



శ్రీ

శ్రీ రామచంద్ర విజయభట్ట వారి

# పోతన చరిత్రము

మహాకావ్యము.



అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమువారి ప్రశ్నోత్తరములలో  
ముద్రితము.



రచయిత

వాసమూర్తి వరదాచార్యులు



పరాజన సంవత్సరం

అశ్విని శు. ౧౦

1966

©

సర్వహక్కులు రచయితవి.

వెల 25=0.



ఉ. “వాటుక కంటిసీరు చనుగిట్టు పయింబద  
 నేలయేడ్చెదో  
 తైటభదైత్యమర్దనుని గాదిలి కోడల : యో  
 మదంబ : యో  
 హుటర గర్భరాజీ : నిను నాకటికిం  
 గొనిపోయి యల్లకి  
 ధ్వాట కిరాట కీచకుల కమ్మ : ద్రిశుద్ధిగ  
 నమ్ముభారతీ : ”



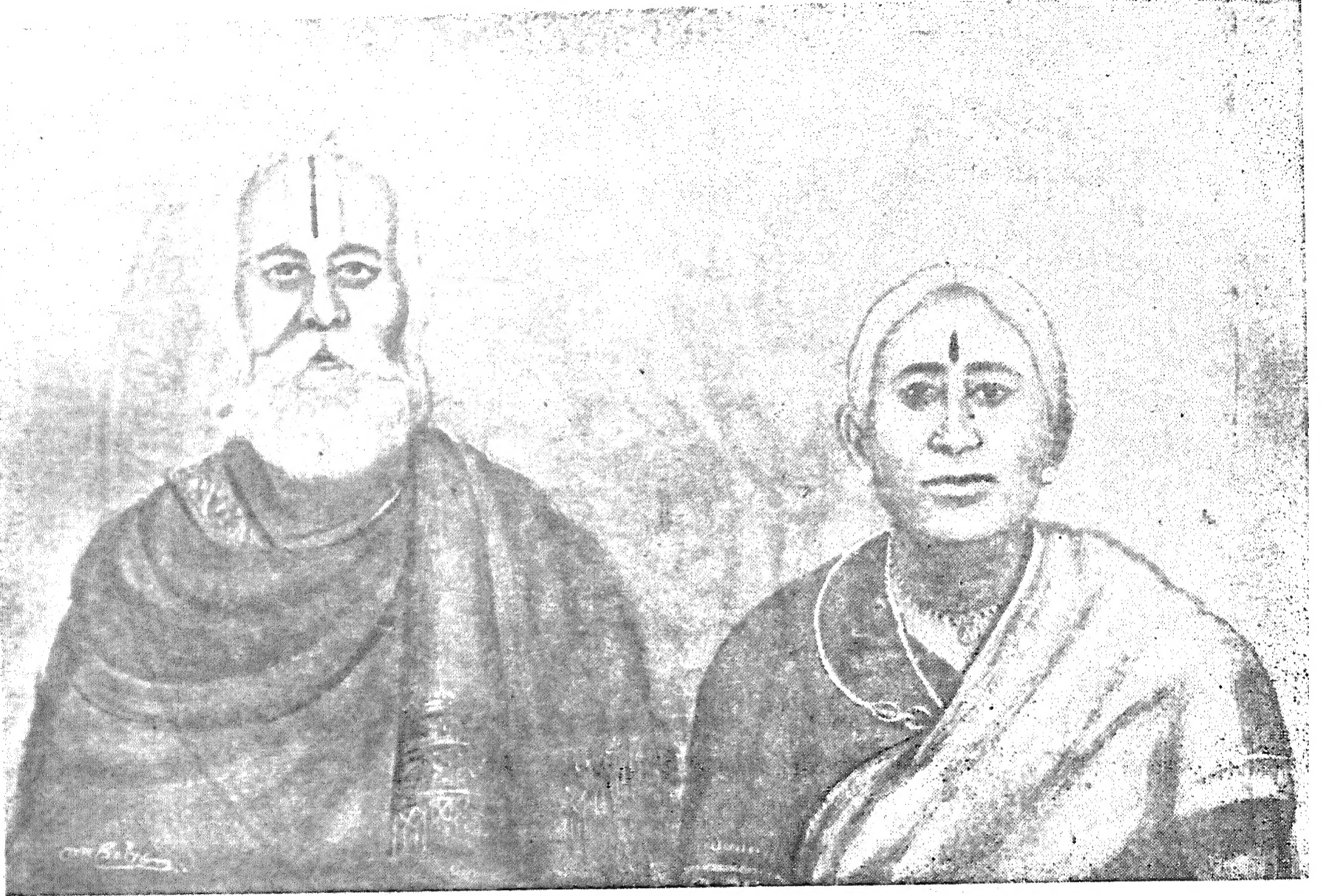


## అంకితము.

వితనచేత భాగవతమీపుర హిన్నును తెన్నుచానలోఁ  
 జేతము లాంధ్రజాతికి రసింపవచింపఁగఁజేసి, కొంటివా  
 పోతన సచ్చరిత్రమిదె పుణ్య ప్రబంధముగూర్చి భక్తిమైఁ  
 జేతు నిమర్పణఁబు త్పతి స్థితి తేయుము శ్రీరఘూత్తమా.



గ్రంథకర్త జననీ జనకులు.



శ్రీమా బక్కయ్య శాస్త్రిగారు

శ్రీమతి సీతాంబగారు

“బ్రతికి ‘బక్కయ్యశాస్త్రి’

పురాణము వినవలెను

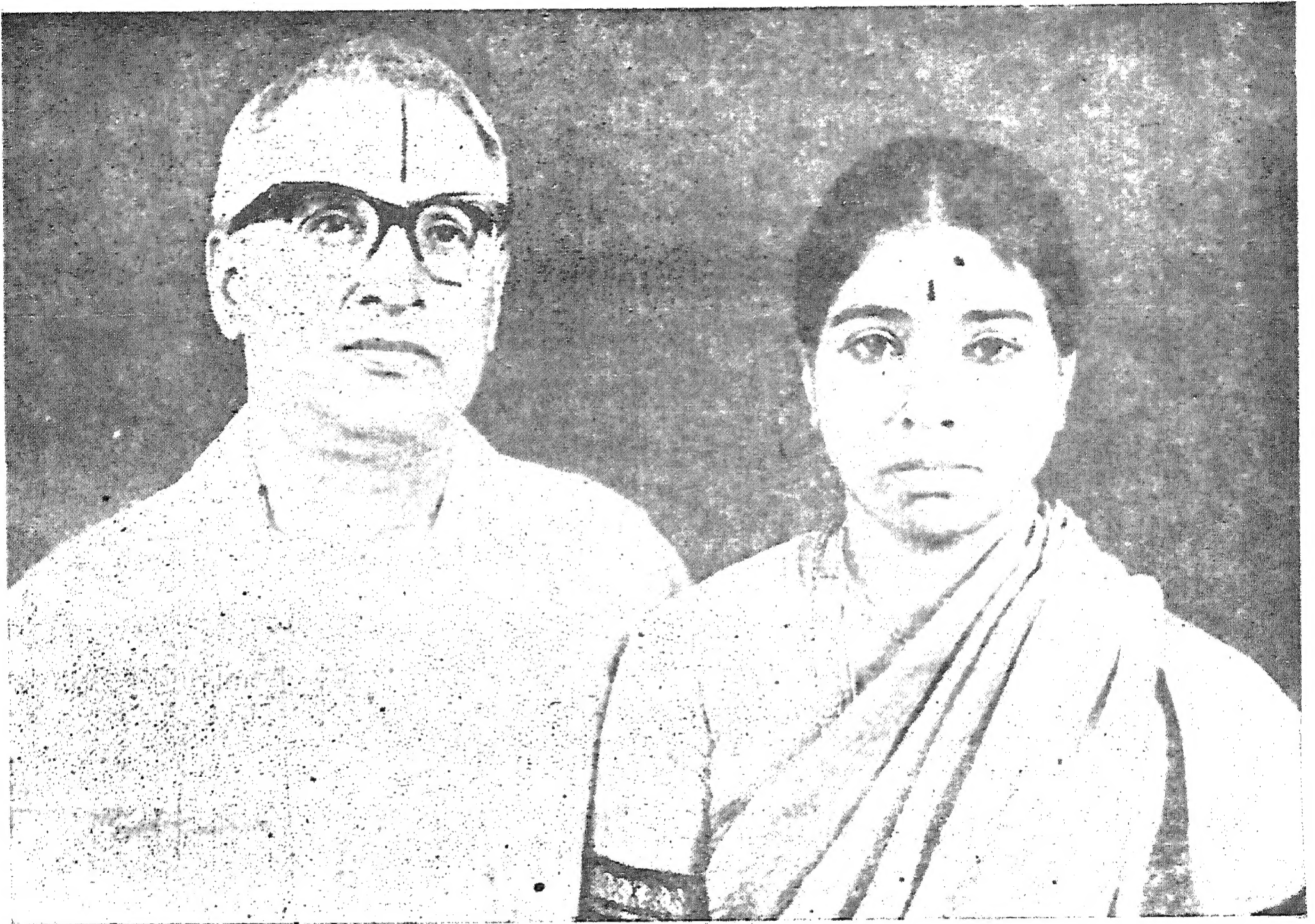
చచ్చి స్వర్గము పోవలెననుచును

వ్రజయే లోకోక్తి నొందు

కలిన మొనరె”

“మాతల్లి ‘సీత’ బ్రహ్మజ్ఞు జనకజాత

అఘదైత్యభీత, జ్ఞానాగ్నిపూత”



శ్రీ వరదాచార్యులు

శ్రీమతి వై దేహి.



# కృతజ్ఞతలు



ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ పబ్లికేషన్స్, ఈ గ్రంథమునకు 10,000 రూ॥

నిరాకరణమునంగడేసి యీ ముద్రణకు కారకులైన ఆంధ్రప్రదేశ్

ప్రభుత్వమునకు, ముఖ్యమంత్రివర్యులు.

గౌ॥ శ్రీ కాసు బ్రహ్మ నంద రెడ్డి గారికి

అర్థిక పరిశ్రామిక శాఖామూర్తులు

గౌ॥ శ్రీ మజ్జి చెన్నారెడ్డి గారికి

విద్యాశాఖామూర్తులు

గౌ॥ శ్రీ పి. జలరామ రెడ్డి గారికి

నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞత లర్పించుకొను చున్నాను.

ఈ గ్రంథ ముద్రణమునకై అన్నివిధాల సహాయ

సహకారము లొనర్చిన

మాన్యవరులు “ఆ. ప్ర. ప్రధానస్వామూర్తులు”

గౌ॥ శ్రీ పింగలి జగన్మోహన రెడ్డి గారికిని

నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతల నర్పించుకొను చున్నాను.

ఇట్లు

గ్రంథ రచయిత.

## తొలి పలుకు

ఆధునికాంధ్ర కవిత్వ మనఁగనే భావకవిత్వము, గేయకవిత్వము, అభ్యుదయ కవిత్వము, వచన కవిత్వము అను ప్రముఖ నూత్న కవితారీతులు మానసమున స్ఫురించును. దీనికిఁ గారణము బహుసంఖ్యాకమైన యువకు లా రీతుల నాదరించి యందుఁ జక్కని కవిత్వము వెలయించుటయే. ఈ రీతిగా నూత్న కవితా మార్గములలో నంచరించువారితో పాటు ప్రాత సంప్రదాయములను యథా తథముగా ననుసరించియుఁ బ్రాత మార్గముతో నూతన రీతుల మేళవించియుఁ గవిత్వము వ్రాయువారుకూడ నిప్పుడు కొందఱున్నారు. వీరి రచనలలోఁ బురాణములు, మహాకావ్యములు, ప్రబంధములు, లఘుకావ్యములుకూడఁ గనిపించును. శివభారతము, రాణాప్రతాపసింహ చరిత్రము, శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము, ఆంధ్ర పురాణము, సౌందర నందము మున్నగు కావ్యములు 'నూతనముం బ్రాగ్గుణ శోభితము'నగు రచనా విశేషముతోఁ గూడిన యుత్తమ కృతులు. వీనిలోఁ గొన్నింటి వస్తువు నందుఁ గొన్నింటి కై లీభావవ్యక్తీకరణములందు నవ్యత గోచరించును, మరల నీ నవ్యతా ప్రాచీనతల పాళ్ళ నిష్పత్తిలో హెచ్చుతగ్గు లుండుటయుఁ గలదు. నవ్యతా శోభితమయ్యుఁ ద్రాచీనతా పరిమళముల గుఱాళింపులఁ బుక్కిలింపిన యాధునికాంధ్ర మహాకావ్య రత్నములలో శ్రీ వానమామలై వరదాచార్యులవారి పోతనచరిత్ర మొకటి.

పూర్వాంధ్ర మహాకవుల జీవిత చరిత్రలఁ దెలిసికొని యానందించు భాగ్యమునకు మనమంతగా నోచుకొని యుండలేదు. వారి రచనలందలి సౌందర్యమునువలె వారి జీవితములందలి సౌష్ఠవము నాస్వాదించి యలరుట కాధారము లత్యల్పములు. కొందఱు కవుల జీవిత విశేషములు కొన్ని తెలిసినను అవి చరిత్రానికపోషల పరీక్ష కెంతవఱకు నిల్చునో చెప్పఁ జాలము. అందుఁ గొన్ని పుక్కిటి పురాణము లనుటకును అవకాశమున్నది. కాని యా పురాణముల నుండియే శ్రమపడి చారిత్రక సత్యములను సేకరించుకొనవలయును. ఆంధ్ర వాఙ్మయమునందలి పురాణ ప్రబంధసంది యుగమునకు సూర్య చంద్రులని చెప్పఁదగినవారు శ్రీనాథ పోతన మహాకవులు. వీరి జీవితములనుగూర్చి, సంబంధ దాంధవ్యములనుగూర్చి చెప్పు కథలు పెక్కు మన దేశమునఁ బ్రచారమున నున్నవి. ఆ మహాకవులందలి యాదరాభి మానములచే నాంధ్రులు వానినే మరల మరలఁ జదివి యానందించు చుందురు. శ్రీ మదాచార్యులవారు వాని నన్నిటిని జదివి, చారిత్రకాంశములతో మేళవించి, యెడనెడఁ గావ్యోచితములైన వర్ణనలను గథాంశములను గల్పించి యీ మహాకావ్యమును సర్వాంగ సౌష్ఠవముగాఁ దీర్చిదిద్దినారు. ఒక మహాకవి జీవిత చరిత్రామృతమును మఱొక మహాకవి కమ్ర కవితారసాయనమును గలిపి యాంధ్రుల కందిచ్చి యానంద పారవశ్యమును గల్పించు నవ్య సువర్ణపాత్ర మీ పోతనచరిత్ర మహాకావ్యము.

పోతనగారి జీవిత మెంత విచిత్రమైనదో యంత విశిష్టమైనది. అది యంద తెఱింగి నదే. ఆవరించిన దారిద్ర్య కాళరాత్రిలో నల్పలౌకిక భోగభాగ్యకాంతి ప్రలోభనములకు

వకుడై తడబడక భాగవత తేజఃపుంజమును సృష్టించి దివ్యదర్శనము పొందఁజాలిన మహాను  
భావుఁడు బమ్మెరపోతన. అతఁడు గురుశిష్యము నొందకయు సహజ ప్రతిభా భాసురుఁ  
డగుటచే నఖిలశాస్త్ర నిపుణుఁడును సహజ పాండిత్య విభ్రాజితుఁడునై తేనెలొలుకు తెలుఁగు  
భాషలో మహాభాగవతమును రచించి యెన్ని యిక్కట్లు కలిగినను లెక్కసేయక దానిని  
దైవమున కంకితముచేసి తాను దరించుటయేకాక తెలుఁగువారి కందఱికిని దరణోపాయమును  
జూపించెను. అతని భక్తిభావమున కలరియే చిదానందయోగి యతనికి రామతారక శారదా  
మంత్రముల నుపదేశించెను. ఆ యుపదేశమే తెలుఁగువాణి కొక యపూర్వాలంకారమును  
దెలుఁగు వారికి సుగమమైన యొక తారకమార్గమును బ్రసాదించెను. పోతన యన్నమాట  
కెదురాడలేక దానిని గర్జుట ప్రభువున కంకితముసేయ నంగీకరించినను భగవంతుని యభి  
ప్రాయము భిన్నమగుటచే నది యట్లు జరుగుట కవకాశము లేకపోయెను. 'కూర్పుట  
నూత్నరత్నమునకుం గనకంబునకుం దగు'నన్నట్లా మహాకావ్య రత్నమునకుఁ గృతి  
పతిత్వము వహించు నర్హత పురుషోత్తముడైన శ్రీరామచంద్రుని కొక్కనికే కలదు.  
అతఁడు వెదకి వెదకి పోతరాజు నరసి యాతని నభ్యర్థించి యా కావ్యము వ్రాయించుకొనెను.  
అది యన్యుల పాలగుట కాతఁ డంగీకరించునా ?

శ్రీమద్భాగవతము తెలుఁగున వెలసిన పరిస్థితులను వివరించు నుదంతముతో నీ కావ్య  
మారంభించు చున్నది. తత్త్వమును దెల్పి మోక్ష మొసంగు భాగవతము వేదపురాణాదుల  
యావిష్కారమున కాలంబమైన దేవభాషలోఁగాక యన్యభాషలో వెలయుట దేవతలకెల్ల  
నవజ్ఞయౌనని భావించి యింద్రుఁడు "ఇది వేత్తొకభాష రచింప నా దృఢిందనరిన నట్టి బాస  
లకు దాసుఁడనయ్యెద మూఁడు జన్మముల్" అని ప్రతిన గావించెను. ఈ విషయము నార  
దుఁడు వ్యాసుని కెఱిగించెను. వ్యాసుఁడు కాశికేగి భాగవతము వెలయుటకై సంస్కృతమ్ము  
వలె సారవంతమ్ముగు బాస నొసంగుమని పరమేశ్వరుని ప్రార్థించెను. పరమేశ్వరుఁడు  
త్రిలింగ భాషలో పోతన యనుకవి దానిని రచించునని వల్కెను. వాయు వీ వార్త మోసి  
కొనిపోయి యింద్రుని చెవిలో నూదెను. ఇంద్రాదులు విష్ణుని దర్శించి దేవవాణికిఁ దెలుఁ  
గుతోఁగల్గు పోటిని వారింపుమని వేడుకొనిరి. విష్ణువు మొరట తప్పుకొనఁ జూచెనుగాని  
పిమ్మట దేవతల నిర్బంధముచేఁ గవులు తపస్సమాధివినా కావ్యరచన చేయుట కవకాశ  
ముండదు కావునఁ బోతన తపము చెలుచుట కుపాయము లాలోచింపుడని సూచించెను.  
ఇంద్రాదులు సింగభూపాదులై జనించి ఆంధ్ర భాగవతమును నరాంకితమగునట్లొనర్చి దాని  
మోక్షప్రదత్వమునకు భంగము కలిగింప యత్నించిరి. విష్ణువున కింద్రుఁడు సోదరుఁడౌట  
నిజమైనను భక్తుఁ డాత్మతుల్యుడైన పుత్రుఁడగుటచే నా మహామభావుఁడు భక్తునిఁ గాపాడి  
ధర్మనంపద నుద్ధరించెను. ఈ కథ పోతన జీవితమున జరిగిన కొన్ని యంశముల కతిలోక  
మైన పూర్వరంగమును నిర్మించుటతోపాటు తెలుఁగుభాష మాహాత్మ్యమును గీర్వాణ భాషా  
తుల్యత్వమునుగూడఁ జూపుచున్నది.



వకుడై తడబడక భాగవత తేజఃపుంజమును సృష్టించి దివ్యదర్శనము పొందఁజాలిన మహాను  
భావుఁడు బమ్మెరపోతన. అతఁడు గురుశిక్షణము నొందకయు సహజ ప్రతిభా భాసురుఁ  
డగుటచే నఖిలశాస్త్ర నిపుణుఁడును సహజ పాండిత్య విభ్రాజితుఁడనై తేనెలొలుకు తెలుఁగు  
భాషలో మహాభాగవతమును రచించి యెన్ని యిక్కట్లు కలిగినను లెక్కనేయక దానిని  
పైవమున కంకితముచేసి తాను దరించుటయేకాక తెలుఁగువారి కందఱికిని దరణోపాయమును  
జూపించెను. అతని భక్తిభావమున కలరియే చిదానందయోగి యతనికి రామతారక శారదా  
మంత్రముల నుపదేశించెను. ఆ యుపదేశమే తెలుఁగువాణి కొక యపూర్వాలంకారమును  
దెలుఁగు వారికి సుగమమైన యొక తారకమార్గమును బ్రసాదించెను. పోతన యన్నమాట  
తెదురాడలేక దానిని గర్జుట ప్రభువున కంకితముసేయ నంగీకరించినను భగవంతుని యభి  
ప్రాయము భిన్నమగుటచే నది యట్లు జరుగుట కవకాశము లేకపోయెను. 'కూర్పుట  
నూత్నరత్నమునకుం గనకంబునకుం దగు'నన్నట్లా మహాకావ్య రత్నమునకుఁ గృతి  
పతిత్వము వహించు నర్హత పురుషోత్తముడైన శ్రీరామచంద్రుని కొక్కనికే కలదు.  
అతఁడు వెదకి వెదకి పోతరాజు నరసి యాతని నభ్యర్థించి యా కావ్యము వ్రాయించుకొనెను.  
అది యన్యుల పాలగుట కాతఁ డంగీకరించునా :

శ్రీమద్భాగవతము తెలుఁగున వెలసిన పరిస్థితులను వివరించు నుదంతముతో నీ కావ్య  
మారంభించు చున్నది. తత్త్వమును దెల్పి మోక్ష మొనంగు భాగవతము వేదపురాణాదుల  
యావిష్కారమున కాలంబమైన దేవభాషలోఁగాక యన్యభాషలో వెలయుట దేవతలకెల్ల  
నవజ్ఞయౌనని భావించి యింద్రుఁడు "ఇది వేత్తొకభాష రచింప నా దృతిందనరిన నట్టి బాస  
లకు దాసుఁడనయ్యెద మూఁడు జన్మముల్" అని ప్రతిన గావించెను. ఈ విషయము నార  
దుఁడు వ్యాసుని తెఱిగించెను. వ్యాసుఁడు కాశికేగి భాగవతము వెలయుటకై సంస్కృతమ్ము  
వలె సారవంతమ్ముగు బాస నొసంగుమని పరమేశ్వరుని ప్రార్థించెను. పరమేశ్వరుఁడు  
త్రిలింగ భాషలో పోతన యనుకని దానిని రచించునని పల్కెను. వాయు వీ వార్త మోసి  
కొనిపోయి యింద్రుని చెవిలో నూదెను. ఇంద్రాదులు విష్ణుని దర్శించి దేవవాణికిఁ దెలుఁ  
గుతోఁగల్గు పోటిని వారింపుమని వేడుకొనిరి. విష్ణువు మొదట తప్పుకొనఁ జూచెనుగాని  
పిమ్మట దేవతల నిర్బంధముచేఁ గవులు తపస్సమాధివినా కావ్యరచన చేయుట కవకాశ  
ముండదు కావునఁ బోతన తపము చెఱుచుట కుపాయము లాలోచింపుఁడని సూచించెను.  
ఇంద్రాదులు సింగభూపాదులై జనించి ఆంధ్ర భాగవతమును నరాంకితమగునట్లొనర్చి దాని  
మోక్షప్రదత్వమునకు భంగము కలిగింప యత్నించిరి. విష్ణువున కింద్రుఁడు సోదరుఁడౌట  
నిజమైనను భక్తుఁ డాత్మతుల్యుఁడైన పుత్రుఁడగుటచే నా మహానుభావుఁడు భక్తునిఁ గాపాడి  
దర్శనంపద ముద్దరించెను. ఈ కథ పోతన జీవితమున జరిగిన కొన్ని యంశముల కతిలోక  
మైన పూర్వరంగమును నిర్మించుటతోపాటు తెలుఁగుభాష మాహాత్మ్యమును గీర్వాణ భాషా  
తుల్యత్వమునుగూడఁ జాటుచున్నది.

“శ్రీరామకృతి సీతాభామిని సొమ్మగుట నిట్టి భాగవత కృతిన్  
మామక కృష్ణాకృతిగొను సోమస్థితినిశిబొందు సూర్యార్చివలెన్”

అని పలికి యాతని కూజుట కలిగించెను. అందుచేఁ బోతన గ్రంథాదిని శ్రీకృష్ణునే స్తుతించి యాశ్వా సాద్యంతములందు శ్రీరాముని సంబోధించెను. ఈ సమన్వయము చాల రమ్యమై శ్రీరామకృష్ణుల యద్వైత భావముతోపాటు జగత్ప్రసిద్ధమైన శ్రీరాముని యేకపత్ని వ్రతమునుగూడ లెస్సగాఁ బ్రకటము చేయుచున్నది. ఆంధ్ర భాగవతమునకుఁ గృతిపతి గోపాలుఁడే శ్రోతమాత్రము శ్రీరామచంద్రుఁడు.

శ్రీరాముఁడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి తన్ను శిక్షించిన పిమ్మట సింగనృపాలుఁడు భాగవతమును దెప్పించి శిరశీలింప నందలి కొన్ని భాగములు క్రిమిదష్టములై యుండెను. అతఁడు విచారించి యా శిథిలిత భాగములను బూరించునట్లు చేయుటకై భాగవతమును శ్రీనాథునిద్వారా బమ్మెరకుఁ బంపెను. బమ్మెరలోఁ బోతన లేకుండెను శ్రీనాథుఁడు భాగవతమునఁ గొంతభాగము శిథిలమైపోయిన విషయము మల్లనకుఁ దెల్పి దాని నతఁడు పూరింప వలెనని కోరెను. మల్లన “మజ్జనకులులేని యీ వెలితి స్వాంతమునుం గబళించు, గ్రంథలేఖన మొనరింప నోపనిక గంగన సింగన నారయాశి వక్కణ లిఖించి పంచి త్వరగాఁ బిలిపించెదనంచు వాకొనెన్.” తరువాత శ్రీనాథుఁ డొంటిపిట్ట కరిగి పోతనను దర్శించి యతనినే శిథిలభాగ పూరణ మొనరింపుమని కోరెను. పోతన శ్రీరాము నాజ్ఞలేనిదే కృతిరచించుట తనవలనఁ గాదని పల్కి, తానొకప్పుడు భాగవతము రచించు భాగ్య మబ్బెనని సంతసించు తఱి శిష్యులు తన్ను సమీపించి ‘ఓ గురువరేణ్య! యా యదృష్టము మా బోంట్ల కబ్బునె యనఁ” దాను దైవకృపా విశేషమునఁ దప్పక వారికిఁగూడ నట్టి భాగ్య మబ్బునని పల్కి యుండెననియు, నది యట్లే యయ్యెననియుఁ దెల్పి యానందించెను. అందుచే శిథిల భాగములను నారయాదులే పూరించుట తటస్థించెను ‘శిథిల భాగములను మరల నెవ్వరో పూరింప వేర? ఏకసంథా గ్రాహియైన పోతనయే యా భాగములను స్మృతి ననుసరించి మరల వ్రాయ లేక పోయెనా’ యన్న దాని కారంభముననే కవిగారొక కారణమును సూచించి యున్నారు. చిదానందయోగి పోతనకు శ్రీరామ మంత్రముతోపాటు శారదా మంత్రమునుగూడ నుపదేశించి దానిని బ్రహ్మచర్య వ్రతముతోఁ బండ్రిందేండ్లు జపింపవలెననియు నట్లు చేసినచో నతఁడు కావ్యాదులను బఠించునప్పుడు వాణి వీణాపాణియై యాతనియందు పసించుననియు, నెట్టి గ్రంథమైన నొకసారి చూచినంతనే నోటికి వచ్చుననియు, బ్రహ్మచర్య వ్రతదీక్షకు విఘ్నము వాటిల్లినచోఁ “గావ్యకల్పనాధార యొక్కటియే దక్కి ధారణాశక్తి తరలిపోవు ననియు నెఱింగించెను. పోతన వివాహమాడిన పిమ్మటఁగూడఁ బదకొండేండ్లు బ్రహ్మచర్య వ్రతదీక్ష నిర్విఘ్నముగా సాగించెను. కాని పండ్రెండవయేటఁ దల్లిదండ్రులు తీర్థాటనమున తరిగిన సందర్భమున దానికి భంగము వాటిల్లెను. అది కారణముగా చిదానందయోగి చెప్పినట్లాతనికిఁ గావ్యకల్పనాధార యొక్కటియే మిగులుటయు ధారణాశక్తి తరలిపోవుటయు సంభ

వించెను. పోతన శిథిలిత భాగములను జ్ఞాపకము చేసికొని మరల వ్రాయలేమి కిదియే హేతువు. మఱియు శిష్యులకుఁగూడ భాగవత రచనాభాగ్య ముబ్బినని యతఁ డాశీర్వదించి యుండెను. సిద్ధవాక్సంపన్నుడైన యాతని యాశీస్సునకు వైఫల్యము చేకూరునా :

శ్రీనాథ పోతన లిరువురు నొకే యుగమునకుఁ జెందినవారనుట యెల్లరకు సమ్మతమే కాని వారిరువురును సమకాలముననే జీవించిరని చెప్పటకుఁ జారిత్రా కాధారములులేవు. మఱియు శ్రీనాథుఁడు తన కవితా పాండితీ శౌండ్రిర్యములచే సర్వజ్ఞసింగమనీనిఁగూడ మెప్పించెననుట కాధారము అన్నవికాని యాతని కొల్లుననే యాస్థానకవిగా నుండెననుటకు సాక్ష్యములేదు. బహుశః శ్రీనాథుని వార్ధకమున పోతన యువకుడై యుండవచ్చును. వారిరువురికిని బాంధవ్యముండెనను విషయముకూడ సందేహస్పదమే. కాని లోకమున నట్టి కథలు ప్రచారములో నున్నవి. శ్రీ మదాచార్యుల వారీ కావ్యమున వారి సమకాలికత్వమును బాంధవ్యమునుగూడఁ బ్రకటించి యుండిరి. శ్రీనాథుని చెల్లెలు పోతన భార్య. శ్రీనాథుని కూతురు శారద పోతన కుమారుడైన మల్లన భార్య. ఈ రెండు తెలుగుల బాంధవ్యము కావ్యమున యథోచితముగా వర్ణింపఁబడినది.

పోతన భాగవతము రచించిన పిమ్మట నాతని శిష్యులు శారదలేఖను శ్రీనాథునికిచ్చుట కరిగి సింగభూపాలుని కొల్లులో గురువుగారి భాగవతము నందలికొన్ని పద్యములు వినిపించిరి. శ్రీనాథ సింగభూపాలు లిరువురును వానిని విని యపారానందము చెందిరి. సింగ భూపాలుని కా కావ్యము నంకితముగాఁ గొనవలెనను కోరిక పుట్టెను. సేనా సహితుడై యరిగిన సేనాపతి వరాహ విఘ్నత ప్రయత్నముడై తిరిగి వచ్చెను. తరువాత శ్రీనాథుడే స్వయముగాఁ బోతనకడ కరుదెంచి పలువిధముల బోధించెను. కాని పోతన మనస్సున మార్పు కలుగలేదు. వారిరువురును తిప్పన్నను దర్శించుటకై యోరుగంటి కరుదెంచిరి. కర్ణాటభూపతి భాగవతకృతి తనకీయ వేడుచు నుత్తరము పంపించెను. శ్రీనాథుఁడు తిప్ప నకుఁ దాను వచ్చినపని తెల్పి యది నెఱవేరినఁగాని భోజనము చేయనని పట్టుపట్టెను. తిప్పన చేయునదిలేక కృతిని కర్ణాట భూపాలుని కిమ్మని పోతనతోఁ జెప్పెను. పోతన్న యన్న యానతి మీఱఁజాలక యందు కంగీకరించెను. ప్రయత్నములు జరుగుచుండెను. పోతనకు మెప్పుకుధరమున సరస్వతి విలపించుచు దర్శన మిచ్చెను. పోతన “కర్ణాట కిరాట కీచకుల కమ్మఁ ద్రిశుద్ధిగ నమ్ము భారతీ!” యని వాగ్దాన మొనరించి యామె నోదార్పెను. లోకమున సింగభూపాలుని వృత్తాంతమున కున్నంత ప్రచార మీ కర్ణాట రాజవృత్తాంతమునకు లేదు.

పోతన పరోపకార తత్పరతను భగవంతుని భక్తపరాధీనతను బ్రదర్శించుటకై కవిగారి కావ్యమునఁ గొన్ని రమణీయములైన సన్నివేశములను గల్పించి యున్నారు. పోతన కవితా లేఖన మొనర్చి యన్నకు వినిపింప గృహోన్ముఖుండగుచు మార్గమధ్యమున నిరుపేద యగు నొక జవరాలిని అమె భర్తనుగాంచి వారి కష్టములు విచారించి వారికి బత్తెమిచ్చి సంపుట, పోచయ్యయను కాపు పోతనను జంపఁదలించి చెఱువుకడ కరిగి సర్పదష్టుడై



నేలఁగూల పోతన పిరోధియని భావింపక పసరుపిండి యతనిఁ జీవింపఁ జేయుట, ధాన్యము బదులుకొని వచ్చుటకై పోతన గ్రామములోని కేగుచుఁ గోమటి యొక భిక్షకునిఁ గొట్టఁబోవ నడ్డముగా నరిగి క్షతగాతుఁడయ్యు విస్మృతిఁగొన్న యా భిక్షకునికిఁ బరివర్య లొనర్చుట. మున్నగునవి పోతన త్యాగశీలమునకును బరోపకార పరాయణతకును దార్కాణములు. ఆ భిక్షకుఁడు కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా పోతనకొక గంటమునిచ్చి తరువాతఁ జీకటిలో బయటి కడదెంచి యదృశ్యుఁడయ్యెను పిమ్మట శ్రీరాముఁడే యట్లువచ్చి యా గంటమును దన కిచ్చించెనని పోతన యెఱింగెను. ఆ గంటముతోనే పోతన శ్రీమద్భాగవతమును లిఖించెను పోతన ఆల వైకుంఠపురంబులో” అను పద్యమును ముగింపకయే యట్లుంచి పల్లెకేగ శ్రీరాముఁడు రామశర్మయను బ్రాహ్మణుని వేషముతోఁ బోతనయింటి కతిథిగావచ్చి యా పద్యమును బూరించి యేగెను. సింగభూపాలుని సేనాని భాగవత గ్రంథము నపహరించికొని పోవుచుండ రాముఁడే వరాహరూపమున రాజభటులతోఁబోరి గ్రంథము మరలఁ బోతనకు దక్కున బ్రొనరించెను. గోదావరీ తీరమున పోతన రామధ్యాన నిష్ఠా గరిష్ఠుఁడైయుండ శ్రీరాముఁ డాతనికి సాక్షాత్కరించి యాంధ్ర భాగవతమును దన కంకితము చేయుమని యడిగి యుండెను ఇంకను బెక్కు క్లిష్ట పరిస్థితులలో రాముఁడాతనికిఁ దోడ్పడి క్లేశమును బాపియుండెను. ఇవన్నియు శ్రీరామచంద్రుని భక్త రక్షణ పరాధీనతకుఁ దార్కాణములు.

పోతన శ్రీనాథాదులనుగూర్చి లోకమునఁ బ్రచారముననున్న కొన్ని యతిలోక విషయ ములనుగూడఁ గవిగారిందుఁ జొప్పించి యున్నారు. బోయీలు లేకుండనే శ్రీనాథుని పల్లకి నడచుటయు, నెడ్లు లేకుండనే మల్లన హలము సాగిపోవుటయు నిట్టివాని కుదాహరణములు, రుక్మిణీ కల్యాణ సందర్భమున ‘బాలకమరె’నని పోతన వ్రాయఁగనే అతని కూతురు కుంపటిలోఁబడి కమరుటయు “నేలఁత యౌవనంబు నిండివెల్గె”నను వాక్యము వ్రాయఁగనే యామె తెలివిగొని పల్కుటయు పోతన ఋషితుల్యతను సిద్ధవాక్సంపన్నతను జెప్పక చెప్పు చున్నవి. శ్రీనాథుఁడు పోతనతో వరనిశ్చయమునకు బహు సహస్ర ప్రమితులైన రాజ పరి వార జనులతో వచ్చినట్లు తెల్పి పోతన వారికిఁ దగినట్లు విందుచేయుట యెట్లని కుందుచుండ జ్యోతిపుర రాజువచ్చి సహస్ర భోజనమునకై భోజ్య పదార్థముల సమకూర్చుటకూడ దైవ ప్రేరిత కార్యమే. శ్రీనాథుఁడు భాగవత కృతిని సింగభూపాలుని కిప్పింపనెంచి బమ్మెర కరుదెంచుచు మధ్యానవనమున విడిసినప్పు డొక యువతి యాతని కడ కరుదెంచి పోతన నరకృతి యొనంగఁదని నిర్ధారణ మొనరించి చెప్పి యాతని వేలికి రత్నాంగుళీయకము నర్పించిన వృత్తాంతమున్నది. ఈ యువతి శ్రీనాథునితోఁ జెప్పినట్లు జంగమ మతపతి కూతురేకాదు. ఆమె సాక్షాచ్ఛారదయే. ఈ వృత్తాంతము ముందు జరుగఁబోవు కథాంశము మునకు సూచనగా నీ కావ్యమునఁ జేర్చఁబడినది.

భాగవతమునందలి గజేంద్రమోక్షములోని ‘సిరికింజెప్పఁడ’ను పద్యమునువిని శ్రీనాథుఁ డాక్షిపించుటయు, పోతన శ్రీనాథుఁడు భోజనము చేయుచుండఁగా రాయి నూతవిసరి యాతని దిద్ద నూతఁబడెనని కౌవేయ శ్రీనాథుఁడు చేయికడుగుకొనకుండఁగనే నూతి దగ్గటకుఁ

బరుగెత్తుకొని వచ్చుటయు, పోతన యప్పుడు సత్యము తెల్పి తన పద్యమును సమర్థించు కొనుటయు లోకమునఁ బ్రచారమందున్న కథలోని విశేషములు. శ్రీ మదాచార్యుల వారష్ట మాశ్వాసమున నీ పృథ్వాంతము నించుక మార్పుతో రమ్యముగా వర్ణించినారు. శారద పూల మొక్కలకు నీరు తోడుచుండగాఁ ద్రాడుతెగి చేద నూతిలోఁబడెననియు, శారదయే పడి పోయెనని శ్రీనాథుఁ డన్నము తినుచున్న చేతితోనే నూతికడకుఁ బరువెత్తుకొని వచ్చెననియు వారు కల్పించినారు. తన పద్యమునందలి యౌచిత్యమును సమర్థించుకొనుటకై యిందు పోతన కృత్రిమముగా నేడియుఁ జేయవలసిన యక్కఱ లేకపోయినది. సహజముగ సంఘ టిల్లిన సన్నివేశమే యాతని కట్టి యవకాశ మొసంగినది. లోకమునఁ బ్రచారమందున్న కథకంటెఁ గావ్యమునందలి కథ యెక్కువ నిసర్గసుందరముగా నున్నది.

శ్రీ వరదాచార్యులవారు పోతననుగూర్చి లభ్యమైన కథాంశముల నన్నిటిని సేకరించు కొని వానిని బూర్వాపర సందర్భము చెడకుండునట్లుగను, గావ్యోచితములైన వర్ణనల కాను కూల్యము కల్గనట్లుగను, సమకూర్చుకొని కథను విస్తరింపఁ జేసినారు. సుందర వర్ణన శోభితమై కావ్యమునం దాదినుండి తుదివఱకుఁ బ్రచార కథ సాగిపోయినది. కథా కథనము నందును వస్తు విస్తరణము నందును వారు ప్రదర్శించిన కౌశలమున కిది తార్కాణము. నిజ మునకు పోతన కావ్యము దశమాశ్వాసముతోనే ముగిసిపోయినది. ఆయును వారు మఱి రెం డాశ్వాసములను జేర్చి పోతనచే నాశువుగా నొంటిమీట్ట రఘునాథునకు మోహినీ నృసింహ వరాహావతార గాథలను గజేంద్రమోక్షణ కృష్ణావతార రుక్మిణీ కల్యాణ వృత్తాంతములను జెప్పించినారు. ప్రతి కథ యారంభమునను “స్వామీ ! ప్రహ్లాద బాధలడఁచి హిరణ్యకశిపు నంతమొందింప స్తంభోద్భవుండవై వెలసితి వీవకాదె. నేఁడును మత్కృతి ప్రహ్లాదుం గాపాడుమని నిన్ బాడుదు”నను విధముగాఁ దన కథకును దానికి నొక సంబంధము సమ కూర్చినారు. శ్రీమద్భాగవతమునఁ బండ్రెండు స్కంధములున్నవి. ఈ తుది రెండాశ్వాసము లతో పోతన చరిత్రయుఁ బండ్రెండాశ్వాసముల కావ్యమై భాగవత తుల్యమైనది. ఈ కథలను జెప్పుటలో శ్రీ మదాచార్యులవారు భాగవత కథా విధానమునే యనుసరించినను కథన శిల్ప మున నప్రతిమానమైన కౌశలము ప్రదర్శించినారు. కథలో, తత్త్వములో, పద్యముల నడ కలో, భావసంపదలో నవి భాగవతమునందలి కథల కెందును దీసిపోవు. కావ్యైక దృష్టితోఁ జూచినచో నవి యనావశ్యకము లనిపించినను గథా కథన దృష్టితోఁ జూచినచో నద్భుతా వహములై యలరారును.

కథాకథనమున శ్రీ మదాచార్యులవారు ప్రదర్శించిన నైపుణమును వివరించుటకై కావ్యమునందలి యొక్క సన్నివేశమును మాత్ర ముదాహరింతును. ఇది తృతీయాశ్వాసము నందున్నది. చిదానందయోగి యుపదేశము ననుసరించి వివాహితుఁడయ్యును పోతన నిగ్రహ చిత్తుడై కాలము పుచ్చుచుండెను. అతని తల్లిదండ్రు లా తరుణ దంపతుల నింటనుంచి తీర్థయాత్రల కరిగిరి. చేబు కోయవలసిన యదనరుదెంచెను. పోతన భార్యతోఁగూడ వన భోజనమునకై వెడలి చేలకోత యారంభింపఁజేసెను. ఆకసము మేఘవృతమయ్యెను.

పోతన భార్య పంటకములను దుర్గకు నివేదింపజని దుర్గాస్తవ మొనర్చెను. వర్షము కురిసెను. ఆమె తడిసిన వస్త్రములతో భర్తను సమీపించి స్నానార్థమై తటాకమున కరిగెను. అప్పుడు పోతన యభ్యర్థనైన విరహ వేదన ననుభవించెను. భార్యవచ్చి యతనికి భోజనము పెట్టెను. పాలేరు తాను గాసలా కాయలకై వచ్చి పోతన నింటికిఁ బంపెను శరదృతు వరుడెంచెను. పోతనకుఁ దపోభంగ మాయెను. ఈ సన్నివేశమునందలి కథా సంగ్రహమిది. విరక్త చిత్తుఁడు తపోనిష్ఠుఁడైన పోతన రక్తచిత్తుఁడు భార్యా సౌందర్య ముగ్ధుఁడైన వృత్తాంతమిం దత్యంత రసబంధురముగా వర్ణింపఁబడినది. ఒక్కొక్క సౌందర్య భంగిమ, ఒక్కొక్క మనోహర విన్యాసము - ఎంతటి దృఢచిత్తులైనఁ బరవశుల నొనరించును గాఁబోయెను. ఇచ్చటి కథా కథనము, సన్నివేశాది వర్ణనము పింగళి సూరనార్యుని సుగాత్రీ కాలీనుల కథా విధానమందలి సౌందర్య సంపదను బుడికి పుచ్చుకొన్నది. విస్తరభీతిచే నింత కంటఁ గవిగారి కథా కథన శిల్పమునుగూర్చి యెక్కువగాఁ జెప్పలేక పోవుచున్నాను

ఈ కావ్యమున, సముద్రము, ద్యూతము మున్నగు నేరెండు మూఁడో తప్ప మిగిలిన యష్టాదశ వర్ణనములను బ్రసక్తాను ప్రసక్తముగాఁ బ్రవేశపెట్టఁ బడినవి. ఈ వర్ణన లన్నియు శ్రీమదాచార్యులవారి ప్రకృతి పరిశీలనమును, భావనాశక్తిని, పూర్వ మహాకవి కావ్య పరిచయమును వ్యక్తము చేయుచున్నవి. కావ్యారంభముననే బమ్మెర గ్రామ వర్ణన మున్నది. అచ్చట పెంకుటిండ్లతోపాటు పూరిగుడిసెలుకూడ నున్నవి. పెంకుటిండ్లు పెంకు చాళ్ళదల ధరించి యుండుటచే సంస్కృతి భారమెంచి బాధదనరు పెన్గుటుంబుల వలెను, బూరియిందెద నాశపీడినచో నీ బరువే తృణతుల్య మౌనని చెప్పునట్లుగను గోచరించు చున్న వట. శ్రీనాథ పోతనలను బ్రధానముగా వర్ణించు నీ కావ్యమునఁ బై భావమెంతో సుందర ముగా నున్నది. కుటీరములపైనున్న గుమ్మడిపాదులు, గుడిసెలవెనుకనున్న పిడుకగూండ్లు, కుటీర శిఖరమునెక్కి కూయు కుక్కుటములు, కర్షక శ్రమబిందు మనతఁదెల్పు జొన్నచేలు కవిగారి విశిత పరిశీలనమును జూపుచున్నవి. ఇవన్నియు గ్రామ వాతావరణమును బాఠకు నెదుట నిల్పునట్టివి. ఇట్లే చతుర్థ సప్తమాశ్వాసము లందలి రాచకొండ నగర వర్ణనమును దిలకించిన వైభవోపేతమైన పట్టణ సౌందర్యము కన్నులపండు వొనరించును. సప్తమాశ్వాస మందలి సంకృతి వర్ణనము సహజమై భారతీయ సంప్రదాయముల యందచందముల నత్యంత విశదముగా వ్యక్తము చేయుచున్నది.

“పండుగయనధని భాగ్యము పండుగదా పంచభక్ష్య పరమాన్నాప్తిన్

పండుగ యనరిక్తునిసవి పండుగదావాడు పస్తు పండుట ననియెన్”

అను పద్యము కవిగారికి బీదలయెడఁగల సానుభూతిని దెల్పుచున్నది. ద్వాదశాశ్వాస మున గజము విట్టువును బ్రార్థించి ప్రార్థించి, యింక నాతఁడు వచ్చి రక్షించుట కల్గయని భావించి



“పిలిచిరఁ బలుకరు, కాంచన్ వలనుపడదు, చనఁగరాదు వర్షకు లక్ష్మీ  
లలనాధీశులభాగ్యులఁ దిలకించెడరొక్కొ వారి తీరిది వేజే”

యని గుండె రాయిచేసికొనెను. ఇందు ‘లక్ష్మీ లలనాధీశు’ లైన దవికు లభాగ్యుల  
యెడ వర్తించువిధము లెస్సగా సూచింపఁ బడినది. పంచమాశ్వాసమునఁ గవిగారు తెలుఁగు  
నాటి జాహ్నువియైన గోదావరిని వర్ణించిరి. పోతన సింగభూపాలుని కొల్విన భోగినిని  
వర్ణించుచు దండకము రచించెను, అందుచే నాతఁడు తన రసన పంకకళంకితయై పోయెనని  
భావించి మరల నది పూతయొకతై గోదావరీ వర్ణనము గావించెను.

శ్రీకుపద సరోజమ్మంటి చియకుతేనె నీకుప్పకు శిరోజములైన యెఱుపు తేంట్లు  
తెచ్చి తెట్టెగానిడికొనఁ దెరువరియయి కాచిపోసె భగీరథ మనతపోగ్ని

అను పద్యము గోదావరి పవిత్రతను, మధుమధురవారి పరిపూర్ణతను, భాగీరథీత్యమును  
మనోహరముగాఁ బ్రకటించు చున్నది. “కలశ పాథోరాశి క్రాగు పొంగును దోసి యుఱికి  
వచ్చిన పాల నురువవేమొ” అను పద్యమునఁ గవిగారు కురియించిన యుత్పేక్షలు వారి కా  
నదీమతల్లిపైఁ గల భక్తి భావమును లెస్సగా వ్యక్తము చేయుచున్నవి. పంచమాశ్వాసము  
నందలి “తెగమాసి పిట్టగూడగు తలంగల చింపి గొంగడిలో శనిగూరుచుండ” నను సీస  
పద్యము కట్ట గుడ్డలేక తిన తిండిలేక దైన్యము మూర్తీభవించినట్లున్న యా ముసలి భిక్షువును  
బరితల యెదుట సాక్షాత్కరింపఁ జేయుచున్నది. ఇట్లే వేసవి, వసంతము, శరత్తు, సంధ్యా  
కాలము, చంద్రుడు, ప్రాతఃకాలము, గుడులందలి శిల్పములు, సస్యసంపద, మున్నగు  
వానిని వర్ణించుటలోఁ గవిగారు ప్రదర్శించిన నేర్పు శ్లాఘాపాత్రముగా మన్నది. గ్రామీణ  
సౌందర్య సంపదను వర్ణించుటలో వారికిఁగల యభిమాన మీ కావ్యమునఁ బెక్కుచోట్లఁ  
గానవచ్చును. పోతరాజు విరక్తుడై తీర్థయాత్రలకేగిన సందర్భమున వారు వైష్ణవ  
క్షేత్రములను, అందలి దైవములను దనివితీర వర్ణించినారు. అట్లని వారు శివునిమాట  
పూర్తిగా విస్మరించిన వీరవైష్ణవులకారు. సందర్భము కలిగినప్పుడు వారు విష్ణువును వలెనే  
శివుని గూడ భక్తిభావ సంభరితముగా వర్ణించి యున్నారు.

ఈ కావ్యమునందలి వర్ణనలలోనికెల్ల ముఖ్యముగాఁ బేర్కొనఁదగినది భోగిని నాట్య  
వర్ణనము. ఈ వర్ణన సందర్భమునఁ గవిగారు తమకాకళయందుఁగల యభిమానమును  
బాండిత్యమును సర్వతోముఖముగా వ్యక్తము చేసినారు. ఆ భాగము చదువుచున్నప్పుడు  
పరితలకు సంగీత నాట్య విశారదయైన యొక నాట్యకత్తె మనోహరముగా నెదుట నాట్యము  
చేయుచున్నట్లు స్ఫురించును. భోగిని ప్రదర్శించిన వివిధముద్రలను, వివిధ భావస్ఫోరకము  
లైన నాట్య విన్యాసములను, ఒయ్యారములను గవిగారు విశదముగా వర్ణించి యున్నారు.  
“ఎవన దోలికల జంపాల లాగుచు సరస్వతీనాడు కెరటాల సౌరుదోచ” అను సీసమున  
వారామె నాట్యము చేయుచు నెన్ని యెన్ని యందముల నెట్టి యెట్టి యొడుపులఁ బ్రదర్శిం  
చెనో సూచించియున్నారు. వారు చెప్పినట్లామె నాట్యము చేయుచుండఁగా,

“అందము చిందులు ద్రొక్కెను విందగు జవ్వనము భువన విజయ మొనర్చెన్  
కుందనమున జీవము పడెఁ జెందామర లులుకులాడె చెలి నృత్యములన్”

భోగిని సరసుడైన సింగనృపాలని హృదయమునఁ జేరిమించెను. ఆ విరహతాప  
మామె చిత్తమున నింకారి యున్నది. అందుచే నామె రాధా విరహమును బ్రదర్శించునప్పు  
దెక్కువ ప్రియత్నము చేయవలసిన యక్కఱ లేకపోయెను. అప్పుడా భావవిన్యా సామ  
లన్నియు నామెకు సహజ సిద్ధములై యుండెను. అందుచేఁ గవిగారు

నటన విజమొనర్చి నాతికృష్టుని విరహంపు రాధపాత్ర నభినయించె

నాటవెలఁది యొక్క యసమాన ప్రతిభకు మురిసిపోయి రాజు ముగ్ధుడయ్యె

నని వ్రాసియుండిరి. పైని రాధా విరహ నాట్యాభినయమంతయుఁ బదియాట  
వెలఁది పద్యములలో వర్ణింపఁబడినది. ఇచ్చట ‘నాటవెలఁది’ శబ్ద ప్రయోగము చమత్కార  
శోభితమై యున్నది. రాజా యాటవెలఁది ప్రతిభ కెంత మురిసి ముగ్ధుడయ్యెనో చదువరులు  
కవిగారిచ్చట రమ్యాతి రమ్యముగా రచించిన యాటవెలఁది పద్యముల ప్రతిభ కంతగా  
మురిసి ముగ్ధులై పోవుదురు. పోతన భోగినీ నాట్యమును జూచి

భోగమింద్లలోపల నీమె పుట్టవలసినదియెకాదు శ్రీహరిభక్తి నటనయందు

దాఁ గరఁగి యేడ్చి యేడ్పించెఁ దక్కునరుల, వ్రాయదండకమగు నీమె వర్తనమని

యనుకొనెను. ఇచ్చట దండకమగుననఁగా విస్తృతమగునని సాధారణార్థము. ఇది  
“యా విషయము చెప్పినచో భారతమగు” ననిలోకమున ననుటవంటిది. కాని తరువాత  
పోతన దాని నాట్య పౌందర్యమును వర్ణించుచు విజముగా నొక దండకమే రచించెను. అది  
విని నటలోని వారందఱును ముగ్ధులై తలలూపిరి. పై పద్యమునందలి దండకశబ్ద ప్రయోగము  
కూడ పూర్వపు ఆటవెలఁది శబ్ద ప్రయోగమువలెఁ జమత్కార శోభితమై యున్నది.

రసపోషణమున శ్రీ వరదాచార్యులవా రారితేరినవారు. ఈ కావ్యమున పలు ఘట్టము  
లందు భక్తిరసము చక్కగాఁ బోషింపఁబడినది పోతనకువలె శ్రీ మదాచార్యుల వారికిని  
భక్తి యాజన్య సిద్ధమైనది. షష్ఠాశ్వాసమున వారు భక్తిని వివిధ రీతుల నిర్వచించి  
యున్నారు. “శౌరి రూపశీల నట తనవిచ్చిన్న తైలదారవంటి తలఁపుభక్తి - ముక్తికాంత  
భోగమునకు సర్వస్వము త్యాగమొనఁగు ప్రేమధనము భక్తి” యనునవి వా రొసంగిన  
తెండు విర్వచనములు. రామశర్మ వచ్చి పద్యమును బూరించి యేగెనని విన్నపిమ్మట  
పోతన్న యాతఁడు శ్రీరాముడే యని యెఱింగి వెల్వరించిన భావములు భక్తిరస బంధు  
రమ్ములై యున్నవి దివ్యక్షేత్రములను దర్శించు సందర్భమునను ఒంటిపిట్టకో శ్రీ రఘు  
నాధుని దర్శించునప్పుడును పోతన భక్తిరస ప్రవాహమున నోలలాడి యున్నాఁడు. తృతీయా  
శ్వాసమున పోతన తపోభంగమైన సన్నివేశము శృంగార రసమునకు రంగము. కవిగా



రచ్చట పోతన దంపతుల సౌఖ్యవసంత వీధి విహారమును లలిత మధురముగా వర్ణించి యున్నారు. అప్పుడువారు దేశ కాలస్థితు లెఱుంగక తనువు లుండియు లేనటులై న యపూర్వ సమాధి యోగము ననుభవించిరి. శ్రీనాథుడు భార్య మరణించిన పిమ్మటఁ దన కూతురు శారదను బమ్మెరకుఁ గొనివచ్చి చొప్పడిన లొజ్జఁదనమునఁ దప్పుకొనన్ లేక కంట తడివిడి పలికిన పలుకు లందును (III-310-321) రాచకొండలోనున్న తఱి తల్లి మరణవార్త విన్న సందర్భ మందును, సప్తమాశ్వాసమునఁ దండిఁ తన్నుఁ జూచుటకు రాలేదని శారద యేడ్చు సందర్భమునందును గరుణరసము వెల్లివిరియు చున్నది అందును పోతన తల్లిమరణమునకై విలపించిన సన్నివేశము రాతిగుండెలనుగూడఁ గరఁగించునట్టిది. “ఆ నిశన్ విధిలేక యాఁగె నొక్కడఁగాని తల్లికై మనమందుఁ దల్లడిల్లు” అను పద్యము పోతన తల్లిమరణమునకు సూచనగా నున్నది. శ్రీనాథుడు పోతన కశ్యపానము సమాకూర్పవలెనని సింగభూపాలునితోఁ జెప్పఁగా నాతఁడన్న యధిక్షేప వాక్యములు పరమ శాంతుఁడైన పోతన్ననుగూడ రొద్ర మూర్తిని గావించినవి. సింగనరపతి సేనలకును ఒంటరి వీరునకును, వరాహమునకును జరిగిన పోరాటము సందర్భమునను, కన్నడ రాయల సేనలకును, సింగభూపాలుని సేనలకును మెట్టుగిరివద్ద జరిగిన సంఘర్షణము సందర్భమునను వీర రొద్ర భయానక రసములు స్ఫురించుచున్నవి. శ్రీ మదాచార్యులవారేరసమును వర్ణింపఁ దలఁచినను దానికిఁ దగిన విభావానుభావాదుల వర్ణించి పఠితలకు రసానందానుభూతి చూపయిచ్చు చుందురు.

ఈ కావ్యమునందలి పాత్రలను సుస్పష్ట రేఖంతోఁ దీర్చిదిద్దుటలో శ్రీ మదాచార్యుల వారు చూపిన నేర్పు ప్రశంసా పాత్రమైనది. పోతన భక్తివినయములను, పితృ మాతృ భ్రాతృ భక్తిని, పరోపకార పరాయణతను, వైరాగ్యమును వారు చక్కగా వర్ణించి యున్నారు. “నా తల్లి మేన్బవ్వనంపుఁ గ్రొంజిగిచాయ చిగిరించె నా కాఁడ సేతులందు..... నా కెదేన్ రోగపున్నీడ సోకనాపె నగుమొగము చంద్రునకుఁ గ్రహణమ్ముపట్టు” నను పద్య మాతని మాతృభక్తికక్షరమూర్తి. పోతనభార్య యతనికిఁ దగిన యిల్లాలు. ఆమె పాతి వ్రత్యము, అతిధి సేవాతత్పరత అప్రతిమానములైనవి. ఆమె పూర్వజన్మమున రతియే యైనను కావ్యమున మాత్రము సతిగానే గోచరించును. లక్ష్మి, మల్లన ఆ పవిత్ర దంపతుల గుణగణము లన్నియుఁ బుడికి పుచ్చుకొన్నవారు. శ్రీనాథుడు రక్తచిత్తుడు; భోగ తత్పరుడు, రాజసేవ వలన గల్గు కీర్తి సౌఖ్యములనే కావి నైచ్యవమానముల నాతఁడు పాటింపడు. అతఁడు శారదను జాలకాలమువఱకుఁ జూడరామికి హృదయలోపము కారణము కాదు. శారదను బమ్మెరలో నుంచుటకై వచ్చినప్పు డాతఁడు పల్కిన పల్కులు వాత్సల్య నిధానములు. శారదకు పోతన యింటివారి సాహచర్యముచే వారి గుణములన్నియు నచ్చినవి. కావి యామె సహజమైన రజస్తత్త్వమునడంచుకొనలేక తండికి తీవ్ర భావములతోఁ గూడిన యుత్తరము వ్రాసినది. తిప్పన సోదరప్రేమ యపారము. సింగభూపాలుడు సర్వజ్ఞ చక్రవర్తియే రసజ్ఞ చక్రవర్తి కూడను. భోగివివంటి కళా సౌందర్య సేవధి తనంతఁ దా నతని వలచుటయే యతని సరసత్వమునకుఁ దార్కాణ. కవిత్వమున్నను

గవులన్నను ఇతనికి గల యభిమాన మవధి యెఱుంగనిది. పోతనను దన యాస్థానము నందలి కవుల కధ్యక్షుడుగా నుండుమని యితఁడు వేడినప్పు డతఁడు

“ఈ కపింద్రుజన్మ మీశ్వరునికె తక్క నొరుల కెప్పు చేతులొగ్గి యడుగ దాడుబిడ్డ దేహ మమ్ముకతినునట్లు కృతుల నమ్ముకొనుటె బ్రతుకు తెరువు”

అని నిరసించుట యితనికిఁ గోపకారణ మయ్యెను. అందుచేతనే అతఁడు బమ్మెర వెంకట కిఠఁ దక్షయానము నీయ నిరాకరించెను. మరల భాగవతమునందలి పద్యములు విని నప్పుడీతని మనసు మెత్తబడెను. భాగవతకృతి నందుటకై యితఁడు వే విధములఁ బ్రయత్నించెను. కాని లాభము లేకపోయెను. రామదాసు మూలమున తాసిషాకువలెఁ బోతన మూలమున నీతనికిఁ గలలోనైన శ్రీరామ దర్శనభాగ్య మబ్బెను. ఇతఁడు పశ్చాత్తప్తుడై భాగవత శిధిల భాగపూరణమునకుఁ దగిన యత్నము లొనరించుటయేకాక ధనముకూడ నొసంగెను. ఇతఁడు కావ్యమునఁ జూపిన యింతుక కాఠిన్యము తాత్కాలిక కోపజన్యమైనదే కాని స్థిరమైనదికాదు. నరాంకితమగునట్లు చేసి భాగవతము మోక్ష ప్రదత్వమునకు భంగము కలిగించుటకై జవించిన యిందుని కుండవలసినంత తీవ్రత యితనియందుఁ గానరాదు.

కవిగారు ప్రానపాత్రలఁ బోషించుటలోవలెనే యప్రధాన పాత్రలఁ బోషించుటలోఁ గూడ నమితమైన శ్రద్ధ ప్రదర్శించినవారు. ఇందుకుఁ బోతన సాయమును బొందిన పేద వనితయు, ఒంటరి వీరుఁడును, కోమటిపెట్టియునిదర్శనములు. వీరీ కావ్యమునఁ జూపిన కృతజ్ఞత సాటిలేవిది. ఆ పేదపైదలి తోలుకొని వచ్చిన పందులలోనిదే సింగనృపతి సేనల నెదిరించిన వరాహము పాముకాటునకు గుఱియై చచ్చి పోతనచేఁ బునరుజ్జీవితుడైన కాపు కుమారుడే యీ యసహాయ వీరుఁడు. భిక్షుకుని దయయింతయు లేక కొట్టిన కోమటి పెట్టి పోతన సంపర్కముచేఁ బరమ భక్తాగ్రేసరుఁడుగా మాఱినాడు. ఇ క పోతన శీఘ్రులైన గంగయ సింగయ వారయలు గురుభక్తి సేవధులు. ఆ భక్తిచే గురువును మెప్పించి వారు భాగవత కావ్యకర్తృత్వమున భాగము పంచుకొన్నారు. కేవల భక్తియే కాక కవితా వటుత్వముగల డిట్టయకూడ నగుటచే వారు సభలో శ్రీనాథ సింగభూపాలుర మెప్పించుటయు, భాగవతము మచితరీతి పూరించి లోకమును మెప్పించుటయు, జరిగినది.

ఇప్పటికే చాల అధిక ప్రసంగము కావించితి నను కొందును. ఇంక శ్రీ మదాచార్యుల వారి కవితా కౌశలమునుగూర్చి రెండుమాటలు చెప్పి విరమింతును. ఇంత మహాకావ్యమును రచింపవలెనని పూని దానిని నిర్విఘ్నముగాఁ బూర్తిచేయుటయే వారి ‘మహాకవిత్వ’మునకు సాక్ష్యము. కావ్యమార్గంతము దారాకుద్ది శోభితమై లలిత మధుర పదప్రయోగ ప్రచురమై, ప్రసాదగుణ భూయిష్టమై, రసభావ బంధురమై చదివినకొలంది చదువవలెనను నుత్కంఠను లేక తీర్చుచున్నది కవిగారికిఁ బూర్వాంధ్ర మహాకవులలో శ్రీనాథుఁడు, పోతన, భట్టు.

మూర్తి, చేమకూర వేంకటకవి మున్నగువారి కవిత్వమునెడ నభిమాన మధికమని తోచును ఈ కావ్యమున శ్రీనాథుని పద్యములందలి పౌరధగంధీర గమనము, పోతన రచనయందలి మాధుర్య సౌష్ఠవములు, భట్టుమూర్తి కావ్యమందలి ధ్వన్యలంకార సౌందర్యము, చేమకూర వేంకటకవి కవిత్వమందలి శబ్దాలంకార చమత్కారము పుష్కలముగా గోచరించును. “ఎవ్వని యానతినే పొద్దు రవిబుధుల్ సరివేళఁ దప్పక సంచరింతురు” వంటి సీసములు తిక్కనగారి “ఎవ్వనివాకిట నిభమద పంకంబు రాజభూషణ రజోరాజి నడఁగు”నను సీసమును దలంపునకుఁ దెచ్చుచున్నవి. చివరి రెండొక్కాశ్వాసములలోని భాగవత కథాసంగ్రహము లలోఁ బోతనగారి కవితా ఛాయలు పెక్కుచోట్లఁ గనవచ్చు చున్నవి “వైకుంఠఁ బొగడని వక్త్రము డక్క నానది దేవళములో నదమొనర్చు (11-324) పద్మాక్ష దర్శనభాగ్య హీన ములై న కన్నులంధవరాటకములుగావె (V-75) పరమదయాళువై మకరిఁబట్టి వధింపఁగఁ బంపె వేగ శ్రీహరి...చక్రమున్....వక్రమున్ (12-80)” మున్నగు పద్యము లందుకు నిదర్శనములు. పోతనవలెనే కవిగారును ఎడనెడ ననుప్రాసములను అంత్యాను ప్రాసము లను గూర్చుచుండురు, “మానిత సూన సౌరభరమాకృత -(IV-123) విగతాడంబరవేషి (VII-98)”

బెడిదపు టడిదములగుడము విడివడి కడుఁబోరుచుండ వెసలగుడము తా  
నడిదపుఁ బిడికిటి మడిపైఁ గడువడిఁ దాఁకుట ము నొచ్చి కత్తిని జార్చెన్

అను పద్యము డకార వృత్త్యనుప్రాసముఁగూడి పోతనగారి రచనయా యనిపించు చున్నది. గజేంద్ర మోక్షము చెప్పుచు కవిగారు “అల వైకుంఠ పురంబులో” “సిరికిం జెప్పఁడు” అను పోతనగారి పద్యములనే యా సందర్భమునఁ జొప్పించి యుండిరి. అచ్చట నవి పూర్వాపర పద్యములతో నతికి కవిగారి రచనలోఁ గలసిపోవుటయే వారు పోతనగారి కవితారీతి నెంత చక్కగా నలవఱుచుకొని యుండిరో సూచించు చున్నది. గోపికలు శ్రీష్ఠుని దుడుకుఁ జేతల యశోదకుఁ దెలుపు సందర్భ మీ విషయమును బలపఱుచు చున్నది. అష్టమాశ్వాసమున పోతన శ్రీనాథులకు జరిగిన సంభాషణ, సప్తమాశ్వాసమున పోతన శిష్యులకును ద్వారపాలకునికిని జరిగిన సంభాషణ కవిగారి సంభాషణ రచనా చాతుర్యమును దెలుపుచున్నవి. చతుర్థాశ్వాసమున శ్రీనాథుఁడు పుష్పలావికలతోఁ జేసిన సంభాషణ అముక్తమాల్యద యందలి “వెలది యీ నీ దండ వెలయెంత” యను పద్యభాగమును బోలి యున్నది. “కాళ్ళులేక చరింపఁ గల్గువాఁడననెప్పు డాందోళికాగామి యగుచునేగు” VIII-193 అను సీసమున ధనిక రాజన్య ఫణులకుఁగల పోలిక చక్కగా వ్యక్తము చేయఁబడినది.

నూత్న యౌవనపు మనోజ్ఞ వాసనలేవొ కుంజపుష్పితయగు కొమ్మకెఱుక  
తానె వలచి కలయు దాంపత్యరుచి మ్రోఁకుగడియ విడని తీవగరిత తెలియు

అను పద్యము పోతన దంపతుల శృంగార విహార సందర్భము (III-24J) లోనిది. ఇందలి సమాసోక్తి రామణీయక మనిర్వచనీయమై యున్నది. ఇట్టి వీ కావ్యమున ననేకము



అన్నవి. (IX-112) వసుచరిత్ర విజయ విలాసములందలి పద్యములపంటి పద్యములను కవిగారీ కావ్యమునఁ దెక్కుచోట్ల రచించియున్నారు. “నెలగుండియలఁబిండి నెలయేటి యెలబోటి యలక్షీర వారాశి నొలుకఁబోయ” యను సీసము వసుచరిత్రను, (III-192) “మీనంబు పొలసుల మేన్వడి స్నిగ్ధతంగాంచ దానీ లేమ కనులఁబడియె (XI-133) నను పద్యము విజయ విలాసమును స్ఫురింపఁజేయు చున్నవి.

కలవాఁడైనం జాలునె చెలువుఁడు రసికుండుగామి జీవితమేలా  
చెలువలు కలువలు సరసుల చలువ వలన నిలువ గలుగు జలజ దళాక్షి :

అను పద్యమునందలి ‘సరసుల’ యందుఁగల చమత్కారమును,

భ్రమరాభుల సరసులఁగని యమితోత్పాహమ్ము మెఱయ హసించుచు వా  
గమృతము నర్పించుట లొకశ్రమమే సుమనస్సులకును సౌజన్య నిధి :

అను పద్యమందలి ‘సుమనస్సుల’ యందలి చమత్కారమును మిక్కిలి ప్రశంసా పాత్రముగా నున్నవి. “గొంతులోఁ గోకికలలుకూనెఁ గొసరి కొసరి నడల రాజహంసలు కాళ్ళఁ బడచు దానె. (II-246) అందికా సతియట్టు లాత్మేశ్వరున కెప్పు డర్థాంగివై పేర్చిమ నలరుచుండి (II-281) కనుగీటుటకు నైనఁగాని చక్కగ రానియ నిమిషాంగనలఁట యప్పరసలు (IV-72) కమ్మ విలుకాని యమ్మ లజ్జమ్ము లెందు (IV-265) నీ పేర్విన భవాద్ధి నీళ్ళు మ్రింగునదేల జలధి బంధన ఘట్టముల వినియెనొ (V-100) మున్నగు పద్యములు విజయ విలాసమందలి పద్యములతోఁ బోటీ చేయుచున్నవి.

ఇవ్వనియొ జవ్వనింబోలి యెలమి మీఱఁ బుష్పవతి యొటచే భృంగ భోగ్యయయ్యెఁ  
నేత దారామ మారామ నృపతివోలె నలరిద్విజ వాంఛితమ్ము సఫల మొనర్చె  
(IV-110)

ఇందలి శ్లేష మనోహరముగా నున్నది “అమృత మొల్కించు దేవావతారంబన్న ఆలనికాచరవృత్తిఁ జెలఁగుచుండు.” (IV-194) అను సీసము రాజు చంచలత్వమును, అవిశ్వాస్యతను వర్ణించుచుఁ జంద్రునిఁగూడ స్మృతికిఁ దార్చుచున్నది. “బ్రాహ్మణుం డావీట బహుళ విజ్ఞానియై ప్రథిత విద్యానాథ పదవిఁ బడనె” ౧-౧౦ అను సీసపద్య మొరు గంటి వర్ణనము నందలిది. ఇందలి విద్యానాథ, రుద్రావతార, తిప్పయ, కాపయ్య పదము లందలి యర్థద్వయ స్ఫూర్తి విద్యానాథ ప్రతాప రుద్రాదులఁ దలఁపించుచుఁ బద్యమున కెనలేని సౌందర్యమును నమకూర్చుచున్నది. “వడయాడన్ భవదీయ కాయమయి సౌంద ర్యార్జవం దీకటిన్ (III-131)” అను పద్యము రూపకాలంకార విరాజితమై దుర్గాదేవి సౌందర్య సర్వస్వమును వ్యంగ్యముగాఁ బ్రదర్శించుచున్నది.

అనుట నా యెమ్మెలాడి తా నతనిఁ గాంచి మధుర దరహాసములు మొల్లమాల లల్ల  
దాడిమఫలాలగిల్ల నేత్రములు చలువ కలువ పూరేకులం జల్లఁ బలికె నిటులు  
(IV-37)

అను వద్యము ధ్వని సౌందర్యమునకు విధానము. ఇది యామె హాస వికాసముఖియై  
దాడిమీబీజములవంటి దంతములు గోచరింపఁ గలువరేకులవంటి బీక్షణములు ప్రసరింపఁ  
జేయుచు నెట్లు పల్కెనో విశదము చేయుచున్నది. నవమాశ్వాసమున పోతన భక్తి తత్ప  
రుడై రామునుపాలంబించిన పద్యములు (38-43) తీవ్రములయ్యు నత్యంత మనోహర  
ములై యలరారుచున్నవి. కవిగారి యనన్య సామాన్యమైన యుపమాలంకార ఘటనమున కీ  
క్రింది కొన్ని యదాహరణములు.

తాళపత్రమందుఁ దనరు నక్షరమును క్షరమొనర్చు చెదలపురువు భంగి (III-303)

తాను బోతనయువచ్చెఁ గర్మ వెనుకనె జ్ఞానమ్ము గాల్చుకరణి (IV-63)

జ్ఞేపతి పల్లెరుకాయ చాడ్చునన్ (IV-394)

తమములోనఁ దోచు తత్త్వోప దేశమ్ము తనువుగొన్న యట్లు చనియె సుకవి  
(V-160)

కవిగా రీ కావ్యమున సందర్భోచితముగా నెన్నో సామెతలను లోకోక్తులను గూర్చి  
నారు. “ముక్కు ముడిబెట్టక పదానముల్లు నాటకుండ వచ్చిరి హరి రక్షకుండుగాఁగ  
(III-255)

లక్ష్మీరాఁ దడక నడ్డము పెట్టుకొనంగఁ జెల్లునే (VIII-183)

పాము పగయుఁ దోక బంధువు నా కనువాఁడు జగతి వెట్టివాఁడు (X-102)

తలయె పోవుననఁ జెవుల పోగులకు నేడ్చువాని నేటు యనఁగ వలయుఁ బుడమి  
(X-103)

మున్నగునవి నిదర్శనములు. “విచ్చెడి తమ్మి మొగ్గ తొలివిందునకే యశిపెట్టి  
పుట్టునో” (IV-313) అను పాదము “నజానే భోక్తారం కమిహాసము పస్తాస్యతి విధిః”  
అను కవి కులగురువు శ్లోక పాదమును స్మరింపఁ జేయుచున్నది.

కవిగారి పద ప్రయోగము సరిక్షణమై మృదుమధురమై యింపు నింపుచున్నది.  
సంస్కృత సమాసముల వాడినను తెలుఁగు పదముల వాడినను వారి రచన ప్రాథమయ్యు  
సర్వ సుబోధమై వీనులవిందు చేకూర్చు చుండును. తెలంగాణమున వాడుకయందున్న పద  
ములను జాతీయములను వారు పెక్కుచోట్ల వాడియున్నారు. “మీ బంటుకు బావినను గింత  
బారెయ్యవ్వా - కుంటోణ్ణి పున్నెముంటది” యనునది తెలంగాణము నందలి పల్లె ప్రజల  
పలుకుబడి. ప్రహ్లాదుని తొక్కు పల్కులను గవిగారు యథా తథముగాఁ బ్రయోగించి

యున్నారు. వా రెడనెడ వ్రాసిన శ్లోకములు, తెలుగు పద్యములలో, గీలించిన సంస్కృత వాక్యములు లోకోక్తులు వారి కా భాషయందలి నిశిత పాండిత్యమును జాటుచున్నవి.

హరిరాక కల్ల యిక నీ కరి జీవితమిల్ల యామకరి యాకటికై  
యెరయవిన కొల్ల ధరి నెవ్వరికిం గావలె ననాథ బాధల వెల్లన్ (XII-51)

అను పద్యమున సంత్యప్రాసాను గుణముగ కల్ల, ఇల్ల, కొల్ల, ఎల్లన్ అను పదములు ప్రయోగింపఁబడినవి. ఇందలి 'యిల్ల' తమిళ పదము

ప్రారోపేణి మెటపుల చాలో చూపుల ప్రసూన చయ వర్షాలో  
బారిక నవ్వుల రాల్మత్యాలో మోదాబ్ధి శీకరాంబు శ్రీలో (II-254)

ఇందు 'లో'తో ముగియు పదములకూర్పు హృద్యమై పద్యమున కెనలేని సౌంధ్య కూర్చుచున్నది.

ఈ కావ్యమున నచ్చటచ్చటఁ జక్కని గద్యభాగములున్నవి. ఇవన్నియు నను ప్రాసాలంకార పూరితములును భావబంధురములును బౌధములునై పూర్వ ప్రబంధము లందలి గద్యభాగములను బోలియున్నవి. సప్తమాశ్వాసమునందలి దశావతార వర్ణన గద్యయు, నేకాదశాశ్వాసమునందుఁ బ్రహ్లాదుఁడు తండ్రికిఁ జెప్పిన తాత్త్విక గద్యయు, ద్వాదశాశ్వాసమునందలి సరోవర వర్ణన గద్యయు గమనింపఁ దగినవి. ఈ గద్యభాగములు శ్రీ మదాచార్యుల వారి పాండితీ విజ్ఞాన గరిమలను జాటుచున్నవి. ఛందో విషయమున నీ కావ్యమునఁ జేప్పఁ దగిన విశేషము లేవియునులేవు. ఆ శ్వాసాంతములందు మాత్రము మాలిని మున్నగు వింత వృత్తములు వాడఁబడినవి. భోగిని నాట్యమును వర్జించు సందర్భమున కళికోత్కళికలు, తోహారలు, ఆదితీపుట తాళములు, ముక్తాయలు, మంగళ మహా శ్రీవృత్తము కలవు. చివరి యాశ్వాసములలోఁగూడ వర్ణన సందర్భమున నచ్చటచ్చట రగడ భేదములైన కళికోత్కళికలు వ్రాయఁబడినవి. సప్తమాశ్వాసమున 313 వ సీసమున నొక్కొక్క సీస పాదము నొక్కొక్క గీతపాదము వెనువెంటనే యనుసరించు చున్నది.

వవన కుమార సంస్పర్శ మృదెట్టిదో యరనవ్వి మురియు నీ విరిపడంతి

అనుట నామె కన్నుల సిగ్గు పెనఁగులాడె.

శ్రీ వరదా చార్యులవారి నాట్యకళా కౌశలమును గూర్చి యిదివఱకే కొంత సూచించితిని. వారికి బౌద్ధితిర్వేదాంత శాస్త్రములతోఁగూడఁ జక్కని పరిచయము గలదు. "అరయ రాద్యయమ్ము నేకాదిత్య గతిఁ జెలంగుచు" (II-236) అను పద్యమును, "శ్రీరాక్షసం నకర్తవ్య" మ్మాదిగాఁగల వాక్యములును వారి బౌద్ధితిర్విశారదత్వమునకుఁ దార్కాణములు. "పూర్ణమునుండి పెక్కు లిలఁబూర్ణము లున్నవమంద" (III-335) "గోపిక లెల్లరున్



నయన గోచరులైన ముసీందులైరి" (XII-165) మొదలైన పద్యములు వారి వేదాంత శాస్త్ర పాండిత్యమును సూచించుచున్నవి. కావ్యమున పోతన కావించిన తాత్త్విక ప్రసంగములును, భక్తి బంధురోపన్యాసములును వారి కా విషయము లనుభవసిద్ధములని వెల్లడి చేయుచున్నవి.

కావ్యారంభమున నాచార్యులవారు పూర్వాధునిక కవులనెల్లరను భక్తి స్నేహ పూర్వకముగా స్మరించి యుండిరి. కావ్యము నడుమ భాగవత రచనారంభ సందర్భమునఁగూడఁ బూర్వకవిస్తుతి యున్నది. పూర్వకవిస్తుతి యెల్ల కావ్యములందుఁ గానిపించును. కావి యాధునిక కవిపండిత విమర్శకుల వింతగాఁ జేరు పేరుపెట్టి సంభావించిన వారెవ్వరును గాని పింపరు. ఇది శ్రీమదాచార్యులవారి విరహాంకారతను సర్వ కవిపండిత సామరస్యమును జాటుచున్నది.

ఎక్కడనున్న సద్గుణము లేనియు నొడలఁ దాల్చుటందు వే  
తొక్కరిఁగంచి ముందర నహోయని వెన్నల వెక్కిరింప కే  
మక్కువ భ్రాతృవత్సలత మత్సర మున్విడనాడి యుంటలో  
నిక్కపు తొజ్జ బంతులయి నిల్చెద రీ తెలగాణ సత్కవుల్

సరళ హృదయు లాత్మస్తుతి పరాజ్ఞులు గర్వరహిత ప్రతిభాధ్యులు దం  
భరహితు లీ తెలగాణన్ వెలయు కవుల్ తొనకనట్టి విండు ఘటమ్ముల్

అని పోతన తెలంగాణమునందలి కవుల గుణగణములు విశదీకరించెను. ఇతరుల మాట యేమోకాని యీ గుణములన్నియుఁ బోతనయందును వరదాచార్యులవారి యందును మాత్రము సమగ్రముగాఁ గానిపించును. స్వభావముచే సదాచార సంపదచే వారిరువురును ఋషితుల్యులు. శ్రీమద్భాగవతాంధీకరణము పోతన చేతఁబడుట యెట్టిదో పోతనచరిత్ర ప్రబంధీకరణ మాచార్యులవారి చేతఁబడుట యట్టిది. వారి చరిత్ర పోతన చరిత్రకుఁ బ్రతిబింబము. అందుచేతనే వారి చరిత్రము ననుభవ సిద్ధము నట్లంత మధుర సుందరముగా వెలయింపఁ జాలినారు. సప్తమాశ్వాసమున శ్రీనాథుఁడు పోతన కవిత్వమునుగూర్చి

అచ్చపు సంస్కృతాంధ్ర మహదబ్ధుల మందరముల్ మధింపఁగా  
వచ్చు సుధారసమ్ములకు వన్నెలు దిద్దెడి కావ్యధార క  
మ్మచ్చునఁ దీయు తీవియల మచ్చులనిచ్చు మనోజ్ఞశైలి పూ  
ర్వీచ్చిన నందనోప వనవీధులఁ గాదను పద్య గద్యముల్ (VII-118)

అని కావించిన ప్రశంస శ్రీ వరదాచార్యులవారి కవిత్వమునకును అన్వయించును. ఈ పోతనకావ్యము వారి చిరతపఃఫలము. వారెంత శ్రమపడి దానిని రచించిరో యంత శ్రమపడి దానిని బ్రచురించిరి. శ్రమయంతయు వారిది; ఫలము మాత్రము రసాస్వాదన పరాయణులైన యాంధ్రులిది.

## XVIII

మహీనస్తమింపని మార్తాండ బింబమ్మ క్షయమెఱుంగని పూర్ణచంద్రముండు  
దేవమానవస్తావర తిర్యగళినమత నిజకావ్యకృత పర్ణశాలనుంచి  
యక్షరామర పదవుల నందజేయు వరదుడె కవీంద్రుడన వేయివాక్కులేల

(II-164)

ఇందలి 'వరదుడె' యను పదమునకు 'వరము లొసంగువాడె' యనుటకంటె  
'శ్రీ వరదాచార్యుడె'యని చెప్పుట యుక్తముగా నుండునని నా యభిప్రాయము. ఏతత్కా  
వ్యామృత రసము నాస్వాదించిన పిమ్మట సహృదయులు నా యభిప్రాయముతో నేకీభవింపక  
పోరని విశ్వపించుచు నింతటితో విరమించుచున్నాను.

ఆచార్య, డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

14-6-1966

హైదరాబాద్

ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షులు

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము



# కవి - కావ్య పరిచయము

పోతనచరిత్ర మొక మహాకావ్యము. చరిత్రములను పేర్లతో ఆధునిక కాలమున సాంఘిక, సాహిత్య దేశచరిత్రలు మాత్రమే తఱచు రచింపబడుచున్నవి. కాని యిట్టి నామములతో ప్రాచీనకవులు కావ్యములను రచించుచుండిరనుట ఆంధ్ర సాహిత్యముతో బరిచయము గలవారికి సువిదితమే. పండితారాధ్య చరిత్రము, ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము, విప్రనారాయణ చరిత్రము, మల్లాణ చరిత్రము, మనుచరిత్రము, వసుచరిత్రము, రాజశేఖర చరిత్రము, యయాతి చరిత్రము మఱియు వాల్మీకి చరిత్రమువంటివి యిట్టివానిలో సుప్రసిద్ధములు. పండితారాధ్య ఉద్భటారాధ్యులు మతగురువులు, మల్లాణ విప్రనారాయణులు, భక్త శిఖామణులు, మన్వాదులు రాజశేఖరులు; వాల్మీకి సంస్కృత మహాకవి. శివతత్త్వ సారమును మొట్టమొదటి శతకమును తెలుగులో వ్రాసిన పండితుడైనకూడ కవిప్రసిద్ధిని గన్నవాడయినను, కవిత్వముకంటె గురుత్వముచేతనే వారు మన కారాధ్యులయినారు. రాజనాయక ప్రబంధములు తఱచు నిబంధింపబడు కాలమున, కవిజీవితమును ఇతివృత్తముగా గ్రహించి తెలుగులో కావ్యము రచించినవారిలో తంజావూరు రఘునాథభూపాలుడే ఆద్యుడనవలె.

ఈ శతాబ్దారంభమున జగన్నాథ పండితరాయల జీవితమును తిరుపతి వేంకట కవీశ్వరులు నాటకముగా వ్రాసిరి పండితరాయ లాంధ్రుడేకాని సంస్కృతకవిగా, లాక్షణికుడగు సుప్రసిద్ధుడు. ఇట్లే యిటీవల శ్రీ చెలమచర్ల రంగాచార్యులుకూడ పోతన చరిత్రమును దృశ్యకావ్యముగా రచించిరి. సుప్రసిద్ధ నవలాకారులు శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు నారాయణభట్టు, రుద్రమదేవి, మల్లారెడ్డియను పేర్లతో కవిచరిత్ర చరిత్రమును మఱియు శీనాథ కవిసార్వభౌముని చరిత్రమును నవలలుగా రచించుట సువిదితము. ఇట్లాధునిక కవులదృష్టి ప్రాచీన మహాకవులపై బ్రసరించుచుంట ఈ యుగలక్షణములలో నొకటిగా గోచరించును. కవి కవిని ద్వేషించు నవలక్షణమును త్యజించి నేటి కవులు ప్రాచీన మహాకవులనయిన భూషించి వారి కీర్తినజరామర మొనరింప సంకల్పించుచుండుట యొక నవలక్షణము. ఇట్టి పవిత్రోద్దేశ ఫలితమే ఈ పోతన చరిత్రము. ఒక యాంధ్ర మహాకవి జీవితగాథను ఆంధ్రభాషలో తొలుదొల్ల ప్రబంధీకరించిన కీర్తి శ్రీ వరదాచార్యులవారికే దక్కినది.

ప్రాచీనాంధ్రకవులలో నూటికి తొంబదిమంది దైవభక్తి పంపన్నులే. భక్తశిఖామణి పోతనామాత్యుడు, రామదాసు, త్యాగరాజు మున్నగు రామభక్తాగ్రేసరుల కోవకు జెందిన వాడు. రామదాసులును కవులేకాని కీర్తనకారులు. రామదాసు కీర్తనలు సకలాంధ్రము నందలి పండిత పామరజనమును భక్తిభావమునందు ముంచెత్తుచున్నవి. త్యాగరాజు కీర్తనలు తమిళదేశమునందును విశేష ప్రచారము గాంచినవి. కర్ణాటక సంగీతమునకు త్యాగరాజు

కీర్తనలే జీవగట్ట. ఇవి ఇంతటి ప్రాచుర్యము నందుటకు వీనియందలి సంగీతశాస్త్రపు పడి కట్టులతోపాటు, భావభాషామాధుర్యములును భక్తిభావమును ప్రధాన హేతువులు. ఈ మహానుభావులు తమ రామభక్తిచే దాము తరించుటేకాక తమ కీర్తనలచే నితరులకును దరణోపాయమును గల్పించిరి. పోతన మహాకవియును అంధుల పాలికి నిట్టివాడే. తన యపార రామభక్తిచే తాను తరించుటేకాక అష్టాదశ మహా పురాణములం దుత్తమోత్తమమై, విష్ణుభక్తి ప్రబోధకమై, సులభ మోక్షప్రదమై, వ్యాసప్రోక్తమయిన శ్రీమద్భాగవత పురాణ మును భక్తిరస ఘటికగా, భవ్య సాహితీరీతిని మధురతి మధురఫణితి నాంధ్రీకరించి ముముక్షు లోకమునకు మోక్షభిక్షను ప్రసాదించినాడు. పోతన భాగవతమువలె తెలుగు దేశమునందలి ఆచార గోపాలమునకు నత్యంతాదర పాత్రమయిన యుద్గ్రంథము మఱిలేదు. అంధుల కాయన యెడటమునగల ప్రేమాదరములే, పోతన భాగవత జీవితమునకు సంబంధించిన వివిధగాధలను గాంధ్రమమున దేశమున వెలయించి విస్తరింప జేసినవి. ఇట్టి గాధలను కొందఱు పుక్కిటి పురాణములనియు, మఱి కొందఱు యథార్థము లనియు విశ్వసించుచున్నారు. భక్తపోతననుగూర్చి చేయబడిన నాటకమునకు, వ్రాయబడిన హరికథకును, తీయబడిన సినిమాచిత్రమునకువలెనే ఈ పోతనచరిత్ర రచనకును, పై గాధలనే ప్రధానాధారముగా శ్రీ వరదాచార్యులు గ్రహించిరి. ఇట్టిగాధ లొకవేళ చరిత్రాత్మకమయిన విమర్శనా దృష్టికివి, అధునికుల లోకానుభవ జ్ఞానమునకును గొంత యెబ్బెట్టుగా దోష వచ్చును. కాని వానిని వదలినచో పోతన చరిత్రమే హుళక్కి. పోతన భాగవతము నాంధ్రీకరించెనను చారిత్రక సత్యము నొకదానిని మాత్రము గ్రహించి కావ్యకల్పన కుపక్రమింప యత్నించుట నేరవిడిచిన సామువలె యసంభవ మగుననుట సత్యము. కావున ఆచార్యులవారిట్టి ప్రాచీన గాధలను ప్రోవుచేసి, వానిని గొన్నిచోట్ల గొంత సంస్కరించి, కొన్ని నూత్న కల్పనలను జేసియు నీ కావ్యమును రసావితీ బంధురముగ సృష్టించుట కడుంగడు శ్లాఘ్యము. 'ప్రబంధ కల్పనామ్ ప్రోకసత్యాం ప్రాజ్ఞాః కథాం విదుః' అనుటచే కావ్యమునం దయథార్థ విషయములు నుండవచ్చును అవి యథార్థములవలె భాసించు రీతిని వర్ణింపబడెనేని గుణములయి కావ్యమునకు శోభగూర్చును. పోతన కావ్యమున నతనికి సంబంధించిన గాధలను ప్రశంస నీయముగా వర్ణించి శ్రీ వరదాచార్యులవారి కావ్యమునకు వన్నెపెట్టిరి.

వానమామలై వరదాచార్యులది పండిత వంశము. 'వానమామలై' యను వీరి గృహ నామము పింగళి మారనగారు చెప్పినట్లు గ్రామ నామమునుబట్టి కలిగినదికాదు. కొండొక కారణమున 'వానమామలై' యను శ్రీరామానుజ గురు పీఠనామమే వీరికి గృహనామమయి యొప్పెనందురు. వీరి తాతగారు వెంకయశాస్త్రి తర్క వ్యాకరణములందు గొప్ప పండితులు. నరన్వతీదేవి వీరియింట చిరనివాసము ననుగ్రహించెనందురు. వీరి పుత్రులు శ్రీ బక్కయ శాస్త్రిగారు కవిజనకులు. సంస్కృత ద్రవిడాంధ్రభాషా సాహిత్యములందు నిష్ణాతులగుటయే కాక వేదాంత త్యోగిర్విద్యా కోవిదులు; గొప్ప పౌరాణికులు. వాల్మీకి రామాయణార్థమును మరాఠీ భాషలో వ్యాఖ్యానించుట వీరిసొత్తు. ఉచ్చైస్వరమున వీరు రామాయణ శ్లోకములను

బాడుచుండగా వినుటయే యొక యానందము. వీరి పురాణము వినుభాగ్యము చిన్నతనమున నాకును గలిగినది. ఒక్కొక్క శ్లోకము నొక గంటకాలము వివిధ విషయములతో వ్యాఖ్యానించి చెప్పెడివారు. “బ్రదికి బక్కయశాస్త్రి పురాణము వినవలె”నని వీరినిగూర్చి పుట్టిన నా నడి సార్థకము. వీరి పుత్రులలో జ్యేష్ఠుడు శ్రీ వేంకటాచార్యులు. వీరు నానాశాస్త్ర కోవిదులు, బహు భాషావేత్తలు. ఉర్దూ ఆంగ్లభాషలను ఆధునిక గణితశాస్త్రమును వీరు స్వయం కృషిచేత సాధించిరి వీరి జన్మస్థలమగు మడికొండ గ్రామమునందలి వీరి నివాసమే ఒక గురుకులముగా నుండెడిది. ఇది నా చిన్ననాటిమాట. కొందఱకు సంస్కృతము, కొందఱకు దెనుఁగు, కొందఱకు ఉర్దూ, కొందఱకు ఆంగ్లము మఱి కొందఱకు గణితమును వీరు విసువులేక బోధించువారు. వీరియొద్ద ప్రైవేటు చదివి నాటి ‘ఉస్మానియా మేట్రీక్’ పరీక్షయందు తీర్థులయినవారును గలరు. కవికి మాత్రమే వీరు పెద్దన్నగారుకాదు. అప్పటివా రనేకులు వీరిని ‘పెద్దన్న’ అనియే పిలిచెడివారు. వీరు పరమ సాత్వికులు, నిరహంకారులు. అప్పటికిని ఇప్పటికిని ఒక ఖద్దరుధోవతి, ఒక కండువా మాత్రమే వీరు ధరించు దుస్తులు. ఇక్కడ వీరినిగూర్చి యొక విషయము చెప్పుట అసమంజసము కాదను కొందును ఇప్పటికి. సుమారు ముప్పది సంవత్సరములు గడచినవి. వరంగల్ కళాశాలలో ‘ఇంటర్మీడియేట్’ తరగతులకు సంస్కృతాంధ్రములు బోధించు పండితుఁడు కావలసి యుండెను. అట్టి పదవికి శ్రీ వేంకటాచార్యులవారు సర్వవిధముల యోగ్యులని భావించిన వారి మిత్రులును శిష్యులును ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళవలసినదని వెంకటాచార్యులవారిని నిర్బంధించిరి. మొదట వారిందుకు నిరాకరించినను చివరకు ఆంగీకరింపక తప్పలేదు. కోటు, చెప్పులు బలవంతముమీద తొడిగించి అప్పటి కవసరమగు వేషము శిష్యులే వారికి వేయించి ప్రయాణము చేయించిరి. మిత్ర, శిష్యవర్గము వెంబడింపగా వారిల్లుబయలుదేరివచ్చి, గ్రామములో నొకచోట గూర్చుండి యాలోచింప దొడగిరి. ఇంతలో మిత్రులు వారిని తలకు ‘పాగా’ చుట్టుకొనుటకై ప్రార్థించిరి. ఒకరు పాగా చుట్టుచుండిరి. వారి కేమనిపించినదోకాని వెంటనే తలపాగా, కోటు, చెప్పులు తీసి యచ్చటనుంచి, మిత్రుల కొక నమస్కారముచేసి యింటిదారి పట్టిరి. అంతే, తిరిగి వారా యద్యోగమునుగూర్చి తలపెట్టినదిలేదు. ఇట్టిది వారి స్వభావము. వీరు Bhandarker Sanskrit Grammar యొక్క రెండు భాగములను గూడ తెనుఁగించిరి. కావి వాని వ్రాతప్రతులుకూడ యిప్పుడు లభించుటలేదు. కొంతకాలము నుండి వీరు గట్లనరసింగాపురమునందు సకుటుంబముగా నివసించుచున్నారు. ఇప్పుడు వీరి వయస్సు డెబ్బదియేండ్లపై చిల్లర. వీరినే కవి ఈ కావ్యపీఠికలో దమ గురువుగా బ్రశంసించిరి. వీరి ద్వితీయ సోదరులు శ్రీ లక్ష్మణాచార్యులు. ఈయన తర్కశాస్త్రమునం దుద్దండ పండితుఁడు, వాగ్మి, వాదప్రియుఁడు. వీరును బహుభాషా కోవిదుఁ లగుటయేకాక, ఆ యా భాషలయం దనేక రచనలు కావించిరి. అట్టివానిలో భక్తి, తత్త్వము, స్తుతిత్రయీ, నిరహా ప్రేమ, ఆత్మసౌఖ్యము, ప్రకృతి రాగము, ప్రణయాభి జ్ఞానమును ఖండకావ్యములును మఱియు సతీ అనసూయ, తిక్కన చరిత్రమును మహాకావ్యములును వీరి తెనుఁగు రచనలు. పతి సంజీవిని, రామాశ్వ మేధము, ఆముక్త మాల్యద, యను నాటకములు, సంస్కృతిః



అను నవల, లాకికేశిజె యను సూత్రగ్రంథమును మఱియు ననేక స్తోత్రగ్రంథములును వీరి సంస్కృత భాషాకృతులు. 'రామాయణకే భక్త' అను ఖండకావ్యము వీరి హిందీ రచన. వీరి కవితలు కొన్ని అరవభాషా గ్రంథితములయి యున్నవి. తెనుగు ఖండకావ్యములు దక్క వీరి తక్కిన గ్రంథము లముద్రితములు. వీరు మత వేదాంత విషయములపై గంటల కొలది సుపన్యసించు సామర్థ్యము కలవారు. అహిరీ రాజావారి సంస్థాన విద్వాంసులుగా చిరకాలముండిరి. ఈ కాలమున వీరు 'కోయ' భాషకు లిపి, సారస్వతములను సృష్టించి యుండిరి. ఈ భాషకు ఆచార్యులవా కొనరించిన సేవ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు శబర భాషకు చేసిన సేవవంటిదని చెప్పట యతిశయోక్తికాదు. ప్రచారాభావముచేత ఈ విషయము పలువురకు తెలియదు. వీరు పరమసదించి రెండేండ్లయినది. ఈ సోదరవర్గమున తృతీయుడు శ్రీ జగన్నాథాచార్యులు. తక్కిన సోదరులవలెనే వీరును సంస్కృతాంధ్ర ద్రావిడభాషలయందు పండితులు. పెద్దన్నగారియొద్ద చదివి మేట్రిక్యులేషను పరీక్షయందు తీర్చులయిరి. తమ నివాసమును పోతారెడ్డిపేటకు మార్చుకొని యచ్చట కొన్ని సంవత్సరములపాటు వ్యవసాయవృత్తి నవలంబించిరి. ఈ కాలమున వీరు రైతులకు కడు సన్నిహితులుగా మెరిగి, ఆ వృత్తికి సంబంధించిన పదములను వందలకొలది సేకరించుచేకాక, అట్టి పదజాలమును తాము వ్రాసిన 'రైతు రామాయణ' మను పద్యకావ్యమునందు ప్రయోగించిరి. రైతు కుటుంబ కథలో రామాయణగాథ ధ్వనించునట్లు కల్పించి వందలకొలది పద్యములలో వ్రాయబడిన నవ్యకావ్యము రైతు రామాయణము. ఈ కావ్యమనిదంపూర్వ మన్న నతిశయోక్తికాదు. ఇట్టి చక్కని కావ్యము ద్రావిడభావమువలన మూలబడి యుండుట దేశ దౌర్భాగ్యమనవలెను. వీరు 'కార్పాసలక్ష్మి' యను పేరుతో నొక వైష్ణవ భక్తునిగాథను నాటకముగా రచించి మిత్రుల కనేక పర్యాయములు వినిపించిరి. కాని ముద్రాణాభాగ్యమునందక కొంతకాలమునకు వ్రాతప్రతికూడ లుప్తమయిపోవుట శోచనీయము. ఈ నాటకమునందలి యొక పద్యము 1934 సం॥లో ప్రకటితమైన గోలకొండ కవుల సంచికలో చూడవచ్చును. వీరు హాయిగా పాడగలరు. హరికథలు చెప్పగలరు. ప్రస్తుతము వీరు కరీంనగరమునందలి యున్నత పాఠశాలలో ఆంధ్రభాషా పండితులుగా మన్నారు.

పోతనచరిత్రకర్త శ్రీ వరదాచార్యులిట్టి సోదరత్రయమునకు అవరజుడయి పుట్టి మాతృస్తన్యముతోపాటు అన్నల గుణములనుగూడ నంది పుచ్చుకొనిరి. మడికొండగ్రామ పాఠశాలలో నాల్గవ తరగతివఱకు విద్య నభ్యసించిరి. పిమ్మట నింటిలోనే అన్నలయొద్ద జదవి యప్పటి మిడిల్ పరీక్షయందు తీర్చులయిరి. అది మొదలు సంస్కృతాంధ్రభాషా సాహిత్యములయందు కృషిచేయుచు గ్రమముగా నీ రెంటియందును పాండిత్యము సంపాదించిరి. ఈ కాలమున వీరు సంస్కృత పంచకావ్యములును శాకుంతలాది నాటకములును, ఆంధ్రభారత భాగవత రామాయణములును మను వసుచరిత్రాది ప్రబంధములును శ్రద్ధా నక్తులతో బఠించి వారివారి కవితా మార్గముల నవగాహనము చేసికొనిరి. మొదటినుండియు నాచార్యులవారికి కవిత్వము, సంగీతము, చిత్రలేఖనము మున్నగు లలిత కళలయందు దానక్తి పుష్కలము. వీరి యన్న జగన్నాథాచార్యులకును వీరికిని మధుర కిన్నర కంఠస్వరము

‘పితౄన్తి’గా సంక్రమించినది. అప్పటి కింకను మన దేశములో ‘సినిమాయి’ పుట్టలేదు. మైలవరం కంపెనీవంటి ప్రసిద్ధ నాటక సమాజములు కొన్ని దేశమం దంతటను నాటకములను ప్రదర్శించుచుండెను. వరంగల్లు నగరమునందును ఏటేట ఈ కంపెనీలు కొన్ని నాటకములను ప్రదర్శించు చుండెను. కపిలవాయి రామనాథశాస్త్రి, విడిముక్కుల సుబ్బరావు మున్నగువారి పాటల ‘గ్రామోపోను రికార్డులు’ క్రొత్తగా రాదొడగిన కాలమది. భగవద్దత్తమగు గాత్రముండుటచే శ్రీ వరదాచార్యులవారు, వీరి యన్నగారు ఈ రికార్డులు పడేపడే విని సంగీతము నభివృద్ధి చేసికొనిరి ఊహచేతనే కవిగారు హాస్యోనియము, తబలా, మృదంగ వాద్యములు నేర్చిరి. అటుపిమ్మట వీరు తమ గ్రామయువకులు ప్రదర్శించిన నరకాసురవధ, గయోపాఖ్యానము మొదలగు నాటకములలో ముఖ్యపాత్రలు ధరించి పలుమారు ప్రేక్షకుల ప్రశంసల నందుకొనిరి నాకు జ్ఞాపకమున్నంతవఱకు ఆచార్యులవారు ‘మంగళ హారతులు వ్రాయుటతో కవిత్వరచన కుపక్రమించిరి. పిమ్మట పద్యరచన ప్రారంభించి దాగురింతలు అను ఖండకావ్యమును రచించిరి. రవీంద్ర కవీంద్రుని గీతాంజలి యనువాదమును, ఆంగ్లకవి వర్డ్స్వర్త్ పద్యములను పీ రాసక్తితో చదువువారు. కావున వారి కవితాపద్ధతివిగూడ వీరు కొన్ని పద్య ఖండికలను రచించిరి. వేదాంతము, పృథ్వీ, పేదల కష్టములు మున్నగు విషయ వర్ణన భాగములలో పోతన చరిత్రలోగూడ పై కవుల భావచ్ఛాయలు కొన్ని గోచరించకపోవు. తాము వ్రాసిన పద్య ఖండికలను సుమారు 20 సంవత్సరముల క్రిందట ‘మణిమాల’ యను పేరుతో ప్రచురించిరి. ఈ మణిమాల వీరికి కవికీర్తి నార్జించి పెట్టినది. ఇందలి కవిత్వమును మెచ్చి కీ. శే. శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట కవీశ్వరులు, కళా ప్రపూర్ణ శ్రీ విశ్వనాథ కవిసామ్రాట్లు, శ్రీ మదజ్ఞాన ఆదిభట్ల నారాయణ దాసుగారు మున్నగు ప్రముఖులెందఱో వీరిని బ్రశంసించిరి. తర్వాత గొంతకాలమునకు ‘ఆహ్వాన’మను పేరుతో నొక ‘గేయ’ సంపుటిని బ్రకటించిరి. ఈ గేయసంపుటిని వరదాచార్యులవారు మడికొండ గ్రామవాసులేయగు శ్రీకాళోజీ రంగారావుగారికి గృతియిచ్చిరి. శ్రీ రంగారావు పంతులుగారు తెలంగాణ ప్రజాకవి శ్రీ నారాయణరావు, రామేశ్వరరావుగారల పితృపాదులు. అసాధారణ ప్రజ్ఞావిధులు, బహుభాషా నిష్ణాతులు, రామభక్తాగ్రేసరులు, సత్యసంధులు, సాధుశీలురు. మడికొండగ్రామ యువకులు పలువు రానాడు వీరియొద్ద జరిగినవారే. గ్రామమునందు విద్యాభివృద్ధికి వీరు కావించిన నిష్కామ సేవ అమూల్యము. వరదాచార్యులవారుకూడ వీరి శిష్యులములోనివారే. ఆహ్వానమును వారి కంకితమొనర్చి తమ గురుభక్తిని బ్రకటించి కృతార్థులయిరి. పద్యములవలెనే గేయములుకూడ జిగిబిగితో రచించుటయందు వీరు కడు సమర్థులనుటకు ఈ ‘ఆహ్వాన’మే నిదర్శనము. ఇంతకు బూర్వమే వీరు ‘వైశాలిని’ యను పేరుతో బ్రాచీనపద్ధతి నొక యుత్తమ నాటకమునుగూడ విరచించిరి. దీనిని వినుచున్నప్పుడడుగడుగునకు మన కభిజ్ఞాన శాకుంతలము స్మరణకు వచ్చుచుండును. ఇందలి భావములు, ఉపమాద్యలంకారములు నట్టివి. కాని యీ నాటక మిప్పటికిని ముద్రితము కాకుండుట శోచనీయము. పై కృతులు మాత్రమే కాక ఆచార్యులవారు ఉద్యోగరీత్యా దోమకొండ బేసిక్ పాఠశాలలోనున్న కాలమున సమకాలిక సాంఘిక, రాజకీయ, వ్యావసాయి కేతివృత్తములతో



వనేక నాటకములు, యేకాంకికలు, బుట్టకథలు వ్రాసి వానిని తమ శిష్యబృందముచేత నాడించి పాడించిరి. ఇవి ప్రచారదృష్టితో వ్రాయబడినప్పటికిని ఉత్తమ సాహిత్యపు విలువ లతో నలరారు చున్నవి. ప్రస్తుతము వీరు చెన్నూరునందలి ప్రభుత్వపు పాఠశాలలో నాంధ్ర భాషా పండితులుగా నున్నారు.

పోతనచరిత్రము వీరి ప్రస్తుత కావ్యము. ప్రాచీనాంధ్ర మహాకవులు పలువురుండగా వీరు ప్రత్యేకముగా బమ్మెరపోతన జీవితగాధనే తమ కావ్యవస్తువుగా గ్రహించుటకు గొన్ని కారణము లాహింపవచ్చును. సారస్వత జీవితమువలెనే పోతన సాంసారిక జీవితముకూడ విశిష్టమయి పవిత్రతమముగా భాసించుట మొదటిది. ఆచార్యులవారి జీవితమును నిరాడంబర మును నిర్మలమునయి యొప్పుచుండుట రెండవది. ఆంధ్రభాగవతము వీరి కత్యంత ప్రీతి పాత్రమయి యభిమాన గ్రంథముగా నుండుట మూడవది. పోతనవలెనే వీరుకూడ తెలంగాణమువారి రగుటయేకాక, ఏకశిలా నగరమునకును బమ్మెరకును మధ్యలోనున్న మడికొండ (మణిగిరి) గ్రామమునందు పుట్టి పెరిగి పెద్దవారగుట నాల్గవది. ఈ కొన్ని హేతువులే వీరి నీ కావ్యరచనకు పోత్సహించియుండు ననవచ్చును. ఇచట మడికొండ గ్రామమును గూర్చి కొన్నిమాటలు వ్రాయుట యసమంజసముకాదు. మడికొండకు బ్రాచీనచరిత్ర కలదని కీ. శే. శ్రీ దూపాటి వేంకటరమణాచార్యులు తఱచు చెప్పుచుండువారు. కాకతీయుల కాలమున నిదియొక ప్రసిద్ధ దుర్గముగా నుండినట్లు తెలియుచున్నది. పశ్చిమ చాళుక్యుల సామంతుడును వేములవాడ, కొలమపాకలకు మహా మండలాధిపతియునగు జగద్దేవునకు రెండవ కాకతి ప్రోలరాజునకును ఇప్పటికి 800 సం॥ పూర్వ మీ మడికొండ సమీపమునందే ఘోర యుద్ధము జరిగినట్లు చరిత్ర వాకొనుచున్నది. సుమారు 300 సం॥ పూర్వ మీ గ్రామమునందు ప్రాచీనకాలపు బంగారు నాణెములు కొన్ని లభించినవి. ఈ విషయ మప్పటి వార్తా పత్రిక లలో ప్రచురింపబడినది. ఈ గ్రామపు ప్రాచీన చరిత్రనుగూర్చి తగు పరిశోధన మింకను జరుగవలసియున్నది. కాకతీయుల కాలమునం దిది కడు ప్రసిద్ధమయి విద్వాంసులకును కవులకును నాలవాలముగ నుండెననుట మాత్రము నిస్సందేహము. మడికొండకు ముడికొండ నామాంతర ముండును. వరంగల్లు నగరమునందు పూర్వమునుండియు ముడిగొండయను గృహనామముగల ఆరాధ్యపండిత కుటుంబములుకలవు. వీరు మొదట మడికొండ వాస్తవ్యులుగా నుండిరేమో ; మడికొండ గ్రామమున బూర్వమునుండియు 'పింగళి'యను గృహనామముగల నియోగి బ్రాహ్మణ ప్రభువు లిప్పటికిని గలరు. ఇప్పుడీ వంశమునకు భూషణమై యెప్పు వేంకటేశ్వరరావుగారు చక్కని సరస పౌజన్యములు గలవారు. ఈ గ్రామమునకు వీరు దేశములు. నిజాంప్రభుత్వకాలమున వీరు 'రుసుమదార్లు'. ఇక్కడకూడ పింగళివారి 'పేకి'కథ నేటికిని బ్రచారమున గలదు. 'పింగళి పీకమ్మ' యతిమానుష చర్యలను గొన్నింటి నిట వింతకథలుగా జెప్పుకొందురు. హనుమకొండయందును వీరి దాయకులు కలరు. వీరు పింగళి సూరసకవికి బూర్వులలో లేక యతని యనంతర మీ ప్రాంతమునకు వచ్చి స్థిరనివాసమును కల్పించుకొనిరో విచారించవలసియున్నది. ఈ గ్రామమునందలి

రెడ్డిప్రభువు కీ. శే. తాటిరెడ్డి గోపాలరెడ్డిగారు గొప్ప సంస్కృత విద్వాంసుడు. వాల్మీకి రామాయణమును బహువారములు పఠించి యందలి రహస్యము లనేకము నవగాహన మొనరించుకొనిరి. సంస్కృతభాషలో ధారాళముగా సంభాషించువారు. ఇరువది ముప్పది సంవత్సరములకు పూర్వమువరకు ఆంధ్ర, తెలంగాణ ప్రాంతములందు పేరెన్నికగన్న కవిపండితులలో వీరిని దర్శించి బహుకరింపబడనివారరును. తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు, కొప్పరపు కవులు మున్నగు పలువురు వీరి సన్మానముల నందికొనిరి. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వపు ఆస్థాన కవిత్వరంగంలో నొక్కరగు కీ. శే. శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తి కవిసార్వభౌములు 'కుముద్వతీ కల్యాణ' (?) కావ్యమును రచించి రెడ్డిగారికి కృతి యొసంగి వారి సత్కృతికి పాత్రులయిరి. ఇరువది సం॥ క్రిందటి వరకును వీరు జీవించియుండిరి వీరి పుత్రులొకరు 'అమెరికా'లో 13 సంవత్సరము లుండివచ్చిరి. సుమారు 140 సం॥ పూర్వ మీ మడికొండ వాస్తవ్యుడగు నియోగి బ్రాహ్మణుడు మోతుకూరి పండరినాథకవి 'ఆధ్యాత్మ రామాయణ' కావ్యమును దాదాపు పదివేల పద్యములలో రచించెను. ఇది అముద్రితము. కవి స్వహస్త లిఖితప్రతి యిప్పటికిని వారి వంశీయులయొద్ద కలదు. (ఇంతకు గొంతపూర్వము కాణాదము పెద్దనసోమయాజి రచించిన ఆధ్యాత్మ రామాయణము ముద్రితము). ఈ కావ్యము నెవరు ముద్రింపదలచినను వారిచ్చుటకు సిద్ధముగా నున్నారు. ఈ కవియే 'రామకథా కల్పలత' యను పేరుతో గీర్వాణభాషలో రామాయణ కథను 2400 శ్లోకములలో రచించెను. కొంత కాలముక్రిందటి వఱకును నిది జీర్ణదశలోనుండి యిపుడు లుప్తమయినది. ఇటీవలి కాలమున అవధానముగా పెక్కుచేసి 'నిజాం రాష్ట్రప్రథమ శతావధాని' బిరుదాంచితులయిన కీ. శే. వీరవల్లి నృసింహాచార్యు లిక్కడివారే. ఈ గ్రామమున బుట్టుటనో, పెరుగుటనో కవి ప్రసిద్ధిగన్న కాళోజీ ప్రభుత్వముల కొందఱిపుడు కారణాంతరములచే వరదాచార్యులవలెనే గ్రామాంతరములందు నివసించుచున్నారు. వేదశాస్త్ర పురాణ జ్యోతిషాది విద్యా సంపన్నులగు బ్రాహ్మణోత్తములు మొన్న మొన్నటి వఱకును నీ గ్రామమందుండిరి. వారి తరము గడచి పోయినది. వేదశాస్త్రములకును నాదరము తగ్గి కాలము మారుటచే పాశ్చాత్య విద్యలకు ప్రాభవము కలుగుటచే నీ తరమువారు వీని యభ్యాసమునకు దొరకొనిరి. ఇప్పుడి గ్రామము వారిలో పి. హెచ్. డి. ఎం. బి. బి. యస్; వెటర్నరీ, ఆయుర్వేద డాక్టర్లు; ఇంజనీయర్లు, లాయర్లు, లీడర్లు, న్యాయాధిపతులు, తహసీల్దార్లు, కాళాశాలాధ్యాపకులు, ఉన్నత పాఠశాలాధ్యక్షులు, ఉపాధ్యాయులు పలువురు కలరు. ఎం. ఏ., బి. ఏ. లును ఎందరో కలరు. కళాశాలా విద్యార్థులసంఖ్య ఈ గ్రామమునందు నానాటికి పెచ్చు పెరుగుచున్నది. ఇట్టిది యీ కవిజన్మస్థలము. ఇట్టి గ్రామమునందే పోతన కావ్యరచన కుపక్రమించి యింపుమింపుగా ముగించిరి. జన్మస్థలాభి మానాధిక్యముచేతనే మడికొండ గ్రామమును వీరు పోతన కథలో జేర్చి, యచ్చటి వండితులను పోతనదర్శించి ప్రశంసించినట్లును. వారు పోతన భాగవతమును విని యగ్గించినట్లును కావ్యములో కల్పించిరి. పై విషయమును బట్టిచూడ పోతన కాలమున మడికొండలో నంతటి వండితు లుండియుండురనుట యథార్థమునకు సన్నిహితముగా గోచరించును. కావున నీ కథాంశ కల్పనము సముచితమయి కథలో చక్కగా నతుకుచున్నది.



మడికొండకు నమీసమున 'మెట్టుగుట్ట'యను నొక కొండకలదు కొండమీద ఈశ్వరాలయమును రామాలయమును ప్రక్కప్రక్కన గలవు. ఇక్కడి ఈశ్వరునకు మెట్టరామప్పయనియు మెట్ట రామలింగేశ్వరస్వామి యనియు బ్రసిద్ధి. పాలగుండము, రామగుండము, జీడిగుండములను చూడు ముఖ్యగుండములిట గలవు. వీనిలో పాలగుండము మిగుల పెద్దది, లోతైనది. ఇందలి నీరు చూచుటకు పచ్చగా నుండునుకాని పాలవలె రుచ్యముగా నుండును. ఇది సర్వకాలములందును ఎండక నీటితో నిండుకొనియుండును. ఈ కొండ కొక చివరనొక చిన్న గుడియున్నది. దీనిని 'దొంతులమ్మగుడి' యందురు. ఈ గుడి నానుకొని వెనుకవైపు రెండు పెద్ద రాతిగుండల పేర్పులు చాల యెత్తుగా నొకదాని ప్రక్క నొకటి కలవు. వీనికి 'దొంతులమ్మగుండ్లు' అని ప్రసిద్ధి. ఈ గుండల దొంతులు పూర్వము దొంతులమ్మయను దేవత కచ్చకాయ (అచ్చనగండ్లాట) లాడి పెట్టినదని కొందఱును భీమునిభార్య హిడింబి పెట్టినదని మఱి కొందఱు చెప్పుదురు. మెట్టుగుట్టకు 'హిడింబేశ్వర' మను ప్రసిద్ధి కలదు. కాకతి రుద్రమదేవుని మంత్రి చెల్లకి గంగాధరుడు తాను స్వయముగా వ్రాసిన కరీంనగర శాసన పద్యములలో నీ క్షేత్రమును 'హిడింబతీర్థ'మని పేర్కొనుటచే దీనికి పేరు కడు ప్రాచీనమని తెలియుచున్నది. ఈ కొండమీద శివరాత్రికిని, శ్రీరామనవమికిని ఏటేట తీర్థము (జాతర) సాగుచుండను. 'మగడు గొట్టగా మెట్టతీర్థ'మను సామెత ఈ తీర్థ ప్రసిద్ధి వెలిగించును. ఈ మెట్టుగుట్టకుగూడ శ్రీ వరదాచార్యులవారు కావ్యకథలో స్థానమును గల్పించి 8, 9 ఆశ్వాసములలో దీని మహిమ నుత్సాహముతో వర్ణించుటకాక, పోతన యీ కొండకువచ్చి కొన్ని వాసరము లుండినట్లును మఱి కొంత కథను గల్పించిరి. ఓరుగంటికిని బమ్మెరకును మధ్య దారిలోనిది యుండుట, పోతన కొండపైకేగి శ్రీరాముని సందర్శించె ననుట కడు సహజముగను విశ్వసనీయముగను నున్నది కావ్యములో నీ మెట్టుగుట్టను బ్రశంసించుటకు గారజాంతరమును లేకపోలేదు. ఆచార్యుల వారీ పోతన కావ్యమును బ్రారంభింపక పూర్వము, వారి పోడక వర్షప్రాయమున నీ గుట్టమీది గుడిలో, గుండములో, గుహలలో నొక సంవత్సరముపాటు దీక్షతో గురూపదిష్ట మార్గమున వాగీశ్వరీ మంత్రము నుపాసించుట ప్రత్యక్షముగా నే నెఱుగుదును. ఇట్టి మెట్టుక్షేత్ర మహాత్మ్యము జేతను, తీవ్ర ప్రయత్నముచేతను ఆచార్యులవారు మంత్ర సిద్ధితోపాటు దేవీ కటాక్షము నకును శీఘ్రకాలముననే పాత్రులయిరి. పోతన కథతో మెట్టుక్షేత్రమునకుగూడ నొక విధమగు సంబంధము కల్పించి కవి వర్ణించుటకు ఇదియునొక కారణమని యూహింప వచ్చును. వీరిట్లు వాగ్దేవీ కటాక్ష పాత్రులయిన యనంతరము కొంతకాలము పద్యఖండికలు, నాటక రచనావ్యాసంగముచేతను స్వీయ పాండిత్యము నభివృద్ధి కావించుకొను ప్రయత్నము నందును గదవి పిమ్మట వీ 'పోతన చరిత్ర' రచన కుపక్రమించిరి. కావుననే యిందలి ఆశ్వాసాంత గద్యలో వీరు 'వాగీశ్వరీ నమాపాదిత (వైదేహీ వరనివేదిత) సరస కవితా విలాస, సహజ పాండిత్యశాస'యని తమ్ముగూర్చి వ్రాసికొనిరి. చిరకాలదీక్షతో వీరీ కావ్య నిర్మాణము సాగించు కాలముననే ఈ కావ్య ప్రసిద్ధి తెలంగాణమం దంతటను వ్యాపించెను. గ్రంథ పరిసమాప్తికి భార్యమును దర్బాతను ఇందలి యనేక రసవద్ధట్టములను పలు సభా



వేదికలనుండి గానముచేసి పండిత పామరశ్రోతల ప్రశంసలకు పాత్రులయిరి. ద్రవ్యరూప సన్మానములచేతనే కాక 'అభినవ పోతన' బిరుదము చేతను వీరు బహుకృతులయిరి. కాని పీఠికలోగాని ఆశ్వాసాంతగద్యలోగాని యిట్టి బిరుద నామమును వ్రాసికొనకుండుట ఆచార్యులవారి నిరాడంబర స్వభావమునకు నిదర్శనము. పోతన భాగవత కావ్యరచనకు గొంత నిరోధము కలిగి శ్రీరామ కటాక్షముచేత తన్ని వారణము కలిగినట్లే, శ్రీ వరదాచార్యులవారి 'పోతనచరిత్ర' కావ్యరచనకును గొంత నిరోధము కలిగి తన్నివారణము కలిగినది. ఈ విషయమును కవిగారు కావ్యపీఠికలో 'కావ్యనిరోధ'మను పేరుతో స్వయముగా దెలిపిరి. కావ్య సంపూర్తికి పూర్వమే వారిని గబళింప యత్నించిన క్షయవ్యాధిరూప మృత్యువును వారెట్లు ప్రతిఘటించి "యముని 'పోగ్రాము'ను మార్చి"రో తెలుపుచు ఈ క్లిష్టనమయమున దమకు వాగ్రూప. ధనరూపముగ సాయమొనర్చిన కవిమిత్రులు శ్రీకాళోజి, దాశరథి, నారాయణరెడ్డిగార్లకును, పెద్దలు శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణమాత్యులకును హార్దిక కృతజ్ఞతలను వెల్లడించి కొంత ఋణవిముక్తులయిరి. హైదరాబాదు నిజాంరాష్ట్రమున 'పోలీసుచర్య' జరుగుచుండిన కాలమున మైసూరులో చికిత్స పొందుచున్న వరదాచార్యులు మృత్యువుకు గుఱియయిరను వార్తవిని వారి మిత్రులు పలువురు దుఃఖితులయిరి. పోలీసు చర్యజరిగిన యనంతరము కవిగారు జీవించియే యున్నట్లువిని పునర్జన్మించిరని హర్షించిరి. ఈ విషయమును పీఠికలో సూచించుచు కవి "వరదన : నాకు మోదకర వార్తలు జీవితమందు రెండె, నిన్ బొరసినవ్యాధి దూరమయిపోవుట, పోలీసుచర్య యిద్దరన్" అను దాశరథి మహాకవి వాక్యములను (ప. 123) పునరుద్ధరించి యున్నారు. పిమ్మట అయిదారు సంవత్సరములకు అనగా 4954 నాటికి వీరి కావ్యరచన నొక విధముగా దేవీ కటాక్షముచే ముగించిరి. ధనాభావముచే నిది ముద్రణభాగ్యము పొందుటకు సరిగా నొక 'తపము' పట్టినది. ఇట్లే కావ్య రచనకు బూర్వము, రచనా కాలమున (వాఙ్మయం తపశ్చర్యతే) తదనంతరమునకు ఆచార్యుల వారికి 'తపము' తప్పకుండుట చిత్రము. అనేక వ్యయప్రయాసల యనంతర మిప్పటికైన నేదో యొక విధమున నిది వెలుగులోనికి రాగలుగుటచేత కవిగారి తపము మాత్రమే కాక సాహిత్య రసపిపాసువుల తపమునుగూడ ఫలించినట్లయినది. ఆచార్యులవారి రచనలో 'పోతన చరిత్ర' సర్వోత్తమ మయినది. వీరి యీ ప్రయత్నము కాలమున కెదురీతవంటిది. కాలము మార్పువలన నేడు పాఠకుల సాహిత్యాభిరుచులలోగూడ పెద్ద మార్పువచ్చినది. ప్రబంధకాలమునాటి పాఠకులవలె, ఓపికగాని తీరికగాని కల పాఠకుల సంఖ్య నేడతి స్వల్పము. ఇది గుణమయినను దోషమయినను కాలముదే. ఇంతయేల : "ఊహ తెలియం కల లేఖక పాఠకోత్తముల్ దొరికినగాక యూరక కృతుల్ రచియింపుమటన్న శక్యమే"యని పెద్దనగా రానాడే వాపోయినాడు. నాలుగువందల యేండ్ల తరువాత నేడు మన మా మాటనే పునరుచ్చరించుట నిష్ప్రయోజనము. జటిలమయిన తత్పూర్వమాచిక్ భాషలలో రచింపబడిన బృహద్గ్రంథ మెంత యుత్తమమయిన దయినను జదువువారి సంఖ్య యేకాలము నందును స్వల్పమే యనుట స్పష్టము. ఈ రహస్యమును మొట్టమొదట కనుగొన్న మేధాళాలి పాల్కురికి సోమనాథుడే కాబట్టియే బసవపురాణము నతడు జాను తెలుగులో ద్విపదలుగా

గూర్చెను. ఈనాడు మిగుల వ్యాప్తిలోనున్న గేయకవితకు ద్విపదకవిత దగ్గటి చుట్టము. నేటి వ్యావహారికాంధ్రమునకు జానుతెనుగును నట్టిదే యనవచ్చును. కాని సోముని తరువాతి కవులు తిరిగి నన్నయ కావ్యమార్గమునే ప్రచారమునకు దెచ్చిరి. ప్రబంధకవు లా మార్గమును జటిలతర మొనరించి సామాన్యులకు దుర్గమము కావించిరి. అట్లయ్యు నధికారులగు సహృదయుల కీ మార్గముకూడ రమ్యమును రసవత్తరము నయ్యుండుట నీ మార్గము ననుసరించి వచ్చిన, వచ్చుచున్న మహాకావ్యము లీనాడును లేకపోలేదు కాని వీని సంఖ్య వేళ్ళపై లెక్కింపదగిన మాత్రమే. పౌందరనందము, రాజాప్రతాప చరిత్ర, శివభారతము, రామాయణ కల్పవృక్షములు కొన్ని యిట్టివి. కావ్యగుణముచేతను వైపుల్యమునుబట్టియు బయి మహాకావ్యముల పంక్తిని నిలువదగిన దీ పోతనచరిత్ర మహా ప్రబంధము.

ఎట్టి కావ్యరచనకేని మొట్టమొదట కావలసినది కథ. కళా పూర్వోదయమువంటి కల్పిత కావ్యమునకు దక్క తక్కిన ప్రాచీన కావ్యములకు మూలగ్రంథములు గోచరించును. పోమనాథుని బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రము లిందుల కపవాదములు. ఈ కావ్యనాయకులు పురాణ పురుషులు కాకుండుటే యిందులకు ముఖ్యకారణము. ఇందు బసవేశ్వరుడు మతప్రవక్త వంటివాడు. పండితారాధ్యుడు, మతప్రచారకుడు. వీరి చరిత్రమును సోమనాథుడు చాలవఱకు లోకమునుండి వారి మహాత్మ్యములను దెలుపు గాథల రూపమున సేకరించవలసిన వాడయ్యెను. పోతన చరిత్రమును దెలుపు ప్రాచీన గ్రంథములులేవు. కావున వరదాచార్యులు భాగవత పీఠికలో స్వయముగా పోతనయే చెప్పిన స్వవిషయమును మఱియు నతనిగూర్చి దేశమున వ్యాప్తిలోనున్న గాథలను, వీనినిగూర్చిన విమర్శకుల యభిప్రాయములను తమ కావ్యవస్తువున కాధారముగా గ్రహింపవలసిన వారయిరి. యథాతథముగ గాక ఎట్టి వానిని గొన్నిటిని దమ బుద్ధికి దోచిన విధమున నౌచిత్యదృష్టితో సంస్కరించి వీరు గ్రహించిరి. ఈ విషయమును వారు కావ్యమున నిట్లు తెలిపిరి.

‘విన్న దొకింత, భాగవత విశ్రుత పీఠికలోనఁ దాను పో  
తన్న వచించి నంతయు, యథార్థ మిదేయను మా చరిత్ర తి  
క్కన్నలవాద ధోరణిరవంత, మనమ్మునఁ దోచినంత, నీ  
సన్నిధిలోన నే మనవి సల్పెద నల్పమతిన్ మహాదృతిన్. (ఆ. 1., ప. 3)

‘ఎఱువ, పోతనయను నిట్లే చెప్పిరి. ఇది ప్రాచీన సంప్రదాయ మార్గమునుట స్పష్టము.

‘ఏమను బెద్దలచేమును, వీనులలర దరశరంబు విన్న విధంబున్  
మానసమున నున్నతెఱుగు, గానువునం గన్నకృమము గథన మొనర్తున్’

(నృసింహపురాణము ఆ. 1. ప. 24)

‘భాగవతము దెలిసి పలుకుట చిత్రంబు, తూలికైనఁ దమ్మి చూలికైన  
విబుధజనులచలన విన్నంత కన్నంత, తెలియవచ్చినంత తేటపఱుతు.’

(భాగవతము, స్కం. 1 ప. 17)

పైవానిలో భాగవత పీఠికలో పోతన చెప్పినది స్వల్పమేయైనను యథార్థము. శ్రీమన్నారాయణుని కథను ప్రపంచించి రచించు కుతూహలుడై యొకనాటి చంద్రగ్రహణ కాలమునకు గంగకేగి స్నానమాడి ముకుళిత నయనుడై మహేశ్వరుని ధ్యానించుచుండగా శ్రీరామచంద్రుడు సాక్షాత్కరించి తన్నెఱింగించి, తన కంకితముగా భాగవతము నాంధ్రీకరించి బవబంధముల బాముమని యానతిచ్చి తిరోహితుడు కాగా పోతన యట్లే చేయుటకు నిశ్చయించి పిమ్మట ఏకశిలా నగరంబునకరిగి యచటి వెద్దల యనుమతి పడసి భాగవత రచన కుపక్రమించినట్లుమాత్రమే కాక తన కులగోత్రాదులను, పూర్వులయు జననీ జనక సోదరులయు నామము లెఱిగించెను. గద్యలో సహజ పాండిత్య. విశేషమును వేసికొనెను. ఇంతకుమించి పోతన తెలిపిన ముఖ్యవిషయములు లేవు ఇంటిపేరు 'బమ్మెర' వారనియు దన కృతిని సొమ్ముల కాసించి రాజుల కంకితము సేయక భాగవతమును శ్రీహరికిచ్చి చెప్పెననియు నింకొక (11) పద్యమువలన దెలియుచున్నది. కాని ఈ విషయ మొక మహాకావ్య రచనకు జాలదు. తక్కిన గాథలన్నియు వివాద గ్రస్తములు. పోతన దేశకాలమును గూర్చియు నితర గాథలను గూర్చియు నభిప్రాయ భేదములు కలవు.

పోతన కడప మండలములోని 'ఒంటిమిట్ట'వాడని యొక వాదము తెలంగాణము నందలి ఏకశిలానగర సమీపమునగల బమ్మెరవాడని రెండవ వాదము. ఈ రెండవదే సరియైనదని చారిత్రకు లంగీకరించిరి. కావున కవి దీనినే గ్రహించియు నీ యుభయ వాదములను సమన్వయపఱచు నుద్దేశముతో పోతన తన చరమ జీవితము నొంటిమిట్టలో, గడపెననియు భాగవతకృతి శ్రీరామచంద్రుని కచ్చటనే సమర్పించెననియు కల్పించెను. ఈ కల్పన సముచితమైనది.

పోతన శ్రీనాథుని సమకాలికుడనియు బావమఱదియనియు గాథలు. ఇది సత్యము కాదనియు విమర్శకులు. సుదూర బంధుత్వ మా కాలమున నసాధ్యమని వీరి యభిప్రాయము. కాని యీ వాదము నంగీకరించినచో వీరిరువురకు సంబంధించిన కథయంతయు పోవును. కావున ఆచార్యులవారు వీరి బంధుత్వ గాథను గ్రహించి దూరబంధుత్వము వీరికి సుసాధ్యమయ్యెననుటకు శ్రీనాథుని తీర్థయాత్రా గమనమును కల్పించుటేకాక ఈ సంబంధమును దన తల్లి యంగీకరించిన యెడల బమ్మెరకు తఱచు వచ్చు పౌకర్యముకొఱకు శ్రీనాథుడు తాను సింగభూపాలుని యాస్థానకవిగా నుండదలచినట్లు వీరు సూచించిరి. (ఆ. 2 ప. 208)

భోగినీదండకము పోతనరచన కాదనియు, అది యతని యౌవనరచనయనియు, సింగభూపాలుని ప్రేరణచే నతని యుంపుడు గత్తెయగు వేళ్ళపై పోతన రచించెననియు పెక్కు విధముల చెప్పబడుచున్నది. కవిగారు దీనిని పోతన కృతముగనే గ్రహించిరి. కాని యిట్టి రచనవలన పోతనకు న్యూనత కలుగకుండునట్లు, పూర్వజన్మమున భోగిని రంభయైనట్లును, పూర్వజన్మమున ఇంద్రుడయిన సింగభూపుని వలచివచ్చినట్లును మఱియు నామె నాట్యకళా



కొకలమునకు మెచ్చి, సింగభూపాలుని ప్రేరణచేగాక స్వయముగనే పోతన దండకమును రచించినట్లును కల్పించుట యుక్తియుక్తము.

భాగవత శైలిలో వృత్తాంత విషయమునను భిన్నమతములుకలవు. వారిలో తన కంకితమీయ నిరాకరించుటచే సింగభూపాలుడు దానిని బాతిపెట్టించుటచే భాగవత ముత్సన్న మయ్యెననుట మభ్యుపయినది. కాని యీ గాథవలన సర్వజ్ఞ బిరువాంకితుడగు సింగభూపాలునకు లోకమున నపభ్రాంతి శాశ్వతమయినది. కవి దీనినే గ్రహించినను గొంత సంస్కరించెను. ఆంధ్రభాగవత మోక్షప్రదత్వమును భంగముచేయు పంతముతో నిందుడు సింగభూపాలుడుగా జన్మించినట్లును, భాగవతము నపహరించినది యతని దశపతియైనట్లును, ఆ విషయ మయినను గ్రంథశైలిల్యానంతరము స్వప్నమున శ్రీరాముడు శిక్షించి చెప్పువటకును సర్వజ్ఞునకు దెలియనట్లును, తెలిసినపిమ్మట నతడు పశ్చాత్తప్తుడై తదుద్ధరణకు ధన సహాయముతో దానిని బమ్మెరకు బంపించినట్లు మార్పుచేసి కవి సింగభూపాలుని శీలమును మెలుగు పఱచెను. శ్రీరామచంద్రుని చపేటముతో సింగభూలుడైన దేవేంద్రుని పంతము సడలి 'కావ్యోపక్రమము'లో తెలుపబడిన విధమున ఆంధ్రభాషకు 'దాసోహ'మ్మని యనంతర జన్మల యందును శ్రీకృష్ణదేవరాయలుగా; రఘునాథరాయలుగా నీ భాషకు సేవ జేసినట్లును ఇందు సంకల్పింప బడినది.

చిదానందయోగి పోతనకు రామమంత్రోదేశ మొనరించుట, మల్లన పోతన కుమారుడనుటయు కల్పిత కథలని కొందఱు, కాని యీ రెంటినిగూడ కవిగారు తమ కావ్యములో గ్రహించిరి. తానక మంత్రమునే కాక శారదా మంత్రమునుగూడ నుపదేశింపజేసి పోతనకు ద్వాదశ వార్షిక బ్రహ్మచర్య నియమపాలనమునుగూడ చిదానందులచేత నాదేశింపజేసి, తద్భంగము దారణాశక్తికి భంగము కల్గించునని దీనిని కథతో గట్టిగా ముడిపెట్టిరి. భాగవత శిథిల భాగమును పోతనయే తిరిగి స్వయముగా బూరింపకుండుటకు దీని నొక ప్రబల కారణముగా నీ కవి కల్పించెను. పితృచిరహముచే మల్లనయు దానిని బూరింప నొల్లకుండెననియు, శిష్యుల కొకప్పుడు భాగవతము రచించు భాగ్యము పట్టవచ్చుననునట్టి పోతన వాగ్బలముచే గంగ నాదులే దానిని పూరించినట్లును కవి యిందు సమర్థించుచు కథా కల్పనా చాతుర్యమును బ్రదర్శించెను.

ఇవిగాక పోతనామాత్యుని రామభక్తి మహత్వాదులకు సంబంధించిన కథలు పదివఱకు వ్యాప్తిలో గలవు. వీని నన్నింటిని కవి యీ కావ్యములో సరసముగా వర్ణించి పాఠకుల హృదయములో వెసుకటినుండియు బాదుకొనియున్న గౌరవాదరములను జెదరనీక పోషించిరి. ఈ గాథలలో పోతన హాళికజీవితమును శ్రీనాథుడై త్తిపొడువగా 'బాలరసాలసాల'యను పద్యముచే పోతన (మల్లన) సమాధానము చెప్పుట, - శ్రీనాథుడు తన మహిమ ప్రదర్శించుటకై బోయీలు లేకయే వల్లకి నట్లే నడివింపజేయుట చూచి మల్లన ఎద్దులు లేకయే నాగ లిచే దున్నించుట, - గజేంద్రమోక్షకథ వ్రాయునపుడు పోతన 'అలవైకుంఠ పురంబులో



నగరిలో నామూల' యను పద్యమును బ్రారంభించి యవ్వల దోచక చింతిల్లుచు వెలుపలి కేగి నప్పుడు రాముడేవచ్చి 'సౌధంబు దాపల...' యని పూరించి పోవుట, — భాగవతమును రచించునప్పుడు పోతన చెప్పినదెల్లను బ్రత్యక్షముగా జరుగుచుండెననుటకు నిదర్శనముగా రుక్మిణీ కళ్యాణములోని "దేవకీసుతు కోర్కి తీగలు వీడంగ"నను పద్యములో 'బాలకమరె' నని చెప్పగా పోతన కుమార్తె కుంఠలోబడి కమరిపోయెననియు, 'పద్మనయనువలన బ్రమదంబు నిండారె' నని చెప్పగానే ఆ బిడ్డ మరల జీవించి సుఖముగా నుండెననుట, — భాగవతమును కర్ణాటస్థపాలున కంకిత మిచ్చుటకు బోవుచుండగా సరస్వతీదేవి దర్శనమిచ్చి విలపించుచుండగా పోతన 'కాటుక కంటిసీరు చనుకట్టుపయిం బడనేల యేడ్చెదో హాటక గర్భరాణి'యని యోదార్చి భాగవతమును నరాంకితముగా జేయనని వాగ్దానము చేయుట, — అను గాధల నీ కవి యథా తథముగా గ్రహించెను. తక్కిన రెండు మూడు కథలలో కొద్ది మార్పు చేయబడినది. శ్రీనాథుడు సపరివారముగా పోతన యింటికి వచ్చినపుడు విందు చేయుటకు దగిన భోజన పదార్థములను పోతన రూపమున విష్ణుమూర్తివచ్చి యిచ్చిపోయె నను దానిని 'జ్యోతిపుర మహారాజ్ఞి' తెచ్చి సమర్పించినట్లు వ్రాయబడినది. ఈమెను సరస్వతీదేవికి సంకేతముగా కల్పించినట్లు జ్యోతిపురరాజ్ఞియను పేరునుబట్టి యూహింపవచ్చును. ఇట్లే భాగవతమును తన కంకితమీయ నంగీకరింపని పోతనను బాధించి కట్టితెచ్చుటకై పంపిన కర్ణాటాధీశ్వరుని భటులను విష్ణుమూర్తి శ్వేతవరాహ రూపమునవచ్చి పాటదోలెనను కథ యొకటి కలదు. భాగవతము నపహరించి కొనిపోవుచున్న సింగభూపాలుని సేనలతో బోరాడి యొక మేటి వరాహము భాగవతమును విడిపించినట్లు పై కథను వీరు కొంతమార్చి వ్రాసిరి. ఈ సమయమున గ్రామయువకుఁ డొకడును సేనలతో బోరినట్లును వర్ణింపబడినది. మఱియు భాగవతమున కపచారము కావించిన సింగభూపాలుని భార్యకు స్వప్నమున శ్రీరామచంద్రుడు కనుపించి, భర్తతో జెప్పి భాగవతమును వ్యాప్తిలోనికి దెప్పింపుమని చెప్పెనను గాధను గ్రహించి, సింగభూపాలునికే స్వప్నదర్శనమిచ్చి శ్రీరాము డతని శిక్షించి యట్లు చెప్పి తిరోహితుడయినట్లు వీరు కొంత మార్చిరి. పై మార్పు లన్నింటికంటెను గజేంద్ర మోక్షములోని 'సిరికింజెప్పుడు శంఖచక్ర యుగముం జేదోయి సంధింప'డను పద్యమును శ్రీనాథుఁ డాక్షేపింపగా, పిమ్మట నొకనాడు పోతన యతని కొడుకును దాచియుంచి వచ్చి, శ్రీనాథుడు భోజనముచేయు సమయమున నూతిలో నొక పెద్ద తాయివైచి కేకవేయగా శ్రీనాథుడట్లే లేచి పరుగెత్తి వచ్చెనను కథలో; శ్రీనాథుని కూతురు శారద యొకనాడు పూల మొక్కలకు బావినుండి త్వరత్వరగా నీరు తోడుచుండగా బొక్కెన బావిలో బడి నట్లు, శారద బావి సమీపమున బడినట్లును, అప్పుడు పోతన పుత్రిక లక్ష్మి 'వదినెచచ్చె'నని కేకవేయగా శ్రీనాథుడు తినుచున్నవాఁ డట్లే పరువెత్తి వచ్చినట్లు వీరు చేసిన కల్పన ఔచిత్య శోభితము.

శ్రీ వరదాచార్యులవారు పోతన జీవితము నొక మహా వ్రబంధముగా వర్ణింపదలచిన వారగుటచే మీఁద దెలుపబడిన బూర్వగాథలతోపాటు మఱికొన్ని నూత్న కథాంశములను

సన్నివేశముల నిందు స్వబుద్ధిచేత కల్పించు కొనవలసిన వాడయ్యెను. ఇట్టివానిలో, ద్వితీ  
యాశ్వాసమునందలి నిరుపేద జవరాలి మానహరణ వృత్తాంతము, పంచమాశ్వాసమునందలి  
పోచయ్యయను కాపు పోతనను జంపబూనిన వృత్తాంతమును, భిక్షకునికిని లోభిసెట్టికిని  
సంబంధించిన కథాంశమును, సప్తమాశ్వాసములోని బమ్మెర మార్గమధ్యమున విడిసిన  
శ్రీనాథునిగాంచి పోతన భాగవతమును నరాంకితము చేయఁడని నిర్ధారణముచేసి చెప్పిన  
జంగమకన్య వృత్తాంతము మఱియు సపరివారముగా శ్రీనాథుఁడు పోతన యింటనున్న సమ  
యమున భాగవత శ్రవణము నర్జించి పోతన గృహమున కేతెంచిన జ్యోతిపురరాజ్ఞి వృత్తాంత  
ములు ముఖ్యములు. వీనిలో ననేకములకు బై పైదృష్టితో జూచిన నేరుగా వీనికి బ్రధాన  
కథతో సంబంధ మున్నట్లు వెంటనే గోచరింపదు. కాని వీనిలో నే యొక్కటియును నిష్ప్ర  
యోజనము కాదని పరిశీలనము వలనఁ దెలియును.

తన శీలమును బలవంతముగా హరింప యత్నించు యువక భూస్వామినుండి యెట్లో  
తప్పించుకొని వీధినిడి 'పొంగు యౌవనమును గొంగుచాటొనరించు మాత్ర' ముడుపులేక  
దోకమెదుట దిరుగ లోలోన గుఱింగడి శీలవతియగు నిరుపేద కాపు జవరాలిని గాంచి  
పోతన జాలినొంది మానరక్షణమునకై తనమీఁది యుత్తరీయమును దీసి యామెపై వైచి  
'నీవు నా చెల్లెలివంటిదాన'వని పలికి యామె దుఃఖకారణమును విచారించును. ఆమె యా  
యంగవత్తమును గొన సందేహించుచుండ నామె భర్తవచ్చి 'అయ్య దేవునివంటివాఁడు,  
వత్తమును గైకొనుమని చెప్పగా నామె దానిని గ్రహించును, పిమ్మట నామె విషాదగాధను  
విని పోతన వారిని తన యింటికి దోడ్కొనిపోయి గ్రాసమిచ్చి పంపివేయును. ఈ వృత్తాం  
తమువలన గ్రామీణస్త్రీల పౌశీల్యమును దెలుపుటయేగాక, కథానాయకుఁడును భావి భాగవత  
కర్త కానున్న పోతనయొక్క శీల సంపదను, దయార్ద్ర హృదయతను దెల్లము చేసెను.  
తరువాత నీ యువతి కూలిపనిమాని స్వతంత్రముగా పండులను బెంచుచు జీవింప దొడగెను.  
పోతన భాగవతమును సింగవృసతి సైనికులు బలవంతముగా హరించిన సమయమున నీమె  
మందనుండియే యొక మేటి వరాహము విజృంభించి వచ్చి సైనికునితో బోరాడి భాగవత  
మును రక్షించినట్లును కల్పించి కవి యీ వృత్తాంతమునకు ప్రధాన కథతో సంబంధము కలిగిం  
చెను. ఇంతేకాక యీ కాపుజన్మని శీలమును హరింప యత్నించిన యువకుఁడు పోతరాజు  
బాల్యమిత్రుఁడగుటచే నీ యిరువురి మిత్రుల శీల తారతమ్యమును జూపి కవి పోతనపాత్ర  
కుత్కర్షణ పాదించెను. మఱియు పోతన పద్యరూపమున వ్యంగ్యముగా జేసిన హితబోధవిని  
యతనికి వెంటనే హృదయ పరివర్తన గలిగి పశ్చాత్తప్తుఁడయినట్లు కవి వర్ణించి పోతన  
కవిత్వము శక్తివంతమనియు అంధ్రభాగవత రచనకు సమర్థమైనదనియు సూచించెను.  
పోతన పద్యములను విన్నపిదప "నైషధకావ్యర మాగంధూషన్ మధుపాన మత్తదోలాయిత  
దృగ్గోమఁడనె, నా కొక వ్రత్యూషా కృతియయ్యెఁ దావకోక్త కృతిరుచుల్" (ఆ. 2. 123)  
అన్న మిత్ర వాక్యములే యిందుకు బ్రహాణములు.

ఆ సంవత్సరము కరువు విజృంభించెను తొలకరి వానలు గురిసినను చెలువులో నున్న చేరెడు నీరుకొరకు బమ్మెర కాపులు జగడము లాడుకొన జొచ్చిరి. అట్టియెడ పోచయ్యయను నొక త్రాగుబోతురై తు తన పొలమునకు గ్రామకరణము పోతనయే నీరు రానిచ్చుట లేదని పగబూని యా రాత్రి యతనిని జంపదలంచెను. ఈ సంగతి నీరటి పోతన తెలిగించి రాత్రికి బొలము పొంతకు బోవలదని వారించును. కాని మేరు నగదైర్యుడగు పోతన 'తమస్సు సత్వమ్మునకన్న నధిక సత్వయుతందే' యని పలికి రామునిపై భార ముంచి యొంటరిగా చీకటిరాత్రి పొలముపొంత కేగెను చీకటిలో సర్పదష్టుడై పడియున్న తన్ను జంపదలంచిన పోచయ్యకు మందువేసి బ్రదికించును. తనను రక్షించినవాడు తాను ద్వేషించిన పోతనయే యని తెలిసికొని తన్ను మన్నింపుమని వేడుకొనును. ఈ వృత్తాంతము వలన కవి పోతన ధీరశాంత గుణమును నిరూపించుటకాక తన సత్వగుణ మహిమచే తామ సులకుగూడ హృదయ పరివర్తన గలిగించు శక్తిని వ్యక్తపఱచి నాయకునకు దీప్తి నాపాదించెను. అనంతర కథలో నితని పుత్రుడే యసాహాయ వీరుడై సింగభూతి సేనలతో బోరాడినట్లు కల్పించి కవి పోచయ్య వృత్తాంతమును బ్రహ్మకథతో ముడిపెట్టెను.

పోతన భాగవతము నరాంకితము చేయదని నిర్ధారణచేసి చెప్పిపోయిన జంగమకన్య కయే శారదాదేవి యైనట్లు తర్వాత కల్పించి శ్రీనాథుని ప్రయత్న విఫలము కాగలదను భావి కథాంశము నీ వృత్తాంతముచే ధ్వనింపజేయుట మాత్రమే కాక పోతన యుపాస్య దేవత యగు వాణి యతని నెప్పుడు నొకకంట గవిపెట్టు చుండుటను సూచించెను. మఱియు రామార్చితమయిన పవిత్ర భాగవతమును రాజు మెప్పునుగోరి నరాంకితము చేయింపబోవు నన త్రయత్నమున శ్రీనాథునకు నిరుత్సాహము కలిగించుటకు నీ కల్పన ముద్దేశింప బడినట్లును గ్రహింపవచ్చును. జ్యోతిపురరాణి కల్పనమును నిట్టిదే. జ్యోతియనగా జ్ఞానజ్యోతి. అట్టి జ్ఞానపురికి రాణియనగా జ్ఞానసామ్రాజ్య పట్టమహిషియగు వాణియే. సరస్వతియే యా రూప మున నేతెంచి శ్రీనాథుని పరివారమునకు వలయు భోజ్య సదార్థముల నొసగి యాపదనుండి పోతనను గాపాడిపోయినట్లు కల్పించి యతనిపైగల సరస్వతీ కటాక్షమును మతొకమారు కవి రుజువుచేసెను.

పోతన భాగవత సప్తాహముచేసి పిమ్మట నాంధ్రభాగవత లేఖనమున కుపక్రమింప నిశ్చయించెను. కాని సప్తాహమున కవసరమగు ధన మాతనియొద్దలేదు. ఇంట పిల్లలు క్షస్తుండుటచే నాటికి వలయు ఋణ్యమును నెటనేని తేడలంచి పోతన యూరిలోని కేగెను. ఆ సమయమున నొక బిచ్చగాడికి పిడికెడు ముష్టిపెట్ట మనసొప్పని లోభిపెట్టి వానిపై గట్ట విసరెను. అప్పుడతని గాపాడ నడ్డముబోయిన పోతనకది దాకి గాయపఱచి రక్తము స్రవింప దొడగెను. రక్తము జూడలేక భిక్షకుడు మూర్ఛితుడాయెను. తన గాయమును లెక్క సేయక పోతన భిక్షకుని దన గృహమునకు గొనిపోయి యుపచారము చేయగా గొంత సేపున కతడు సేదదీరి కృతజ్ఞతా సూచకముగా తనకు దారిలో లభించినది యొక గంటము నొసగి పిదప



పందడిలో బయటకేగి యదృశ్యఁడయి యెంతవెదకిన నగుపించఁడు. లోభిసెట్టియు తానటుల కారణముగా పోతనను గాయపఱచినందుకు పశ్చాత్తాపమునంది పోతనయింటికేగి తన పాప పరిహారార్థము భాగవత సప్తాహమునకు వలయు ధనము నొసగుదునని వాగ్దానముచేసి క్షమా పణ మర్పించి, యట్లే యొసగును. ఈ కథాంశ కల్పనచే భాగవత సప్తాహమునకు గావలసిన ధనమును, భాగవత లేఖనమున కవసరమగు గంటమును పోతనకు ఆయాచిత సంపన్నము లయ్యెను. భిక్షకుఁ డదృశ్యఁడయిన పిమ్మట నతఁడు శ్రీరామచంద్రుఁడేయయి యుండునని పోతనయు దిప్పనయు నూహింతురు కాని కవి యిట్లెచ్చటను వాచ్యము చేయలేదు. కావున శ్రీరామచంద్రుఁడే యట్లు భిక్షక రూపమునవచ్చి భాగవత సప్తాహమునకగు వ్యయమును భరింపగల లోభిసెట్టినిజేరి తాను నిమిత్తమాత్ముఁడుగానుండి యట్లొక నాటకమాడి లోభికి హృదయ పరివర్తనము కలిగించి సప్తాహమునకువలయు ధనమును, వ్రాయుటకు గంటము వొసంగి పోయెనను రామకటాక్షగాధను కవి యిందు ధ్వనింపజేసెను మఱియు నీ వృత్తాంతము కథానాయకుని క్షమా గుణమునకును, దయార్ద్ర హృదయమునకును వన్నెపెట్టినది. ఇట్టి కవి కల్పిత యవాంతర వృత్తాంతము లన్నియు బ్రథాన కథను రసవంతముగా విస్తృతి పఱచుచు నొచిత్తీ శోభితములయి కథా కల్పనమున నీ కవికిగల మెల్పును దెల్పుచున్నవి. ఇవిగాక ఈ కావ్యమునం దంతటను కవిచేసిన పెద్ద కల్పన లన్నియు, కథాకథన శిల్పము వకో, నాయకుని పాత్ర పోషణమునకో, కావ్య రసవ్యంజ కత్వమునకో ఉపస్కారములుగా నున్నవి. అట్టివి క్రిందఁ బేర్కొనబడుచున్నవి. (1) తల్లిదండ్రులతో బాల్యమున పోతన పాలకుర్కి జాతరకేగుట, (2) రామ తారకముతోబాటు చిదానందయోగి పోతనకు శారదా మంత్రమునుగూడ నొసగి ద్వాదశ వర్షపర్యంత బ్రహ్మచర్య వ్రతదీక్ష నాదేశించుట, (3) శ్రీనాథునకు భార్యవియోగ కథనము, (4) తృతీయాశ్వాసమునందలి పోతన దంపతుల సమాగమమునకు సంబంధించిన సకల వృత్తాంతము; (5) తిప్పనతో లక్కమ కేసనల తీర్థయాత్రా గమనము, (6) పోతనకు పితరుల మరణకల్పనము, (7) శ్రీనాథుని కూతురు శారదకు దుస్స్వప్న కథనము వంటివి.

సాధారణ దృష్టికి నీపై సామాన్య విషయములు కథకు నవసరములుగ దోపవు. కాని కథలో చాల భాగమును కవి స్వయముగా జెప్పక పాత్రుల ముఖముననే కథను నడిపింప దలచిన వాఁడగుటచే శిల్పదృష్టితో పై విషయములను కల్పించినట్లు హింపదగును. వీనిలో పాల్కురికి జాతరలో దలిదండ్రులు పోతనకు జూపించిన వినోదములు ముఖ్యములుగావు. చివరలో కేసన యచట ప్రదర్శింపబడిన వీధి భాగవతమునకు గావించిన వేదాంతవ్యాఖ్య, ప్రకృతి పురుషులకును జీవులకునుగల జననీ జనక సంబంధ వివరణము, చావుపుట్టుకల స్వరూప నిరూపణమును మఱియు కవితా స్వరూపమును, పోతన జ్ఞానవికాసనము కొలుకు జేయుట ముఖ్యము. ఈ విషయ మన్యత్ర కొంత వివరింపబడినది. ఈ యప్రధాన కథ లన్నియు ప్రధాన కథతో ననున్వయించి కావ్యమున వన్వైక్యము నాపాదించుచున్నవి.

చిదానందయోగి యుపదేశించిన తారకమంత్రమువలన పోతనకు మోక్షసిద్ధి సుగమ మగుననుటలో సందేహములేదు. కాని దీనివలన కవిత్వసిద్ధికూడ కలుగుననుట వియమితము కాదు. కావున మోక్షసిద్ధికి తారకమును, కవిత్వసిద్ధికి శారదమంత్రము నుపదేశించినట్లు కల్పింపబడినది. ఇక ద్వారకావర్ణ బ్రహ్మచర్య నియమ పాలనమువలన ధారణాసిద్ధియు, తద్భంగమున ధారణాశక్తి భంగమునను ఫలమునుజెప్పి, దీనిచే కవి భవిష్యత్ కథాచితిని పోషించెను. విధిప్రేరణమున బ్రహ్మచర్యవ్రతము పండ్రెండవయేట భంగమయి పోతనకు ధారణాశక్తి భాగవత రచనకు బూర్వమే లాప్తమయ్యెను. కావుననే పోతన జీవిత కాలము ననే శైథిల్యము నందిన భాగవత భాగములను తిరిగి స్వయముగా బూరింపకుండుటకు శక్తుఁడు కాకుండెననుట కుపబలముగా కవి ఈ వ్రతనియమ భంగమును ముందుగనే కల్పించి పోతనయే భాగవతమును తిరిగి యేల పూరింప కుండెనను ప్రశ్న కెడము లేకుండ జేసెను. భాగవత రచనముకే కాని తత్పూరణకు రామాజ్ఞ లేకుండుటయు రెండవ కారణ ముగా కూడ నిట చెప్పబడుటయు సమంజసమే.

శ్రీనాథునకు భార్యవియోగము కలుగుటచేత నతఁడు తన కూతురు శారదను పోతన యింట చెల్లెలికడ నుంచవలసిన వాఁడయ్యెను. దీనిచే నామె మల్లనభార్య కాగలదనుట సూచితము. ఇదిగాక 'సిరికింజెప్ప' ఁడను పద్యమును శ్రీనాథుఁ డాజ్ఞేపించినపుడు శారద నూతి చెంతబడినట్లు చెప్పబడుటను నిది వీలొసగెను. ఆమె కిప్పటికి మల్లనతో వివాహము కాలేదు. తల్లియే యుండిన నామె యిచ్చట నుండవలసిన యగత్యములేదు.

ఇట్లే శారద దుస్స్వప్నమును గనుట నామె తండ్రికొఱకు బెంగగొనెను. శ్రీనాథుని బిలుచుకొని పచ్చటకై యామె లేఖతో పోతన శిష్యులు రాచకొండకేగు నవసర మేర్పడెను. శ్రీనాథునకు లేఖయిచ్చి సభలోవారు భాగవతాంధ్రీకరణమునుగూర్చి తెలుపుటేకాక యందుండి కొన్ని ఘట్టములను గానముచేసి వినిపించిరి. ఆ కవిత్వమునకు మురిసిన సింగభూపతికి భాగవతము సంకితముగొను నిచ్చజనించెను. రాచకొండకు బుత్రికను జూడబో నువ్విళు లూరు శ్రీనాథుని వారించి రాజు పోతనను భాగవతముతో శారదతోగూడ నచ్చటికే రప్పింతు నని సేనా సరివారమును బంపెను. కాని యత్నము ఫలించలేదు. అప్పుడు శ్రీనాథుఁడే బమ్మెరకేగుటకు రాజాజ్ఞతోబాటు పుత్రికనుజూచు కోరికయు బలవత్తర మగుటచే నతఁడు వెంటనే బమ్మెరకు బయలుదేరెను. ఇట్లు శారద దుస్స్వప్న వృత్తాంతము, కావ్యమున నింత కథను నడపించినది.

కొద్ది వ్యవధిలో పోతన తలిదండ్రుల మరణమును కవి యిందు కల్పించెను. పోతన భాగవత (శ్రీమన్నారాయణకథ) రచనా కుతూహలుఁడై గోదావరీ గంగా స్నానమునకు గ్రహణ కాలమున నేగినట్లు భాగవత పీఠికయందు పోతన తెలిపెను. కాని గ్రంథరచనార్థము గంగా స్నానము విధిగాచేయ నక్కరలేదు. కావున తలిదండ్రుల యస్తులను

పవిత్రగంగా జలముల నిమజ్జనముచేసి శార్దూలవిధి నాచరించుట కేగినట్లొక కారణాంతరమును కవి యిట కల్పించుట మిగుల విశ్వసనీయమై సమంజసముగ నున్నది.

తృతీయాశ్వాసము కేసనాదులకు తీర్థయాత్రాకల్పనమునకు ప్రయోజనము బ్రహ్మచర్య వ్రతభంగ భయమున భార్యను బరిగ్రహింపని పోతనను భార్యతోమాత్ర మింట వదలి పోవుట వారి కేకాంతవాసముతోబాటు సాన్నిహిత్యమును పెంపొందించుటయే. పోతన దురైవముచే వ్రతభంగము వాటిల్లి పితరుల జతనము ఫలించినది.

ఈ తృతీయాశ్వాస ప్రారంభమునుండి పోతన తపోభంగ పర్యంత సమస్త కథాకల్పన మీ కావ్యమునందు శృంగార రసపోషకమై మకుటాయ మానముగ నున్నది. పోతన యేకాంతమున భార్యతోనేమియు బిచ్చకుండుట, ఆమెను స్నేహితురాం ద్రూరడించుట, పోతన సతి పొలముపొంత వానలోనాని భర్తకగుపించుటయను కొన్ని సన్నివేశముల వలన నీ ఘట్టమునకు కళా పూర్ణోదయమునందలి సుగాత్రీ శాలీనుల కథతో గొంత కల్పనా సాదృశ్యము గోచరించును. కాని సామ్య మేతావన్మాత్రమే. తక్కు విషయములు రెంటియందును బ్రత్యేకములై భిన్నమార్గముల ననుసరించినవి. భార్యావిముఖత రెండింటను సమానమే యైనను, ఇట్టి వైముఖ్యమునకు కృత్రిమాలంకారములు కళా పూర్ణోదయమునందును, బ్రహ్మచర్య వ్రతభంగ భయము పోతన చరిత్రమునందును గారణములు. ఒకనాటి వర్ష సమయమున భర్తక్షేమము నరయడలచి తోటపనులను సలుపుచున్న పతికడకు వానలో దడియుచు వేగి తన యాభరణముల దొరికించి తనతోబాటు తోటపనులకు దొరకొనిన సుగాత్రీ సహజ పౌందర్యముచేత నాకృష్టుడై శాలీనుడు సతి ననుగ్రహించును. కాని తిరిగి యింట నానా భరణాలంకృతయై వచ్చిన సతికి శాలీనుడు మఱల విముఖుడగును. కాని పోతనకావ్యమున నీ సన్నివేశ మన్యథా కల్పితము. పోతనచేలు పండి కోతలకు వచ్చెను. మేఘములు వర్షాగమమును సూచించుచుండెను. వర్షములు పంటలను పాడుచేయునను భయమున పోతన మఱుసటి దినమే దుర్గాపూజ చేయించి పోలేరమ్మకు బోనమర్పించి చేలు కోతపట్టింప నిశ్చయించెను. పంటవారుకూడ తలిదండ్రులతో యాత్రలకేగియుంట భార్యతోగూడ పోతన పొలము చెంతకు బోవలసివచ్చెను. పోతన పొలముపని చేయించుటలో నిమగ్నుడయి యుండెను భార్య పంటకములతో పతికొఱకు నిరీక్షించు చుండెను. అప్పటికే మూడు జాములు కడచెను. పంటలు దుర్గకు స్తుతిపూర్వకముగా నివేదించి, దారిలో వానలో దడిసి పతియున్నచోటు జేరును. కాని బురదకు కాఁజారి పడిపోగా పోతన వెంటనేపోయి వానలో వచ్చినా వనుచు జాలితో లేవనెత్తును. ఇట్లు అప్రయత్నముగా వారికి మాటలు కలియును. పిమ్మట వామె తటాకమునకేగి స్నానముచేసి వస్త్రధారణము చేసికొను నప్పటి సొగసు కంటబడి యతనిని ముగ్ధుని జేయును. పిదప భార్య వడ్డింప భుజియించి యారాత్రి కింటి కేగుదురు. ఈ పరిచయ మనురాగముగ బరిణమించి పోతన వ్రతభంగ హేతువయ్యెను—ఇట్లే రెండు కావ్యములయందలి పై కల్పనకు సామ్యముకంటె భేదమే యెక్కువనుట నిక్కము. ఈ ఘట్టమునందు శ్రీ వరదాచార్యులు శృంగార రసమును గడు నిష్ఠానుగ బోషించిరి.



గ్రహణస్నానమునకు గంగకేగి స్నానానంతర ధ్యానమున సాక్షాత్కరించి వ్యాస భాగవతమును దెనుగించి తనకు గృతి యిమ్మనిన శ్రీరామచంద్రుని యాజ్ఞను దలచాల్సి పోతన భాగవతము నాంధ్రీకరించి రామున కంకితమిచ్చెనను సామాన్య విషయమునకు పరం పరాగత గాథలను వించుక సంస్కరించి జోడించి, యందు పైనజూపిన యనేక నూత్న కల్పనల నతి సహజముగ నతుకునట్లు జేర్చి పోతన జీవితకథ నొక మహా ప్రబంధ నిర్మాణమునకు సరిపోవునట్లు కవి విస్తరించెను. వీరి యీ కథా కల్పనా శిల్ప మనల్పమనుట కల్పనగాదు.

ఈ కథ నొక ప్రబంధముగ నిబంధించుటకు ముందు ప్రథమాశ్వాసమున దీని కంత కును 'కావ్యోపక్రమ'మను పేర బూర్వరంగము నొకదాని నపూర్వముగ గల్పించిరి. ఈ విషయము ప్రథమాశ్వాసమునందు 5-77 వఱకుగల 72 పద్యములలో నుక్తమయి యున్నది. దీని సారాంశ పి ట్లుండును.

నైమిశారణ్యమునందలి శౌనకాదిమునులు సూతునిగాంచి నమస్కరించి, కలికాలమున మనుజులకు నర్థకామములు రెండే పురుషార్థములుగనుండి విష్ణుభక్తి శూన్యమయి ధర్మదేవత యొంటిపాదముతో నడువలేక మూలబిడు నందురు, ఆ యుగమున సకలధర్మ మూలమగు విష్ణుభక్తి వి వ్యాపింపజేయు మహాత్ములు పుట్టరా? యని జిజ్ఞాసువులయి ప్రశ్నించిరి. అపుడు సూతుఁడు భాగవతక ర్తయగు నొక భాగవతోత్తమునికథ వినిపించును. మున్ను నారదుఁడు శ్రీ మహావిష్ణువును కలిప్రజలకు విష్ణువును ప్రాపించు సులభోపాయమును బోధింపుమని యడుగగా నాతఁడు నారదునకు 'కలిలో భాగవతమై మోక్షప్రద సౌఖ్య ప్రాపకమంచు' దెలిపి తద్రహస్యమును బోధించి దీనిని వ్యాపింపజేయుమనెను. నారదుఁడు దానిని వ్యాసునకు బోధించి లోకమున వ్యాపింపజేయుమనెను. ఆయన భాగవతమును దేవభాషలో రచించెను. దానిని సేవించి పరీక్షితఁడు విష్ణు పదప్రాప్తుఁ డయ్యెను. వ్యాసునకు 'వ్యాసో నారాయణో హరి'యను బిరుదు ప్రసిద్ధమయ్యెను. కలహ భోజనుఁడు నారదుఁడు దేవేంద్రుని కీ విషయము దెలిపెను ఇంద్రుఁడు మత్సరించి 'హరి' యను బిరుద మింద్రోపేంద్రులకు దక్కనరులకు జెల్లదనియు, వ్యాసప్రోక్తమగుటచేతగాక నది దేవభాషయం దుంటవలన భాగవతము మోక్షప్రదమయ్యె ననియు, నితరభాషలలో వ్రాయబడియు నట్టిదగునేని తా నట్టి భాసకు మూడు జన్మలలో దాసుఁడగా నుందుననెను. నారదుఁ డింద్రుని ప్రగల్భము వ్యాసున కెఱిగించును. వ్యాసుఁడు కాశికేగి ఈశుని ప్రి. పురుష, చేతనములను 'త్రిలింగ' రూపునిగా స్తుతించి 'సంస్కృతమ్మవోలే సారవంతమ్మగు భాస యీవె భాగవతము వెలయ' అని ప్రార్థించును. అతని త్రిలింగరూప స్తుతికి మెచ్చి ఈశ్వరుఁడు త్రిలింగ ప్రాంతమునందలి భాష తెలుంగన దనరును. అందు పోతనయను కవి భాగవతము రచించుననియు, అతఁడు వివాహితుఁడయ్యు బ్రహ్మచర్యమూని సిద్ధివడసి భాగవతమును రచించును. అట్టి తెనుగు కృతి గీర్వాణ భాగవతముతో పరిదూగునని తెలిపెను. అట్టి తెనుగుభాషా గంగా ప్రవాహమును సపరివారుడై తానే యొలికింతుననియు వ్యాసున కీశ్వరుఁడు వచించెను. ఈ సందర్భ

మున తెనుగులిపి పుట్టుకనుగూర్చి చేసిన కల్పన (ఆ. 1.51) చదువ దగినది. దేవతలే తెనుగు కవులయి పుట్టినట్లు తర్వాతి పద్యమున కవి వర్ణించెను. ఈ విషయము సమస్తము వినిన వాయుదేవుడు దానిని దేవేంద్రున కెఱిగించెను అది దేవభాష కవమానముగ భావించి ఇంద్రుడు దేవగణములతో నుపేంద్రుని దర్శించి విషయము విన్నవించి 'తల్లిభాసల తల్లి మందారవల్లి దేవవాణి, దాని కదేటి తెల్గుపోటి' యను మొఱబెట్టి యట్టి భాషా జననిని రక్షింప వేడును. అదివిని కుత్సితబుద్ధి కూడదనియు, 'శౌరి పదభక్తులాసురీ శక్తి నణచి విశ్వ కల్యాణమును గూర్చు విబుధు' లనియు, నట్టి విబుధులకును దనకు వేటు లేదని తెలిపియు, నింద్రుని తృప్తి పఱచుటకు ఏదేని ప్రతిచర్య నాచరింపఁబూనుఁ డాత్మబుద్ధి' నని నర్మ గర్భముగా బలికి తప్పుకొనును. కాని యింద్రుని ప్రార్థనమున నిట్లుపాయమును బోధించును. కవి తపస్సమాధిజెంది భాగవతమును రచించు గావున పోతన తపస్సును 'ధన దార సుత' రూపములగు ఈషణత్రయములచేత భంగము చేయవలెననియు,

'స్వర్గాధిపత్య భాస్వద్భవ్యశక్రాంశ మవని సింగనృపాలుడై జనించు  
భావజాత మనోజ్ఞ లావణ్యరూప రత్యంశమ్ము సుకవిభార్య న్వసించు  
వేదశాస్త్ర పురాణ విజ్ఞానదీప్త విఘ్నేశ్వరాంశ సుతాత్మ నెనఁగుచుండు  
ఇందిరా హృదయాబ్జ మందిరమ్ముగు మామకాంశమ్ము శ్రీనాథునందు నుండు  
నాగభూషణాంశము చిదానందుఁడగును, రంభ భోగినిగా భువి నృంభవించు  
దాశరథినయి నేనును దత్కవీంద్రుఁగాంచి యాచింతు నాండ్ర భాగవతకృతిని.

(ఆ 1-69)

'సురపతి తద్భాగవతము. నరాంకిత మొసంగు నటు లొనర్పగవలె, నీ  
పరివారముఁగొని, యపుడది ధరమోక్ష ప్రదముగాక తనుతను బొందున్'. (ఆ 1-70)

అని యొక కార్యక్రమము నేర్పఱచెను. ఆ సమయమునకే నారదుఁడువచ్చి హరిని గాంచి 'నీ లీలలు వాఙ్మనములకు నతీత'మని నమస్కరించును. హరి నారదుని గని నవ్వును, నారదుఁడు హరి మొగము చూచి హసించును. వీరి హాసములోని రహస్యమును దెలియలేక ఇంద్రుడు లొకరి మొగ మొక్కరు బ్రశ్నార్థముగ గనుగొందురు. విష్ణువు దేవేంద్రుని కొక కార్యక్రమము నెఱిగించెనే కాని దానిని మనస్ఫూర్తిగా జెప్పలేదు. ఈ విషయమునే 'స్వర్గ క్రతతినేచ శ్రమమ్ములె సానరాళ్ళుగా నరసి, సురాళిగాంచి యటులాడెను శ్రీహరి బాహిరంబుగన్' (ఆ 1-71) అని కవి తెలిపెను. ఈ సంగతిని సురలు గ్రహింప నేర కుండిరి. ఇదియే నారద వలినాక్షరి నవ్వుల నర్మభాషణలు. కావుననే ఇంద్రుడైన సింగ భూషతి (విష్ణు సంకల్పమునకు విరుద్ధముగా నుండుటచే) పోతన భాగవతమును నరాంకితము కావించు విషయమున ప్రబల ప్రయత్నముఁడు కాజాలకుండెను. ఇంద్రుని కోటమియు విష్ణు డిక్కుఁదిగు పోతనకు విజయము తప్పదయ్యెను. ఈ ఫలితాంశమునుగూడ కవి యచటనే క్రింది పద్యమున భవనింపఁ జేసెను.

“స్వీయ గౌరవమ్ము చెన్నారుటకుగాను, ప్రక్కవారిఁ గింజసఱు జడుడు  
ఒరుల దీపమార్చి యొప్పారఁ గలనను, శలభరాజు కెవటి జయ, మఱుచు.”

(ఆ 1-73)

ఇచట (ల, ర)ల కథేద మార్గమున శలభరాజునగా శరభ రాజనియు, శరభ శబ్దము  
చేత సింహశబ్ద స్ఫురణమువలని సింగరాజునగా సింగభూపతి జయము పొందఁడని శబ్దము  
వలనను దెలియవచ్చును. కావ్యాంతమున పశ్చాత్తప్తుడగు సింగభూపతి “జ్యోతినిగాంచి  
మ్రుంగఁజనుచో శలభమ్ము ఫలమ్ము నొందునే?” (ఆ. 9-317) యనుట పై యూహ  
కాధారము.

ఈ పూర్వకథా కల్పనము ననుసరించియే కావ్యకథ యంతయు నడచినది. ఈ కల్పన  
మునకు సంస్కృత భాగవతమువలెనే యాంధ్రభాగవతమును భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్య మోక్షప్రద  
మనియు, సంస్కృతమువలెనే ఈశ్వర నిర్మితమైన తెలుఁగుభాష తత్తుల్య మనియు,  
ఇంద్రుడేయైన సింగభూపతి యెక్కిరి భాజనుఁడు కాడనియు, రంభయై భోగినిపై దండక  
రచనముచేయుట పోతనకు దోషావహము కాదను మొదలగునవి ప్రయోజనములు. కావ్యము  
నందలి ప్రధాన పాత్రలయందు దైవాంశ మారోపితమగుట కావ్యవస్తుగౌరవమున కాధి  
క్యము కలుగును. ఇంతేకాక దీనికి మఱియొక ప్రయోజనము గలదు. ఆంధ్ర భాగవత రచ  
నము నైమిశారణ్యమునందలి శౌనకాది ఋషులు సూతునిగాంచి ఈ కలికాలమున పురుషులు  
సుకర్మలు చేయజాలరు. కావున అట్టివారి కెయ్యది సర్వసౌఖ్యమై యలవడు? ఏమిట ఆత్మ  
శాంతి బొడము? నని ప్రశ్నించి, వసుదేవ దేవకుల కుదయించిన కృష్ణ కథలు వినిపింపు  
మని కోరుదురు. ఈ విధముననే ‘కావ్యోపక్రమ’ ప్రారంభమున శ్రీ వరదాచార్యులును  
‘మును నైమిశవని సూతునిఁగని శౌనకముని వరాది గణముత్కంఠన్’ (ఆ. 1-5) అని  
యుపక్రమించి కలియుగజనుల దుస్థితిని వివరించి ‘శ్రీ దనుజహరు భక్తి వ్యాప్తి బొనరించు  
మహాత్ము లెందుఁ బుట్టరొ కలిలో?’ నని ప్రశ్నింపగా నత్తరి పరాశర సూనసమాను లుద్భ  
వింతురను సూతునిమాట లాలించి ‘కలిజనముల సద్గుణ వర్తనులు బుట్టుదురు ధరనన్నన్’  
మా మనములు విన గుతూహల పడునందురు. వారికి సూతుఁడు భాగవత కర్తయగు నొక  
భాగవతోత్తముని చరిత్ర బ్రవచింతు’నని పోతన చరితము నెఱిగించినట్లు కవి కల్పించి,  
భాగవత కర్తయగు ‘పోతన చరిత్ర’ మను మహాకావ్యమునందు భాగవత వాతావరణమును  
పౌరాణిక గౌరవమును పావిత్ర్యమును సృష్టించిన వాడయ్యెను కావ్యోపక్రమమువలెనే  
గ్రంథాంతమున కావ్యోప సంహారమునుకూడ వ్రాయబడినది. కావ్యోప సంహార రచనా  
సంప్రదాయము శృంగార నైషధాదులందు గలదుగాని కావ్యోపక్రమ రచనము ప్రాచీనాంధ్ర  
కావ్యములందైన నున్నట్లు స్ఫురింపదు.

ఈ పోతన చరితము ఆచార్యులవారు భాగవత తుల్యమగు నొక ‘దివ్య ప్రబంధము’గా  
నిర్మింప దలపెట్టినట్లు దీని నాద్యంతము బ్రథించిన వారికి వెంటనే స్ఫురింపకపోదు. రామభక్తా



గ్రేసరుడగు పోతనయందు బరాళరాంశను, దక్కిన పాత్రలగు సింగభూపాలాదులందు ఇంద్రాది దేవతాంశలను ఈ కవి నిరూపించుట వెనుక గమనించితిమి. వీరితోపాటు శ్రీరామ శారదలను స్వప్నశ్యానాదులందుఁ బరోక్షముగను, బ్రాహ్మణ, శూద్రభిక్షుక, జంగమకన్యక జ్యోతిపుర రాజ్ఞీ రూపముల బ్రత్యక్షముగను నీ కావ్యపాత్రలుగా వ్యవహరింతురు. 'పోతన చరిత్ర' కావ్యము దశమాశ్వాసముతో సమాప్తియగుచున్నను కవి మఱి రెండాశ్వాసములను అనుబంధముగా రచించి వానియందు శ్రీరామ, మోహినీ, వరాహ, నరసింహ, శ్రీకృష్ణావతారములను మఱియు గజేంద్రమోక్షణ, రుక్మిణీ కల్యాణములను నేడు భాగవత ప్రసిద్ధ గాథలను గొంచె మెచ్చుతచ్చుగా నేడు వందల పద్యపద్యములలో పోతన శైలిని రచించి యిందుఁ జేర్చిరి ఈ అనుబంధ భాగములే విస్తృతయందు మను వసు చరిత్రాదులకంటె బెద్దవి కావున వివి య శ్వాసములను కొన వీలులేదు. ఈ భాగములందలి పై గాథలలోనే శ్రీరామ జననాది పట్టాభిషేక పర్యంత కథను వంద పద్యము (ఆ. 11; 6-109) లలో సంగ్రహ రామాయణమునుగూఁ జేర్చిరి ఈ కావ్యమునందలి దశమాశ్వాసమునందలి ఫల శ్రుతిలోని 60 పద్యములలో పరీక్షిత్తు భాగవత శ్రవణమున ముక్తి నందిన వృత్తాంతము మొదట పాండవుల చరిత్ర కొంత తెలుపబడినది. దీనిని భారతసంగ్రహమున వీలులేకున్నను భారత వాతావరణముకూడ ఈ కావ్యమున గల్పింపఁబడె ననవచ్చును. కవి యిట్టి కావ్యమును రామాయణ, భారత, భాగవత పుణ్యకథలకును నాలవాల మొనరించెను. ఇంతమాత్రమేకాదు. ఈ కావ్యమునందలి ప్రధాన కథా కార్య క్షేత్రములు బమ్మెర, రాచకొండ, ఒంటిమిట్ట మున్నగు ఆంధ్ర తెలంగాణ ప్రాంత ప్రదేశములేయైనను, సమస్త భారతదేశ పుణ్య క్షేత్రముల నిందలి పాత్రలకు విహార రంగముగా జేయవచ్చుకాబోలు : కవి యిందలి పాత్రలో ముఖ్యులగు పోతనకు, నతని జననీజనక సోదరులకును మఱియు శ్రీనాథునకును గథలో వతుకు వటులు తీర్థయాత్రాగమనమును గల్పించి, యా యవకాశమును బురస్కరించుకొని క్రమముగా నవమ, తృతీయ ద్వితీయాశ్వాసములందు ఉత్తర దక్షిణ భారతమునందలి ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రములను నచ్చటి తీర్థదైవతములను హృద్యముగ వర్ణించెను. ఇట్టివానిలోఁ దెలంగాణమునందలి పాల్కూరికి, మంథెనలును, ఆంధ్ర ప్రాంతమునందలి శ్రీశైలము, తిరువతి, ఒంటిమిట్టలును మరియు దక్షిణదేశమునందలి కంచి, శ్రీరంగము, పెరుంబు దూరు, విల్లిబుత్తూరులు; ఉత్తరదేశ స్థలములైన కాశీ, గయ, ప్రయాగాది పుణ్యక్షేత్రములు. ప్రాచీన మహా ప్రబంధముల యందొక్క కళా పూర్ణోదయమునందు మాత్రము మణికంధరుని తీర్థయాత్రా సందర్భమున విజ్ఞా పుణ్యతీర్థ వర్ణనము కలదు. కాశీఖండ, పాండు రంగ మాహాత్యములవంటి క్షేత్ర మాహాత్యకావ్యముల నిట్టివుండుట సహజమే. ఈ సందర్భమున నీ కవి రచించిన దేవతా స్తోత్రములు భక్తి భావపూరితములై ప్రతివార పఠన యోగ్యములు ఈ వయి ప్రమాణములవలన పోతనకావ్య మొక దివ్యప్రబంధమనుట స్పష్టము. ఆచార్యులవారు దీనికి పోతన భాగవతమని పేరిడినను దగియుండెడిదేమో : కాని దానిచే పోతన వ్రాసిన భాగవతమును అర్థమే ముఖ్యముగా స్ఫురించు నవకాశముండుట చేత దీనికి వారు పోతనచరితమని పేరిడియుండుట సమంజసమే.

ఈ కావ్య గౌరవము హెచ్చించుట కీ కవి మఱియొక నూత్నపద్ధతినిగూడ నవలంబించెను. ఇందలి ప్రతి యాశ్వాసము మొదట నా యాశ్వాసమునందలి ప్రధాన కథాంశమును పోతన జననము — బాల్యము అను విధమున. ఈ గ్రంథము పెద్దదగుటచేత, గాబోలు తాము చదువబోవు విషయమును పాఠకులకు ముందే సులభముగా గ్రహించుట కిట్లు చేసియుందురు. ఇందు విశేషములేదు కాని యీ తెలుఁగు శీర్షికలతోఁబాటు ఒక్క చతుర్థాశ్వాసాదిలో దక్కతక్కిన తొమ్మిది యాశ్వాసముల మొదట తెలుఁగు శీర్షికలకింద వీరు శ్రీమద్భగవద్గీత నుండికూడ నా యా కథాంశములను సూచించు శ్లోకభాగముల నెత్తివ్రాయుట చూడనగును. వారుద్ధరించిన యీ గీతావాక్యములు తెలుఁగు సూచనలకన్న నర్థవత్తరములయి పోతన జీవితమునే వివరింపజాలి యుండుట విశేషము. పృథమాశ్వాసాదినిగల 'పోతన జననము — బాల్యము' అను వానివలన, దెలియరాని యర్థవిశేషము "శుచీనాం శ్రీమతాంగే హే యోగ భ్రష్టోఽభి జాయతే." యను వాక్యమువలన పోతన తలదండ్రులు పరిశుద్ధాత్ములనియు భగవద్భక్త్యైశ్వర సంపన్నులనియు, ఇట్టి పవిత్ర దంపతుల కుదయింపనున్న శిశువు (పోతన) సామాన్య మానవుఁడు కాఁడనియు, నతఁడు యోగభ్రష్టుఁడయిన జ్ఞానియనియు భాగవతాంధ్రీకరణార్థ మీ లోకమున జనింపనున్న 'కారణజన్ముఁడనియు వెంటనే స్ఫురింపక మానదు ఇట్లే తక్కినవి యూహింపనగు. కాని నాల్గవ యాశ్వాసము మొదట 'రాజ సందర్శనము — భోగినీ దండక రచనము' అని తెలుఁగున మాత్రము సూచించి మిన్నకుండిరి దీనివలన నీ విషయమునదప్ప తక్కిన పోతన జీవితమంతయు గీతయందు ప్రవచింపబడిన కర్మ, భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్యముల నడచినదను పరమార్థమును సూచించుట కవి యభిప్రాయము. ఆంధ్ర కావ్యములలో నీ పద్ధతి నవ్యము. ఈ గీతా వాక్యములును దీని దివ్య ప్రబంధ గుణమునకే ప్రోషకములు.

ఇదియొక దివ్య ప్రబంధమని చెప్పుటవలన వృద్ధులకు, భక్తులకు ముముక్షువులకు మాత్రమే పఠన యోగ్యమని భావింపగాదు. రుచిభేదము, దృష్టిభేదము, వయో భేదమును గల పాఠక సహృదయులకు హృదయ తర్పణము చేయువిధమున నీ కథను మలచుకొని, యిందు సందర్భాను సారముగను సరసముగను వాస్తవిక ప్రపంచమునందలి వైవిధ్యము వ్యక్తమగు భంగిని వివిధ విషయ పర్ణనలతో కావ్యవస్తువును కవి విస్తరించెను. ఈ కావ్యమును జదువుకొలదిని, బ్రాహ్మణులు, వైశ్యులు, కూదురులు, రాజులు పేదలు, కాపులు కరణములు, ధనికులు భిక్షుకులు, వివాహితులు అవివాహితులు, త్యాగులు లుబ్ధులు, యోగులు భోగులు, బాలురు వృద్ధులు; కవులు గాయకులు, నట్టువలు జెట్టులును, ఆటలు పాటలు, సభలు సత్కారములు, సప్తాహములు సంతర్పణములు, పస్తులు పండుగలు, సుఖములు దుఃఖములు, పెండ్లిండ్లు పేరంటములు, విందులు వియ్యములు, కఱవులు కొటకములు, నెయ్యములు కయ్యములు, శోభనములు సుతోదయములు మఱియు పల్లెలు పట్టణములు, పూరిండ్లు పెంకుటిండ్లు, మిద్దెలు మేడలు, పేటలు కోటలు, తోటలు మోటలు, మడులు మాన్యములు, పొలములు హలములు, ఎడ్లు బిడ్లు, బోయీలు పల్లకీలు, వారువములు వరా

హములు, పోతులు కోతులు, కాలువలు కాసారములు, వాగులు వంతలు, దొరువులు చెలువులు, కూపారములు ఆకూపారములు, అటవులు ఆభేటములు, చెట్లు చేమలు, తీవలు తీవబోండ్లు, గిరులు ఝురులు మున్నగు వివిధవృక్షములు, పాణులు, విషయములు ప్రకృతి దృశ్యములను వారి వర్ణనములను పఠితల నడుగడుగున కాకర్పించి పంచేంద్రియ పరితోషణము నాపాదించును. పోతన చరిత్రమును జడుపుచున్నంతకాలము మనము కావ్య ప్రపంచమున గాక వాస్తవిక ప్రపంచమున సజీవ వృక్షులమధ్య సంచరించుచుండునట్లే కావ్యవస్తువు కల్పించబడి ప్రపంచించబడె ననుటకంటె నీ కవివరుని కథా కథన శిల్పచాతురి యిట్టిదని వేఱుగా జెప్పుటెల? ఇంతటి వస్తు వైవిధ్య వైపుల్యమును గలిగి వస్త్రైక్య శోభితములయిన కావ్యములు తెలుగున నెన్నియో లేవు.

ఈ పెద్ద కథను శ్రీ వరదాచార్యులు ప్రాచీన మార్గము ననుసరించి యొక మహా ప్రబంధముగా వ్రాయదలచిరి. ఈ విషయమును వారు '...శ్రీ బమ్మెర పోతరాజుతని భవ్య చరిత్రమునే మహా ప్రబంధము నొనర్చి నిన్ను కృతినాథునిగా నొనరించి చెప్పెదన్.' అని శ్రీరామచంద్రుని సంబోధించి ప్రతినచేసిరి. (ఆ. 1 ప. 2) కావ్యపీఠిక యందలి 'ప్రబంధ స్తుతి' యను శీర్షిక క్రింద

“వర్ణనాదులుం గృతికెంతో వన్నెగూర్చు

గల్గనని బ్రబంధాఖ్య సత్కావ్యభేద

గతిని దీర్చిరి నిజకళా ప్రతిభ మెఱయ

మను, వసుచరిత్రముల్ వ్రాసి మను సుకవులు.” (పీఠిక. 51)

పెద్దనాదులు వర్ణనా ప్రధానములుగా వ్రాసిన కావ్యములే ప్రబంధములని తెలుపుచు, దామును 'అద్వితీ సత్ప్రబంధ రచనాశయ మొప్పు గృతిన్ రచింతు' ననిరి. మరియు

ప్రాకృతి కాంతరంగ బహిరంగ ప్రవృత్తుల వాస్తవ స్థితిన్

లోకము ముందు దర్పణములోవలెఁ జూపుటలే కవిత్వ, మా

ప్రాకృతి కాంతరంగ పరివర్తనమే రసరూప మొందు, బా

హ్యకృతిలోని మార్పులే రసాంగ ప్రకాశక వర్ణనాదులొ.” (ఆ. 2-125)

అని కావ్య, రస, వర్ణనల పరస్పర సంబంధమును వారి స్వరూపమును చతురముగ నిర్వచించి, తర్వాతి పద్యములలో నట్టి కవిత (కావ్యము) సత్యమయి, సుందరమై శివంబు నైనపుడే యది 'కావ్యకళా విలాసోన్నతివెల్లి బ్రహ్మసుఖ సోదరమై తిరమై రహించు' ననియు, 'ద్వన్యంతర్గత భావపూర్ణ రమణీయార్థ ప్రపంచమై, విశ్వ శ్రేయమునై యుండ వలెననిరి. మరియు 'అకలంకంబయి, యత్యుదాత్తమయి, లోకాదర్శ విజ్ఞాన దాయకమై, దివ్యకళా ప్రభాతమయి, పాత్రాచిత్వ సల్లాపదీపకమై, ప్రాజ్ఞమనోను రంజక రసప్రసోఫ్



టమో కావ్యమున్ సుకపీండ్రుండు రచించు'ననుట వీరి యభిప్రాయము. కవి, కవిత్వము, కావ్యమునుగూర్చిన తమ యభిప్రాయముల నీ కవి తమ కావ్యమం దెడనెడ కథలో హృద్యముగ బ్రకటించియున్నారు. వీనివలన శ్రీ వరదాచార్యులు 'పోతన చరిత్ర'ము నుపద్యుక్త లక్షణ లక్షితముగా రచింపబూనిరనుట స్పష్టము. వీరు తమ ప్రయత్నమునందు గృతకృత్యులయిరనుటకు సహృదయ పాఠక మహాశయులే ప్రమాణము.

ప్రబంధమని వ్యవహరింపబడుచున్న కావ్యభేదమునుగూర్చి ఆంధ్ర విమర్శకుల యభిప్రాయము లొక్కవిధముగా లేవు. ఆంధ్ర సాహిత్యమున( 'బ్రబంధము' మౌళిక రచనమని విశ్వసించువారును తద్వ్యతి రేకాభిప్రాయులును గలరు. ఐనను అష్టదిగ్గజములను ఖ్యాతిగన్న పెద్దనాదుల ప్రబంధము లుత్తమోత్తములను విషయమున మాత్రము రెండభిప్రాయములు లేవు. నాయకరాజుల కాలపు బ్రబంధములలో చేమకూర వేంకట కవివంటి కొందఱు కృతులను దక్క, తక్కిన వానిలో శృంగార మతివేలమనియు, బ్రాచీనుల యనుకరణము లధికమనియు గొందఱు వారిని మెచ్చరు. వీనియందలి శైలి రామణీయకతను భాషా మార్దవమును బ్రశంసించుచు నైతిక దృష్టితో మాత్రము వీనిని నిరసించు వారును గలరు. ఇట్టివి పోషకులగు ప్రభువుల ప్రీత్యర్థము వారి భోగలాలసత్వమున కనుగుణముగా నాటి కవులు రచించి రందురు. ఇట్టివానిని శ్రీ వరదాచార్యులు 'ధరణీపాలర రాజ్య వైభవము' దత్తేయసీ నాయికా విరహోన్మాదకృతు'లని యొకచో జేర్చానిరి. కావ్యము విజ్ఞానదాయకమై యుదాత్తమయి దివ్యకథా ప్రభాతమయి యుండవలెనను వీరి మతము వెనుక దెలుపబడెను.

మన ప్రాచీన సాహిత్య విమర్శకులును చరిత్రకారులును మను చరిత్రాదులకే ప్రబంధములని నామకరణము చేసిరి. శ్రీనాథయుగ కావ్యము లనేకములును, శ్రీనాథుని శృంగార నైషధాదులును వస్తునాయక రస రచనాదుల ననుసరించి ప్రబంధము లనదగియున్నను అవి యాంధ్రకవుల స్వతంత్ర కావ్యములుకాక చాలవఱకు ననువాదములగుటయే వాని బహిష్కరణములకు బ్రధాన హేతువన నొప్పును. ఇవి కావ్యములనియే వ్యవహరింపబడుచున్నవి. వీనిని 'అనువాద ప్రబంధము' లనినచో నుదారహృదయులకు నెట్టి యాక్షేపణము నుండదు. దీనినిబట్టి ఇతిహాస పురాణాదులనుండి గ్రహింపబడిన కథావస్తువును స్వకపోల కల్పిత వర్ణనాదులచే నలంకరించుచు రసవంతముగా రచించిన అనువాదముకాని స్వతంత్ర కావ్యమే ప్రబంధమనుట స్పష్టము. అనగా వాల్మీకివ్యాసుల రామాయణ భాగవతాదులయందలి కథలతో కాళిదాసాది మహాకవులు సంస్కృత భాషలో రచించిన పంచకావ్యముల బోలినవే మార్కండేయ పురాణాదులలోని కథలతో నాంధ్రమున స్వతంత్రముగా వెలసిన పెద్దనాదుల ప్రబంధములన జెల్లును కాని యివి సంస్కృత కుమార సంభవాదులవలె కేవల పద్యకావ్య ఘక్కినిగాక చంపూపద్ధతిని నడచినవి. ఆంధ్ర ప్రబంధములను వస్తువునుబట్టి ప్రసిద్ధములనియు, కల్పితములనియు, మిశ్రములనియు బ్రాచీనులు ముత్తైఱుగుల వచించిరి. రసదృష్టితో నివి శృంగార ప్రబంధములనియు భక్తి ప్రబంధములనియు నిరుతైఱుగులు. వీర రసకావ్యము

లోక కొన్ని కలవేమో : ధీరలలిత ధీరశాంతు లిద్దరే ప్రబంధముల గనవచ్చు ప్రధాన నాయకులు. రచనా విషయమున నాందరి ప్రబంధములు ప్రాయశముగా ప్రౌఢములు. భక్తి ప్రబంధములకే పుణ్యప్రబంధములని యు దివ్యప్రబంధములనియు దెలుగున నామాంతరము. ప్రస్తుత పోతనకావ్య మీ కోవకు జెందినదే. ఇందలి సమస్త కథయును కవి కల్పితము కాకుండుట విది కేవల కల్పిత ప్రబంధముకాదు. ఇందలి కథ పురాణేతి హాసాంతర్గతము కాకుండుటచే దీనిని ప్రసిద్ధ మనవచ్చునేమో చింత్యము. పోతన జీవితగాథ లోకమున మిగుల బ్రసిద్ధము కావునను, కొంతకథ కవికల్పితము కావునను దీనిని విశ్రాంత ప్రబంధమనుటయే సమంజసము. ఇంక ఇందలి రచన ప్రౌఢమని ప్రత్యేకముగా జెప్పనవసరములేదు.

పోతన సామాన్యకవిగా గాక వ్యాసభాగవతము నాంధ్రభాషలో వెలయించి సంసార బద్ధుల బద్ధుల భక్తి భావమును బాదుకొల్పి యుద్ధరింపవచ్చిన కారణజన్మునిగా నీ కవి యిందు జిత్రించెను. 'తెన్న భాగవతకావ్య నాసంగు మటంచు వేడె తానెవనినిగాంచి శ్రీరమణుఁ, డిట్టిఁడు మానవమాత్రుఁడొ నొకో' (పీఠిక. 54), 'ఉదయించె నాంధ్ర శారద యదృష్టమున నొక్క పావఁడల వ్యాసాంశన్' (ఆ. 1-112), 'ఈతఁడే పరమోత్కృష్ట మహా పురాణకృతి విర్రాజార్థమై పుట్టెనో' (ఆ. 2-170) 'యివ్వటుని జన్మము కారణ గర్భితం బింన్' (ఆ. 2-27)

"సూత శుకులను గరఁగి యచ్చునను బోయు పోతన వెలుగొందె నీ పోతనకవి

భయద భవవార్ధి తార బోపాయమైన పోతరూపమై పోతన పుట్టె ననిరి"

(ఆ. 9-67)

'పోతనార్యుఁ డొక కారణ జన్ముఁడు పూజ్యుఁడు...' (ఆ. 9-317), అను మొదలగు వాక్యముల వలన నీ కవి గ్రంథాదినుండియు సంతము వలకును బోతనను కారణ జన్మునిగా జిత్రించెననుట స్పష్టము. పోతననుగూర్చి చేసిన యితర వర్ణనలు కవి పై భాగమున కనుగుణముగనే చేయుచు వచ్చెను. పోతన బాల్యమునుండియే శ్రీరామ భక్తుఁడయి 'రామతత్వ సంశోధియై వ్రాయుముందు భాగవతమన శ్రీరామభజన పేయు'నట : (ఆ. 1-121). ఇతఁడు కుశాగ్రబుద్ధియై 'తిప్పన జదివెడు పద్యముఁ జప్పున నొకసారి వినినసరి' పోతన యద్దాని నొప్పుం జెప్పునట : ఇట్లు పోతన చిన్నతనమునుండియు సాధు సజ్జన దర్శనోత్సాహ మతితో, హరికథా పురాణ శ్రవణాభిరతితో మఱియు శంభు పదసరోజార్ప నాసక్తమతితో బెరుగసాగెను. ఇంతలో నీ బాలుని దలిదండ్రులతో సమీపముననున్న పాల్కూరికి జాతరకు బంపును. పాల్కూరికి సోమనాథకవి జన్మక్షేత్రమనుట, సువిదితము. సోమేశ్వరస్వామి యాలయము నిట నుండుటచే విది నాడు ప్రసిద్ధ యాత్రాస్థలముగ నుండెను. పై రెండు కారణములచేత కవి యీ కావ్యమున పాల్కూరికి గొంత ప్రాధాన్యము నొసంగెను. చిదానంద యోగి యీ పాల్కూరికి కేగు సమయముననే పొలముకడనున్న పోతనకు దర్శనమొసగి తారకమంత్ర శారదామంత్రముల నుపదేశించెను. శ్రీనాథ మహాకవియు నుత్తరదేశయాత్ర

లొనరించి దక్షిణమున శ్రీశైలాదుల దర్శించి పాల్కురికి ప్రియాణ సందర్శముననే  
 పొలముపొంతనున్న పోతనను గలసికొని యతని యింటికేగి బాంధవ్యము నందుట తటస్థ  
 పడెను. జ్యోతిపుర రాజ్ఞియు నిట్లే పాల్కురికిలో పోతన భాగవత ప్రశంసవిని తదాకర్ణ  
 నాసక్తయై బమ్మెరకువచ్చి పోతన పరువు ప్రతిష్ఠలను భద్రమొనరించినట్లు కవి కల్పించెను.  
 ఈ కల్పనలు మిగుల సమంజసములు. లేనిచో బై వా రెల్లరును పోతనను గలసిరని చెప్పుట  
 సహేతుకముగా దోషదు. కాదంబరియం దచ్చోద సరోవరమునకును కళా పూర్ణోదయమున  
 మృగేంద్ర వాహనాలయమునకుగల ప్రాధాన్యము నిందు కొంతవరకు పాల్కురికి కాపాడింప  
 బడినట్లు తోచును. అట్లే పాల్కురికి జాతరకు బోయిన పోతన బాలుడగుట తండ్రి కొని  
 పెట్టిన చిటుదిండ్లు నమలుచు నచటి వినోదములు జూచుచుండెను. అంతలో మృదంగతాళ  
 ములతోడి 'వీధి భాగవత' ప్రదర్శన మతని కంటబడెను. జిజ్ఞాసువై భాగవత నాటకమును  
 గూర్చిన బాలపోతన ప్రశ్నలకు లక్కమాంబా కేసనలు జగన్నాటకముతో సామ్యకల్పనముచేసి  
 వేదాంత పరముగా సమాధానము లొసగుదురు. ఆ ప్రదర్శనమునకు భాగవతమనునామ మేల  
 కలిగెనను బాలునకా కథలు భాగవతమను సంస్కృత గ్రంథములోని వగుటచేతనని తల్లి  
 తెలుపును. తనకా గ్రంథమిమ్మని బాలుడడుగగా నది సంస్కృతభాష నుండుటచేత తెలియ  
 దనియు, దెలుగు పలుకుల వెలసిన దెలియుననగా తెలుగున వ్రాసియుమ్మనును. తల్లి  
 వ్రాయరాదనును. భాగవతమును నేను దెలుగున వ్రాతునని పోతన పలికెను! తల్లి యా  
 మాట కేసన తెలిగించెను. 'వీని జూచి నేడుదయమె మోగియొక్కఁ డితడుర్వి మహాకవి  
 సార్వభౌముఁ' డొనని తెలిపెనని కేసన చెప్పి యానందించెను. పోతన యిట్లు తాను భాగ  
 వతము తెలుగున వ్రాతుననుటకు దగు హంగుల నీ కవి పోతన జననమునకు కొంతముందే  
 సిద్ధము చేసియుండెను. పోతన లక్కమాంబ గర్భమున నుండగా పొద్దుల సమయమునకు  
 బమ్మెరకొక పౌరాణికుడువచ్చి భాగవత పురాణము చెప్పుచుండెను. (వర్ణననుబట్టి చూడ నీయన  
 శ్రీరాముడేయనితోచును. పూర్ణగర్భవతి లక్కమ సప్తాహములు భక్తితో బురాణశ్రవణ మొన  
 రించి; భాగవతమును నెవరు రచించిరని ప్రశ్నింపగా నా పౌరాణికుడు నీ పొట్టనే యట్టివాడు  
 నేఁడోరేపో యుదయించునని పలికి 'సుతన యా వాప్తిర' స్తని పోయిన మూడవనాడే పోతన  
 పుట్టెనట! కావుననే యిట పోతన భాగవతము దెలుగున వ్రాతునని పలుక గలిగెనని  
 యూహింపదగును. అతఁడు మహాకవి యగునను యోగి వాక్కులను బురస్కరించుకొని  
 యతనిలోని కవితాత్మ నుద్బోధింపదలచి కేసన దారిలో మామిడితోటను మనోహరముగా  
 బాలునకు వర్ణించి చూపును. పోతనయు కవులుచేయు వర్ణన విధానమును గ్రహించి తాను  
 నొక పద్యమును నుడివి మామిడిపండును చూచి వృక్ష సమీపమున కురుగగా 'శుకుఁ డొసంగు  
 భాగవత ఫల రసాయనం బోయన' శుకము రాల్చగా నది బాలుని పదములందు బడెనట.  
 (ఆ. 1-177). భవిష్యద్భాగవత రచనము నిట కవి వ్యంగ్యముగా సూచించెను. అనంతరము  
 కేసన సుతునకు 'ప్రకృతి మన కెల్లరకు మాత, పరమ పురుషుడగు మహేశ్వరుడే పిత  
 యనుచుఁ దెలియుమని' ప్రకృతి పురుషులకును జీవులకును గల సంబంధ బాంధవ్యమును  
 బోధించి, 'భూతగణ వృత్తమొక కమ్మ బొమ్మలాట, ధరఁ జావు పుట్టకల్ దాఁగురింత'



(అ. 1-186) యని చెప్పి మానవ జీవితమునకును బొమ్మలాటకును, దాగురింత లాటకును జావుపట్టుకలకును గల సామ్యమును పలుతెలుగుల వివరించి తెలిపెను. ఇట్లు కవి కల్పించిన ఈ పాఠకుర్కి యాత్రవలన పోతనకు తండ్రి బోధలచే వేదాంత విషయ విజ్ఞానమును కవిత్వ స్వరూప జ్ఞానమును కొంత సమకూడి యది భావిభాగవత రచనకు దోహదకారి యయ్యెనననొప్పు. పోతన పాత్ర నిట్టి కవి బాల్యమునుండియే కడు జాగ్రత్తతో దిద్ది తీర్చుచు వచ్చెను.

పోతన పరమ భాగవతోత్తముడగు ధీరశాంతుడు. ప్రథమాంధ్ర ప్రబంధ నాయకుడనడగు ప్రవరుడును. విష్ణుచిత్తీయ నాయకుడనడగు విష్ణుచిత్తుడును మఱియు పాండురంగ మహాత్మ్యమునందలి పుండరీకుడును భక్తుడును గొంతవఱ కీ ప్రబంధ నాయకుడగు పోతనతో సరితూగుదు రనవచ్చును. ఐనను పోతనవలె ననేక క్లిష్ట పరిస్థితులను మనస్తైర్యముతో నెదుర్కొని యచంచల రామభక్తిచే నిగ్గుదీరినది పోతన భాగవత జీవితము. తలవని తలంపుగా తనంత తావలచి పైబడిన దేవ వనితను కాదని పోయిన ఆ కాముకుడు ప్రవరుడు. ఇది సామాన్య విషయముకాదు. ఈషణత్రయములతో ధనే షణ గొప్పదందురు. ఆగర్భశ్రీమంతుడై మాన్యక్షేత్రములు పెక్కు చందముల బండుచుండ పాడిపంటలింట నొకప్పుడుం దఱుగకుండు ప్రవరాఖ్యుడు పరదత్తములగు సాలగ్రామ దానాదులనేని గొనకుండుట వేఱు. సామాన్య గ్రామకరణపు కుటుంబమునజనించి సంసార భారమున సతమతమగు పోతన యడుగడుగున కర్థావసర మధికముగ నున్నను, శ్రీనాథకవి సార్వభౌమునివంటి యుదాత్తబంధు వొక వైపున, సింగభూపాలునివంటి సర్వజ్ఞుడయిన ప్రభువొక ప్రక్కను. కవిసార్వభౌముని కనకాభిషేక మాడించిన కర్ణాటకాధీశుడు వేతొక దిక్కునను లెక్కలేని ధనాశ గొల్పుచుండినను దైర్య స్తైర్యములతో దారిద్ర్యము నాదరించి, ధనాశను దిక్కరించి, రాజాజ్ఞకన్న రామాజ్ఞ మిన్నయని నమ్మి సిరికి మోకాల్తోడ్డి సిలుగులను జిలునవ్వుతో స్వీకరించిన ధీరస్వభావుడు పోతన మనీషి. ఇంతేకాదు, రత్యంశ సంభవయు, ముగ్ధయు, స్వీయయునగు ధర్మశ్మితో నేకాంత శయనమందిరమున ముమ్మాపులు “నాతి గల బ్రహ్మచర్యము” నడపిన మనోవిగ్రహము కత్తిమీడి సాముకంటెను కష్టతరముగదా! ఇతర గుణములగు మాతృ, పితృ, భ్రాతృభక్తి, గురుభక్తి, దైవభక్తి, పెద్దలయెడ వినయ విధేయతలు, బంధుస్నేహము, పుత్ర, శిష్యవాత్సల్యము, అపన్నులగు దీనులయెడ దయా దాక్షిణ్యములు, సత్య సంధత, శమదమ వైరాగ్యాదులు కథలో సందర్భాను సారముగా నాయకునకు వర్ణింపబడినవి. పరంపరగా నాంధ్రుల హృదయములందు మూర్తీభవించియున్న పోతన యాకార గుణగణాదుల కీషణ్యాత్రము లోపమురాకుండ యీ కవి యతని పాత్ర ముదాత్తముగా పోషించెను.

పోతనాయుడు కర్మవశమున గొంతకాలము సంసార సుఖముల ననుభవించినను పుత్రోదయానంతర మతని చిత్తము మజల వైరాగ్య యత్నమయ్యెను. అతడు తిరిగి

తపముజేయ బూనుకొనెనుగాని 'విఘ్నేశ్వరాంశ'తో జనించి తన తపమునకు విఘ్న మూర్తియొకొమరుగాంచి మద్దు గొవినంతనే మమతగప్పి పోతన మనసు కరిగి తపము మాటయే మఱచెను. అతడు 'గజయీతగాని' విధమున సంసార సాగరమున మునిగియు దేలియాడుచు 'భవపంకము నంటక' తామరాకుమీఁది జలబిందువు భాతి సంసార ధర్మమును నెఱపుచుండెను. ఆయన తన జీవితమును సేద్యము, పద్యములను రెంటికే యంకితము చేసినట్లు కవి యీ క్రింది పద్యమున హృదయముగ వర్ణించెను.

“చెఱువు మానన సరోవరముతోఁ గవగూడి నవరస పూర్ణమై నాట్యమాడ  
క్షేత్రములున్ దాళ పత్రములంగూడి శ్రీ సంపదలతోడఁ జెంగలింప  
నాఁగేటికఱ్ఱ గంటపు మొనన్ జతగూడి జోణిమేలిమి వర్ణభోభరీన  
సస్యముల్ స్వకవితోద్దేశ్యములంగూడి బహుఫల ప్రదములై రహిఁ జెలంగ  
గోగణము వృత్తగణములంగూడి కృషిని నాల్గు పాదముల్ ధర్మము న్నడుపుచుండ  
సేద్యమునఁ బద్యమున జడచేతనములఁ బెంచసాగెను బోతన్న ప్రియసయముల.  
(ఆ. 3 ప. 297)

పోతన కవిత్వ పాండిత్యములను, వేదాంత వైరాగ్యములను కవి గ్రంథమంతటను సందర్భాను సారముగ వివరించెను. సింగభూపాలుని యాస్థానమును శ్రీనాథునితోగూడ పోతన ప్రవేశించు సమయమున 'కర్మవెనుకనె జ్ఞానము గ్రాలుకరణి'నను వాక్యమువలన పోతన మూర్తీభవించిన జ్ఞానమువలె నుండెనని తెలుపుటమాత్రమేకాక రెండు సీసపద్యముల (ఆ. 4 62-63) లో నిరువుర గుణరూప తారతమ్యములను కవి చతురముగ బ్రత్యక్షీకరింప జేసెను.

ఆంధ్రభాగవత పీఠికలో 'మానిను లీడుగారు బహుమాన వివారిత దీన మానసగ్లావికి ...బమ్మెర కేసయ లక్కసానికిన్' (ఆ. భా. పీ. 26)

'లలితమూర్తి బహు కళానిధి కేసన, దాన మాన సీతి ధనుఁడు ఘనుఁడు  
దనకు లక్కమాంబ ధర్మగోహినిగాఁగ; మనియె శైవశాస్త్ర మతముఁ గనియె.'  
(ఆ. భా. పీ. 24)

అని ఆంధ్ర భాగవత పీఠికలోని పోతన వర్ణనము ననుసరించి శ్రీ వరదాచార్యులు సీ కావ్యమున దజ్జననీ జనకుల గుణశీలములను సోదంతముగ నభివర్ణించెను. ఇట్లే 'అనఘ గుణులు సోదరుల్ రామలక్ష్మణులు మణులు' (ఆ. 1-125) తిప్పన పోతనల సరస సౌభ్రా త్రము స్పష్టీకరింపబడినది. రాముఁడు లక్ష్మణునివలె తిప్పన పోతనను బ్రేమించెను. పోతన యెడబాటును తిప్పన యించుకయు సహించువాఁడుకాదు. ఇట్లయ్యును కాలాంతరమున దిప్పన కీ కవి యేకశిలా నగరవాసమును కల్పించెను. ఈ వేఱు సంసారములకుఁ గారణము

తిప్పన భార్యచేసిన ప్రబోధమయినట్లు కవి మొదట చెప్పెను. అట్లామె భర్త నుద్బోధించుటకు హేతువు కలుపుకాలమునందును పోతన అతి దాతృత్వ గుణమేయని తెలియును. (ఆ. 5-197). ఆమె బోధలో గొంత శ్రీ సహజమైన చాపల్యము గోచరించినను నిజమున కామె

“ఇరువురము మనమయ్యెడ కేగునెడలఁ, దమ్మునకు గృహభారము తలపయిఁబడి  
తెలిసివచ్చు నే యొడువున మెలఁగవలెనొ, యటులుగామి ముందతనికె యగు  
శ్రమమ్ము” (ఆ. 5-216)

పోతన మేలుకోరియే యట్లు చెప్పినట్లు కల్పించి యామె శీలమున కుదాత్తత చేకూర్చెను. తిప్పనయు భార్యమాటలనువిని మందస్మితముచేసి,

‘వేలు పడుమన నాకెట్లు నోరువచ్చు?’ (ఆ. 5-209)

‘రిలన : యేకోదరుల వీడుటెటులొ చెప్పుమ’ (ఆ. 5-212)

‘మనకేటికి వేలు తలంపు మానినీ : (ఆ. 5-216)

అని పలువిధముల సతికిఁ బ్రతిబోధ కావించుటే కాక,

“కలుపులో విడు దాన మొకఁడు ఫలించుఁ దగిన కాలాన నాఁటు విత్తనము వోలె  
నవసరము లేనియెడ విడునట్టి యీవి, యది యకాలపు వర్షతుల్యమయి చనును.  
అతిథి సత్కారమవిన మాయన్వ వాయమున ధరణిఁ బెట్టినది పేరు మొదటినుండి  
యట్టి యాచారమున వన్నెఁబెట్టు తమ్ముఁడొర : నాసొత్తు తానేమి యపహరించె ?”  
(ఆ. 5-219, 20)

అని భార్యమాటలను ఖండించి, పోతన దానగుణము నెంతయు సమర్థించి వేలుపడుట కంగీకరింపఁ దయ్యెను. కాని యది కలుపుకాల మగుటచేతను, సతిథి సత్కారములు తప్ప కుండుటచేతను నింట పిల్లలు (వీరు పోతన పిల్లలే) పస్తుండవలసి వచ్చుచుండెను. కావున తాను దన భార్యయు నింటనుండి పోయిన పిల్లలకయిన భుక్తి లభింపగలదని భావించి,

“ఏ విధినా కలుపు కాలముఁ దావెడలంద్రోయు నింట తమ్ముఁడు, మనమున్  
నీ వనివటు లీ దినముల జీవన మొర్గంటఁ గడపఁ జేయుద మబలా :”  
(ఆ. 5-222)

భార్యతో నోరుగంటి కేగుట కెట్టకేల కంగీకరించెను ఈ పై పద్యమునందు ‘నీ వని వటు లను మాటకు

‘మీకు నొక రాజకీ యాస్త్రికోద్యోగ మ్మీడంగ సుగుణాకరుఁ డా  
యేకఃకలా నగరేకుం దేకటఁ గబురంపెనంట నేగందగదే ?’ (ఆ. 5-205)



ఉద్యోగరీత్యా నోరుగంటికేగి జీవయాత్ర గడపుటయని కవి భావము. బమ్మెరలోని పొలమువంట పోతనకును పిల్లలకు నెట్లో సరిపడునను సద్భావముతో తిప్పన పోతనను విడిచి పోయెనను కారణాంతర కథనముచే కవి, తిప్పన సౌభాగ్యమున కపకర్షణమును వారించెను. అనంతరకథయందును శ్రీనాథుడు పోతనతో నోరుగంటి కేగినపుడు రామార్పణము చేయనెంచిన భాగవతమును సింగభూషణికి గృతియిమ్మని తిప్పన పోతనకు జెప్పినట్లును పోతన యందుల కంగీకరించినట్లును కవి వ్రాసెను. తమ్మునకు తిప్పన యట్లు చెప్పుట కొంత విచిత్రముగ దోషవచ్చును. కాని యీ కల్పనము తిప్పన పోతనల పాత్రలకు మెరుగు పెట్టుటకే చేయబడినది. శ్రీనాథుడు భాగవతమును సింగభూషణుని కంకితము చేయుమని పోతననుగోరి విఫలుడయ్యెను. తన సోదరిభర్తయగు పోతనకు ధనలాభమును దనకు రాజు మెప్పును తప్పిపోయెను. తిప్పనతో జెప్పించియైన దానిని శ్రీనాథుడు రాజున కిప్పింపదలచి పోతనతో నోరుగంటి కేగెను. తిప్పనకూడ దాని కంగీకరింపడని శ్రీనాథుఁ డెఱుంగును. కావున నతఁడొక యుక్తిఁబన్నెను. పోతన చెంతలేని సమయముచూచి మల్లన పెండ్లి ప్రసంగమునుదెచ్చి ధనావసరమును బ్రకటించెను. ధనాభావమువలన మేనరికము తప్పిపోవు ప్రమాదమును సూచించి తన కోరికయేమో తెలుపకయే,

'నీదువాంఛ యనుజానితో నెఱవఁజేతుననుచు మీరలు నేఁడు నా కభయమిడిన

నమ్మత మస్తనియందు మీ యాలయమున, నటులఁగామి నీరానక యరుగువాఁడ'

(ఆ. 8-275)

అని తిప్పనను బెదిరించెను. ప్రసంగము ననుసరించి యది శారద మల్లనల వివాహ విషయమే కానోపునని తలంచి తిప్పన మాటయిచ్చెను. అప్పుడు శ్రీనాథుడు తన యభీష్టమును 'అతనికెకాదు నాకును మహాశయ : మీరలె యన్నలంచు' తిప్పనకు దయపుట్టునట్లు యుక్తియుక్తముగ జెప్పెను. తిప్పన మనసు ద్రవించెను. చేయునదిలేక యతఁడును తమ్మునితో నేకాంతమున

'రామున కొసంగు కృతిని భూరమణునకిడ, సురల కిడనెంచు హావినెందు శునకమునకు నొసఁగుట లటంచుఁ డెలియుదు, వినపువేళ వచ్చిపడె, నేమి చేయంగవలయు ననఁడు :

బ్రహ్మ మా రాఘవుఁడు, కవి బ్రహ్మయితఁడౌ, యెఱుఁగకయె మాటయిచ్చితి నితనికేను నా యొసఁగుమాట పూర్తి యొనర్చువాఁడ వీవెయని నమ్మినాఁడ నీ యిష్టమింక.'

(ఆ. 8-281, 90)

అని హృదయ భారముతో నెమ్మదిగా బలికెను. ఇది యంతయును దన కనత్య దోషము రాకుండుటకు తిప్పనచేసిన యత్నము. భాగవతమును రాజునకు గృతియిచ్చుట యతని యభిమతమునుగాదు. పోతన మనోబాధ వతఁడెఱుగును. కావుననే దేవేంద్రునకు

పోతన తపోభంగ విధము బోధించుటకు పూర్వము శ్రీ విష్ణువు తన మనమున భావించిన విధముననే (ఆ. 1-66 పి) తుదకు తిప్పనయు

“ఘనుల జీవితములు కష్టమయమ్మాట, వారి శీలములకు వన్నె యిడును  
జాతి మణులకెల్ల సానలయొరపిడుల్, నృపుని శిరముకెక్కు నెపముతోనె.

కావునన్ నీవు చింతింపగా వలవదు మాన్యుడగు రాముడండ, సమర్థుడతడు,  
ఏది యెట్లు కావలయునో యెఱుఁగు భక్తరక్షకుఁ డనారతము సత్య పక్షపాతి.”

(ఆ 8. 292-93)

పోతన కెట్టి సంకటమును, నసత్య దోషమును రాకుండ రాముడే తప్పక రక్షింప గలడని దైర్యము గొలిపెను. ఇది క్లిష్టపరిస్థితిలో తిప్పన తన తమ్మున కొనగిన యాశీర్వచ నముగాగూడ గ్రహింపదగి యున్నది. పోతన యెదురాడ నోడెను. తిప్పన సత్యసంధత కును పోతన బ్రాతృభక్తికిని యీ ఘట్టము వ్యాఖ్యానమగుచు కవికిగల పాత్రపోషణ నైపుణ్య మును నిరూపించు చున్నది.

పోతన పుత్రుడగు మల్లన తండ్రికి దగిన పుత్రుడు. ఇతడు బాలుడయ్యెను. దనకు గాబోవు మామయగు శ్రీనాథుడు ‘హాలికు’డని తన తండ్రినిగూర్చి చేసిన యెత్తి పొడుపును సహింపలేక వెంటనే ‘బాలరసాలసాల...’యను పద్యమును జదివి కవిసార్వ భౌమునకు వాకట్టు కలిగించెను. శ్రీనాథుడు తన మహిమ గనబఱచినపు డతడు నట్లే కావించి యతని నాశ్చర్య పఱచెను. అతని పితృప్రేమ యత్యంతము తండ్రి యిటు వీడి పోయిన దుఃఖ భారమున నతడు సమర్థుడయ్యు భాగవతమును పూరింప నిచ్చగింపక కవి కీర్తిని వదలుకొనెను. గంగనాదులచే భాగవత శిథిల భాగములను పూరింపజేసి పితృణ విముక్తుడయ్యెను. సింగనాదుల గురుభక్తిని గవితాశక్తిని కవి సముచితముగా నిందు జిత్రించెను.

సింగభూపాల ప్రౌఢదేవరాయల శీలపోషణమును సముచితముగా జేయబడినది. పోతన భాగవతా పహరణ దోషమునకు బాల్పడినది వారి దశపతులేకాని వారుకారు. భాగవత శైథిల్యమునకు బిచ్చాత్తప్తుడయి తదుద్ధరణ కవసరమగు ధనముగూడ దానిని సింగభూపాలుడు బమ్మెరకు బంపించెను. కాల మీతవిపై నారోపించిన కలుష వర్తనమును కవి యిట్లందు కొంత సంస్కరించెను. కర్ణాటకాధీశుడును నొంటిమిట్టకేగి శ్రీరామ చంద్రునకు భాగవతకృతి సమర్పణోత్సవమును వైభవముగా నిర్వహింపజేసి భాగవత ప్రచార పాప పరిష్కృతిని బడసెను.

ఈ కావ్యమునందు శ్రీనాథ కవిసార్వభౌమునకు ఈషదూనముగా పోతనార్యునితో సమాన ప్రతిపత్తి సమకూర్చబడినది. ద్వితీయాశ్వాసమునుండి దశమాశ్వాసాంతము వఱకును నతఁ డందందు దర్శన మిచ్చుచుండును. అతని చరమ జీవితావస్థ యిం దెందును

స్పృశింప బడకుండుట ముదావహము. భాగవతమును నరాంకితము చేయింపవచ్చిన విష్ణ్వంశగా నిందు కవి యతని సూచించెను. ఈ విషయమున శ్రీనాథుని ప్రయత్నలోప మెందును గనిపింపదు. కాని రామానుగగ్రహము పోతనయందే బలవత్తరముగ నుండుటచే, కృతి సమర్పణోత్సవ సమయమున నతఁడు పోతనతో పొందుచేసికొనక తప్పినదికాదు. 'శ్రీలీను కొండవీటి నృపాలర సంస్థానకవి' తీవిని కవి యిందు చక్కగా బోషించెను.

'శరదాస్త పూర్ణిమా తిథి వెలుగొందు చందురుని తీరులు గేరుకళా ప్రహర్షుడుగా శ్రీనాథుఁడు బమ్మెర పరిసరమున పోతనకు బ్రథమ దర్శనము గజ్జెల కచ్చలమునం దాసీనుఁడయి ప్రసాదించెను. వాచ్యముగ గాక ఆశు కవిత నుడివి తాను కవియగుట పోతనకు సూచించెను. పిమ్మట 'శ్రీలీను కొండవీటి నృపాలర సంస్థానకవిని...శ్రీనాథుఁడనని' కేసన నాశ్చర్య చకితుని జేసెను. పోతన పద్యముల కొన్ని చదివి యతఁడే మహా పురాణ కృతి నిర్మాణార్థమో పుట్టిన విద్వద్వంద్యుఁడుగాని సామాన్యుఁడు కాఁడని గ్రహించి తన సోదరి నతని కొనగి వివాహముచేయ నిశ్చయించుకొని తన తల్లి యామోదమును గైకొనెను. ఈ బాంధవ్యముకొలకే పిమ్మట నతఁడు బమ్మెరకు వచ్చిపోవుట కనువుగా నుండు నట్లు సింగభూపాలుని యాస్థానకవిగా నుండ నిశ్చయించుకొనెను (ఆ. 2-208). కావుననే కవి యతఁడు రాచకొండయం దున్నట్లే కావ్యమున వర్ణించెను. పోతన శ్రీనాథులను సమ కాలికులుగా గ్రహించినను వీరిరువుర వయోభేదమును పోతన బాల్యమునకే శృంగార నైషధ ప్రసిద్ధిని వర్ణించి సూచించెను. ఇతర సందర్భములందును శ్రీనాథుని ఐహిక భోగ వాంఛాదులు సమయోచితముగా నిం దభివర్ణితములు. శ్రీనాథ పోతనల వేషగుణశీల తార తమ్యములను పలు సందర్భములందు కవి నిపుణముగ నిందు వ్యక్తీకరించెను. సింగభూపాలుని యాస్థాన ప్రవేశ సమయపు శ్రీనాథుని యాకార విశేషమును గమనించితిమేని ఈ కవి యతని పాత్రను పోషించిన విధము సూహింపవచ్చును. ఆ పద్యముక్రింద నుదహరింపబడుచున్నది.

'శ్రీశైల శిఖర సంస్పృష్ట సాంధ్యారాగ గతిని కాశ్మీర రాంకవము మేన  
నైరావణ కరాప్త హరిశరాసనలీల మణిమయ స్వర్ణకంకణముకేల

శశధరోభయ పార్శ్వ సందీప్త గురుశుక్రలయి రత్నకుండల ద్వయముచెవుల  
మేరు గోత్రాధృత క్షీరవారాన్నిధి ప్రక్రియన్ గోళేయపటము కటిని

పంచ శీర్షోరగ ఫణాగ్ర భాసమాన మణులనగ నంగుళీయకమైత్రి వ్రేళ్ళ  
వరల, లక్ష్మీ సమర్పితవాణి యగుచు వచ్చె శ్రీనాథుఁ డచటి వారచ్చెరు వడ.

(ఆ. 4-62)

ఈ కావ్యమునందలి శ్రీ పాత్రలలో లక్కమాంబనుగూర్చి వెనుక సూచింపబడినది. పోతనభార్య నర్పమాంబ, తత్పుత్రి లక్ష్మి, శ్రీనాథుని పుత్రికయగు శారద మణియు భోగి



వియు నిందలి యితర శ్రీ పాత్రలు. వివాహము మొదలు పోతన వ్రతభంగ పర్యంతమే యీ కథలో నర్చమాంబకు ప్రాముఖ్యము. అధీరయగు ముగ్ధ నాయకగా కవి యీమె శృంగారమును వర్ణించిన విధ మద్భుతము. సర్వవిధముల పోతనకును గుణయునకు కూల వతియగు గృహిణిగా కవి యీమెను చిత్రించెను. లక్ష్మీ శారద లిద్దఱును సమవయస్కులు గను, ఉదయ ద్యౌవనలుగను నిందు గోచరింతురు. ఆటపాటలలో నింటి తోటపనులలో పీ కొండురుల తోడునీడలుగ గోచరింతురు. విగత మాతృకయైన శారద దుఃఖభారమును దన చెలికారముతో లక్ష్మీ కొంత తగ్గించినది. భోగిని నాట్యకత్తెయైనను 'ఉమ్మెత్తవనము లోని తులసిమొక్క'గా కవి యీమెను జిత్రించెను. యామె యీ శీలమే యామెపై పోత నను దండక రచనకు పురికొల్పినదికాని సింగభూపాలుని ప్రేరణ ధనకాంక్షగాని యిందుకు గారణములుకావు. రంభాంశ సంభవ యగుట నామె ఇంద్రాంశ సంభూతుడేయైన సింగ భూపాలుని వలచెననుట సహేతుకముగా గన్పట్టును. ఆంధ్రకావ్యములలో నిందలి భోగిని పాత్ర విశిష్టము. ఇట్లందు ప్రధాన ప్రధాన శ్రీ పురుష పాత్రములు చిత్రముగ బోషింప బడినవి.

శాంత రసాంతర్యుతమయిన భక్తి ప్రధాన రసముగను, శృంగారాదు లంగరసములు గను నిందు బోషింపబడినవి. భక్తిజ్ఞాన వేదాంత వైరాగ్యములును, భగవద్వైభవమును గావ్యమం దంతటను బ్రబోధితము లయియున్నవి. దేవతా గురుస్తుతులును. పుణ్యక్షేత్ర తీర్థ ప్రశంసలును ప్రకరణాను సారముగ నిందు బ్రవేశపెట్ట బడినవి. పోతన దంపతుల ప్రథమ సమాగమ ఘట్టమున విప్రలంభ సంభోగ శృంగారములు సముచితముగా బోషింప బడినవి. ఇట్లే భోగినీ (ఆ. 4), మోహినీ (ఆ. 11) వృత్తాంతములును శృంగార భరిత ములే. ఇందు మొదటిదగు పోతన దంపతుల సమాగమ ఘట్టమును కవి విభావాను భావా దులచే బెంచి కడు దీర్ఘముగా (ఆ. 4-254) వర్ణించెను. తపోభంగ భయమున వింద్రియ ములను దృఢ ప్రయత్నమున నిరోధించిన పోతనకు మనశ్చాంచల్యము గలిగింపవలెనన్న ఇది యిట్లే వర్ణింపబడవలె నుగదా : ఇది యీ కవికిగల శృంగార రసపోషణ సామర్థ్యము నకు గీటురాయి. ఆంధ్ర కర్ణాటక సైన్యముల యుద్ధవర్ణనము వీరరౌద్ర భీభత్స భయాన కాద్భుత రసముల కాటకట్టు. వరాహాదుల పోరాటముల తీరములును కలవు. బోయీలులేక పల్లకి, ఎద్దులులేక నాగలియు నడచుట, వరాహము రాజభటులతో బోరి భాగవతమును విడి పించుట మున్నగు సన్నివేశములును అద్భుతావహములు. రాచకొండలో పుష్పలావికతోడి శ్రీనాథుని నర్మోక్తులు, కూతురు నూతబడెనని తలంచి శ్రీనాథుడు నూతికడకు పరువెత్తుట మున్నగునవి హాస్యరస విరివితములు. విరుపేద కాపుజవరాలి విషాదగాధ, శ్రీనాథకవి భార్యవియోగ దుఃఖాదులు కరుణరసమున కాలవాలములు. ఇట్టి కావ్యము నవరస నిర్భర మగు కవితారస ఖండముగ దీర్చబడినది.

మహాకావ్యమునకు విధింపబడిన అష్టాదశ వర్ణనలలో నీ పోతన చరిత్ర మహా ప్రబంధమునందు నగరార్జవ శైలర్తు చంద్రార్క ద యోద్యాన విహారములును, విప్రలంభ

సంభోగ వివాహ కుమారోదయములును, ప్రయాణాజీ నాయకాభ్యుదయము లనుకవి సందర్భాను సారముగ వర్ణింపబడియున్నవి. వర్ణనా బాహుళ్యమునకు వాసికెక్కిన ప్రాచీన ప్రబంధములందైన నిందలి వర్ణన ప్రాచుర్యము గోచరింప దనవచ్చును. ఇందలి కావ్య వర్ణనలకు సంబంధించిన వివరములు కొన్ని ఈ దిగువ కోడికరించి చూపబడుచున్నవి.

నగర వర్ణనలు :— రాచకొండ పురవర్ణనలు. (ఆ. 4. 7-18)  
మంత్రపురి (మంతెన) వర్ణనలు. (ఆ. 5. 4-10)  
ఓరుగల్లుపుర వర్ణనలు. (ఆ. 9. 74-79)  
ఓరుగంటిలోని శిల్ప సౌందర్య వర్ణనలు. (ఆ. 7. 240-252)  
ద్వారకాపుర వర్ణనలు. (ఆ. 12. 255-56)

గ్రామ వర్ణనలు :— బమ్మెరగ్రామ వర్ణనలు. (ఆ. 1. 79-87)

ఇవిగాక పాల్కురికి, మడికొండ, ఒంటిమిట్ట గ్రామముల ప్రసక్తియు, పల్లెటూళ్ళ వర్ణనలను కవి యిందు కావించెను. తన జన్మస్థానమగు తెలంగాణమును కవి యిందు భక్తితో బ్రశంసించియున్నాడు.

సముద్ర వర్ణనము :— శ్రీరామ చరితమున సముద్ర వర్ణనము (ఆ. 11-70) కూర్పబడినది. కాసార (ఆ. 12. 9-10), ప్రవాహ (ఆ. 7-50)

వర్ణనము లితరములు. మఱియు తెనుగునాటి జాహ్నవియన నొప్పు గోదావరిస్తుతి (ఆ. 5. 37-62) నీ కవి దీర్ఘముగను హృద్యముగను రచించెను. ఈ వర్ణనమునందలి సీసములును వృత్తములును భావములో నడకలో గోదావరి యురీ గాంధీర్యముతో నడచినవి.

శైల వర్ణనలు :— మెట్టుకుధర వర్ణనము. (ఆ. 9. 3-12) మెట్టుగుట్టయవి దీనికి వ్యవహార నామము. హిడింబాశ్రమమును ప్రసిద్ధి దీనికి నేడును గలదు. ఈ పర్వతమును వర్ణించుచు “బానలపైన బానలను బాగుగఁ జేర్చిన జంటదొంతులై కానఁగనౌ మహా శిలలుగట్టిన యీ శిఖరారెంటఁ” జీవరలఁ దేనెపెరలు వ్రేలు ననునది కడు యథార్థము. కాని పద్యము 10 లోని ‘కరవీర తరువు’ రామకుండమున గాక పాల గుండమునందు కలదు.

ఋతు వర్ణనలు :— వసంత వర్ణనలు. (ఆ. 6. 2-12)  
గ్రీష్మ వర్ణనలు. (ఆ. 7. 39-43)  
శరదృర్ణనలు. (ఆ. 3. 191-203)  
వర్ష వర్ణనలు. (ఆ. 3. 137-139)  
హేమంత వర్ణనలు. ఆశ్వా 49-(340-349)

చంద్రార్కోదయకాల వర్ణనలు :—	చంద్ర వర్ణనలు	(అ. 5. 24-31)
	ప్రాతఃకాల వర్ణనలు	(అ. 2 3-8)
	.. ..	(అ. 4. 216-19)
	.. ..	(అ. 7. 3-7)
	ఉద్యాహ్న వర్ణనలు	(అ. 7. 39-43)
	సాయం వర్ణనలు	(అ. 2. 148-53)
	.. ..	(అ. 5. 17-22)
	.. ..	(అ. 8. 37-39)

ఉద్యాన వర్ణనలు :—	రాచకొండ పురోద్యాన వర్ణనలు	(అ. 4. 14-10)
	శ్రీనాథకృత రాజోద్యాన వర్ణనలు	(అ. 4. 110-119)
	పోతనకృత రాజోద్యాన వర్ణనలు	(అ. 4. 122-133)
	మాలితోట వర్ణనలు	(అ. 1. 167-70)

సింగభూపాలునితోగూడ రాజోద్యానమున కేగిన శ్రీనాథ పోతనలు రాజాభ్యర్థితులయి తద్వినియోగమునకు నుద్యానమును వర్ణించినట్లు కవి యీ వర్ణనలను గూర్చెను. ఈ వర్ణన భావ చమత్కార గర్భితము, రమణీయము. ఈ పద్యములు జదివినవారికివి శ్రీనాథ పోతనల రుచి స్వభావ తారతమ్యమును స్పష్టికరించుటకును, తమ వర్ణనా చాతుర్యమును బ్రకటించుటకును రచింపబడెనని తోపకపోదు. వీరి పద్యములనుండి ఆద్యంత పద్యములు మచ్చునకు జూపబడుచున్నవి.

శ్రీనాథుడు :—

ఇవ్వనియె జవ్వనింబోలి యెలమిమీఱఁ బుష్పవతి యొటచేభృంగ భోగ్యమయ్యె  
నే తదారామ మారామ నృపతివోరె నలరి ద్విజవాంఛితమ్ము సఫల మొనర్చె (110)

తొలిమబ్బు తెరనుండి తిరికించు చుక్కల దొరఁగాంచి కనుగీటు తొవపడఁతి

... ..

ప్రియవసంత సమాగమ వేళయగుట వనవిలాసిని నూత్న యౌవన మనోజ్ఞ  
శోభ పెనుపొందఁ దీరె న సొమ్ముఁజెట్టి వలపొలయ రాగమాధురుల్ చిలుక  
నవ్వు (119)

పోతన :—

దశపుష్ప ఫలజలమ్ముల నలముమతిన్ విశ్వరూపి నర్పించుచు ని  
శ్చలవృత్తిఁ బొల్చుజన్మ పవలతన్ గనునంచు ననుభవముఁ దెల్పుఁ దరుల్. (122)

అనుచున్ భూరుహానివహమ్మనుదిత జీవితరహస్య మామూ లాగ  
మ్మనుభూతిఁబొంది నకలము కనులకుఁ బ్రత్యక్ష పఱచుఁగాదె నృపాలా : (133)



శ్రీనాథుని శృంగార దృష్టిని, పోతన భక్తి వేదాంతదృష్టి నీ పద్యములు చెప్పక చెప్పుచున్నవి. ఇట్లే పుష్పలావికతోడి వీరి సంభాషణలు (ఆ. 4) నందును వీరి దృష్టి భేదమును కవి స్పష్టపరచెను. ఈ సందర్భమున చేసిన పోతన యింటి పెరటితోట వర్ణనము (ఆ. 8. 210-22) పేర్కొనదగియున్నది. ఇందు పొట్ల, గుమ్మడి, చిక్కుడు, వీర పాదులును, బంతి, కట్ల, నీలాంబరములు మున్నగు పూలమొక్కలను పెండ్లిడు వచ్చిన లక్ష్మి శారదల సర్వోక్తి రూపమున చమత్కారముగ వర్ణించినాడు. పొట్లకన్నె సమర్తాడుట, పిచ్చుకలు ముచ్చటాడుట, సీతాకోక చిలుకలు పేరంటమునకు వచ్చుట, రాచగుమ్మడి పూబాల పసిడిగిన్నెలఁ బారాణి పసుపుదెచ్చుట, గునుగు పూసారసాక్షి రవలజోతి హారతు లొసఁగుట, కట్ల పూలేమ కుంకుమబొట్లు దిద్దుట, చిక్కుడుతీవ పందికుల మేడపై నీలాంబరాల పూలపాన్పు వేయుట, అలికులపతి గర్భాదాన మాచరించుట మఱియు వీర బిడ్డలనెత్తి వన్ను గుడుపుట మున్నగు స్త్రీల సాంసారిక విషయము లీవర్ణనాంశములు. వీనిని లక్ష్మి శారదల చేత ముచ్చటంపజేసి వారి భావిజీవితా కాంక్షలను కవి సూచించెను. శారద మల్లనల వివాహమీ యాశ్వాసాంతముననే జరుపబడుట గమనింపదగును. మహాకావ్యములం దిట్టి పెరటితోటల వర్ణనము మృగ్యము.

వివాహ వర్ణనలు :— పోతన వివాహ వర్ణనలు (ఆ. 2. 241-72)

ఈ వివాహము సంప్రదాయ సిద్ధముగా సరసముగ వర్ణింపబడినది.

విప్రలంభ సమాగమ వర్ణనలు :— పోతన విరహ వర్ణనలు (ఆ. 3. 161-176; 265-216)  
పోతన దంపతుల సమాగమ వర్ణనలు (ఆ. 3. 242-46)

పుత్రోదయ వర్ణనలు :— పోతన జనన వర్ణనలు (ఆ. 1. 88-110)

ప్రయాణ వర్ణనలు :— సింగభూపాలుని సేనలు కర్ణాటక సేనలపై దండెత్తివచ్చుట  
(ఆ. 7. 158-64)

నారయాదుల రాచకొండ ప్రయాణము, బమ్మెరకు శ్రీనాథుని సహరివార ప్రయాణము వంటి సామాన్య ప్రయాణ వర్ణనలిం దింకను గలవు.

యుద్ధ వర్ణనలు :— కన్నడ తెలుఁగువీరుల యుద్ధవర్ణనము (ఆ. 9. 165-81)  
రామరావణ యుద్ధము (ఆ. 11. 85-90)  
యజ్ఞవరాహ హిరణ్యాక్షుల యుద్ధము (ఆ. 11. 191-99)

ఇవికాక వరాహము, యువక వీరుడు సింగభూపాలుని సేనలతో బోరుట మఱియు కరిమకరముల పోరాటము (ఆ. 12. 25-35) లితరములు.

ఈ యువక వీరుడు రాజపై న్యములతో 'కట్టసాము' సేయుచు పోరాడినట్లు (ఆ. 7. 201-24) శ్రీ ఆచార్యులవారు అద్భుతముగ వర్ణించిరి. ఈ యెంటరి వీరుడు అగుడమాత్ర

సహాయుడై మహా సైన్యముతో బోరాడుట మన కాశ్చర్యమును గలిగింపకపోదు. కాని యది పోతనకుగల రామానుగ్రహ ప్రభావమని యూహింపదగును. అతని కట్టసాము నేర్పును దెలుపు (211-17) పద్యములు చదువదగినవి. మహాకావ్యములలో 'కట్టసాము' వర్ణన మహార్యము.

నాయకాభ్యుదయము :— భాగవతకృతి సమర్పణోత్సవము. (ఆ. 10. 51-65)

“భావుకా ! సకలరాజన్య రోకంబునకు నీ యకళంక చరిత్రంబు కనువిప్పు గల్గిం చెను. తమ బలంబుకన్న దైవబలం బెక్కువయని గ్రహింప గలిగిరి. దైవభక్తుని దేవేం ద్రుడేని నిర్జింపలేడను నిజము నెఱింగిరి.” అను శ్రీనాథకవి వాక్యములే కావ్యనాయకు డగు పోతన విజయమునకును దత్ప్రత్యర్థులగు సింగభూపాల (దేవేంద్ర) పరాజయము నకును దార్కాణములు.

“పోతనార్యుఁ డానందాశ్రు పూరమొల్క వరదు పాదసన్నిధినుంచె భాగవతము రామ గళసూనహార మా గ్రంథముపయి నూడిపడెఁ గృతికాంతఁ బెండ్లాడెననఁగ”

అని వర్ణించి కవి యీ కావ్యమును మంగళాంతముగ దీర్చెను.

ఈ కావ్యమునందు పైన దెలుపబడిన ప్రాబంధిక వర్ణనలకు అంగోపాంగములుగా కథా సందర్భాను సారముగ వెలసిన మనోజ్ఞ వర్ణన లెన్నేనియు గోచరించును. అట్టివి కొన్ని యిచట తెలుపబడును.

పోతన శిష్యులు రాచకొండకేఁగుచు మార్గమధ్యమున గావించిన అరణ్య, వృక్ష మధ్యాహ్నాది వర్ణనము (ఆ. 7. 36-52) నందలి పద్యము లనేకములు హృద్యములు.

‘గగన మంటప వాహత స్తంభ గణమన సూటిసభమ్మునే చూపు తరులు (36) అను వన వర్ణనమును,

‘బడినోళ్ళఁ దెలుచెడి వడదాక శోషిల్లి వృక్షశాఖల నహో ! పక్షిచయము (43) అను మధ్యాహ్న వర్ణనమును,

‘బచ్చల పర్వతమొ ధరబట్టిన చల్లని యాతపత్రమో’ యను మొదలగు మట్టిచెట్టు వర్ణనలును (47-49) మఱియు

‘నెఱియలన్ డొంకలన్నెఱి విభిన్నాకృతి విరువంక లంటుచు దరులెసంగ

.....

భుజంగంబు భంగి నులుకు, విద్యుల్లశాంగి భాతి పరువులిడు, శ్వేతపటము రీతిఁ జను ప్రవాహ వర్ణనములు చదువదగినవి.

ఇతర కావ్యములందు తఱచు గనరాని సుందర ప్రకృతి దృశ్యములు పలుభంగుల వర్ణింపఁ బడియున్నవి. వీనిలో ననేకములు స్వభావ రమణీయములు, సహజములు. బమ్మెర వర్ణనమునందలి యీ పల్లె ప్రకృతి సౌభాగ్యమును తిలకింపుడు.

“ముత్యాల చెండెల్లెత్తి మురిపించు జొన్నచేల్ కర్షకశ్రమబిందు ఘనతఁదెల్పు  
బంగారు గొలుసుల బరువుల తలవంచు ‘వరిలక్ష్మి’ పాలేలు వరుసవిప్పు  
వెండికొండలు చెట్లఁ బండించు ప్రతిచేల్ పశుసతిత్వము రైతుసర మొసర్చుఁ  
జంకబిడ్డలఁగొంచు సాకెడు మొక్కచేల్ ప్రజకాపు చంకపాపలని చూపు  
మేలిపంట పొలాల నాఁగేలు చాలు శ్రీ మహాలక్ష్మియైన యా సీత నేలు  
నేల నవధాన్యరత్న భూషాళిదాల్చి, పాడిసంటలముల్లె యీ పల్లె యనఁగ.”

(ఆ. 1-87)

కేసన చేసిన ‘వియత్తలమునఁ బైఁడి పండించెడు రసాల బాలలీల’ (ఆ. 1-170)  
మనోహరము. మఱియు

‘మోటఁదోలు చొకింత మ్రొగ్గి దండెడతంత్రీ కృతిచేసి పాఁడెడి చోటకాపు  
మిరెపతోటల నలింబెటుకు గాజులచేతఁ జిటుకు తాళముగొట్టు చిన్న పడుచు  
పచ్చికన్ లేఁగల భరతనాట్యముప్రక్కఁ బిల్లఁ గ్రోవిని నూఁదు గొల్లబుడుత  
రాత్రింబవళ్ళు విశ్రాంతిగానక తోట గాపాడుచుండెడి గడ్డిబొమ్మ.  
పసరు చాయలనీను మేల్వరి పొలాలు, పచ్చ ‘మఖమలు’పట్టు తివాచి గాఁగఁ  
దెల్లవస్త్రాలమను దొరపిల్లలట్లు కొంగగుంపు లాయెడ్ల మధ్యం గనఁబడు.’ (ఆ. 2-10)

‘కట్టపిటుందాని కంబళి ముసుగుతో నీరెండ గ్రాఁగుచు నిలుచు గొల్ల

...

...

...

...

...

(11)

అను వర్ణనల పల్లె పట్టులు నిజముగనే మన కన్నులఁ గట్టుచున్నవికదా ! అంతే కాక యీ గ్రామ పరిసరములందు ‘గొట్టెమందగోల, గొల్లని యీలయుఁ, బసుల కాళిధాళి విసరణంబు, మంచెవారికేక మంద కుక్కలధాక’ ప్రత్యక్ష మగుచుండుననుట కడు సహజము. ఇట్లే యీ కావ్యమునందు, కర్షకులయు, తమ మూపుల పల్లకీపయి శశిరేఖవంటి కొడవళ్ళ నెక్కించుకొని పొలము గోయబోవు పల్లెపడుచుల వర్ణన లందందు సందడించును. మఱియు

‘హరుని పేరురమునా నలరారు ముఖసీమఁ బనత్రాళ్ళు ఫణులయి పెనఁగులాడ

...

...

...

...

...

...

సురువుల వెలార్చు కీరాబ్ధి తరఁగలనఁగ (ఆ. 2-157) బరువిడు శ్రీనాథుని బండి యెద్దుల వర్ణనము ముద్దు లొలికించును.



ఇట్టి నిసర్గ ప్రకృతి వర్ణనములేకాక కవి యిందలి ప్రధానాప్రధాన పాత్రల రూప రేఖాదులను కన్నుల గట్టునట్లు వర్ణించెను. చిదానందయోగి (ఆ. 2. 15-17); శ్రీనాథుడు (ఆ. 4-62; 7. 288). పోతన (ఆ. 4-63). భిక్షుకుడు (ఆ. 5. 233-34), భూసురుడు (ఆ. 6-123). మున్నగునవి యిట్టివి. శ్రీనాథుని రూపవర్ణనము వెనుక తెలుపబడినది. ఇత నీ భిక్షుకుని వీక్షింపుడు. ఎంత దయనీయుముగా నున్నాడో :

“తెగమాసి పిట్టగూడగు తలంగల చింపి గొంగడిలో శని గూరుచుండఁ  
బెరిగి పెన్నుచిగాఁ బరఁగు మీసముల గడ్డముల నంటుకొని వంటకము మెఱయ  
గడుపుమంటకుఁ ద్రావు గంజిచుక్కలురాలి పొట్టపైఁ జారికల్ కట్టి మెఱయఁ  
జీర పేల్చిడి మాసి చిల్లులు పడుగోచి వేనోళ్ళ దైన్యమున్ విశద పఱుప  
వెంటఁబడి పిల్లలునురాళ్ళు వినరుచుండఁ గొసరిమొక్కుచు, నెగఁబడు కుక్కదాడిఁ  
దద్దఁ దప్పించుకొనుచు, జేత నొకచిప్ప, పేలికలు వ్రేల్మొలను వచ్చె భిక్షువాకఁడు”

ఇట్టి పద్యములందలి వాక్చిత్రము లనేకములు. వీనిని ప్రసిద్ధ చిత్రకారుడు కొండపల్లి శేషగిరిరావుగారు త్రివర్ణ చిత్రములలో వ్రాసినారు. కాని ద్రవ్యా భావముచే చిత్రింప బడలేదు. పోతన యీతని నిరుపేద తనములో గాంచిన బ్రహ్మాత్వమును (ఆ. 5-264) గాంచుడు.

“కనవశము గాదీతని గతిదలంపఁ  
జెప్పవశము గాదీతని స్థితినిగాంచ  
నితని లక్ష్యమునిడువార నెవరు గలరు  
మానినీ ! తా నితఁడు నొక్కమానవుండె”

కనవశముగాని గతి చెప్పతరముగానిస్థితి, నెవరు లక్ష్యమున నిడగలరు. ఇట్టిఁడు మానవు డెట్లగును. ఇందు పరబ్రహ్మాత్వము ధ్వనింపజేయు వైఖరి ప్రశంసా పాత్రము.

“కృత ధూమములమాఁగి కడు చెమర్చెడి మేన వెలిబూది పూతలు మలుగు సూప  
... ..

తే. కుశలు సమిధలు కట్టగాఁ గూర్చికట్టి చంక నిఱికించి బ్రహ్మ తేజంపుఁగళలు  
దాఁగక మొగమ్ముపై నట్టె తాండవింప దరియవచ్చెను భూసురవరుఁ డొకండు.”

అను భూసుర వర్ణనమున బ్రహ్మవర్చస్సు తొణికిస లాడుచున్నది. అట్లే అష్టమా శ్వానములో శారద వీరుదోడునప్పటి రూపచిత్రము (౧. 8-222) పద్యము తిలకింపుడు.

“కంకణ కింకిణీ క్వాణరుణం కృతుల్ గిరక గానములకు స్వరము లల్ల  
మంజుల మంజీర శంజాని నాదముల్ జలమటమ్ముల దాకి జగడమాడ

కాంచీగుణాంచిత సంచల త్తనుమధ్య మసియాడు చేత్రాడు ననుకరింప  
 స్రం సదుత్తుంగకుచాంశో త్తరీయంబు స్రవదంబు పాతచిత్రము రచింప

భృష్టమర్మంబు మౌక్తికవృష్టిఁ గురియఁగ్రాలు బుసలమైఁ దీవియ సోలియాడ  
 కరయుగముజంట నాగులై సరసమాడ జలముఁ జేఁడె నుల్లాసాతిశయము మెలయ "

ఆంధ్రకావ్యములయం దిదియు నొక యపూర్వ వర్ణనము.

ఈ విధముగానే కవి యిందు అంగడికత్తై (ఆ. 4-24), కళావతి (ఆ. 7-308),  
 మోహిని (ఆ. 11. 122-24 మఱియు 133); మున్నగు స్త్రీల వర్ణనములనుగూడ చతురముగ  
 గావించియున్నాడు. ఈ క్రింది మోహిని వర్ణనమును గమనింపుడు

“మీనంబు పొలసుల మేస్వీడి స్నిగ్ధతంగాంచదాసీలేమ కనులఁ బడియె  
 కమతంబు మృదుతను గడియింపనెంచి యీ వనిత శ్రీపాదాలు పట్టుకొనియె  
 కిటి యీమె మైకాంతి ఘటియింప స్వర్ణవిష్కవరాహగా మారుజన్మమైతై  
 హరి సర్వభూత దయాభ్యాసమునకు నీ పడఁతి లోనికివచ్చి నడుముగట్టె  
 వామనుఁడు మెడంబడి ధనస్వామియయ్యె. రహిని రామత్రయమ్ము నీ రామ రూపు  
 బూని సుప్త పంచశరుఁ బ్రబుద్ధుఁ జేసె, ఘన జగన్మోహనాకృతిఁగల్గి యదన.”

ఇందు కవి చతురముగ దళావతారములనుగూడ స్ఫురింపజేసెను. వ్యక్తుల రూప  
 వర్ణనమువలెనే బాల్య, యౌవన వార్ధక్యాది వివిధ వయోదశలును నిందు వర్ణితములు. పోతన  
 (ఆ. 1) శ్రీకృష్ణుల (ఆ. 12) బాల్యవర్ణనము, కంచుకి (ఆ. 1), వార్ధక్య వర్ణనమును  
 మఱియు శారద (ఆ. 8. 202-206), రుక్మిణి (ఆ. 12) మున్నగు యౌవన వర్ణనలు  
 పేర్కొనదగినవి.

‘అతిబాల్యమున భూమి నడుగిడలేకుంటి వార్ధక్యమున నల్ల వలులుచుంటి’ (ఆ 7-79)

అను పద్యమున బాల్య వార్ధక్యములకు సామ్య మరయబడినది. ఇట్టి వర్ణన లింతకు  
 బూర్వము లేవనరాదు. ఇక శారద నూత్న యౌవన వర్ణనమును బరామర్శింపుడు.

“నివ్వాళు లిడఁగ లజ్జకు నవ్వనిత విలోల మోహనాక్షులు, మేనన్

జవ్వనము నిండుకొన, నెడఁ బువ్వియైవి కేదొ కొఱత పూర్ణంబయ్యెన్.” (202)

ఇందు శారద యౌవనోద్గమము చక్కని ధ్వనిరూపమున బ్రస్ఫుటము చేయబడినది.  
 ఈ వర్ణన మెంతయు నొచిత్యవంతము. దీని తర్వాతి పద్యమును విట్లే యంగాంగ వర్ణనా  
 రహితమయ్యును, శారదయొక్క సకలాంగ సౌష్ఠవమును వయోనుసార భావపరిణతిని, ఇంగి  
 తజ్జతను వాచ్యాతిరిక్త చమత్కార మార్గమున ధ్వనింప జేయుచున్నది చూడుడు.

తే. “చిన్నతన మల్ల జాటుటన్ సిగ్గుమీటెఁ, బరికిణీ చీరగా మాటి పయఁటఁగోరె

ఆడమగ భేదమేర్పడె, నంతకంతకేమొ తెలిసినట్టులు భావ మేర్పడియెను,” (203)

ఇట్టి ధ్వని ప్రధాన రచనతోగూడిన పట్టులిం దింకను ననేకములు కలవు. ఈ కావ్యము నందు వీరు సచేతన వ్యక్తుల యనురాగమునేకాక, తిర్యగ్జడములగు కపోత మిథునములయు (ఆ. 3-166), వృక్షలతాదులయు ననురాగమును (ఆ 3. 207-14) కూడ నిపుణముగ వర్ణించిరి.

ఈ క్రింది పద్యములను బరిశీలింపుడు.

‘అంతికమందుఁ బుష్పవతియైమను కమ్మని కొమ్మయైన చే

మంతి పడంతి వక్షమున మైకపు బంగరు బొంగరాల గి

ల్గింతలువెట్టి, చెక్కిఁకుల గిల్లినఁ బాల్గరిపించు జొన్న బా

లెంతలఁ గొఁగిటన్ బరిమళించుచు వీచెను గమ్మ తెమ్మెరల్.’ (207)

‘చిన్న తనమింక విడకయొ సిగ్గుమెయినో వచ్చుటకుఁ జిక్కులిడు లతా వనితఁగాంచి సూతినడయె తెలియు వృక్షసుందరుండు మునువెనుక దోచక నిలిచి ముగ్ధుఁ

డగును.’ (212)

ఇవికాక యిందింకను కైమ (ఆ. 5. 137-44), సంకాంతి (ఆ. 9. 340-47), వేట (ఆ. 10. 82-84), శ్రీలవేణి (ఆ. 7-311), వరాహ (ఆ 7-226), యజ్ఞవరాహ (ఆ 11. 185-06), అశ్వగమనము (ఆ. 9. 159-62) మఱియు కీరరాయభారము (ఆ. 12. 231-44), రుక్మిణీ సందేశహరణము (ఆ. 12. 251-275) వంటి వర్ణన లెన్నియేని గలవు. ఇవన్నియు వేవికవే మనోజ్ఞములు. తజ్జులగు రసజ్ఞులే వీని రసవత్తతకు బ్రామాణికులు :

ఇట్టి లౌకిక వర్ణనములనేకాక శ్రీ ఆచార్యులవా రిందు కథా సందర్భము ననుసరించి, అలౌకిక వర్ణనము లనేకములు స్తోత్ర, వర్ణన, ఉపదేశాదుల రూపమున సంధానించి తమకు గల వేదాంత విజ్ఞానమునుగూడ ప్రకటించి యున్నారు. మృత్యు స్వరూపము (ఆ. 3. 325-35), మానవజీవిత స్వరూపము (ఆ. 5. 67-75), జీవితమునందలి సుఖదుఃఖములు (ఆ. 9. 227-32), దుర్గాదేవి ప్రార్థన (ఆ. 3. 126-33), తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్తుతి (ఆ. 9. 234-42) రంగనాయక స్తోత్రము (ఆ. 9. 254-63), భాష్యకారస్తుతి (ఆ. 9. 266-77) గోదాస్తుతి (ఆ. 279-86); చిదానంద గురుస్తుతి (ఆ. 6. 29-43), శ్రీరాముని విశ్వరూపము (ఆ. 5-88), ఈశ్వరశక్తి (ఆ. 8. 169-72); దశావతారములు (ఆ. 7. 256 వచనము ఆ. 4. 239, గేయము) మఱియు భాగవత తత్త్వోపదేశము (ఆ. 6. 51-70), భక్తి స్వరూపకథనము (ఆ. 6. 186-190), శ్రీ శుకుడు పరిక్షిత్తునకు జేసిన జ్ఞానబోధ (ఆ. 10 95-118), మున్నగు వానికి సంబంధించిన వర్ణనలన్నియు భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్య



ప్రబోధకములయి యొప్పురుచున్నవి. అతిగహనములయిన వేదాంత విషయముల నీ భాగములం దాచార్యులవారు సరళ పద్ధతిని వర్ణించియున్నారు. వీనిలో గొన్నింటి రచనా విధానమునుగూర్చి మాత్రము రెండు మాటలు.

శ్రీ చిదానంద గురుస్తుతి నీ కవివరుడు సంస్కృతశ్లోకములలో రచించెను. ఈ శ్లోకములయందు గురువునకు త్రిమూర్తుల సామ్యము శ్లేషరూపమున గల్పింపఁబడినది. ఇవి యీయన యుభయభాషా కవిత్వ దక్షతను నిరూపింప జాలియున్నవి. ఇట్లే భోగినీ నాట్యమున దశావతార, రాధ పాత్రాభినయము నద్భుతముగ వర్ణించుచేకాక యీ సందర్భమున వీరు అష్టపదుల ఫక్కికిజెందిన లయతాళ యుక్తములగు 'పదము'లనుగూడ రచించిరి. ఈ పద్ధతి యాంధ్ర కావ్యములయందు నవ్యము. కళికలు, ఉత్కళికలు, రగడలు, మఱికొన్ని విశేష వృత్తములను వ్రాసిరి. వీనిలో 'తాహర' అనునది పూర్వ కావ్యములందు గనరాదు. వీరు 'మంగళ మహాశ్రీ' వృత్తమాలిక నొకదానిని గూర్చిరి. ఇందు వీరు స్వతంత్రించి 'ప్రాసయతి'ని విశేషముగా పాటించిరి. కావ్య మంతయును వ్రాచిన కవుల ఒరవడిలో బ్రౌఢముగా రచింపబడినను, శ్రీ శుకుడు పరీక్షిత్తునకు జ్ఞానబోధయందును, నారద హిరణ్య కశిపుల సంభాషణమునందును, వీరు చక్కని సరళశైలిలో 'ఆటవెలదు' లనేకములు వేమన బాణిలో హృద్యముగగూర్చిరి. మచ్చునకు కొన్ని పద్యములు,

'నాల్గు నాశుబండి నాశమౌ మేనికై సకల సుఖవసతులు సంతరించు

నద్దెకొంపనెంత దిద్దితీర్చిననేమి వెడలుమనినదినము విడువ వలెను.' (ఆ. 10-97)

'తనకుఁ దెలియనంత దైవంబెలేఁడని వచ్చినట్టులెల్ల వాగుచుండుఁ

బురుటిబిడ్డ యయ్య నెఱుఁగని మాత్రాన జనకునునికి యెం దసత్యమగునె ?

(ఆ. 10-107)

'తాను ముందు పిదపఁ దత్త్వమ్మనెడి సూక్తు లాత్మసౌఖ్యకరము లవనినెందు

కాంత సత్యశౌచ శమదమా చరణలు, దుర్బలత్వమునకుఁ దోడు సఖులు.'

(ఆ. 1-219)

'ముల్లు పెటికివేయ ముల్లు కావలెనని యగ్నితోడ నగ్ని నార్చవశమె ?

ఒక్కసూత్ర మెప్పు డుపయోగపడదెందు. సాధనమ్మ గొందు సమయమెఱిఁగి.'

(ఆ. 11-226)

ఈ విధముననే యీ కవి యిందలి యనేక కథలలో ఆటవెలదులు, గీతములు, కందములు అధిక సంఖ్యలో సరళశైలిలో రచించిరి. ఈ కావ్యమునందు 7, 9, 11, 12 అశ్వాసములలో వీరు సుమారొక పది వచనములను రచించిరి. ఇందు కొన్ని చిన్నవి, కొన్ని పెద్దవి, కొన్ని ప్రౌఢ సంస్కృత సమాస ఘటితములు. మఱికొన్ని అల్ప సమాస యుక్తములు. ఈ వచనములను కథాకథనముకంటె వర్ణనలకే వీరధికముగ నుపయోగించిరి. ఇందలి ప్రతి

వచనము నొక ప్రత్యేక శైలిలో నడచినది. నన్నయనుండి చిన్నయ వఱకుగల భిన్నవచన శైలుల విందలి వచనములు తలపించును. వీనిలో భాగవత రచనాహేతు వివరణము (ఆ. 7-11) గల వచనము మఱియు శ్రీకృష్ణాంతః పురవర్ణనము (ఆ. 12-258) గల వచనములు 20 పంక్తులకు మించు ఏకైక వాక్యములు. అలతియలతి వాక్యములతోడి వచన రచనయు గొన్నింటగలదు. మొత్తముమీద నివి యీ కవి వచన రచనా సామర్థ్యమును దెలుపజాలియున్నవి.

ఈ కావ్యమునందు కొంత కథను అచార్యులవారు చక్కని సంభాషణలతో నడిపించిరి. దండనాథ పోతనల సంభాషణము (ఆ 7. 167-97), శ్రీనాథ పోతనల సంభాషణలు (ఆ. 8. 110-46), నారద హిరణ్య కశిపుల సంభాషణము (ఆ. 11. 210-28); మున్నగు నవి కొన్ని యుదాహరణములు. ఇట్టి సంభాషణలు సరసములగుటేకాక ఈ కావ్యమున రీతులనుగూడ వెలయించిన పనవచ్చును. భోగినీ నాట్యవర్ణన మంతయును ముఖ్యముగా నాటకీయత కుదాహరణము. ఆంధ్రకావ్యములలో నాట్యవర్ణనమిట్లు హృద్యముగను దీర్ఘముగా వర్ణింపబడిన ఘట్టము లరుదు. ప్రాచీన కావ్యములలో గొన్నింట రంభాదుల నాట్యము సూచింపబడెనేకాని వర్ణింపబడినట్లు లేదు. సింహాసన ద్వాత్రింశికయందు మాత్రము కొఱవి గోపరాజు రంభాదుల నాట్యమును కొలది పద్యములలో మనోహరముగా వర్ణించెను. ఆధునికులలో శ్రీ పుట్టసర్తి నారాయణాచార్యులు 'శివతాండవ' మను గేయకావ్యమును రచించిరి. కాని యిది ప్రత్యేకముగా శివతాండవ వర్ణనమునకే యుద్దేశింపబడినది. కవిసామ్రాట్టు గారి 'కిన్నెరసావిపాట'లో నదీకుమారి నాట్యము వర్ణితము. కర్పూర వసంతరాయ'లను గేయ కావ్యమునందు శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డిగారును 'లకుమాదేవి' నాట్యమును కావ్యమున సరసముగ గూర్చిరి. భోగినీ నాట్యమును శ్రీ ఆచార్యులవారు మహాకావ్యములోజేర్చి కడు దీర్ఘముగను శాస్త్రీయముగను వర్ణించియున్నారు. మహాకావ్యములలోని నాట్యవర్ణనకిది మకుటాయ మాసము. ఇది ప్రత్యేకముగా నెంతేని వివరింపఁదగినది. ఇందు కవి యనన్య సాధారణ ప్రతిభ విదితమగుచున్నది.

ఈ పోతన చరిత్రమునందలి వర్ణనలు శబ్దార్థాలంకార విలసితములు. శబ్దాలంకారముల వృత్తానుప్రాస, అంత్యాను ప్రాసములు, యమక శబ్దశ్లేషలును, అర్థాలంకారములలో ఉపమ, రూపకము, ఉత్పేక్ష, స్వభావోక్తి, అర్థశ్లేష, అర్థాంతరన్యాసాదులు కావ్యమునకు విశేష శోభను సమకూర్చినవి. శబ్దచమత్కారమో, అర్థచమత్కారమో, భావచమత్కారమో సర్వత్ర వెల్లివిరియుచు నీ మహాకావ్యము 'ప్రతిపద్య చమత్కృతి'తో నొప్పారుచున్నదనిన నతిశయోక్తి కాజాలదు. కవితాధార విరగ్గళమై, మృదుమధుర పదసమాస బంధమై, లోకోక్తులకు, ఉక్తి వైచిత్రికి, ధ్వన్యర్థ విశేషముల కాలవాలమైన యొక రసబంధుర నిర్మితి యీ కృతి.

యమకము :— 'దాని దాని దాని దానమ్ముగా గాంచి'  
'నాకవనముమించు నాకవనమ్మున'

(ఆ. 12-21)  
(పీఠిక. 36)

‘తోరణమ్ములు లేమి తోరణమ్ములు సల్పి’ (ఆ. 6-3)

‘వాలమ్ము వాలమ్మువలెఁ దిప్పియాడుచు’ (ఆ. 7-226)

శ్లో :—

‘తమమును జేరు చోరుఁగని తద్దయు సత్వ సముద్ధతిన్ పదోద్గమిత రజమ్ము  
నంటక ప్రధావితులై చనుదెంచి ముక్తసంగమునఁ జరించి మాతృ పద  
కంజములన్ స్పృశియించి ముక్తులౌ సుమహిత సిద్ధులెందరాకా, చోరపశం  
గత బుద్ధు లెందఱో.’ (ఆ. 1-19)

ఇందే తమ + మును జేరుచో అని విడదీసినపు డిచ్చట అర్థశ్లేషకూడ.

‘దీప్తిమత్ కావ్య పత్రిలఁ దినుచెదలన’ (ఆ. 2-70)

దీప్తిమత్ + కావ్య...అనియు, దీప్తి + మత్కావ్య పత్రిలని విఘటనలు, కావున  
శబ్దార్థ ద్వివిధశ్లేషలు.

‘తెలి గగనంపుఁ బయ్యెద నదృష్ట పయోధరయై.....’ (ఆ. 72-194)

‘గురువునకేని ద్రోహ మొనగూర్చుటకై మనమం దొకింతయున్

వెలవడురాజు.....’ (ఆ. 4-195)

‘అలఘుదోషాతిరేకమ్ము కలననెప్పు డంతరించును రాజత్వమవనియందు(ఆ. 9-117)

ఉపమ :— ‘తనువంటు చాయపోలిక వెనువెంటం బయలుదేఱె విబుధగణమ్మున్’(ఆ. 1-74)

‘కురిసిన మేఘమై యరసికుంబలెఁ దెల్లమొగమ్మువై చె మేల్తరులవి’(ఆ. 6-67)

‘వెనువెంటఁ దాను పోతనయువచ్చెఁ గర్మవెనుకనె జ్ఞానమ్ము గ్రాలుకరణి’  
(ఆ. 3-63)

‘వేఁకటి నొదిగిన శిశువటు చీఁకటిలోఁ బడుచు నిదురఁజెందెను జగముల్.’  
(ఆ. 5-162)

‘బ్రహ్మణ్యులట్లు హసింతురపుడె’ (ఆ. 3-148)

‘వయసొక కోడె త్రాచువలె వచ్చి’ (ఆ. 7-70)

రూపకము:— ‘ధాత్రియై సన్యసంతానమ్ము నొడిఁగట్టి జీవన స్తన్యమ్ముఁ జేపికుడిపి.’  
(ఆ. 2-162)

‘వెంతసింగిణిరంగుల పెట్టెవిప్పి, యాకసపుఁ బశ్చెరంబువ నరుగఁదీసి  
(ఆ. 2-65)

“యామినితీవ, దాని కొనలందునఁ జుక్కలురేపురాత్రికిన్ మోములువిచ్చుచున్న  
పసిమొగ్గులు.....” (ఆ. 3-197)

‘మబ్బుకన్నియలు చెల్వంబొప్పుఁగా తారకా తిలకంబుల్ ధరియింప’(ఆ.4-112)



“రథము మందరముగ రాజన్యజలనిధి మథనపరచి జయము మధుర సుధగ  
నై న్యమునకుఁబంచి సరసిజాలయగాగ హరి విదర్భతనయ నపహరించె”

ఉత్పేక్ష :— మధురసాభోగ హేమకుంభములపైన నీలమణి పాలికల మూతగ్రాలు  
ననఁగఁ దమ్మిమొగ్గలపై వ్రాలు తుమ్మెదలును బద్మినీకుచ చూచుక ప్రభలు  
జిమ్ము. (ఆ. 4-114)

‘ముకుళముద్రల భుజలతల్ మొగ్గదొడుగు  
బూర్ణ వికసితముద్రలఁ బూలుపూయు  
వంపులగు వ్రేళ్ళఁ బూరేకు సొంపులీను  
క్షితిఁ గదలియాడులత యీ నెలఁత యనంగ.’ (ఆ. 4-248)

స్వభావోక్తి :— ‘తలల గొంగడి ముసుఁగులు వెలుఁగ  
ముడత గట్టుకొనిన చేతులఁ దమ కట్టలూని  
గద్దవలకాని యట్టిటుఁ గదలకుండ  
ఆలగొని నిల్చిరచటి గోపార్భకులును.’ (ఆ. 3-143)

‘మెఱపుటీకల నిండుమెడ ముందువెన్నకుఁ గునిసియాడగఁ దోడఁగూడి నడచు’  
(ఆ. 3-166)

‘సిగ్గు వెనుకకీడ్వఁ జెలినెందుఁబ్రేమంపుఁ గాంక్షముందునెట్టఁ గలఁతఁజెందు (ఆ. 3-23)

‘జాడించిరి మడిపంచెల జోడించిరి కేల్విభావసున కడుకులకున్’

‘దోడుంచి గుడమునిక నోరాడించిరి రుచికి శరము లాడించిరొగిన్.’ (ఆ. 7-53)

అర్థాంతరన్యాసము :—

‘సంకునఁబోయఁ దీర్థమయి సత్కృతిఁ గాంచదె కూపనీరమున్ (ఆ. 1-35)

‘ఏమి సేయంగలుగు నాడ డింతకన్న ?’ (ఆ. 3-50)

‘నిండ మునిగినఁ జలి యింకనుండ గలదె ? (ఆ. 4-105)

‘భువి బాలవిఘాతికి శ్రేయమబ్బునే ? (ఆ. 7-70)

‘భాగవత పాణితోఁగాని పనియుఁ గలదె ? (ఆ. 8-49)

‘ఏనుఁగు లెక్కనైనఋణ మేకుల రాటముతోడఁ దీటునే ? (ఆ. 8-122)

అంత్యాను ప్రాసము :—

వేదనినాద సారముల వీనుల విందిడు తేనెతేటలో

శ్రీదయితా మనోహరుని చిత్త మెలర్చెడి పూలతోటలో

మోదతఁ జేతనోద్ధరణముం బొనరించెడి పైడి కోటలో

గోద రచించినట్టి యదు గోపకుమారునిఁ బాడు పాటలో. (ఆ. 9-283)

‘పాయక సేయు తెల్లల తపముల పంట మహాంధభారతి

స్వీయ పదోల్లసద్వలయసింహన దజ్జయ ఘంట సాహితీ

ప్రేయసి కావ్యలక్ష్మి కనువేసిన చక్కనిదంట, పోతరా

జ్ఞాయకుడంట యెల్ల కవినాథుల సత్కృతిగొంట గోద్యమే. ? (ఆ. 9-93)

లోకోక్త్యాదులు :— ‘యద్భావం తద్భవతీహి’ (ఆ-5-136), ‘అన్నదాతా సుఖీభవ’  
(ఆ-2-203), ‘వచ్చునట్టివని వాకిబదీజె’ (ఆ-4-379).

‘అప్రశక్తముల్ గురింగె బోతన్న కవుడు’ (ఆ-4-374), ‘నిన్ననే పోయినది  
(మరణించినది) యనె జిన్నవోయి’ (ఆ-4-398), చెంపగొట్టి దాగగవచ్చు చీకటి  
(ఆ-5-16), ‘ఓ యనిన నా యనరాని’ (ఆ-5-153) ‘రెండంచుల కత్తికోత’ (ఆ-2-239),  
‘కన్నుం బోగల్గనంత కాటుక తగునే’ (ఆ-5-201), తేళ్ళపాములు ప్రాకినగతి (ఆ-5-227)  
కలుపున వాంతి (ఆ-5-267), తల ముగ్గు గుల్లయ్యె (ఆ-7-71), ‘బ్రాహ్మణస్యక్షణం  
కోప’మ్మని (ఆ-7-268), ‘బెండ్లు దేలును వాహినిన్ గుండ్లు మునుగు’ (ఆ-7-262),  
మణినా వలయం వలయేనమణి’ (ఆ-267), త్యాగవర్తనల నచ్చొ జూరుకుంజెక్కి  
(ఆ. 7-325), ‘ఎదగాలము గుచ్చినట్టలు’ (ఆ-8-15), ‘ఈ సంసారము పండ్లులేని పులి’  
(ఆ-8-121), ‘విత్రొక టిడిన జెట్టొకటి మొల్చు నెటుల్’ (ఆ-8-145), మొదలే మొగు  
రము లావనదుదు దూలమ్మనిన నిజము దోచునె ? (ఆ-8-145), ‘పొలపుగట్టె తా గొడ్డలి  
పొట్టజొచ్చి, కులపుగట్టెల నన్నింటి గూల్చినట్లు’ (ఆ-8-250), ‘పంగువు పైకి గంగ  
యరుదెంచినది’ (ఆ-2-110) గాంజ దుర్వనిన్ ఘనతులసీ ప్రరోహము (ఆ-4-159) ఇట్టి  
వింతెన్నియు గలవు. ఈ క్రింది పద్యమున సామాన్య నుడికారములేకాక తెలంగాణపు నుడి  
కారముకూడ కనవచ్చును. ఇది లోభి, భిక్షకునితో పలికినది.

“కుక్కను బిల్వనా : యనుచు గోమటి యొక్కడు వచ్చి, తాత సొ  
మ్మిక్కడ దాచ జెట్టినటు లేమొ పదేపది ‘బుక్కెడేయి కా  
లొక్కెడ నవ్వ’ యంచు నిలుముంగిట బాతినయట్టు లుంటి, పొ  
మ్మెక్కడికే నటంచు బిగియించుకొనెన్ దలుపుల్ ధడలనన్.” (ఆ-5-238)

ఇట్లే యీ కవి ఇల్లెడు రాజులు, చౌకోసులు, బెక్కోను, పలుగాండ్లు మ్రోనుకాయ,  
పిడుకగాండ్లు, ముండ్లదడులు, పలుకాడి (= మాటలాడి), సాపడబిల్చు, అన్నముంచు  
(= అన్నము వడ్డించు) మున్నగు పదములును మఱియు చివ్వతిండి, బాసవాలు, విడుపు  
విడిది, నిరాబారి, తీవంచ మోములదిట్ట చేపట్టిన జాణ, ఇవము సూడును నెలయున్ జత  
కనుల, జేయువేలుపు, కడుపు బంగారు బొక్కసముంజేసిన మేటివనిత, కరువలి చిటుతగమి  
చెటువ విరియు నెఱికురులు, సగవుల నొక్కులుదేలు చెక్కుల వ్రాలివేల, వంటి అచ్చ  
తెనుగు పద సమాసముల నందందు జక్కగ బ్రయోగించెను.

ఉక్తి చమత్కృతి :— 'నన్నయ్యని తెలియుమనెడి నన్నయ నెంతున్' (పీఠిక 20)

'అరయగం కంటిపాపఁడే యనఁబడుచును

సరసగతి రామచరిత కుత్తరము వ్రాసె' (పీఠిక 24)

అరయ కంటి పాపఁడనియు, అరయగం, కంటిపాపఁడనియు చమత్కారము.  
ఉత్తర రామచరితము వ్రాసెననుటకు రామచరిత కుత్తరము వ్రాసెననుట చమత్కారము.

"ఎవఁడు రామాయణ కల్పవృక్ష వినుత కాండాలి

దివికి విచ్చెనలవైచె యమరకవిమతిన్ దెఱచి రాజని వెలింగె" (పీఠిక 30)

స్వర్గానికి విచ్చెనలు, తెఱచిరాజు అను రెండు నవలలిందు బేర్కొనబడినవి.

"విషంబిఁ గరకాఖిల మీటుచు దూరమేఁగు నమ్మునిఁగని శారదాభ్రమని, పూర్ణవిధుం  
డని, తారయంచెదో ధ్వనియని, కూన్యమంచు నొగిఁ బల్కిరి విష్ణు పదాలయస్థితుల్"

వీణ వాయించుచు గ్రమక్రమముగా చారదుఁ డాకాశమున నదృశ్యుం డగుట యిందు  
చమత్కారముగా వర్ణింపబడినది.

'పూరిగుడిసెలెక్కి పొయిరాజెనని యగ్నిపాక్షిఁ బల్క

ధూమ సంఘమొకట'.....(ఆ-1-86)

'కాసులయాస మానమును గంపల గాసము జేసికొందునే ? (ఆ-2-99)

పాదరసమ్ములు సొమ్ము లిమ్మహిన్ (ఆ-2-222)

మబ్బు పచ్చికడవై తోచెన్. (ఆ-3-137)

"ఒకటితో నొక్కటింగూర్చు నొక్కటియగు, లేక మూఁడేని యగునని

లోకమెఱుఁగ గాలుసేతుల వ్రేళ్ళు లెక్కనిడమడచి, యురక సరిదిద్దు

గణితశాస్త్రోక్త విధికి." (ఆ-3-285)

మల్లన శిశువు గణిత శాస్త్రమును నరిదిద్దు చున్నట్లు కవి చమత్కరించెను. సామాన్య  
గణితము ననునరించి 'ఒకటితో నొక్కటింగూర్చు' రెండగును. కాని మల్లన గణితశాస్త్ర  
ప్రకారము ఇది ఒక్కటి యగునట, లేదేని మూఁడగునట : భార్యా భర్తలను గూర్చుటకు  
'ఒక్కటి చేయుట'యని వ్యవహారము కావున సంతాన ప్రాప్తికి పూర్వము ఈ యిద్దఱు  
'ఒక్కటి'గానుండి తదనంతరము శిశువుతో ముగ్గురగుదురని చమత్కారము.

సీ చికిలి చూపులలోన శృంగార రసవల్లి పూలుపూయుచుఁ దోరణాలు గట్టి

... ..



గీ. నాతి కలకంఠ రుతము నన్నాయిబాడ, లజ్జ తెరపటమగుచు విలాస మీనఁ

బ్రణయ సితదృక్పథలు తలఁబ్రాలువోయ నారి నృపతి మనమ్ము లగ్నమొనర్చె.

(ఆ-4-306)

ఇందు భోగిని సింగభూపాలుని మనస్సును లగ్నమొనర్చిన విధము వైవాహిక సంప్రదాయముతో జమత్కారముగ వర్ణింపబడినది.

'వనిత యర్థాంగియయ్య నా మనసు నేచుఁ

గుడియెడమ పార్శ్వముల కింత యెడమదేల ? (ఆ-3-224)

ఇందలి శబ్దార్థ చమత్కారము స్పష్టము.

'కమల కోమల సతీ హస్త పాశ

బద్ధుడై ముక్తిగనె మారు బారినుండి.' (ఆ-3-243)

బద్ధుడగుట, ముక్తుడగుట అన రెండును పరస్పర విరుద్ధ భావములు, పీనిని కవి 'బద్ధుడై ముక్తిగనె'నని యేకత్రుగూర్చి చమత్కారము కలిగించెను.

"అన్నపూర్ణ మనోహరుడని పేర్వడ్డ కాళివిస్సయయింట గంగద్రావి. (ఆ-3-251)

... ..

అను సీసపద్యపు తక్కిన పాదములలోని కూడుగుడిచి, పదముపాడి మఱియు వేంకట రెడ్డి రొక్కమునకు వడ్డిగట్టి, యనునవి కడు చమత్కారముగను విశేషార్థ వంతముగను గూర్చబడినవి. 'కాళి విస్సయయింట గంగద్రావి' అనుదానికి కాళికేగినవారు గంగ ద్రావుటయను నాచారమును మఱియు నీశ్వరుడు అన్నపూర్ణ మనోహరుడేకాని స్వయముగా నతఁ డాదిభిక్షువు గావున నతనియింట గంగకంటె మిక్కిలి యుండదనుట విశేషము. జగ్గన్న అన్నపత్రమున కులభేద మెంచబడదు కావున నచటి యన్నము కేసనకు కూడుగుడిచి నట్లయ్యెనని చమత్కారము. వేంకటరెడ్డి యిచట తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి ఈయన భక్తులనుండి రొక్కము విక్రయముగ గడించి రెడ్డి దొరయై కొందెక్కి కూర్చుండెనని చమత్కృతి.

"రామభక్తుడై హనుమడు రాడదేల, మార భక్తుడై తలక్రిందు మాటిపోడె

రామయను శబ్దమున కెందు రమణియంచు, నర్థము వచింపడే శుకునంతవాడు"

(ఆ-4-165)

ఇందు రామ శబ్దములోని అక్షరములను వ్యత్యస్తముచేసి చమత్కారము కల్పింపబడినది. ఈ క్రిందివికూడ నిట్టివే.

‘అవును గసాయి కిత్తునం చాడితప్పు ముఖముక్రిందైన మీదైన ముఖము ముఖము’  
(ఆ-9-115)

‘ధరణిపతి ప్రజాకంట కత్వము వహింప పురియె తలక్రిందులై రిపు సరణివలు.’  
(ఆ-9-117)

ఈ క్రింది పద్యములలో నారికేళములము బహు చమత్కారముగను సాలంకారముగను వర్ణింపబడినది.

“స్వచ్ఛ మందాకినీవారి సంగ్రహించి, తల ధరింపగ నెండవానల సహించి  
మూడు కనుల మూసి మూసములను గడ్డములఁ జెడుచు నారికేళ సత్ఫలతఁబిచ్చి.”

“పొంగి కైలాసగిరివాలు గంగనీరు, కామధేనువు పాలమీగడల తీరు  
మూకుకుల మూసి, ముక్కంటి ముద్రవేసి, తీర్థము ప్రసాదమని యిందు దింపిరెవరో?  
(ఆ-4-015-17)

పుష్పలావిక నర్మోక్తులు చమత్కార బంధురములని చెప్ప నవసరములేదు.

ఒక్క పద్యము

‘దండయిద్ది యెవరి దండఁ జెల్వారునో యట్టివారి ఘనతఁబట్టి దీని  
విలువ యెదుగు, వట్టి చిలిపి యాసించిన దండతాడనమ్మె దండవిలువ.’

ఇట్టి శబ్దార్థ చమత్కార వంతములగు పద్యములిం దింకను గలవు. ఇప్పుడు చతు  
రోక్తులవంటివి కొన్ని పరికింపుడు.

‘స్వర్గమును గాలఁదన్నుదును కావ్య జగత్తునుబట్టి దున్నుదున్.’ (ఆ-2-72)

ఇవి పోతన వాక్యములు

‘ఈవిన పులియై, సిగమున్ బూనిన కాళియయి, యగ్గి పొగమంటలు కన్నోనల  
గ్రక్కుచు” (ఆ-2-90)

కూడె నా చాయమగండు వచ్చిమ దిశాసతి, నాయమయిల్లు పైఁడియైపోయెను.  
(ఆ-2-150)

‘కొడవక్కు తాము పల్లెపడుచుల మూపుల పల్లకిల నెక్కివచ్చెను’ (ఆ-3-103)

‘మన్మథుని హత్యయొనర్చిన కొండపీటి సన్యాసినిటాల వహ్నిశిఖలార్చి’ (ఆ-3-142)

‘పిడికెడునులేని నడుమునఁ గడుపేర్పడె’ (ఆ-3-267)

‘ప్రక్కలు నిండెను జను మిక్కులు నలుపెక్కె.....

దంపతుల గుట్టు లీవలఁ బడియెన్.’ (ఆ-3-265)

'భూవిభుని మోవి చిటునవ్వు పూలుగురిసె. (ఆ-4-213)

'చీకటింటికిఁ దొలినంజ చిచ్చుపెట్టె' (ఆ-4-216)

'అ లతాంగి యొకొక యవయమై యొయ్యారముల నిధి కవనజలధి శిల్పకళల కవది' (ఆ-4-244)

'కదము దొక్కెడి మారుగజ్జెల గుఱమై యాటలాదెడు (ఆ-4-258)

'దినమ్ముపై నిశలు నిప్పులు గొక్కెను దారకాకృతిన్' (ఆ-8-38)

మామ పాలకుల బోయిలకై బరువౌట గొప్పయే? (ఆ-8-14)

ఇది మల్లన శ్రీనాథునిగూర్చి హేళనగా బలికినది. ఇందు పాలకుల బోయిలనఁగా పాలకులు మోసెడు బోయిలనియు, ప్రభువులకు చెందిన బోయిలనియుఁ జమత్కారము; బోయిలకై బరువౌట యనఁగా బోయిల కొఱకనియు, బోయిల చేతులకు బరువౌటయనియు జమత్కారము స్ఫురించును. దీనివలన శ్రీనాథుఁడు పాలకుల పాలకులయందు సుఖముగా నూరేఁగుచుండునని వెక్కిరింపు.

'తఱుము కొనివచ్చు నవ్వును బొరఁబయ్యెద కొనలఁ గలుచి పోనడచి.' (ఆ-4-38)

'ప్రజ మీయకళంక కీర్తి సామమునకు ఘనజట లల్లుచుండె' (ఆ-9-101)

"శ్రీకారము చీకలము, టాకున్తా, రాకులాలు, డాకున్దా వ

రైకాదేశపు బాల వ్యాకరణము మెచ్చుకొనని పండితుఁడున్నే? (ఆ-11-288)

ఇందు బాలుఁడయిన ప్రహ్లాదుఁడు తండ్రితో మాటలాడుచు శ్రీహరి యనుటకు బాలుఁడగుటచే 'చీయలి' యనును. దానిని శ్రీహరియని అర్థము చేసికొని తండ్రి కోపించి బెదిరించును తల్లి 'చీహరి' యనం బోయినని సవరించును. ఈ సందర్భమున కవి పై వద్యమునువ్రాసి 'బాలవ్యాకరణ' సూత్రమును చమత్కారముగా వివరించెను. అనఁగా చిన్నయసూరిగారి 'బాలవ్యాకరణము'ను అక్షేపించు పండితులుండిన నుందురుగాని బాలర వ్యాకరణమును మెచ్చుకొననివా రుండరని చమత్కరించిరి. ఇట్టి చతురవాక్యములిం దింకను ననేకములు కలవు (ఆ ౧ పద్యం ౫.) తెలుగులిపి ఉత్పత్తినిగూర్చిన వద్యముగూడ నిట్టి కల్పనా చాతుర్యము చమత్కృతి గలిగినదే.

కొన్ని సూక్తులు :—

'ఇసుకను జక్కెరం గనఁగ నేకవిధమ్మునఁ గానిపించు నా

యిసుక జలమ్ములన్ గరఁగ దేండ్లకొలందిగ నాని పొత్తు తా

బొసఁగిన యంత నీరమయి పోవును జక్కెర, మానవాళి రూ

పసమత నుండనేమి? రస భావవిలీనుఁడె నజ్ఞునుం డిలన్.' (ఆ-2-59)



ఇది 'ఉప్పుకప్పురం'ను వేమన పద్యమునకు బ్రతిభవని. తంగ్యంతరమున గూర్చి  
బడినది.

'ధరనుసాధ్యాయః డెదొయొక్క తరుణమందు  
బ్రాంత పరిమిత జనులకుఁ బాఠమిడును  
గావి సత్కవివాణి శిక్షణ మొనంగు  
నకల కాంక్షులందు విశ్వ స్రజలకు.' (ఆ-2-131)

'ఒక్కవిత్తునఁ బఁ బెక్కుగింజలు వెన్నునంటియున్న ఫలిత మబ్బునట్లు  
లొక్కపాపకర్మ పెక్కింతల ఫలమ్ము వెన్నునంటి కుడుపు నిన్నరునకు' (ఆ-2-135)

'పిల్ల ప్రియమును గోరును బితరులెందు హితము గోరుదురు...(ఆ-2-210)  
కన్యా వరయతే రూపమ్ వంటిది యిది.

'పొటమరిలనె ప్రియము తీవబోడు లాది నంతరంగము విప్పి మాటాడరెందుఁ  
బాతఁబట్టనెమును లతా ముఖములందు, మూతివిప్పవి మొగ్గల మొలచునట్లు.'  
(ఆ-3-82)

'చెప్పకున్నను నరుదెంచుఁ జెడుగుణములు, పట్టి బోధింప సుగుణముల్ పట్టువడవు  
మట్టియంటును గుమ్మరి మవికిఁజేర, వసిడియంటునె కమసాలి వసతి కేఁగ.'  
(ఆ-4-208)

'విలువగల రత్నమునుదానె వెదకికొంచు మానవుఁడెవచ్చు, రత్నమ్ము మనుజుకడకు  
వెదకు చుంబోవదీ విశ్వవీధి, నదియుఁదా సువర్ణమైత్రినె శిరోధార్యమగును.'  
(ఆ-8-109)

ఇది 'నరత్న మన్విష్యతి మృగ్యతేహితత్' అను కాళిదాసు వాక్యమున కనుసరణము.

'అధికవిషయ సంపేదనమ్ముగు వినోద మవసరాకృతింగొని వ్యసనాఖ్యనలరి  
తనమ సేవింపకున్న భేదమొనగూర్చు, నతి వినోద సేవనము దుఃఖాకరమ్ము'  
(ఆ-8-127)

ఇట్టి సూక్తు లీ కావ్యమున శతాధికములు. వీనిలో గొన్ని ప్రాచీనుల ననుసరించియు,  
గొన్ని స్వతంత్రించియు, జెప్పబడెననుట పై యాదాహరణములవలన స్పష్టము. ఇట్టి  
సూక్తులు సార్వకాలిక సత్యములు. లౌకిక జ్ఞానవృద్ధిములయి వేమన, సుమతి పద్యములవలె  
కంతస్థము చేయదగియున్నవి. వీనితోపాటు కవి యిందు భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్య వేదాంతాదు  
లకు సంబంధించిన ఉపదేశములను సందర్భాను సారముగాఁ గావించియున్నారు. మఱియు  
కవిత్వము, కావ్యము, నాట్యము మున్నగువానిని గూర్చిన దమ యభిప్రాయముల నందందు

బొందువరకుచేకొక, శ్రీల ఆటలు, అభరణములు, వివాహాది సంస్కారములను, యోగ  
కాస్త్ర, తోతిశాస్త్రాలకు సంబంధించిన కొన్ని విషయములనుగూడ నెడనెడ వివరించి  
యున్నారు. మచ్చునకు పూర్వకాలపు శ్రీల అభరణముల వర్ణన పద్యముమాత్రమే ముదహ  
రింపబడుచున్నది.

‘రాకిణీ, పింపిణీ, రావిరేకయుఁగుప్పె, కోరకొప్పుల తలం దారతీన  
నరిగ పట్టెడ, గుండ్రసరము. పూనలపేర్లు, పాలిండ్ర, దూగుటుయ్యేలలూగ  
బిగువు బొడ్డాణముల్, బిళ్ళల మొలనూళ్ళు; జవ్వాడు నడుముతో సరసమాడ  
మట్టెలు, పిల్లాండ్రు, మఱి పీరమద్దియల్, లావణ్య గతులకు లయలువేయ  
జీలుగు బద్దాలకుట్టు పోతలు వెలుంగు, పూలయంచుల కుత్తంపు చోలములును  
నీలి నింబోళి కెంపువన్నియల నలరు సరిగ పట్టంచుకోకల సవదరించి. (ఆ-12-98)

పై అభరణాదులలో గొన్ని యిప్పుడు నామా వశిష్టములు మాత్రమే. తక్కిన వయి  
నను బల్లెలలో గ్వచిత్రముగా గానవచ్చును.

ఈ ‘పోతనచరిత్ర’మున కనుబంధముగా రచించి చేర్చబడిన ఏకాదశ ద్వాదశాశ్వాస  
ములలోని భాగవత గాథలలో పోతన శైలినే కవి చాలవఱకు అనుసరింపదలంచి కృత  
కృత్యుడయ్యెను. ప్రహ్లాద చరిత్రమునుండి యొక పద్యమును తిరికింపుడు.

‘వైకుంఠఁ బొగడని వక్త్రమ్ము ధక్కనానది దేవళమ్ములో నద మొనర్చు  
హరిపూజనములేని హస్తంబు దర్శినా వది యన్నపూర్ణ హస్తాయుధమ్ము  
విష్ణుభక్తి యేలేని విబుధుండు పశువన్న నది మహాదేవు వాహనము సతము  
కంజాక్షునకుఁగాని కాయంబు భస్మినా నది రాగిఁగరఁగి దేవాకృతినిడు  
చక్రిచింతలేని జన్మబుద్బుదమన విష్ణుపాదవారి వెలయు నదియు  
శ్రీపుఁగననికనులు శిఖిపింఛ నేత్రమ్ములవిన దేవనన్నిధినవి యలరు.’ (ఆ-11-324)

పై పద్యమున కవి ‘వైకుంఠఁ బొగడని వక్త్రమ్ము వక్త్రమే ధమధమ ధ్వనులతో  
ధక్కగాక’ యను పోతన పద్యము ననుసరించుచునే తన వ్యక్తిత్వమునుగూడ బ్రకటించెను.  
గజేంద్రమోక్షణ కథనుండి యొకటిరెం దుదాహరణములు.

‘మూలం బెవ్వఁడు విశ్వభూత గణమున్ బుట్టింపఁ బోషింపఁ ను  
స్థూలింపన్ సకలాంత రాత్ముఁడయి యే ముఖ్యుండు మిన్నట్లుది  
క్కాలాబాధితుఁడై వెలుంగు భువనకారై క వృక్షకృతిన్  
మూలంబై కనరాఁడెవండు శరణంబున్ వేడు దా యీశ్వరున్.’ (ఆ-12-41)

‘త్రాణనశించె, నా వశముదప్పెను దేహము, తావుదప్పెనా  
ప్రాణము, లాత్మదైర్య మెడఁబాసెను, గన్నుల మూర్చగగ్మె, నీ

ప్రాణికి నీ వినామరి యుపాయము సాయములేదు, రావె గీ  
ర్వాణపతి: క్షమించి నను రక్షణ సేయఁగదే కృపామతి: (అ-12-47)

'కలఁడట చరాచరంబులఁ గలఁడఁట దశదిశల భక్తకల్ప దుగ్రిమమై  
కలఁడు కలఁడనెడు మాటలు కలలో, లేకున్న విలువ గలవో తెలియన్ (53)

'హరి వెనువెంట భాగవి, రమాంగన వెంబడి రాణివాస, మా  
పరిజనమంటి తార్కుఁడు, సుపర్ణుని వెంబడి శంఖచక్రముల్  
వరుసగ దండనాథుఁడును వారును వీరననేల? నింత కా  
పరమ పదంబె తాగదలివచ్చెను జెచ్చెర నంతకంతయున్.'

'పరమ దయాళువై మకరిబట్టి వధింపఁగఁ బంపె వేగ శ్రీ  
హరి, కరభీషణోరగ ఫణాగ్రమణి ప్రభలీను చక్రమున్  
వరసురవైరి నాశ పరిపాలిత శక్రమునై క కోటి భా  
స్కర కిరణచ్ఛటాచ్ఛవి ధగద్దగి తాంబరచుంబి వక్రమున్. (80)

'కరవిభ్రాజిత పాంచజన్య ఘన శంఖధ్వజ గర్భా కృతిన్  
వరశోభావిల సత్పురర్చన తటిద్వారా ప్తి నక్షీణ స  
త్కరుణా మేఘ కళేబరుండగుచు నకృద్వంశియై చక్ర స  
త్వర మార్పెన్ బదబాధనొందు కరిహృత్తాపానల జ్వాలలన్.' (82)

తక్కిన భాగవత కథలను కవి చాలవఱకు భాగవతశైలినే నడపెననవచ్చును.  
పోతన కథయందును నెడనెడ కవి యిట్లే పోతనశైలిని చాటించెను. మచ్చుకు గొన్ని  
పద్యములు.

'ఇంతింతై వడు గింతయైనగతి మబ్బికించు చున్నంతలో  
నంతై, యాకసమంతయై విరిసి నీలాకార మేపారనా  
కాంతమ్ముల్ గ్రసియించి మించి ఘన గర్భార్పాటదాటిన్ బ్రజా  
స్వాంతమ్ముల్ పెకలించె నుద్ధతి నిరాశా కంధిలో ముంచఁగన్' (అ-3-113)

'పద్మాక్ష దర్శనభాగ్య హీనములైన కన్నులం ధవరాటకములు గావె  
జగదీశ సత్కథా శ్రవణ దూరంబైన శ్రుతులు కోటర బిలాకృతులుగావె  
యచ్యుతగుణ కీర్తనామృతంబానని నాలుక ప్రేతాన్ని కీలగాదె  
వనమాలి నిర్మాల్యవరగంధ మెఱుఁగని నాస యుమ్మెత కనుప్రాసగాదె  
విష్ణు పదపేవనా విరహితమగు కరము ధరమొల్పు నుప్పలి కరముగాదె  
పరమ పదనాథ విషయ సద్భక్తిలేనిమేను బడిసెంపుటెరమ్రుంగు మీనుగాదె.'

(అ-5-75)



'హిమకర స్పర్శచేఁ జెమరించు చందుతా భద్యోతమునుగాంచి కరఁగఁగలదె  
ఓషధీపతిఁగాంచి యుష్పొంగు క్రొందీవ యంచనుగని పులకించఁగలదె  
కుముద భాంధవ దర్శనమున నవ్వెడి కల్వ చంచలంఁగాంచి హసించఁగలదె  
వరసుధాకరరుచుల్ మరగు చకోఁమ్ము కరదీపికా కాంతిఁ గరఁగఁగలదె  
చంద్రకాంతానయ లతాచారుగాత్రి కువలయదళాక్షి మృదుల చకోర హృదయ  
రాజదర్శనస్పర్శన రక్తిలేమి కరఁగి పులకించి తులకించి కాంచినగునె?' (ఆ-4-188)

'మండిత కరధృత దండకమండలు హసదాననేందు మండలుని జటా  
మండల భేలత్సందర గండస్తలు లంబితాక్ష ఘనకుండలునిన్' (ఆ-2-16)  
కాషాయాంబర కవచితవేషున్ జ్ఞానాగ్నిదగ్ధ నిజకృతదోషున్ (ఆ-2-17)

మహాకవి పోతన జీవితకావ్యమునందు పోతన భాగవత కవితా వాతావరణమును  
గల్పించు నుద్దేశముతో నీ కవి పలుతావుల నిట్టి శైలి నవలంబించెను. ఇతర ప్రాచీన కవు  
లలో శ్రీనాథ, పెద్దన, రామరాజభూషణ చేమకూర వేంకటకవులును సంస్కృత మహాకవి  
కాళిదాసును ఈ కవి కభిమాన పాత్రులుగా గోచరింతురు. ఈ మహాకవుల కవిత్వశైలి  
శయ్యలభాయ లందందు భాసించి యీ కవిశైలికి ప్రాడిమ నాపాదించినవి. ప్రాచీనకవుల  
భావ గాంభీర్యమును రచనా శిల్పమును వీరు పుడికి పుచ్చుకొనిరేకాని, భావామకరణమునకు  
పాల్పడలేదు. వీరి భావములు స్వతంత్రములు.

ఈ క్రింది పద్యముల గమనింపుడు.

'వప్రాట్టాలక శృంగమూర్ధ విలస ద్వాల్లభ్య చిహ్నధ్వజా  
ధిప్రేంఖన్మసృణారుణాంకుక సముద్ధీప్త స్వరూపమ్ము తా  
విప్ర ప్రాజ్ఞకవీంద్ర గాయకనటీ విశ్వమ్ముకై స్వాగ తా  
భిప్రాయ ప్రకటత్కరాగ్రమయి పంపెన్ యుష్మదాహ్వానముల్' (ఆ-4-68)

ఈ పై పద్యము కథలో శ్రీనాథ మహాకవి సింగభూపాలుని దర్శించినపుడు చెప్పినది.  
ఇది శ్రీనాథుని ప్రౌఢశైలిని ఆక్షరారక్షము తలపించుచున్నది. ఈ క్రింది పద్యములలో  
రామరాజ భూషణుని కంఠధ్వని వినవచ్చును.

'నెలగుండియలఁబిండి నెలయేటి యెలబోటి యలక్షీరవరాశి నొలుకబోయ  
వెలగల్గు చలివెల్గు తెలిమించు తులకించి మలినాంబరమునంతఁ జలువసేయఁ  
గళలీను నెలతేని చలువవెన్నెలలతల్ భూరుహచ్ఛాయలం బూలుపూయఁ  
దెలికొముదులు యామినులుదాల్చు చేరుచుక్కల ముత్తైముల పులుంగడిగివేయ  
గొలకులన్ నిల్వటద్దాల తకుకుమీతె నలుగడల్ పచ్చిపాల్గొతెఁ జలువరాల  
మలకరఁగి వచ్చికబయళ్ళనిలిచి పాతెనన కుచిస్మితయై శరద్వనితచేరె' (ఆ-3-192)

'శౌందర్యమృత సింధువున్ దుగ్రిహిణశీర్షశ్రేణి మంథానమా  
కందందై నవనీతముస్పతిల వీకన్ ద్రచ్చఁగా నద్ది క  
వ్వందౌ నీ తరుణీలలామమయి రాణించెన్ బళి : దీనివౌ  
కందమ్మల్ రమణీయశాగగన రాకాచంద్ర బాలార్కులో' (ఆ-11-182)

'ధూర్తనాగరూఢ దుందుభిస్వనభీతి మార్తాండ బింబమ్ము మఱుఁగుసొచ్చె  
గగన పంగరనటద్దన తటిత్కరవాల సమతి కన్నులలోన సాముసేసె  
వీలాది శిఖర సంధిత వారిశతమ్ములదురు దెబ్బలు గుండెలందువై చె  
శక్రచాపవిముక్త శరపరంపరలచే దశదిశా జాండమ్ము వశమొనర్పఁ  
గలుష విషయుక్త గర్వాంధకారసార వపువులొలయఁ గాదంబినీ వాహినులును  
భీత దీనమానవ వినిర్పిన్న భిన్నచిత్తముల నొంప వడకింపఁ జేరవచ్చె' (ఆ-3-114)

'వాసన యొంతయున్న విజవర్ణము లెట్టివియైనఁ గిందు న  
గ్రాసనమందుఁ గ్రాలియు ముదాకృతి నవ్వచునుండి రెండునా  
ళ్ళి సుమజాతిజన్మ ధరియిత్రి సమర్పల నేలవారి నౌ  
రా : సురరాజి పీనివి శిరమ్మునఁ దాల్చుట పూజ్యతన్ గనున్' (ఆ-4-128)

ఇట్టితెలి కివి కొన్ని దిజ్ఞాతోదాహరణములు.

ఇత ఈ కావ్యమునందలి ధ్వని విశేషములకు గొన్ని యుదాహరణములు చూపబడుచున్నవి.

'సురపతి సోదరుండు, పరికుద్ధమనస్కత భక్తుఁ డాత్మయై  
వరలెడి పుత్రుఁడిందు నొక వైపునవీపు, మరొక్క వైపునం  
బరఁగెను పొట్ట, రెండిటను బాధయె చేకురె, ధర్మనంప దు  
ద్ధరణ మొనర్ప కంకణము దాల్చిన నీకు వచించు వాడనే : (పీఠిక-78)

ఇది కావ్యోపక్రమ భాగములోనిది. భక్తునకు హానికలిగించుట కిష్టములేకున్నను సోదరుఁడగు ఇంద్రునకు పోతన తపోభంగ మార్గము నెఱింగింపఁగా నతఁడు సంతృప్తితో వెడలిపోయెను. అప్పు డొంటరిగానున్న విష్ణువుతో నారదుఁడు పైవాక్యములు పలికెను. సోదరుఁడగు ఇంద్రుఁడు వీపువంటి వాడనియు, భక్తుఁడు పొట్టవంటివాడనియు, నిందెవరికి బాధకలిగినను కష్టమేయని నుడివి. 'ధర్మ సంపదుద్ధరణ మొనర్ప కంకణముదాల్చిన నీకు వచింపువాడనే' యని మిన్నకుండెనేకాని తన మనోగళాభిప్రాయమును దెలుపఁదయ్యెను. కాని యతఁడు మాటలతో జెప్పకున్నను, ఇందలి 'వీపు, పొట్ట మఱియు ధర్మసంపదుద్ధరణము' అనునవి నారదుని యభిప్రాయమును ధ్వనించుచున్నవి. లోకమున సామాన్యముగా వీపుమీద గొట్టవచ్చునుగాని పొట్టమీద గొట్టరాదను న్యాయము ప్రసిద్ధము. పైగా భక్తుఁడు

(పుత్రి) తపస్సొనరించి భాగవత రచనచే లోకమున ధర్మవ్యాప్తి చేయనున్నాడు. ఇతనిది ధర్మమార్గము. ఇందుఁ డన్యాయముగ ఇతని తపమును భంగము కలిగించి ధర్మ విఘ్నమునకు దలపెట్టి యున్నాడు. విష్ణువు ధర్మరక్షణకే కంకణము కట్టినవాఁ డనుటచే పీనివలన సాముదాయకముగా పీపువంటివాఁడును అధర్మ వర్తనుఁడునగు తమ్ముఁడగు ఇంద్రునకు అపజయము కలిగించి, పొట్టవంటివాఁడును ధర్మవర్తనుఁడునగు భక్తుఁడగు పుత్రుని (పోతనను) రక్షింపుమని నారదుఁడు చమత్కారముగా తన యభిప్రాయమును శ్రీమన్నారాయణునకు ధ్వనిమార్గమున దెలిపినట్లయ్యెను. ఇట్లు చెప్పుట ఉత్తమ కవిత్వ లక్షణమని యాలంకారికుల మతము.

“బిడ్డలగు ప్రాణుల బ్రదుకులు గడచుట లెట్లనుచుఁ బ్రకృతి కలకాలములున్  
వడఁకున్, మడినుడుకున్, వెతఁదడుపున్ భాష్పాంబుధార ధారుణి నెల్లన్.”

(ఆ-1-185)

ఈ పద్యమునకు గొంతపైన (183) ‘ఈ యభిరభూత సంతతిని రొమ్మువకుఁ గట్టి సాకుఁబ్రకృతి’ యని చెప్పబడినది. తన పిల్లలగు ప్రాణులను ఎంతటి అనురాగముతో సాకునో దీవికిముందు (184) పద్యమున దెలుపబడినది. ఇక ఈ పద్యమునందు ఏ విధమున తన బిడ్డలగు ప్రాణుల సాకునో కవి తెలిపియున్నాడు. పద్యమునందలి మాటలనుబట్టి చూచిన బిడ్డలెట్లు బ్రదుకగలరోయని ప్రకృతి కలకాలమును వడఁకును, ఉడుకును, కన్నీటితో ధారుణిని దడుపునని మాత్రము తెలియుచున్నది. కాని వడఁకుట మున్నగువానిచే బిడ్డలెట్లు బ్రదుకగలరు ; కావున ఇటు వడఁకు మున్నగు పదములు శీత, గ్రీష్మ వర్షములు ధర్మము లను ధ్వనింపజేయుచు వర్షాదులవలన భూమిని నన్యవంత మొనర్చి ప్రకృతి తన బిడ్డలయిన ప్రాణులను పోషించుననుట ధ్వనివిశేషము.

“సూర్యభగవాను వదనమ్ముఁ జూచినవ్వి, యాత్మనర్పించుకొనిన యీ యంబుజమును  
ఖలుఁడు గజరాజు సింగమ్ము కరణివచ్చి తుగ్రించి తలమోదు కొనునట తుచ్చబుద్ధి.”

(ఆ-2-69)

సూర్యుఁడు కమలబాంధవుఁడు. అతని రాకచే కమలము వికసించును. మదగజము లట్టి పద్యములను తుగ్రించి తలమోదుకొనుట (గజ) స్వభావముఁకాని ఇది తుచ్ఛము. సామాన్యార్థము. కాని యిందింతకంటె విశేషముగా ఇనవంశమునం దవతరించిన భగవానుఁడగు రాముని దర్శించి, యతనికి మనసా అర్పితముచేసిన భాగవతమును ఖలుఁడగు సింగభూపాలుఁడు శిథిలావస్థకుదెచ్చి పాడుచేయ గలడను భవిష్యద్వాణి పై పోతన వాక్యమువలన ధ్వనించుచున్నది. దీని తర్వాతిదగు 70 వ పద్యమును నిట్టిదే. ఈ ఆశ్వాసమునందే పల్లె పడుచు మానభంగమునకు బ్రయత్నించిన యువక భూస్వామికి హితోపదేశముగా చెప్పిన (112-18) పద్యములును ఇట్టివే.



‘సద్దుగ మేడలెక్కి కనునైగ లొనర్చెడి మేఘు సంగతిన్  
వద్దని సస్యకాంతతల వ్రాలిచె గర్భభరాల సాంగియై  
వద్దననేని త్రాగి పయివచ్చిపడెన్ బ్రజనష్టమౌట తా  
నద్దియెటుంగఁ దెంతటి మనాహ్వాయుడైనను ద్రాగుబోతనన్. (ఆ-౩-138)

ఇందు ఈనుటకు సిద్ధముగానున్న పరియందు పూర్ణగర్భిణీ ప్రీత్యమును, సముద్ర  
జలములు త్రాగివచ్చిన మేఘునియందు త్రాగుబోతు గుణమును ఆరోపించి, ప్రజయను  
శ్లిష్టపదముచే అర్థద్వయకల్పనమును ఆలంకార ధ్వనిరూపమున చమత్కారముగా కావించెను.

‘మీలతో, నాచుపెనఁగు పద్మలతోడఁ దడలు జడనల్లి సుడిగొని బుడగలేగయ  
స్వర్ణ సౌందర్య దివ్యశోభాస్రవంతి పాటునేటులై సౌంపారు పడతిమేన.’  
(ఆ-౩-177)

ఇందు పోతనకు అప్పుడే కటాకమున స్నానముచేసి అర్చన వస్త్రములు దేహమునకు  
హత్తుకొన నిలచిన తన భార్యమేన స్వర్ణ సౌందర్యదివ్య శోభాస్రవంతి ఏటులయి పాటినట్లు  
గోచరించినట్లు కవి యిందు వర్ణించెను. దీనివలన నామె శరీర లావణ్యము బంగారు చాయ  
గలదనియు, ఆమె కన్నులు మీలఁబోలుననియు, శిరోజములు కైవాల సదృశములనియు,  
ఆ పొంతనున్న మోము నాచుతోబెనగు పద్మమువంటిదనియు, త్రివళులు జడలల్లు తడలవంటి  
వనియు, నాభి యా తడలవలన గలిగిన సుడివంటిదనియు, పక్షిజములు ఆ సుడినుండి పై  
తెగసిన బుడగలవంటి వనియు నిందు చమత్కారము. ఇది వస్తురూప ధ్వని కల్పనము.

‘ప్రకట శరత్కలా విభవ భాసురమౌ ఋతుకాల మందునన్  
బకజక నవ్వసాగెను విభావరి, తారకలీను మల్లికా  
నికర విక్రీర్ణరమ్య శయనీయ సితాంబరసీమ వాయుదో  
లికల, విశాపతిన్ గలిసి లీలఁజెలంగి సుఖాశిఁదేలుచున్. (ఆ-౩-193)

ఇందు ఋతుకాలమునందు కళలచేత పెంపొందుచున్న (కళాకావ్యమునందు ప్రీతికు  
జెప్పబడు కళలు) చక్కగా నలంకరింపబడిన పూపెజ్జయందు వేచి తన్నుద్దేశించి వచ్చిన  
స్వనాథునితో సుఖముల దేరియాడు వాసక నజ్జికయను శృంగార నాయక శృంగార క్రిడ  
యిందు ధ్వనితము.

‘ఆ వనజాక్షి నూత్న ప్రణయంకురముల్ వరరాగ వృష్టిలోఁ  
దీవలుసాచి, యల్లుకొని, తీరగు పూవులుపూచి, కమ్మ నె  
త్తావులు చిమ్మఁదేటులు సుధామధుమ త్తక వ్రాంగఁగా ఫల  
శ్రీ విభవోన్ముఖమ్మయి చరించెను పౌఖ్యవనంత వీధులన్. (ఆ-౩-246)

దీని పై పద్యమునందును పోతన దంపతుల ప్రథమ సమాగమము వర్ణింపబడినది. ఈ పద్యమునందు ఆమె ప్రణయమెట్లు క్రమముగా ఫలోన్ముఖమయినది వర్ణింపబడినది. ఆమె యొక్క నూత్నప్రణయము వరునియొక్క ఆనురాగముచేత అభివృద్ధిచెంది, ఆలింగనములు పడసి, వివిధ శృంగార భావములను ప్రకటించి, కమ్మని యనుభవములు ముమ్మరింప సుఖపారవశ్యమున కనీనికలు (చూపులు) దండుకుళితము లగుచుండ సంతాన ఫలశ్రీ విభవోన్ముఖమయి దాంపత్య సౌఖ్యముల ననుభవించెనని ధ్వని. ఈ పద్యమును జదివినంతనే ఈ క్రింది వసుచరిత్ర పద్యము తలచునకు దట్టును.

‘ఆనుపమ కాంతివై భవ సమన్విత నా వసురాజుఁ గాంచు ప  
ద్మిని సరసాంతరంగమున మించె వినూతనరాగ కందళం  
బొనరె నఖండవాసనలు నుత్కలికల్ విలసిల్లె నల్లన  
ల్లన నిగిడెం బ్రమోద తరళస్థితులై తమఁజూపు తుమ్మెదల్ ’ (ఆ-3-48)

కాని యిక్కడ చక్షుఃప్రీతిచే నుదయించిన గిరికాను రాగమును, సాత్త్వికాది భావము లును ఇంకను రసస్థాయి నందుకొనలేదు. పోతన దాంపత్య సుఖవర్ణనమున ఫలోన్ముఖతయు వెంటనే చెప్పబడుటవలన వారు ‘ప్రజ్ఞాయై గృహ మేధినాం’ అని కోవకుచెందిన వారిని తెలియును.

ఈ పోతనచరిత్ర మెట్లు ఉదాత్త కథా కల్పనతో, ఉత్తమ పాత్రపోషణాచితితో, అపూర్వ వర్ణనా పోష్కల్యముతో, అలంకార బాహుళ్యముతో, అనివం పూర్వకావ్య సంస్కరదాయ విశేషముతో, నాటకీయ రీతులతో, ప్రాచీనాధునాతన కవికా శిల్పముతో, ధ్వని వైభవముతో, శబ్దపుష్టి, అర్థదృష్టి, రసవృష్టి కెందును గొఱతరాని యకుంతిత ధారతో బ్రబంధీకరింపబడినది.

ఆంధ్ర భాగవత కర్తయగు పోతన చరిత్రమగుటచే కాబోలు వీరు తవ్వరిత్రమును గూడ పండ్రెండాశ్వాసముల మహా ప్రబంధముగా నిబంధించిరి. ప్రాచీనాంధ్ర ప్రబంధము లలో నన్నెచోడుని కుమార సంభవమొక్కటి దక్క ద్వాదశాశ్వాస విస్తృతిగలది వేటొకటి యున్నట్లు తోపదు. కుమార సంభవమునందలి పద్య గద్యసంఖ్య మొత్తము 2006. ఇత రములగు శ్రీనాథకృతులేమి, అష్టదిగ్గజాదుల ప్రబంధములేమి? విస్తృతిలో కుమారసంభవము కంటెను చిన్నవి. పోతన చరిత్రమునందలి పద్య గద్యసంఖ్య 3333. ప్రాచీన కావ్యములే పెద్దవని సాధారణముగ తలంచు కాలమున శ్రీ వరదాచార్య కవివరు లింతపెద్ద కావ్యమును వ్రాయ తలపెట్టి, భాగవత రచనమున పోతనకువలెనే సంభవించిన యిక్కట్లూ నెట్టులో దైవ, మిత్రాది సహాయమున దట్టుకొని, పట్టువిడక తుట్టుతుదివఱకు నేకధారతో రచించి ముగించుటయు, దానిని పోతనవలెనే శ్రీరామార్పణ మొనర్చుటయు మిగుల ప్రశంస నీయము. ఈ కావ్యరచనమును వీరు దాదాపు పదేండ్లక్రిందనే పూర్తిచేసినను, ఇది యిప్పు

టికి ముద్రాణకు నోచుకొనుటయును భాగ్యమే. కీర్తికాండగల శ్రీనాథకవి సార్వభౌమునో మఱెవరినో కథానాయకునిగా గ్రహింపక ఈ కవి అకీర్తికాముడయి రాజులనే తెలుచి రాజు విన కీర్తికాయుడయిన భక్తపోలనను బమ్మెరనుండి బలవంతముగలాగి రానన రచ్చ కెక్కింపదలచుటయు నీ కాల విలంబమున నొక కారణముగా నోపును : కాని యిది రాజా హ్వనముగాక కవికలపు స్వాగతము గావున కాదనలేక నెమ్మదిగ కదలివచ్చి కావ్యమునకు ప్రాణప్రతిష్ఠ కావింపక తప్పినదికాదు : ఎట్లయిననేమి? పోతనకు ఒక్క శ్రీరాముని కటాక్ష మండయై కాపాడినది. శ్రీ ఆచార్యులవారికిని శ్రీ దాశరథి, రామకృష్ణ నారాయణరెడ్డి రావుల అండదండ యప్పటికి లభించుటచే నిది గండమును గడచి యిప్పటికిట్లు కన్నుల పండువుగా చెన్నారెడి భాగ్యమునకు నోచినది. ఇదియే పదివేలు : సవతితల్లి బాసచేతులలో పుట్టి పెరిగియు స్వకీయ భాషామతల్లికి ఒక మహా కవికుమారుడు భక్తితో సమర్పించు బంగారు మొల్లలహార మీ కావ్యరాజము. ఆంధ్ర సరస్వతికిది మంగళ నీరాజనము : కవితా లోకమున కొక వన్నెల వల్లకి. భాగవత కర్తకొక వచ్చల పల్లకి.

ఈ కవి నిరాడంబరుడు, నిరహంకారి, నిష్కపటి, విశేష వినయశీలి, వాగీశ్వరీ వరప్రసాదితుడు.

‘చదివినవానివోలె గురుసాహసినోచు మహా ప్రబంధ మిం  
పొదపగ వ్రాయఁబూనితిని ‘ఓ’యన ‘నా’యన ‘రాదు’ గాని త్వ  
త్పద కమలాశ్రితుండ, రసభావ పదార్థ మహా కవిత్వ సం  
పదల నొసంగి యేలవె కృపామతి, జ్ఞానరతీ సరస్వతీ : (పీఠిక. 7)

అను పద్యమే పై గుణములకు తార్కాణ.

కృత్యాదిలోని పూర్వకవిస్తుతిలో నీ కవి వ్యాస వాల్మీక కాళిదాసాదులను, ప్రాచీ నాంధ్ర కవులలో నన్నయాదుల పలువురను మరియు నాధునిక కవులలో వీరేశలింగ తిరు వతి వేంకటేశ్వర విశ్వనాథ సత్యనారాయణ కవిరాట్టులను, నవ్య కవులలో రాయప్రోలు శివశంకరాదులను, అభ్యుదయ కవులలో గురిజాడ, శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర, దాశరథి, నారాయణ కాళోజీలను మఱియు తెలంగాణ కవులలో దనకు దెలిసినవారిని, కన్న, విన్నవారి నందఱును నమ్రతతో పేరు పేరున స్తుతించియున్నాడు.

ఇంతేగాదు. ‘...ఇతర పూర్వకవి సంభావనంబు గావించి, వర్తమాన కవులకుం బిరియంబులకి భావికవుల బహూకరించి’ యను పోతన మార్గము ననుసరించి,

మరచినట్టి సత్కవులకు మదికొకింత గుఱుతురేని సత్కవులకు కొంచెమింక  
చిఱుతలైన సత్కవులకు ధరణిబుట్టు వొందవోవు సత్కవులకు వందనములు.

పుట్టిని కవులకును వందన మొనరించినాడు.



పోతన కుకవి నిందచేయలేదు. కావి యీ విషయమున ఈ కవి పోతనకంటె నొక యడుగు ముందు ? కేగి

‘అర్హతయెలేక యిటులు మహాప్రబంధ నిర్మితినొనర్చు చపలునినేఁ జెరింగ  
నొకరి నననేల యీతఁడు కుకవియనుచు ? అకట నాదు సాహసకృతికొక నమస్సు.’

ఆ బిరుదమును తనకే తగిలించుకున్నాఁడు. కుకవినింద నిట్లు చేసినకవి ‘నభూతో  
నభవిష్యతి’ వినయ సంపదకిది తుదిమెట్టు.

రెండు ప్రయోజనముల నుద్దేశించి యీ కావ్యమును రచించినట్లు కవి వాక్యమువలన  
స్పష్టమగుచున్నది.

‘అక్షరపద సంపదకై యక్షరపదముల వెలుంగు నవ్యయ కవితా  
లక్షణ లక్ష్యకృతుల ముముక్షువు గతిఁగొల్పి వ్రాయఁబూనెద సుకృతిన్.’

(పీఠిక. 14)

ఇది ‘శ్రీ కై వల్య పదంబుఁ జేరుటకునై జింతించెదన్’, ‘పలికిన భవహార మగునట  
పలికెద...’ అను పోతనగారి ఉద్దేశమువంటిది. ఈ మోక్షపేక్ష అను ప్రయోజనము కవికి  
మాత్రము చెందినది.

“చిన్ననటంచు నెంచకయె సిగ్గొక యించుకలేక భక్త పో  
తన్ననుగూడి భాగవత తత్త్వముఁబాడ గళమ్ము విప్పితిన్  
నన్నికఁ డిట్టిపొండు కరుణంగవి దీవెనలిండు, నాల్గు కో  
ట్లన్నల మంగళార్థమయి యాంధ్ర పదాల నివాళి పట్టితిన్.” (పీఠిక. 10)

ఇది రెండవ ప్రయోజనము. ఇది నాల్గుకోట్ల ఆంధ్ర జనానీకమునకు సంబంధించి  
నది. సకలాంధ్ర పోదరుల మంగళార్థమయి భాగవత తత్త్వమును మేళవించి పాడిన భివ్య  
ప్రబంధ మీ పోతనచరిత్రము. కావున నిది సకలాంధ్ర రసికలోకపు మన్ననల నంది పుచ్చు  
కొనగలదనుట నిస్సందేహము. ‘పోతనార్యుఁ డాంధ్ర భాగవతమును రచించి శ్రీరామ పాద  
సన్నిధి నుంచినట్లే వీరును ‘పోతనచరిత్రము’ను రచించి శ్రీరామ పాదసన్నిధినే సమర్పిం  
చిరి. ‘వరద హస్తమ్ములోఁబుట్టి పెరిగి తిరిగి లేచి’వచ్చిన కర్మయోగియగు కర్షక సత్కవి  
వృత్తమను ‘రవ్వల హారమందుఁ గృతిరమ్యత చాలమివిల్వ’ తగ్గదనియు, రంధ్ర సమన్విత  
మగు తేనెపెరను నీరసమని పొజ్జలు త్రోసిపుచ్చనటులే ‘రసమయ కావ్య దివ్య సుమరాజు  
మునం దొసగుల్ ప్రమాదతన్ మసలినఁ దత్ప్రబంధమును మాన్యులు మెచ్చక’ యుండ  
రనియు నీ కవివరుని విశ్వాసము. తథాస్తు !!

శ్రీ వరదాచార్యులును నేనును బాల్యమున నొకకంచమున దివి యొకమంచమున బరుం  
టిమి, ఒక గ్రంథమున జదివితిమి, ఒక్కయట ఆడితిమి, ఒక్కచోట పాడితిమి, ఒకే

నాటకమున వేసములును వేసితిమి, గుట్ట లెక్కితిమి, చెట్లుదిగితిమి. అవి చిన్ననాటి దినములు. అట్టివి తిరిగిరావు : ఉద్యోగవశమున నెవరికి వారయితిమి. ఐనను మా మడికొండ వారల యన్నదమ్ముల సరాగము లెప్పటికిని వరదన్న, దుర్గన్న, కాశన్న (కాశోజి), రామన్న యనియే. ఈ చిరస్నేహ సంబంధమును శాశ్వతబంధ మొనరించుటకే తమ 'ఆహ్వాన'మును గేయకావ్యమునకు వలెనే, ఈ 'పోకనచరిత్ర' మహాకావ్యమునకును పరిచయ వాక్యములు వ్రాయుమని వారు కోరుటయు శక్యాశక్యములు విచారింపక నేను 'ఊఁ' యనుటయు జరిగినది. విజమున కీ మహాకావ్యమునుగూర్చి ముచ్చటించుటకు నావంటివాఁడు చాలఁడు. ఐన నీ వాక్చాపల్యమునకు మా స్నేహదోషమేకాక యీ కావ్య గుణసంపదయు నొక హేతువేఁ యనవచ్చును ఇది యెట్టిదయినను మఱల నొకమారు మే మిరువురమును జిన్ననాటివలె దేహరూపమున గాకున్నను నామరూపముననై నను, వాస్తవ జగత్తున గాకున్న కావ్యజగత్తు నందైనను విడిపోని విధమున గలసియుండుట కేర్పడిన ఈ యవకాశమును అదృష్టముగ నేను భావించుచున్నాను.

డా. పల్లా దుర్గయ్య (రిడర్)

నా రాయణ గూడ

హైదరాబాద్

తెలుగు శాఖ

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము

## చిత్రమయ కావ్యము

శ్రీమాన్ వరదాచార్యులవారి పోతన కావ్యము చిత్రమయము. కావ్యము చిత్రమయముగానిచో, గన్నులగట్టినట్లుండదు. మహాకావ్యము లన్నియు చిత్రమయములే, చిత్రమయములనగా శబ్దదృశ్యమయములు, దృశ్యములు ద్వైమానములైనచో (Two Dimensional) చిత్రము లనబడును.

చిత్రములు ప్రత్యక్షములు. కావ్యచిత్రములు శ్రవణేంద్రియముద్వారా హృద్భాసితములు. భావగోచరములు. “కన్గవకును నద్దమెట్లటులు గ్రంధ చమత్కృతినేర్పు పెంపు నన్ బ్రవిమల వస్తుతత్వమును భాసిలఁజేయుటె”యని నట్లు కావ్యము కనులగట్టినట్లు కనులగట్టిన చిత్రములు పలుకుచున్నట్లు సృష్టించినచో, వాని ప్రతిభ, ఔన్నత్యము ఇనుమడించి ఆబాల గోపాలమునకు నందుబాటులోనుండి యానంద పారవశ్యమును గల్గించగలవు. పోతన కావ్యములో నీ లక్షణములన్నియుగలవు.

రామాయణ మహాభారత భాగవతములోని కథలన్నియు, తత్వబోధనార్థమై, వాస్తవిక, అతివాస్తవిక, పాత్రలు, దృశ్యములు, గల్పింపబడి ఆబాల గోపాలమునకు నందుబాటులో నుండునట్లు సృష్టించబడిన చిత్రసంపుటాలని భావించుచున్నాను. కాళిదాసుచే రచింపబడిన కాకుంఠలములో ననేక దృశ్యములు సవివరముగా కన్నుల గట్టునట్లున్నవి. ప్రకృతి దృశ్యములోని వివరములు (Details) ఎక్కడ యేయే చెట్లున్నవి; ఏయే పుష్పము లొప్పుచున్నవి; పృష్ఠభూమి (Back ground) మృగశాబకము లెచ్చట నేమిచేయుచున్నవి; భయకంపిత స్వరూపముతో పరువిడు కృష్ణసారంగము (Buck) పరువులు భంగిమలు, దాని నోటినుండి గాలిలో నెగురుచున్న నవతృణాలు, దారిలో నగము కొలుక మిగిలిన దర్బల పతనము, చెట్ల తొరటలనుండి శిలా ఫలకములపై పక్షుల ముక్కులనుండి పడుచున్న దాన్యపుపొట్టు మొదలగునవి చిత్రింపబడినవంటే కాళిదాసు ప్రకృతిని పరిసరాలను ఎంత సూక్ష్మముగా పరిశీలించి, ఆనందానుభూతినిపొంది వ్రాసిన చిత్రకారుడోయను నూహ పొడమును.

శ్రీ వరదాచార్యులవారి ప్రస్తుత పోతనకావ్యములో నిత్య దృశ్యములు కొల్లలుగా గోచరించును. కాని ఇవి ఆశ్రమ పరిసరాలుకావు. కథానాయకుడగు పోతన కాశ్రమములైన వల్లెనట్టులు. అందలి పెంకుటిండ్లు, పూరిగుడిసెలు, గుడిసె కొప్పులపై గుమ్మళ్ళు ముంగిళ్ళ ముగ్గులు, ముంగాళ్ళపైలేచి దళ్ళపైబ్రాకు తీగలలాగు మేకలు, కుటీ శిఖాగ్రములనెక్కి కుంపటివలెనున్న కూయుచున్న కుక్కుట రాజములు. ఈ చిత్రములు చైనా జాపానులోని చెయిచిరిగిన చిత్రకారులు బ్రహ్మాండముగా తీర్చిదిద్దిన బ్రష్ డ్రాయింగ్లవలె కనుపండు వొవర్చుననుట లతిశయోక్తికాదు. (ద్వితీయాశ్వాసము పద్యము 12)



“క్రిక్కిరిసియున్న పొదుగున నొక్కుమ్మడి తలనుగుమ్మి యొగి కర్ణములుం  
జక్కని వలమునిక్కిడి గ్రుక్కనమేన్నాచి చన్నుగుడిచెడి లేగల్”

(ద్వితీయాశ్వాసము 11 వ పద్యం)

“కట్టపిటుందాని కంబళిముసుగుతో నీ రెండగ్రగుచు నిల్చుగొల్ల  
.....దుకదవోద్రాటి మ్రాకుల నొరయుగేదె”

మొదలగు ననేక దృశ్యాలు శ్రీ నందలాల్ బోస్ గారి కార్డుస్కెచ్ (Card Sketches) లను జ్ఞాపకం చేయుచున్నవి. ఇక (Land Scapes) దృశ్యాలు. ఇవి కావ్య మంతటా నిండియున్నవనిన నేమాత్రము అతిశయోక్తి కాజాలదు. వీనిలో గోదావరీ వర్ణన టర్నర్ (Turner) పేర్కొనదీ చిత్రాలను మరపింజేయుచున్నది. 5 వ ఆశ్వాసము పద్య (20-21-45) సంఖ్యల లోనివి

“పారెన్ బక్షల తోరణమ్మది నభోభాగాన గోదావరీ సీరాంతః ప్రతిబింబి తమ్మయి  
.....సువర్ణ శోభల.....ఎండపొడ నర్తించున్ ద్రుమాగ్రమ్ములన్”

ఇందులో నెండపొడ నర్తించు చెట్లకొమ్మలపై బడిన నారింజకిరణ వర్ణము వెంటనే దృగ్గోచర మగునట్లు చిత్రించినాడు. ఈతనిని కవి యనవలెనో లేక గొప్ప చిత్రకారు డనవలెనో తోచదు. పరదాచార్యులవారి హృదయమే గోదావరి. దానిలో నీ గోదావరి యామూలాగ్రముగా ప్రతిబింబితమ్మయినది. (ఆ. 5వ. 17 నుండి 21 వరకు) గల పద్య ముల జదివిన నీ మహాకవి హృదయ ప్రపంచములో ఇంకను బహిర్గతములుగాని మహానదు లెన్ని ప్రవహించుచున్నవో నే నూహింపజాలకున్నాను.

పోతన కావ్యములో ప్రతిబింబ దృశ్యాల వర్ణన చాలా ఆమోఘముగా గోచరించు చున్నది. మచ్చునకు తృతీయాశ్వాసమునందలి (145-146) పద్యముల తిలకింపుడు. కురిసి కురిసి యాగిన వర్షముచే నాకాశమంతయు మైలగడిగిన ముకురముమాడ్కి గనుపించునట, వర్షము కురియుటచే మడుగులందలి జలము పగిలిన యద్దపు ముక్కలభాతి భాసిల్లి, యట్టి శుభ్రాకాశమును ప్రతిబింబింప జేయుచున్నదట. అట్లే (5 ఆ 154 ప)లో పోతన భార్య వర్షములో తడిసినది. అమె చీర యా సుందరగాత్ర వల్లిపై నద్దిన యట్లాప్పినది. లోనున్న అంగసౌష్ఠవము అద్దముచాటుననున్న చిత్రపటములాగున్నది. సన్నని చీరమాటున్న ఆమె యొడలు అర్ధనగ్న చిత్రము (Seminude) ఒకానొక సుప్రసిద్ధ యూరోపియన్ మాస్టర్ పీస్ నగ్నచిత్రము (Nude paint Ding)ను గుర్తుకు దెచ్చుచున్నది. శ్రీ ఆచార్యులవారిచ్చట చీరచాటుననే అర్ధనగ్న మొనర్చుట, భారతీయ నైతిక సంప్రదాయమును, (Aesthetic sense) సౌందర్యదృష్టిని జాటుచున్నది. (A bathing lady) యను చిత్రము కన్నను విది సహజ సన్నివేశములో అర్ధనగ్నమైనది. అర్ధనగ్నత్వము, మన చిత్ర శిల్ప

సంప్రదాయములో విరివిగా గలదు. ఎల్లోరా అజంతాలోని మానవుల దేవతల శిల్ప చిత్రాలన్ని యీ విధముగానే యున్నవి.

ఈ కావ్యములో శృంగార ఘట్టము లనేకములు గలవు. వానిలో నొకటగు కపోత మిథున వర్ణనము (1 వ ఆశ్వాసము 166 ప)లో నిది సహజ సుందరమై సజీవమైయున్నది. (4 వ, ఆ, 24, 25 పద్యములు) పుష్పలావికా వర్ణనమొక మధురమైన శృంగార ఘట్టము. దీనిని చిత్రించినచో నిది యొక రమ్యాతి రమ్యమైన (Composition) చిత్రమై రూపొంద గలదు. ప్రౌఢయైన ఆ పుష్పలావిక వర్ణనములో, “విందగు యౌవనమ్ము” అడగానే ఎత్తైన నారంగ ఫలములవంటి వక్షోజములు, “సిగయందు నమర్చిన పూసరము” అనినంత తలకు రెండింతలయెత్తుగల నల్లని నిగనిగలాడు సిగ దానిలో చంద్రవంకవలె నమర్చబడిన పూమాల పుల్లగల్లపుట భూషణమై చెలువారుచు స్మితపుష్ప సుగంధితమైన విడెమ్ముతో నిగ్గు బుగ్గుల కెంపు వర్ణములు, మొల్లమాలలనల్లు దాడిమ ఫలాలగిల్లు చిరునగవులు చలువ కలువ పూరేకులజల్లు వీక్షణములుగాంచిన, లేపాక్షికుడ్య చిత్రములోని మీనాక్షుల చపలవీక్షణ ములు పలకము తైముల సరములవంటి పలువరుసలు చిత్రముదాల్చి దృష్టిగోచరమై యొప్పును. చిత్రకళలో భావప్రకటనమునకును, ఊహలకు స్వప్న సాక్షాత్కారమగు దృశ్యాలకు అనుకూలమైనది అతివాస్తవికత (Sur Realism) అత్యంత ఉపకారకముగా నుండును. శ్రీ వరదాచార్యులవారి ప్రస్తుత కావ్యములో ఈ అతివాస్తవికత అనేక భంగిమ లలో గోచరించును. ఉదాహరణమునకు (1 ఆ. 167-168 ప) మామిడిచెట్టు వర్ణనము తిలకింపుడు. రసాలమును మనోజ్ఞగతి నొక యొంటిస్తంభపు మేడజేసి, ఆ మేడపై కులుకాడు రామచిలుకలను రమ్యమగు నాట్యమొనర్చు రంభలుగా నొనర్చి కుహూయని కలధ్వనులొనర్చు కోయిలలను దేవగాయకులుగా దిద్దితీర్చి, భ్రమర యుంకృతులకు కిన్నెరక్రతుల రూపమిచ్చి, ఒక దివ్యగాన సభాకృతిగా సృష్టించినాడీ కవి. ఈ పద్యచిత్రములో వాస్తవతకు ఊహల జోడించి, రూపసామ్యతలు, వర్ణసామ్యతలు జతగూర్చి సాదృశ్యమును సాధించి ఒక సౌందర్య రాశియైన స్వర్లోక సౌధరాజమును భూలోకమునకుదించి భూలోక వస్తువులను ప్రాణులను దేవతలుగా కైలాస వాసులుగా రూపొందించి రసాలయమునకు ప్రాణప్రతిష్ఠ గావించి గొప్పస్థితిగా గానుపించుచున్నారీ చిత్రనిర్మాణ కౌశలమున శ్రీ వరదాచార్యులవారు. (2 ఆ. 156, నుండి 158) పద్యములలో కచ్చడమునకుగట్టిన గిత్తలను వర్ణించినారు. అనందీశ్వరుల ఆస్యములే హరునిపేరురముగా నందలి పనత్రాళ్లే ఫణులుగా పెనగులాడు చున్నవి. వెండితోడవులుగల శృంగము లిందాలశశి మౌళి నచ్చుబోయుచున్నవి. మాపున గునిసియాడు కకుదమ్ము లింగాకృతివెల్ల హరవాహనత్వ మన్వర్థపడు చున్నది. మెడలో వేళలాడు గంగడోలు శివచీర కుచ్చెళ్ళ ననుకరించుచున్నది. గమనమొనరించు హిమవన్న గమ్ములనగ నా బనవయ్యలను నవర్చి శివుని, శివునిలో నందీశ్వరుని, నందీశ్వరునిలో హిమ వంతుని కైలాసమును అతివాస్తవిక రూపములో ప్రత్యక్ష పరచినారు. దీనిలోనే 158 వ పద్యమును తిలకింపుడు.

“చకచక గిత్తల కదముకు త్రికిట, ధికిట, ధకిట, ధా, మృదంగధ్వని టక్, టిక్, మనుకేదారాహతి, నికట తటిని శకట మొకటి నిల్చిన యంతన్”

ఈ పద్యములోని లయగతి చక్కని శబ్ద చిత్రమును సురింపజేయును. ఇది ప్రధానముగా శబ్దచిత్రమేయైనను, ఈ లయ, గిత్తల కదముల వేగము పదభంగిముములు, తకిట, ధాం...యనుచోట బాటనున్న పలుగుతాయి బండి చక్రముక్రిందపడి నలిగి ధడాలుమనిన శబ్ద దృశ్యము కనుల గట్టినట్లుండి ఆ యొరపిడికి గిత్తల బొత్తలు అటునిటు కదలుచున్న బొకసారి గానిపించును. ఈ కదలికలను (Movement) తీసికొని దానికి తగిన లయగతి రేఖలతో నొక యుత్తమ రేఖా చిత్రాన్ని సృష్టింప వచ్చును.

వరదాచార్యులవారి మేఘవర్ణనలు, శరచ్చంద్రికా వర్ణనలు బహు ముఖప్రజ్ఞా ప్రాభవాలతో సాగినవి వీనిలో మచ్చునకు, చిత్ర పరిమితమైన శరచ్చంద్రికా వర్ణనమును చిత్త గింపుడు. (111 ఆ 192 ప)లోని శరచ్చంద్రికలు సునిశిత హృదయ ఫలకాలపై పూల వర్ణము గురిపించి యుల్లము జల్లుమునున బ్లొనర్చును. ఈ వెన్నెల చిత్రములో నిమోన్నతము (Contrasts) యుండవు. ఈదృశ్యములో వర్ణవైవిధ్యముగాని, గురుతర చ్ఛాయాభేదములు గాని యుండవు. కావున నివి యందరికి నానందయోగ్యములుకావు. ప్రపంచములోని యుత్తమ చిత్రాలలో మనకి విషయము తరచుగా నగుపడదు. కాని ఒకానొక జాసాను చిత్రకారుడు Moon light ము, నలుపు తెలుపులో నత్యంత మనోహరముగా చిత్రించినాడు. ఇది ప్రపంచములోని యుత్తమ చిత్రాలలో నెన్నికైనది. దీనిలోని సౌందర్యమంతయు నలుపు తెలుపు చాయలలోని సూక్ష్మ వ్యత్యాసముల జోడింపు (Combination) మాత్రమే. అవి యే చిత్రకారుడు సరియైన పాశములలో (Proportions) సృష్టించగలడో వాని చిత్ర ముత్తమమైనదిగా నగును. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతకవులు, వాగ్గేయకారులు, చిత్రకారులు చంద్రికా వర్ణనము సేయుటకు పాట్లుపడినారు. వీరిలో నేకాందరో సాఫల్యము చెందినారు. వరదాచార్యులవారు వర్ణించిన వెన్నెల వర్ణనములోని ఈ భావము మహోన్నత పథములనడచి మకుటాయ మావమై ప్రపంచము మెప్పుగాంచిన చంద్రికా వర్ణనమునకు నొక నూలుపోగును సమర్పించినది. దాని నీ క్రింది పద్యమున తిలకింపుడు. (111 ఆ. 192 ప)

“నెలగుండియలబిండి నెలయేటి యెలబోటి.....

కళలీను నెలతేని చలువ వెన్నెల లతల్ భూరుహచ్ఛాయల పూలుబూయు

ఈ పద్యభాగంలో ఆకాశవీధుల్లో నలముకొను వెన్నెల తీగెలతో, భూమాత పాద వచ్ఛాయా పదముల పూలపూజ నొనర్పగై పేసినారు. భూరుహచ్ఛాయలలోని పుష్పాల పోల్కి చంద్రికలు విడులుచున్న చిత్రము ఒకానొక (All over pattern) ఆక్రమ పరివ్యాప్తాంకరణమును జ్ఞప్తికి రెచ్చును. ఈ అలంకరణము అధునిక తివాచీల డిజైన్లపై



ముఖ్యముగా అమెరికా, ప్రాన్సు, మొదలగు యూరోపియన్ దేశాలలో జాపాన్ దేశములో విరివిగా నగుపించును.

ఈ కావ్యరాజములో రూప, వర్ణ, సౌదృశ్యము లనేకములు గలవు. 1 ఆ. 167 వ పద్యములో రసాల వృక్షశాఖల నర్తించు చిలుకల తలలను శలాటువులతో, (కాయలు) నీకల నాకులతో ముక్కుల చిగురురిక్కులతోబోల్చి రూప, వర్ణసామ్యతను ప్రశంసనీయముగా సిద్ధింప జేసినారు. అందులో చిలుకలు రసాలములోనభిన్నమై సారూప్యసిద్ధి నందెను.

మరొక పద్యములో “మోటదోలు చొకింత మ్రొగ్గి దందెడతంత్రీ శ్రుతిజేసి పాడెడి చోరకాపు” అన్నారు. దందెడతంత్రీ తంజుర తీగెలను మోటబొక్కెన తుంబీఫలమునుబోలి గిరకచప్పుడు శ్రుతిగా చక్కని సౌదృశ్యమును గల్గియున్నది. (2 ఆ. 6 ప)లో “పాత్రల నుప్పొంగు పాలధారలతోడఁ బ్రాగ్ధిశన్ వెలుతురుల్ బ్రాకి కొనియె” దీనిలో నందకార బంధురమైనపాత్ర గర్భములో నిండుచున్నపాచి బ్రహ్మాండ భాండములోని ప్రాగ్ధిశన ప్రాకు చున్న వెల్తురుల ధవళిమలకు ముద్దొసంగు వర్ణసామ్యతను చేకూర్చి స్థూలసూక్ష్మ విభేదాల విడదీసియు సమైక్యతను సాధించినది. (1 ఆ. 55 ప)లో అక్షర పదములోని ప్రథమాక్షర మైన ‘అ’ శేషశాయి చిత్రపటమును, ‘క్ష’ కారములో బ్రహ్మరూపమును, ‘ర’ కారములో రుద్రరూప, చిత్రాలను దర్శించి వర్ణించిన వర్ణన కడుంగడు వినూత్నమై ఎనలేని సామ్య మును రూపించుచున్నది. ‘అ’ కారములోని అడ్డగీత శయనించిన విష్ణువునకు సంకేతముగా మరియు ‘అ’లోని మొదటి వక్రము విష్ణువునకు నీడనొసంగ వంగిన శేషుని శిరాలను ‘అ’లోని చివరి వక్రమును విష్ణువు పాదములగొల్పు లక్ష్మీరూపముగను కన్నులకు గట్టునట్టు స్ఫురింపజేసినారు. ‘క్ష’ కారములోని ‘క’ బ్రహ్మరూపముగాను, ‘ఁ’ ‘క’ క్రింది ష కారము కమలముగాను ష కారములోనిగీత కాడగను, స్ఫురింపజేయుచు వర్ణించుట కడు సహజమైనదిగా గనుపించును. ‘ర’ కారములోని సున్న (ం) లింగాకారముగను తలకట్టు ‘ఽ’ తలపై నున్న నెలవంకగను రుద్రుని యాకృతిని పోలియున్నది. ఇట్లు, ఈ అక్షర శబ్దములోని మూడక్షరములలో అక్షరాల ముమ్మూర్తులు సాక్షాత్కరించుచున్నారు. అందును. అ, కారము విష్ణుపరముగ, క, కారము బ్రహ్మపరముగను, ర, కారము రుద్రపరముగను అర్థము నిచ్చుటజూడ, శ్రీ వరదాచార్యులవారి నిశితమైన సూక్ష్మదృష్టికి త్రిమూర్తులు తెలుగక్షరము లలోనే దర్శన మిచ్చినారు. “కవిః క్రాంత దర్శి” యనినట్లు దివ్యదృష్టికి కనబడని లోబడని దేవతలు లేరుగదా! తెలుగులిపి చిత్రలిపియని నిరూపించుటకు ఇది చక్కని యుదాహరణమై యొప్పుచున్నది.

పోతన కావ్యములో బమ్మెరగ్రామ వర్ణనము రాచకొండ నగరవర్ణనము కండ్ల గట్టు నట్లు చిత్రించినారు. (1 ఆ. 82-86 వ)లోని గ్రామవర్ణనమును ప్రత్యక్షముగా ననుభూతి నొంది వ్రాసినట్లే పద్యములే నిదర్శనములు. ఇది ఒక చక్కని కాంపోజిషన్ గా వేయ నను వగు దృశ్యచిత్రము. బరువుచే కుంగిన పెంకుటిళ్ళు, వాని దాపున మౌనులవోలె గడ్డి

యిండ్లు వెలయుచున్నవట. మౌని యనగానే తెల్లని జటాజూటములు జ్ఞప్తికివచ్చి గడ్డి కప్పులు జటాజూటములను బోలినట్లుండును. యింటికిముందు మట్టిగోడలకు రెండు గవాక్షములు నేత్రములవలె కనుపించును. ఇట్టి పెంకుటిండ్లను గుడిసెలను రాగ, విరాగముల దెలుపుటకు యుక్తమైన చిహ్నములుగా చిత్రించి కావ్యకథా స్వరూపమును సూక్ష్మీకరించి భవిష్యత్ కథాకల్పనా ఫలితపుజోష్యమును జెప్పుచున్నారు. 81 వ పద్యములో సున్నముతో చిత్రింపబడిన, అలంకారచిత్రములు ముగ్గులు, చిలుకలు, పొన్నలు, చంద్రవంకలు, లతా చిత్రములు, పల్లె పట్టులప్రవృద్ధినందిన చక్కని జానపదకళను స్ఫురింపజేయును. తిన్నెలు ఓడికలతో వాకిళ్ళు పచ్చని బంతిపూలతో, గుమ్మడులు ఇండ్ల కొప్పులపై బ్రాకి పూచి బంగారు కొప్పుబిళ్ళలవలె శోభించుచున్నవట. ఇది తెలుగు దేశములోని పల్లెలందు బీడకుటుంబములు వసించు ఇంటి రూపచిత్రము. (Portraiture) ఇదే ఆశ్వాసంలో 81 నుండి 87 పద్యములలో గ్రామ చిత్రజానంతరము గ్రామ పరిసరాలు వర్ణింపబడినవి. బంగారు గొలుసుల బరువుల మెడ వంచు వరిచేలు, ముత్యాల చెందెల్లెత్తి మురిపించు జొన్నచేలు, వెండికొండల పండించు ప్రత్తి చేలు, కవల పిల్లలను చంకనెత్తుకొనినట్లున్న మొక్కచేలు, ఈ విధముగా పల్లెటూరు సౌభాగ్యమునకు, పెరళ్ళలో, చేలలో, రూపురేఖలు దిద్దినారు. 88 వ పద్యములో కుంపటివంటి కోడిపుంజు కుటిశిఖాగ్రమునెక్కి కూయుచున్నటులు, పిల్లలకోడి ఎరువుకుప్పల పురువుల దోడుచున్నట్లు, ముంగళపై లేచి ప్రాకు తీవలలాగు మేకలున్నట్లు, కుంచితగతి కుంచెతో చిత్రాలు దీసినట్లు, చీనా, జాపాన్ చిత్రకళా వేత్తలు బ్రష్ డ్రాయింగులను స్మరణకు దెచ్చినారు.

కుడితి గోరెముచక్కి గోష్ఠములలో పడుకొని నెమరువేయుచున్న పాడియావు, విచ్చింతతో విశ్రాంతిగొను శాంతిసుఖ జీవనమునకు మహోన్నత రూపకల్పన, ప్రపంచ శాంతిధ్వజముపై పరమోత్కృష్ట చిహ్నముగా నెన్నుకొనదగిన రూపకల్పనమీ పాడియావు. స్వర్గీయ నందలాల్ బోస్ గారు, ఇట్టి రసవత్తరమైనకార్డు చిత్రాలు అనేకము వేసినారు. అట్లే శ్రీ వరదాచార్యులవారి కావ్యములో నీ కార్డు చిత్రాలు వందలాదిగ గలవు.

వావిలో పచ్చ మణుములు పట్టు తివాచీవలెనున్న వరిపోలాల యొడ్లలో దొరపిల్లల తీవితో మల్లెపూవులవంటి తెల్లవస్త్రములదాల్చి ఒయ్యారమొత్తు నడకల వొప్పుచున్న కొంగల రూపకల్పన మద్భుతావహము. తెల్లని కొంగల తెల్లరంగు మచ్చలవెనుక పచ్చని పచ్చిక వర్ణలేపనము చిత్రకళలో ఛాయావాదము (Impressionism) ను జ్ఞప్తికి దెచ్చుచున్నది. పంచమాశ్వాసములోని 19 పద్యములో నీటిపక్షుల విలాసమును, ఇసుక తిన్నెలలోని తుంగ గుంపులలో (4 ఆ 127 వ పద్యము)లోని కాసారములోని తరంగ మాలికల నుయ్యెలలాగుచువచ్చి గర్భిణీప్రేమల వడయాడు బాతుల చిత్రాలు మిక్కిలి రమణీయముగా చిత్రించినారు. ఇట్టి చిత్రరాజములు మనకు ప్రసిద్ధ చీనా, జాపాన్ చిత్రాలలో విరివిగా గాని విందును.

అలాగే (9 ఆ 158 పద్యము)లో పరువులుదీయు తురంగవర్జన గనబడును. అది పరు విడెడి భంగిమలు దాని జూలు, వాలము, కర్ణములు మొదలగువాని విలాసములు, గుఱ్ఱముల చిత్రములు వేయుటలో ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి వహించిన సుప్రసిద్ధ చైనా చిత్రకారుడగు జూషియాన్ చిత్రములలో గాంచనగును. మృగపక్షి పశుగణ స్వభావ భంగిమల కనుల గట్టు నట్లు చిత్రించుటలో గీతలలో సుప్రసిద్ధ చైనా జాపాన్ చిత్రకారులవలె కైతలలో కాళిదాస, భవభూతులు చిత్రించుట గనబడును. తిరిగి అట్టి సిద్ధహస్త భావింప శ్రీ వరదాచార్యుల వారి కవిత్వ చిత్రాలలో గానవచ్చుననుట ఏమాత్రము సత్యదూరము గాజాలదు. శ్రీ వరదాచార్యులవారు చెన్నూరు సిరివంచ ప్రాంతములలోనున్న గోదావరీ, ప్రాణిహితానదీ పరిసరాలలో నై సర్గిక ప్రకృతి విలాస మనోజ్ఞ వాతావరణములో బహుకాలము విహరించి ఆనందించి బహుభంగుల దర్శించి యా విలాసముల హృదయపేటికలో భద్రపరచి యుంచినారు. పోతన కావ్యరచనకు పూనుకొనగానే యా సువర్ణపేటిక విచ్చుకొని గోదావరీమతల్లి రస వాహినియై యుప్పొంగి విప్పారి వెల్లువలై ప్రవహించినది. ఆ రసప్రవాహములో జల విహంగములు, జాతులు, కొంగలు, మీనములు, మీనాక్షులు, సంధ్యారాగములు, పడవలు, బెస్తలు, సమస్త వస్తువులు కొట్టుకొని వచ్చినవి. మనోజ్ఞమగు ప్రకృతి సహజ సౌందర్యమును, కవి, చిత్రకారుడు, శిల్పి, సన్నిహితత్వముగల్గి ధ్యానమగ్న దృష్టితో ఎంత పరిశీలించునో యంతటి మహానందమును పొందగల్గును. అట్టి యానందమే భందమై పదబంధమై కవితాకృతి దాల్చును. రంగు రూపుల సవరించుకొని చిత్రకళయగును. కవికి చిత్రకారునికి మూలద్రవ్య మొకటేయైనను, ప్రకటనా సామగ్రివేరు. (Medium of Expression) పోతన కావ్యములో ప్రకృతి వర్ణనలేగాక, (Portraiture) రూపపటములు అనేకము గాన వచ్చును. (2 ఆ. 15 నుండి 17) పద్యములలో దండకమండలుధారియై జటావల్కలముల దాల్చి రుద్రాక్షలుదాల్చిన యొక యోగిపుంగవుని చక్కని రూప చిత్రణము 77 ప. నుండి 80 పద్యమువరకు ఒక బీద జవరాలి వర్ణనము ముద్దులొలికించును. 5 వ ఆ. 233 వ పద్యములో ఒక బిచ్చగాని రూపవర్ణన మొక మహోన్నత చిత్రరాజముగా గానిపించును. తెగమాసి పిట్ట గూడగు తలంగల చింపిగొంగడి. ఆకలితో లావెక్కిన పొట్టపైగల గంజిచారలు మీనములలో జిక్కికొనిన మెతుకు. చేతిలో చిప్ప, పేలికల గోచి కుక్కబెదరింపు, బడిపిల్లలు రాళ్ళు వినరుచుండుట మనము ప్రత్యక్షముగా గాంతుము. ఈ భిక్షుకు డర్థోన్నత్రుడు, పిచ్చివానివలె నగపడు నీ భిక్షులు దయనీయులుగను, నిత్యయాచనతో విసిగించువారుగను, పిల్లలకు వినోద వస్తువులుగను నుందురు. నే నిట్టివారిని నా కనులార దర్శించితిని. వీరిలో దారిద్ర్యము మూర్తిభవించినట్లుండుట పై చిత్రములో మనము గనవచ్చును.

కావ్యమునకు నాయకులైన శ్రీనాథ పోతనల వర్ణనములందు వారివారి (Characters) గుణములకు సరిపోవునట్లు చక్కని రూపకల్పన మొనర్చినారు. (4 వ ఆ 2-63) పద్యములు తెలికింపుడు. వీరి ఆహార్యము వీరివీరి ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమును మూర్తిభవింప జేయుచున్నవి. శ్రీనాథుడు గిరిశిఖరమువంటి ఒడ్డుపొడవు గల్గిన దేహముగలవాడు. కాశ్మీరకాలువ, మణిమయా భరణములు, కంకణములు, రత్నకుండలములు, నవరత్నములు ధరిసిన ఆంగుళీయక



ములు తెల్లని జరీఅంచు పట్టుదోవతి గల్గియున్నట్లు వర్ణింపబడి శృంగారము రంగరించి చేసిన మూర్తిగా భాసించుచున్నాడు. పోతన విభూతిపుండ్రములదాల్చి రుద్రాక్షమాలికలు మాత్రమే ధరించి, యే ఆలంకారములేక తెల్లని ఉత్తరీయపు దోవతిమాత్రము ధరించి సత్వగుణము సర్వము పోతబోసిన మూర్తిగా భాసించుచున్నాడు. శ్రీనాథుడు రజోగుణమునకు రూపకల్పనగా గానబడుచున్నాడు. వరదాచార్యులవారు నిజముగా చిత్రకారులేయైనచో, పోతన వివిధావయవములను ఏ ప్రమాణములో చిత్రించెడివారో? ఏవిధముగా రూపకల్పన చేసెడివారో? తెలియదుకాని పై వర్ణనలుమాత్రము ఏ చిత్రకారునికినైన నను రూపచిత్రణ మొనర్చుటలో సత్యంత సహాయకారులుగా నున్నవనుటలో సందేహింప బనిలేదు. శ్రీమాన్ వరదాచార్యుల వారు సంగీత సాహిత్యములందు సాధన చేసినవారు. చక్కగా కావ్యగానము చేయగలరు. పూరాణ కాలక్షేపము వీ రొనర్చినట్లు మనోరంజకముగా చేయువారి నే నిదివరలో దర్శించలేదు. వారికి చిత్రకళపై యాసక్తి మెండు. నాకు కవిత్వమన పిచ్చి ప్రేమ. ఈ రెండు పరస్పరాసక్తులు మమ్ములను చండూరిలో జరిగిన మహాసభలో సన్నిహితుల నొనర్చి మిత్రులుగా నొనర్చినవి. అవి నిజము నిరంకుశపు రోజులు. ప్రజాకవి కాళోజీని ప్రభుత్వము వరంగలు మండలమున నుండ వీలులేదని నిషేధించినది. శ్రీ అంబటిపూడివారు నాటిస సాహిత్యోద్యానము చండూరిలో పులిజాల, ధవళా, సిరిప్రగడల రూపములో తనపరిమళములు వెదజల్లుచున్నది. ఈసాహిత్యోద్యానలక్ష్మి ప్రజాకవి కాళోజీని ఘనముగా సన్మానించుకొనినది. సుమారు 4000 ప్రజాసభలో క్రిక్కిరిసియున్నది. కాళోజీ మొదలుగాగల కవులు తమ కావ్యగానములతో 2 గంటలు సభను ఆనందపరచులను జేసినారు. తరువాత అధ్యక్షసీతము నలంకరించి యున్న శ్రీ వరదాచార్యులవారు తమ కావ్యామృతము జిలికినాడు. సుమారు 5 గంటలు సభకులను మంత్రముగ్ధుల నొనర్చినారు. వారు కావ్యగాన కోకిలమై నిర్వహించిన ఆ కార్యక్రమ మపూర్వమై మరువరానిదిగా నుండెననుట మాడపాటి, దేవులపల్లి మొదలగు పెద్దలెరిగినదే. అప్పట్ల నేను వారికవితచే నాకర్షితుడనై చెన్నూరికివెడలి వారింటిలో 6 మాసములుండి కావ్యమునెల్లడల వారి నోటనేవిని చిత్రముల వేయుటకు ప్రారంభించి వారి పోతన కావ్యములోని దాదాపు 14 ఘట్టములను చిత్రములుగా వేసితిని. మా మిత్రులెల్లనవి వారి పద్యములకు చక్కని యనువాదములని శ్లాఘించిరి. పోతన కావ్యములో ముద్రింపజేసిన బంగారమునకు పరిమళ మబ్బినట్లుండనని తమ ప్రగాఢవాంఛనువెలిబుచ్చిరి. కాని కారణాంతరములచే వానిని ప్రచురించు భాగ్యము కలుగలేదు. ఈ కావ్యమును చిత్రింప బూనుకొనినచో కొన్ని వందల చిత్రాలువేయ వీలున్నదని గ్రహించితిని. భోగినీ నాట్యఘట్టములోని వివిధ సన్నివేశము లొక మనోజ్ఞ చిత్రసమీ కరణము. అవి ఈ కావ్యములో మకుటాయ మానములై యొప్పుచున్నవి ఆచార్యులవారి కవిత నా చిత్రములు వియ్యము నందినవి. కాని ఏక రూపముతో ప్రచురణావకాశము నొందలేకుంట మా దురదృష్టమేకాదు, ముక్కోటి యాంధ్రుల దురదృష్టమని నొక్కి వక్కాణింపగలనని ఇంతటితో విరమించుచున్నాను.

కొండపల్లి శేషగిరిరావు

ఉపన్యాసకులు, ఫైనార్డుకారేజి - హైదరాబాద్

## విజ్ఞప్తి

తేనెయగు తెనుంగు మాతృభాషగా గల్గియుండుట మహాతపఃఫలము. అందు నా భాషయందు కవియై పుట్టుటలన నెన్నిజన్మముల పుణ్యము లేకమైననోకాక యా యదృష్ట మబ్బిదు. ఆంధ్రదేశ మాదినుండి యనర్హ కవిరత్నముల కాలవలమై యలరారుచున్నది.

సంస్కృత కవితా సౌందర్య సంపదలనెల్ల సాంగోపాంగముగాఁ దనలో జీర్ణించుకొని ద్రవిడభాషా సంప్రదాయముల తనవి యొర్పుకొని, వివిధ దేశీయులకు విస్మయముగొల్పు వెల్లుల వెదజల్లు తెల్ల ఆర్య ద్రావిడ సంస్కృతు లై క్యమై ప్రవహించు ఘనతర గంగా యమునా సంగమువలె విశిష్ట వైలక్షణ్యము గల్గియున్నదనుట సముచితమైనది.

తెను కవితలోని ప్రతి పద్యము తత్సమాచ్చిక శబ్దముల మేలి కలయికతో ముత్యాలు పవడాలు గలిసి ముద్దొసంగు తావడమువలె మురువుసూపుచు ఆంధ్ర భారతీకంతహారమై భాసించుచుండును. తెలుగు కవు లాభయభాషలయందును కూలంకషమగు పాండిత్యముగల్గి వివిధ శాస్త్రీయ విజ్ఞాన విలసితులైన ప్రతిభా సంపన్నులనుటకు వారి సత్కావ్య విర్మాణ ములే తార్కాణములు. నన్నయ మొదలు చిన్నయ పర్యంతముగల మహాకవు లెల్లరును ముక్కు ముత్యములే. ఒకరిని తీసి మరియొకరిని పెట్టవలను పడదు. ఎవరికివారే ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమునుగల్గి నేను ముందన నేమ ముందని గణనకు వత్తురు. నన్నయ, తిక్కవ, పోతన, శ్రీనాథాదులవంటి కవులును అన్నమయ్య, త్యాగయ్య, క్షేత్రయ్యలవంటి వాగ్గేయ కారులును జన్మించి సంగీత సాహిత్యకళా కల్పవృక్షములనాటి నందవవన వాటినిగా తెలుగు గడ్డను దీర్చిదిద్దినారు. పలురీతుల బ్రకాశించు సాహిత్య శాఖలలో నారితేరినవారని యద్వి తీయులని యసమానయశము గాంచినారు. నాడేకాక నేడును, బహు ముఖప్రజ్ఞా ప్రాభవము గల కవిపండిత ప్రకాండులు వివిధ రీతులలో రసవత్కృతుల వెలలుంపజేసి తెలుగుజాతికి గర్వకారణులై నారు.

సత్కవితకు స్వర్ణమునకువలెనే ప్రాత కొత్తలులేవు. ఆ కొత్త ప్రాతలు రుచి భేదముల నొప్పారెడి యాభరణ విశేషములే తప్ప మూలద్రవ్యమగు ప్రతిభ తాను స్వర్ణమే యనుట శంకింపరానిది. కవితాకాంతకు ఛందోరీతులు భావప్రకటనలోని తీరుతెన్నులు నేటివి రేపటికి ప్రాతబడిపోవచ్చును. వత్తరూప వైవిధ్యములవలె అంతమాత్రా కవితా కన్యకకు కొత్తప్రాత లంటవు.

కాళిదా సెన్నియుగములు మారినను కవికుల తిలకుడే. ఇప్పుడును నానాటికి కొత్త పుత్రులుదొక్కి కొత్తబిరము పుంజుకొని సహృదయుల చిత్తముల రసానంద పరాయత్త ముల నొనర్చు నవయువకవి సింహకిశోరముల ప్రతిభయనాచరణీయమనుట మాతృర్య ద్వేషములమారురూప మనవలదా! నవరత్నము లెన్నాళ్ళు గడచినను నవరత్నములే

యనుట మరువరాని సత్యము. అవి తా మెన్నడును శిరోధార్యములై దేశకాలాబాధ్యములునై, సజీవములునై సౌభాగ్య ప్రదములునగు నక్షర ధనములు.

కృతి మానవజాతి పరమార్థమును పట్టియిచ్చి రసబ్రహ్మనందానుభూతిలో సన్యసర విర్వృతిని సమకూర్చు సమస్త లోకకల్యాణ ప్రదమైన రమణీయ ప్రయోజనము. కాంతా సమ్మితోపదేశములతో, వింతగతుల ప్రియములగు హితసత్యముల గలపును.

ఖండకావ్యము లేకై క ప్రయోజన ప్రదములు. మహాకావ్యములు సకలపురుషార్థ సాధకములు. బహుళ ప్రయోజన ప్రదములు. పృథగవయవము లేకై క ప్రయోజన ప్రదములే యయును, సకలేంద్రియ కేంద్రమనబడు శరీరముతో సారూప్యము నొందినప్పుడు పరస్పర సహకార సహజీవన భావబంధముగల్గి సమష్టి స్వరూపముతో సకలార్థ సాధకములై భాసించును. ఇట్టి అంగంగిభావమే ఖండకావ్య మహాకావ్యములకు అవినాభావ సంబంధమును గూర్చి నవరసానుభూతియను పదమ ప్రయోజన సాధకమగుచున్నది. మహాకావ్యము మానవత్వపు టానందపు టంచులనుదట్టి పూర్ణరసానుభూతి నొసంగి పొంగిపొరలు మహానది.

మానవుని విజ్ఞానానుభవము పరిణతినందనివినా మహాకావ్య నిర్మాణము సాధ్యపడదేమో? ఈ మహాకావ్యకర్తయే మహాకవి యనబడునేమో? ఈ మహాకవి కీర్తినందుటకు కాళిదాసంతటి ప్రతిభాశాలి పొట్టివాడు పొడువగు చెట్టుపండ్ల నాసించుటవలె నపహాస్య భాజకమని యాత్మలో జంకినాడు. ఈ 20 వ శతాబ్దిలో మహాకావ్యము లాంధ్రభాషలో పలువురు మహాకవులు వ్రాసిరి. బుద్ధచరిత్రము, సౌందరనందము, దేవీ భాగవతము, రామాయణ కల్పవృక్షము, శివభారతము, రాజాప్రతాపసింహ చరిత్రము, ఆంధ్రపురాణము మొదలగు కృతులు తామీ కోవకు జెందినవే. వీనిలో కొన్ని సర్కారు జిల్లాలకు మరికొన్ని రాయల సీమకుజెందిన కవివరులు వ్రాసినవి. కాని ఈ శతాబ్దిలో తెలంగాణమునుండి మహాకావ్య నిర్మాణము జరుగలేదేమోయని నాహృదయము శంకించినది. ఇట్లని నేను విశాలాంధ్రమునుండి తెలంగాణమును వేరుజేయుటలను కొనరాదు. ఆంధ్రదేశపు ప్రతివిడి భాగము విద్యా వివేకముల కాలవాలమై కళాఖండ నిర్మాణమునకు సమర్థమైనదిగా నుండవలెననియే. అంగములలో ఏ అంగము బలహీనము కారాదని ఈ వెలితిని పూరింప నుద్యమించినది. కాని సముచితమైన ఇతివృత్త ముపలభ్యమగుటకై చాలకాల మన్వేషించవలసి వచ్చినది.

శేను ఒకమారు ఫిరదౌసీ చరిత్రమును బఠించి రాజులుసేయు దుర్జయముల కెంతయు భేదించితిని. ఆ నమయము విజాము తెలంగాణముపై తన నిరంకుశప్రభుత్వము నెరపుచున్నదినములు. నా కప్పుడు రాజులను ధిక్కరించి వారి నిరంకుశ చర్యల ననహింపించుకొని కవితా కన్యకు కర్షకవృత్తితో మనజీవికను గల్పించి యాత్మాభిమానము రక్షించుకొనిన మహా కవి శేనుడు. పోతనార్యుడు కండ్లగట్టెను. ఆశకు లొంగనివానికి, ఈశిత్వము లొంగునని చూపించిన పోతరాజే నిజమైన రాజని తలంచితిని.



మనశ్శాంతి ప్రదమగు హరిభక్తి భావమరంద పానమత్ర చిత్తుడగువాడు తీర్థేళము లగు విషయసుఖములఁ ద్యజింపగలఁ డనుటకు తార్కాణము తానయై మొక్కిన మహా భాగవతోత్తముఁడు పోతన. పార లౌకిక సుఖముల నొసంగు భాగవత ప్రబంధము నతి భాసుర గతి రచించి పునర్జన్మ రహితమగు వైకుంఠవాసముగోరి హరినర్పించి యమరత్వమునంపిన ధన్యజీవి పోతన. అనర్హులస్తుతిలో దుర్వినియోగపడువాణి కన్నుల నీరుగాంచి కరిగిన నవనీత హృదయుఁడు పోతన. అంబా! ఆకలికైనను మలమల మాడివత్తునుగాని నిన్ను కర్ణాట కిరాట కీచకుల కమ్మనని శపథమొనర్చి భారతి కాటుక కంటి కన్నీరుడుడిచి భవబంధము నడచిన త్యాగశీలి పోతన. ప్రబంధ ముఖముల రాజుల నభివర్ణించి యష్టేశ్వర్యముల ననుభ వింపజేయు సగ్రహారములకై యాత్మ స్వాతంత్ర్యము నమ్ముకొని జీవించు కవుల దైన్య మునుగాంచి కష్టపడినవాడు పోతన. “నిరంకుశాః కవయః” అను సూక్తిని నిల్చుటకై నిరంతర కృషిసల్పి సఫలీకృత మనోరథుండై యాత్మాభిమానముతో నలరారు మహా కవి వీరుఁడు పోతన.

క్షోణీకోణ శతాంశ పాలకులగు నృపు లనవధికమగు కాలజలధిలో నరవిమేషము స్ఫురించి యంతతించు బుద్బుదప్రాయులను వాస్తవికతను గుర్తెరింగినవాడు పోతన. నిత్యాన పాయనియగు శ్రీదేవి సేవింప నిఖిలహేయ గుణరహితుఁడును. సకల కల్యాణ గుణసహితు డునునై యెప్పుడును రెప్పపాటులేక నిత్య సూరివర్గము సేవింపనొప్పు సౌందర్య మహోదధి యునై యైహికా ముష్మిక సుఖప్రదుడునై యలరారు శ్రీహరిని సేవించి తదూహగుణా భివర్ణనము నొనర్చి యజహరామ రాదులకందరాని సుఖసంపదల కధికారియైన ముక్తాత్మ పోతన. పండిత పామరులనక, ఆంధ్రుల కందరికి నభిమాన పాతుకై కవిజాతికి మార్గ దర్శకుడై నాడు పోతన. అంధులచేగాక ఆంధ్రేతరులతోగూడ స్తుతింపబడిన భక్త కవిలోక శిరోమణి పోతన. తన వాక్కులు ధరణి జనములు తలదాల్చి భక్తిపథములలో నడపించి యాంధ్ర హృదయ ధీతముల నభివసించి శాసించు మకుటములేని మహా కవిసార్వభౌముడు పోతరాజామాత్యుడు. వాల్మీకి తర్వాత రామాయణకథ తన దేశభాషలోవ్రాసి ప్రజల మెప్పు బొందినవా డొక తులసీదాసుడే. వ్యాసుని తరువాత భాగవతమును తన దేశభాషలో వ్రాసి మెప్పుబొందినవా డొక పోతనమే.

ఈ పోతనకవిరాజుతోపాటు తెలుఁగునాట నింకను నిరువురు రాజులుగలరు. అందులో నొకరు త్యాగరాజు. రెండవవారు గోపరాజు. ఈ ముగ్గురి రాజుల నభివర్ణించి భుక్తిముక్తుల నాస్వాదంపగోరిన నాకు “మద్వంద నాచృతగుణం మద్దా నన్యచవందనం” అను భగవ ద్వాక్యము స్మృతికివచ్చి నా సంకల్పమునకు బలము చేకూర్చినది. వెంటనే శ్రీ పోతనకవి రాజు జీవితేతి వృత్తమును మహా ప్రబంధరూపముగా నారంభించి యత్యంత భక్తిశ్రద్ధలతో ముగించితిని.

అంధ్ర కవితాకన్య పురాణేతిహాస కావ్యమార్గముల విహరించుచు వచ్చి పెద్దనాదుల కాలమందు రమణీయార్థ ప్రతిపాద్యములగు సుందరపదరీతులతో వినూత్న ప్రబంధ ప్రపంచోద్యానముల వెనుకటి కన్నమిన్నలగు వింతవిలసనముల, విహరించి సహృదయుల సమ్మానముల నందుకొని జయధ్వజ మెత్తినది. రసవత్కావ్య కళావిశ్వ వీధులలో సీమా భూమిగఁ జెలువొందినది. ఈ ప్రబంధపద్ధతి నన్ను విక్కిలిగా నాకర్షించినది. అటులని నేను నూతన కవితా మార్గములకును దూరుడగా నెంచలేదు. నా కవితలో నేను రెంటిలోని సౌందర్యముల శక్తివంచనలేక యారాధించి నాడనని సహృదయులు తెలిసికొనకపోదు. నాకు కావలసినది నవీన ప్రాచీన పాక్షికత్వములుగావు. నేను కోరునదెల్లను, యేకాలమునకు జెందిన మార్గమైనను “సత్యం, శివం, సుందరం” అను కళా సౌందర్యోపాసనమును మాత్రమే. సంకుచిత స్వభావము వీడి చూచు హృదయమునకది సర్వకాలముల నుపలభ్య మగును. సహజ సౌందర్యముగల శ్రీ పురాతనాధునాతన వేషభాషలలో వెలసినను, సతస హృదయుల సమాకర్షించును. సహజ సుందరిగాని శ్రీ నవీనాలంకారముల నెంతగా నాలం బిన మొనర్చికొనినను నవమన్మదుని రతీదేవిగా మనజాలదుగదా ! కావున సరసకావ్యత్వము నకు పరిణత దశను సమకూర్చిన యలనాటి ప్రబంధ షక్తిలో నేనీ కావ్యరచనకు దొర కొంటిని. ఈ మార్గమున నే నెంతవరకు కృతకృత్యుడ నై తినో సహృద యొక వేద్యము.

ఇంచుమించు నేనీ ప్రబంధ రచన మొనర్చుచు ముగించి ప్రకటించుటకు 20 సంవత్సరములు పట్టినవి. నేనీ కావ్యరచనా కాలమున నేమి ప్రకటనోద్యమములో నేమి హిమన త్పర్వతమంతటి విఘ్నముల నెర్కొనవలసి వచ్చినది. ఐనను దీనిని ముగించి ముద్రించుట లీశ్వరానుగ్రహమేకాని నా సామర్థ్యముకాదని మనవిజేసికొందును. “పలికెడిది భాగవతమట పలికించెడివాఁడు రామభద్రుండట” యను పోతన సూక్తి నాకును నన్వయించినది. “తేన వినాతృణాగ్ర మపినచలతి” అనుట విజుధు లెరిగినదే! ఏతత్ప్రబంధ రచనమునందు నే నతు కులబొంతల నసమగ్రములగు చారిత్రక సిద్ధాంతముల కొన్ని రూఢిలోనున్న ప్రసిద్ధితి వృత్తములతో జతపరచితిని సవినయముగ మనవిజేసికొను చున్నాను.

పోతన యోగుగల్లువాడన నొంటిమిట్టవాడను వివాదగ్రస్త విషయములలో నిమర్శకుల విజిగీష విపరీత ధోరణికి దిగినది సకలాంధ్ర లోకమునకు సుపరిచితమే. కొఱవి గోప రాజు, విద్యానాధుడు మున్నగు కవు లేకళిలా నగరము నోరుగంటికే ప్రసిద్ధముగాను వ్యవహరించుట జేసియు ‘ఓరుకల్లు - ఏకళిల’ అను పదముల యందలి సరియైన పోలికనరసి, పోతన బమ్మెరదగ్గరి యోగుగల్లువాడేయను చారిత్రక సిద్ధాంతమును విశ్వసించి నేను నటులే వ్రాసితిని. కాని యాంధ్ర భాగవతకృతివిగూర్చి యావదాంధ్రుల కభిమాన పాత్రుడగు పోతన మహాకవి తా నాంధ్రభూమిలోని యే ప్రాంతమునకు జెందినవాఁడైనను నాకు సమ్మతమే.

దానిలోని సత్యా సత్యముల చారిత్రకులకే వదలివైచి, ప్రజా సామాన్యముచే ప్రస్తుతింపబడు ప్రసిద్ధితి వృత్తమునే గ్రహించి గ్రంథరచనమున కుద్యమించితిని. నేను వ్రాయునది కుష్కచరిత్రముకాదు. నాకు పోతన చరిత్రమును వ్రాయుటకన్న నతని యుదాత్తాశయముల ప్రజా హృదయముల బ్రతిబింబింపజేయుట ముఖ్య కర్తవ్యము.

సందర్భాను గుణ్యముగ నాకు నచ్చినరీతి కొంతకథను కల్పించుకొనుటయు జరిగినది. పోతన తా నాంధ్రులందరివాడని యెంచి యీ కృతి కుద్యమించితిని. నేటికిని, చారిత్రకు లెందరెంత పరిశోధించినను తా నీతని చరిత్రములోని యాథార్థ్యమందులు తడవుకొనుచు నభివర్ణించు హస్తీరూపమువలె నసమగ్రమనియే యెంచబడ వలసినది. ఇందు కావ్యానుబంధమని రెండాశ్వాసములు చివరివి వ్రాసితిని. ఇవన్నియు భాగవతకథలే. ఇవి కథకు సంబంధించని వనే అనుబంధకావ్యముగా గూర్చితిని. దీనికి ప్రబలమైనకారణ మొక్కటే. అది పోతరాజు తావ్రాసిన భాగవతములోని హరిఆర్త రక్షణము ఆశ్రితపక్షపాతమును ఋజువుపరచుకొనుటలే. భాగవత భక్తరక్షణమును స్మృతికి దార్చుచు నీ భక్తుడనగు నా భాగవత రక్షణమేల సేయలేవని ఆర్తిజెందుటే ఈ గాథల ముఖ్యలక్ష్యము. కాని యతనిపై పోటీకి వ్రాసినాననుట దుస్సాహసము, అపచారము.

ఈ నా రచనమును కుద్ధప్రతి వ్రాసి యెంతేని తోడ్పడిన యుత్తమకవిసత్తముడగు అందె వేంకటరాజముగారికి నే నెంతయు ఋణపడి యున్నాను. వారికి కృతిపతి రామచంద్రుడాయురారోగ్య భాగ్య సమృద్ధిని ప్రసాదించుగాతయని ప్రార్థించుచున్నాను. కోరినదే తడవుగా దీనికిగా నుత్తమచిత్రముల వ్రాసియిచ్చిన రసమూర్తి మిత్రులు బలరామాచార్యులగారికి నా కృతజ్ఞతా పూర్వక మంగళా శాసనము లర్పింతును. వానిని జ్ఞాకులు జేయుటలో నాకు విశేషముగా తోడ్పడిన శ్రీరామమూర్తిగారికిని హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు. దీనిలోని నాట్య ఘట్టమునుగూర్చి తమ అమూల్యాభిప్రాయము దెల్పిన శ్రీ నటరాజుగారికి నా కృతజ్ఞతలు.

ఇంకొక ముఖ్యమైన మనవి. నేను దీనికి తొలిపల్కు మలిపల్కు వ్రాసియిచ్చుటకు శ్రీయుతులు పూజ్యులు దివాకర్ల వేంకటావధానిగారిని, నాకు ఆ బాల్య ప్రాణమిత్రులు శ్రీయత పల్లా దుర్గయ్యగారిని యాచించితిని. వారు బహు కార్యమగునై యుండెడివారు. వారికి వ్యవధి బహు స్వల్పమయ్యును, నా మనవిని త్రోసిపుచ్చలేక నెలలకొలది నా యీ బృహత్కావ్యమును సవిమర్శగా పఠించి చక్కని చిక్కని పీఠికలు వ్రాసియిచ్చిరి. వీరిరువురికిని నా కృతజ్ఞతా పూర్వక ప్రణామము లాచరించుటదక్క మరేమి ప్రతి యొసంగగలను? నా యీ కావ్యముపై తమ అమూల్యాభిప్రాయము లొసంగిన పెద్దలకు ప్రియమిత్రులకు వినముగిడనై ప్రణామము లర్పింతును. నా యీ కావ్యములోని వాక్చిత్రములగూర్చి సవిమర్శగా వివరించిన ప్రియమిత్రుడు శేషగిరికి నా కృతజ్ఞతలు.



నా యీ కావ్యరచనకు గల్గినంతశ్రమ ముద్రణకును గల్గినదని తెల్పుటకు విచారించు చున్నాను. మిత్రులు సహృదయాంధ్ర ప్రజానీకము నా కృషి నభినందించి సహస్ర ముఖాల సభా సన్మానముల జరిపి దీని ముద్రణకై సహాయ సంపత్తి నందజేసి తమ యుదారతను ప్రకటించికొనినారు. ఇందుకై భువనగిరి రూ. 2000, కొరుట్ల రూ. 2000, చెన్నూరు రూ. 2000, దోమకొండ రూ. 500 లొసంగిరి. ఇందుల కా గ్రామాలలోని పురప్రముఖులు ప్రజలు నెంతేని యభివందనీయులు. 100 రూపాయ లొసంగిన యనేకమంది మిత్రులకు నా కృతజ్ఞతలు. మంచిరాలలో శ్రీ గంగారెడ్డిగారి కుమారశేఖరులు శ్రీ నారసింహారెడ్డిగారు నా కావ్యగానము విన్నంతనే సంతసించి ఒక వేయినూట పదారు లర్పించి తమ సరసత్వము నొదార్చుమును ప్రకటించుకొని నాకే కాక సాహిత్యాభిమాను లందరికిని నభిమాన పాత్రులైనారు. కవిపండిత పోషకులగు శ్రీ యాదగిరి దేవస్థానమువారును 500 లు సన్మానమొసంగి కృతజ్ఞతకు పాత్రులైరి. ఈ ధ్రివ్య సహాయములతో గ్రంథములోని కొంత భాగము మాత్రమే ముద్రణమైనది. శేష భాగ ము ద్రిణమున కై ప్రభుత్వమునకు వినతి పేయుటసంభవించినది. గౌరవనీయులు ఆర్థిక పారిశ్రామిక శాఖామాత్యులు శ్రీ యం. చెన్నారెడ్డిగారు ప్రభుత్వ పక్షమున రూ. 10,000 విరాళ మిప్పించి తమ యపార భాషా పోషకత్వాభిమానమును ప్రకటించికొనినారు. వారికి నా యనంతకోటి కృతజ్ఞతాభి నందనలు. నా కుభాకాంక్షలు. ఈ విరాళము చేజిక్కుటకై శ్రీయుత కే. పీ. కేశవులుగారెంతో తోడ్పడిరి. వారి ఋణము నే నెన్నటికి దీర్చుకొనలేనని వారికి నా మంగళా శాసనము లర్పింతును. శ్రీ బిర్లా కంపెనీవారు 28 రీములు కాగితమును విరాళమిచ్చిరి. వారికి నా ధన్యవాదములు.

ఎన్ని పనులున్నను నా గ్రంథ ముద్రణకార్యమునకే ప్రాధాన్యమిచ్చి, కావ్యమును ముద్దుగా ముద్రించి యిచ్చినందులకు శ్రీ శ్రీరామా పవర్ ప్రెస్ యజమానులగు పబ్లికంకరయ్యగారి కీశ్వరుడు సంపూర్ణాయురారోగ్య భాగ్యములు ప్రసాదించుగాక.

“లోకా స్సమస్తా స్సుఖినోభవంతు”

వా॥ వరదాచార్యులు

# పండితాభిప్రాయములు

నాకు చిరమిత్రులును విఖ్యాత యశోవిరాజితులును సుప్రసిద్ధులునునగు శ్రీమాన్ వానమామలై పరదాచార్యులుగారు పండిండు సంవత్సరములక్రమితో రచించి ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాశాఖవారి పోషణమున ప్రకటించిన పోతనచరిత్రము ఆంధ్ర సారస్వత ప్రపంచమున వెలువడుట నా కత్యంత సంతోషావహమైన విషయము. ముఖ్యముగా ఇట్టి ఉద్గ్రంథమును నాకు నేడనుగ్రహించి దీనిపైన కించిద్జ్ఞాండనగు నా యభిప్రాయమును కోరుట నాకు నిజముగా అత్యంత ధన్యత నాపాదించినది. దీనిపైన ఉపోద్ఘాతము వ్రాసినవారు శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యులుగారును మరియు మలిపలుకువ్రాసిన మహాశయులు శ్రీ పల్లా దుర్గయ్యగారును ఐ యున్నారు. వీరిద్దరును ఆంధ్రసారస్వత ప్రపంచమున నిరుపమాన ప్రశస్తివహించిన వారగుటయేకాక ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమునకు భాషణప్రాయమై యున్నారు. ఇట్టి పండిత ప్రకాండులయెదుట కొఱగాని నావంటివానిని అభిప్రాయముకోరుట నన్ను ధన్యునిగా జేయుటకు, నా పురాతన మిత్రులగు గ్రంథకర్త మహాశయులు సంకల్పించుటయేకాక మరే మియు కాదనియు ఇట్టి అనుగ్రహమును నాపై ప్రసరింపజేసిన శ్రీమాన్ ఆచార్యుల వారికి మఱల మఱల నా వందన సహస్ర మర్పించుచున్నాను. ఇట్టి పుస్తకము బయటబడిన సంగతి నేను నేడే తెలిసికొంటిని. శ్రీ ఆచార్యులవారు ఎంత గొప్ప కవిశేఖరుతో అంత నిరాడంబర జీవులని నేను మొదటి నుండియు ఎఱిగియున్నాను. అట్టివారి ఈ కావ్యము అజరామరకీర్తిని గాంచుననుట నా మనో నిశ్చయము. నేటి కాలమున స్వతంత్ర భారతదేశమున మనకవుల యొక్కయును, పండితుల యొక్కయు యోగ్యత భారత ప్రభుత్వాధినేతల వలన ఉదాహరణగా సన్మానింపబడుచున్నది. అట్టి కవివరంసులలో శ్రీ పరదాచార్యులవారు చేరదగినవారై యున్నారు. కొందఱు ప్రసిద్ధ కవిశేఖరులకు, పండితులకు తెలుగువారిలోగూడ మహోదారమగు విధమున సన్మానము జరుగుట నే నెఱిగియున్నాను.

ఆచార్యులవారు ఇప్పుడు చాల పరిమితమగు మాస వేతనముపైన ఒక పాఠశాలలో ఉద్యోగము చేయుచు జీవయాత్ర సాగించుచున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ విద్యాశాఖా మాత్యులును, పండితాభిమానులునునగు శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు వీరి విషయమున తగిన విధమున సిఫారసుచేసి వీరికి శాశ్వతమగు వర్షాశనమును కేంద్ర ప్రభుత్వము నుండి అంగీకరింప బడునట్లుచేయ మనఃపూర్వకముగా సవినయముగా నేను ప్రార్థించుచున్నాను. ఆర్థిక శాఖామాత్యులగు మంత్రులు శ్రీ చెన్నారెడ్డిగారు ఇంతకు ముందే వీరి విషయమున ఆదరభావము పహించిరని నేను తెలిసికొని యున్నాను. కనుక నా సూచన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వమువారివలన అంగీకరింపబడుననియు తెలంగాణ వాసులగు నేటి కవులలో అత్యంత గౌరవార్హులగు శ్రీ ఆచార్యుల వారికి తగు సన్మానము లభింపగలదనియు నేను విశ్వసించుచు విరమించుచున్నాను.

ఆంధ్ర సారస్వత పేవకుడు

ఆంధ్ర సామహ, పద్మ భాషణ

మాడపాటి హనుమంతరావు

శ్రీమాన్ వానమామలై వరదాచార్యులవారు అల్పజ్ఞుడనగు నన్నుగూడఁ గొన్ని పరిచయవాక్యములు వ్రాయుట కాజ్ఞాపించినారు. వారి గౌరవమును నా కొనంగుట వారికి నా యందుగల యాదర భావమును వెల్లడించుచున్నదేకాని నా యర్హత కారణముకాదని వేరుగా చెప్పనవసరములేదు. ఆచార్య, డాక్టరు దివాకర్ల వెంకటావధానిగారి “తొలిపలుకు”, డాక్టరు పల్లా దుర్గయ్యగారి “కవి - కావ్యపరిచయము” అను రెండు విపులములైన పీఠికలు ఈ మహా కావ్యముయొక్క యుత్కృష్టతను సోపన త్తికముగా ప్రకటించుటయేగాక కావ్య రసాస్వాదన మునకు పాఠకుల కనేకవిధముల తోడ్పడుచున్నవనుట యతిశయోక్తి కానేరదు. అట్టి తఱి గ్రంథముపై విహంగమదృష్టినికూడ ప్రసరించు నవకాశమును, భాగ్యమును లభింపని నేను ఈ మహాకావ్యమునుగురించికాక, మహాకవినిగురించియే మనవిచేయుట పర్యాప్తమగునని భావించుచున్నాను.

ఆచార్యులవారు తెలంగాణాప్రాంతపు వరంగల్లు జిల్లావాసులు. డాక్టరు పల్లా దుర్గయ్య గారి చిన్నతనపు సహాధ్యాయులు. వీరి జీవిత విశేషములు నా కెక్కువ తెలియవు. ఆచార్యుల వారు పూర్వకవుల పద్ధతి ననుసరించి ఆశ్వాసాంతగద్యములో భరద్వాజగోత్ర, ఆపస్తంబ సూత్ర చిక్కయ్యశాస్త్రి పుత్రయని మాత్రమే తెలిపిరి. కాని వీరి రచనలను దాదాపు మూడు దశాబ్దములనుండి నేను తెలంగాణాప్రాంతపు పత్రికలలో తరచు చదువుట సంభవించినది. వీరితో ప్రత్యక్ష పరిచయము కీ. శే. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి మఱియు మిత్రులు కాళోజీ నారాయణరావు గార్లద్వారా 15 సం॥ల క్రితము కలిగినది. ఆచార్యులవారపు డత్యంత రోగ గ్రస్తులై యుండిరి. కొన్ని సంవత్సరముల చికిత్సానంతరము బాగుపడి ఒక యూపిరితిత్తి తోనే, ఆరోగ్యవంతులై ఈ మహాప్రబంధరచన పూర్తిగావించి, ఆంధ్ర సరస్వతి కుపాయన ముగా నొసంగి ధన్యులైరి.

ఆచార్యులవారు భక్తశిఖామణులగు నొక శ్రీ వైష్ణవ కుటుంబమునకు చెందినవారు. అనువంశికమైన ఈ సంస్కారము వారి పురాకృత పుణ్య విశేషఫలముగా లభించి మహాభక్త శిఖామణియగు పోతనామాత్యుని పవిత్ర జీవితచరిత్రమును ప్రబంధించుటకు పురికొల్పిన దనుట యసమంజసము కానేరదు. భక్తపోతనయొక్క జీవిత చరిత్రమునకు సంబంధించిన కొన్ని యైతిహ్యములు దంతకథలున్నను, వానినొక మహాప్రబంధ సామాగ్రిగామార్చి విస్తరించి కల్పించి ద్వాదశ స్కంధ బంధురమగు మహా భాగవత పురాణమునకు తులదూగు ద్వాదశాశ్వాస విస్తృతమగు మహాప్రబంధమును రచించు శిల్ప మాచార్యులవారి యపూర్వమైన ప్రతిభను చాటుచున్నది. కథాకథన విధానమునగాని, ప్రకృతి వర్ణనా సౌందర్యమున గాని, రసవదలంకార బంధురత్వమునగాని మహాకావ్య లక్షణములచే సంపూర్ణముగా నలరారు చున్నదనుటకు సాహిత్య సముద్రమథన మొనరించిన దక్షులగు ఉభయపీఠికా రచయితల ప్రశంసా వాక్యములేచాలు.



ఆధునిక కాలములో భావకవిత్వము, గేయకవిత్వము, అభ్యుదయ కవిత్వము ప్రచారములో నున్నవి. వచన కావ్యముల కత్యధిక ప్రాచుర్యమున్నది. పాిత్ర సంప్రదాయముల ననుసరించి రచింపబడిన మహాకావ్యములు, ప్రబంధములు మిక్కిలి యరుదు. శివభారతము, రామాయణ కల్పవృక్షము మున్నగు కొన్నిమాత్రమే ప్రశస్తినిొందినవి. వరదాచార్యులవారి పోతనచరిత్ర కొత్తపాతల మేలుకలయికలతో శోభిల్లుచున్ననూ ప్రాచీన మార్గము వనుసరించిన యాధునికాంధ్ర మహాకావ్యములలో రత్నమువంటిది. పోతనను గురించిన వివిధకథలయందు సామంజస్యమును కల్పించుటయందలి చమత్కృతి మిగుల ప్రశంసనీయము. ఆ మహాభాగవతోత్తముని వినయ, సౌజన్య, సౌశీల్యాది గుణగణముల వర్ణనయందలి భక్తిశ్రద్ధలు స్వయము ఆచార్యులవారి వినయ, సౌశీల్యాది సద్గుణములయొక్క స్ఫోరకములు. పోతన మహాభాగవతమునందువలె ఆ మహాకవి చరిత్రమగు నీ మహాకావ్యమునందు భక్తిరస ముప్పతిల్లుచున్నది. వేయేల, డాక్టరు అవధానిగారు వ్రాసినట్లు శ్రీ నాథుడు పోతనకవిత్వమునుగూర్చి గావించిన ప్రస్తుతి ఆచార్యులవారి కవిత్వమునకు కూడ సంపూర్ణముగా నన్వయించును. పోతనకు, శ్రీ ఆచార్యులవారికి యనేకవిధముల భావ సమైక్యతగలదని ఈ మహాకావ్యమేకాక, వారి జీవిత విశేషములుకూడ విరూపించుచున్నవి. ఆధునిక తెలంగాణా మహాకవి శ్రీమాన్ వరదాచార్యులవారికి నా యభినందనముల నర్పించుచున్నాను.

డా॥ బూర్గుల రామకృష్ణరావు M. P.

పోతన పేరుతలచడమే తడవుగా ఆంధ్రుల హృదయం పురికరిస్తుంది. పండితులు, కవితా పిపాసువులు మాత్రమేకాక మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లో విద్యావతులుకాని ప్రీతికుకూడ గజేంద్రమోక్షం, ప్రహ్లాదచరితం, భ్రమరగీతలు మొదలగు కొన్ని ఘట్టాలైనా తప్పక కంఠస్థమై యుండడం గమనించదగింది. ఈనాటిమాట చెప్పలేమికాని మొన్న మొన్నటివరకు తెలంగాణంలో అక్షరాభ్యాసంతోపాటు “తల్లి విన్నుదలంచి పుస్తకము చేతంబునితిన్” అనే పద్యం నేర్చేవారు. పండిత పామరులకు ఉభయులకూ అభిమానకవి ఎవ్వరని ప్రశ్నిస్తే ఏదృష్టితో చూచినా ‘పోతన’ అనే చెప్పవలసివస్తుంది.

ఆంధ్రులు పోతన సంతగా ప్రేమించడానికి ఆయన కావ్యమేకాక ఆయన జీవితం కూడ ప్రబల కారణమనక తప్పదు. చేసిన రచనకూ, గడవిన జీవితానికి, ఇంతటి అవినాభావసంబంధం, ఇంతటి ఆపూర్వ సారూప్యం, అన్యత్ర దుర్లభమనే చెప్పాలి. చరిత్రకారులు, పరిశోధకులు, ముక్కులు విరిచినావరే, ఆంధ్రులుమాత్రం పోతన జీవితాన్ని ఇప్పుడు వమ్ముతున్నట్టే ఎల్లప్పుడు నమ్ముతూ ఉండడం కావ్యోత్కర్షదృష్ట్యా శ్రేయస్కరమని నేను భావిస్తున్నాను. పోతన వ్యక్తిత్వాన్నిగురించిన ప్రతిబింబం (Image) లోని అనన్యమైన ఉదాత్తతను చిరస్థాయిగా ఉంచడం మన కర్తవ్యం.

ఈ పవిత్ర కర్తవ్యాన్ని శ్రీ వానమామలై వరదాచార్యులు మా వరదన్న ఆమోఘంగా విర్వహించి పోతనచరిత్ర మహాకావ్యం రచించారు. భగవత్సంబధమైనది భాగవతమైతే భాగవత సంబంధమైన ఈ మహాకావ్యాన్ని “భాగవతీయం” అనవచ్చు.

పోతనగారి జాతకమే ఆయన చరిత్రకారునికికూడ వారసత్వంలో సంక్రమించింది కాబోలు : పోతన్న జీవితానికి వరదన్న జీవితానికిమధ్య ఎంతో సామ్యంఉంది. నిర్ధనత్వంలో సామ్యంఉంది. అమృతహృదయంలో సామ్యంఉంది. కవితా వైభవంలో సామ్యంఉంది. ఉదాత్త కల్పనల్లో సామ్యంఉంది. పదలాలిత్యంలో సామ్యంఉంది. వేయేల ? ఒక్క కృషి వలత్వంలోతప్ప అన్నివిషయాల్లోనూ సామ్యం ఉందంటే ఆతిశయోక్తి కాదు ?

వరదన్న ఈ మహాకావ్యాన్ని ఏ ముహూర్తంలో ప్రారంభించాడోకాని అడుగడుగునా ఆయన మార్గంలో విఘ్నపరంపరలే ఎదురయ్యాయి. అర్థిక దుస్థితోపాటు అస్వాస్థ్యంకూడ సంభవించింది. రాజులకు రావలసిన రాజయత్న ఈ కవిరాజును వరించింది. వ్యాధి తుదకు కుదిరినా అలనాటి బక్కపలుచని వరదన్న, సుశ్రావ్యకంఠంతో పద్యాలాలపించి పండిత పామరులందరినీ తన్మయత్వంలో ఓలలాడించిన ఆచుఱుకైన వరదన్న, శాశ్వతంగా అదృశ్యుడైపోయాడు. వరదన్న స్వరూపం, స్వరం, సంగీతం — అంతా మారిపోయింది. ఐతే ప్రాణాలు దక్కడమే పదివేలనుకున్నాము.

ప్రాణాలను దక్కించుకోవడంకన్న, తదుపరిరక్షించుకోవడమే మరొక వికట సమస్యగా సరిణమించింది. దోమకొండ జనతా కళాశాలలో హార్మోనియం, తబలా, తంబూరా మొదలగు సకల వాద్యాలను తా నొక్కడే వాయించుతూ గ్రామీణ యువకులకు బుట్టకథలు, భజనలు వగైరా (తానేవ్రాసి) నేర్పే ఉద్యోగం స్వీకరించా దీ మహాకవి : పోతన చరిత్రం వ్రాస్తాడా ? బుట్టకథలు వ్రాస్తాడా : రెంటినీ వ్రాయడం సాగించాలంటే ఎంతటి వాడికైనా బుట్ట తిరిగిపోదా ?... కాని వరదన్న కలం ఉభయదిశల్లోనూ నడిచింది. తన “సాంస్కృతిక” భృత్యోద్యోగాన్ని వచ్చి చూడుమని నన్నెన్నోమార్లు పిలిచాడు. కాని ఆయన దుస్థితిని ప్రత్యక్షంగా చూస్తే భరించజాలనేమోనని నేను వెళ్ళలేదు. భృతికొఱకే బాధపడుతున్న వరదన్నకు ఐరావతంలాంటి ఈ మహాకావ్యం మరొక సమస్యగా తయారైంది. ప్రచురణలో జాప్యం జరిగినకొద్దీ వరదన్న కావ్యానికి మెరుగులుదిద్దుతూపోయాడు. అదేదో ఆయన తహ తహ, ఎంత బాగున్నా మరింత బాగుండాలని : ఇలాంటి నిర్దుష్టతా పిపాసువులకు నిద్ర పట్టదనుకుంటాను. వరదన్నకేమో కావ్యాని తెన్ని మెరుగులుపెట్టినా తృప్తిలేదు. రసజ్ఞుల కేమో ఎన్నిమార్లు వినినా తనివితీరదు. ఇదొక ఎడతెగని పోటీగా తయారైంది.

రమారమి పావు శతాబ్దం తరువాత ఈ మహాకావ్యం వెలుగులోకి రావడం మన కవితా భవిష్యత్తుకు కుభసూచకం. ఇందలి పద్యాల ఉద్ధరణలిచ్చి నా అభిప్రాయాలను పాత కులపై రుద్దడం నా అభిమతంకాదు. రసజ్ఞుని పాత్రతను, వ్యక్తిత్వాన్నిబట్టి రసోత్కర్ష కలుగుతుందతనికి. ఆ భాగాన్ని ఎవరికి వారికే పదిలేస్తాను.

వరదన్న నా సన్నిహిత మిత్రమండలిలోనివాడు. ఆయన కలంనుండి చిందిన ఈ సర్వాంగ సుందర రచనను నాతోపాటు ఆంధ్ర పాఠకలోకం చదివి ఆనందిస్తుందన్న ఉత్సాహమే నన్నీ నాలుగుమాటలు వ్రాయడానికి పురికొల్పింది. పోతన జీవితాన్ని వరదన్న వ్రాస్తే వరదన్న జీవితాన్నెవరైనా వ్రాయబూనితే ఎంత బాగుండేది.

ఇట్లు

పి. వి. నరసింహారావు

న్యాయ, దేవాదాయ శాఖామాత్యులు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ - హైదరాబాద్

ఇప్పటి కవితకు స్థిరతలేదు. దానికి కారణమేమో తెలిసికొనవలెనను వ్రాయత్నము గూడలేదు. ఆత్మకుగల్గిన ఏ యల్పానుభూతితో ప్రకటించుటే యొక ఘనకార్యముగా భావింపబడుచున్నది. కాని మన పూర్వపు కవిపోషక సామ్రాట్ కృష్ణదేవరాయలు పర రాజ జయముచే కీర్తిగాంచినట్లు ప్రబంధ కవితాభివృద్ధిసల్పి యసమాన యశము గాంచినది మన మెరిగినవిషయము. ఇప్పటి కవులు అట్టి ప్రబంధ కవితయెడ ఆసక్తి చూపకపోవుటకు ఆత్మ స్థిరత్వములేకుండుటే హేతువోయేమో తోచకున్నది. కాని ఇప్పటికిని ఆ ప్రబంధ కవితను పునరుజ్జీవింప సాహసించిన ఇట్టి మన కవిని ప్రజలును ప్రభుత్వమును సహకార సన్మానములనిచ్చి ఇట్టిపనికై ఇంకకొందరు కవులకు ప్రోత్సాహ మొసగవలసియున్నది. ఈ కవి ప్రతిభ అతినహజమై రచనావైఖరి నవీనశైలి సమ్మిశ్రితమును మధురమును ఔచితీ యుక్తమునై యున్నది. ప్రబంధ కవిత్య నియమములన్నియు పరిపాటింపబడియే యున్నవి. ఇతివృత్తమో ఉత్తమో తమమైనదియు భాగవత రచనావిష్టాతుడగు బమ్మెరపోతనకు సంబంధించినదియు నగుట ఈ కవి భాగ్యవిశేషము. కొన్నిచోట్ల అతని కవితారీతులును అనుసరించబడినవి. జ్ఞానభక్తివైరాగ్యనంపూర్ణుడగు పోతన జీవితచరిత్ర మన కాదర్శప్రాయమై యుండునుగదా. భగవంతునిచరిత్ర పఠించి ఆశ్చర్య చకితులమై పోవలయునేగాని దానిని మన మాచరణయందు నిలుపుకోలేము. మొదటినుండియు పెక్కు కవిత్య మార్గములలో రచనలవలె స్వేచ్ఛగా గాక నియమనిష్ఠ కల్గియుండుట చాల గొప్పపని. ఇట్టి ప్రబంధ కవి తత్తె ఇప్పటి ఇతరకవులు కొంద రెవరైనా ప్రయత్నించ సాహసించురోలేదో చూడవలసి యున్నది. కనీసము ఇప్పటి కవులందరును ఈ ప్రబంధమును పఠించి రసానుభూతినై నా పొందుదురుగాక. ఈ కవి ఇట్లే తిక్కనచరితముగూడ రచించి మనకు గొప్ప యుపకారము చేయుటకు భగవంతు డీ కవికి డీర్ఘాయురారోగ్యైశ్వర్యముల నొసంగి కృపాదృష్టి గాంచుగాక.

ఇట్లు

వానమామలై వేంకటాచార్యులు



ఉత్తమకావ్య రచయితయగు ఆంధ్ర కవిసత్తమునిగురించి కావ్యము వ్రాయుట మన యాంధ్రలోకముననున్న ఒక్క జాషువ కవిమాత్రము ఫిర్దోసిని గురించి వ్రాయుటతప్ప ఈ క్రొత్తపోకడను గుత్తగొని మహాకావ్యములోని ప్రత్యక్షువు రసవత్తర ఘట్టముగా గూర్చు యీ మహాకవి ధన్యజీవి. ఈయనకిది యుగపాలతో నలవడినదేమో యనిపించును. భావ విలసనము, పదగుంభన లాలిత్యము, కల్పనోచిత్యము, ఉత్పేక్షాపటిమ, కొన్ని భాగముల సహజ పౌందర్య స్వభావోక్తి, విచిత్ర చిత్రరచన, లాస్యకళాభిజ్ఞాన వైదగ్ధ్యము, లౌకిక విజ్ఞాన విశేషము, విశిష్ట సంప్రదాయానుసరణ సరణి, పండిత పామరులను స్నిగ్ధముగ్ధులుగా జేయు మృదుల మధుర సరళ పదవిన్యాస మొక్కొక్కచో, ఘనగంభీర గర్జనమ సమస్త భాగ్య భోగ్యమై యలరారుచు నవం నవతామటక నిత్య శ్రావ్యమగు కైతనలుటకే ఈ కవిని ఆ ఆదిమ నిత్యకవి సృష్టించెనోయను భావము వొడమును. ఈ కవివర్ణనమున విషయ విమర్శ నము ఎంతో గహన పరామర్శ గల్గియుండుట శోభాయమానమై నిర్వికారస్థితి విరాజిల్లును. భోగినీ శారదా ఘట్టములు శ్రీనాథకవి రాజవైభవశ్రీ భక్తపోతనవైరాగ్యభక్తి విజ్ఞాన త్యాగాది సద్దర్శనిష్ఠానుష్ఠానసామ్రాజ్యము కవితాసమాధిని సమకాలికకవి స్వప్రత్యక్ష విషయమట్లు వ్రాయు సిద్ధహస్తత భావించునప్పుడు మనమేకావ్య స్వర్గసీమల నేభావవీధు లలో విహరించుచుండుమో నేను వాక్యరచనలో వివరింపగలనా : ఊరక యీ స్తుతి పాఠ ములు వల్లించుట నా సమ్మతి గాకున్నను, ఈయన కావ్యపాఠము వారంవారము నా వాగ్గే ధినుల ప్రేరేపణ కవళుడనైతిని. ఈ కవి యొక్కొక్క పద్యరత్నమునకు తన పవిత్ర రక్తబిందువుల నెన్నటిని వ్యయపఱచెనో ?

కవిత తన యిష్టమగు సిద్ధాంతానుసార ముండవలయునను విమర్శకులు కవి కవితా మార్గములోని యానందము ననుభవింపజాలరు. ఈ కవి యింతకుపూర్వము వ్రాసిన “మణి మారి” మొదలైనవి సర్వ విదితమే. ఈ కవినిగూర్చి విశ్వనాథ సత్యనారాయణకవి పామ్రాట్టుగారి, చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారి సదభిప్రాయములతో నేనేకీభవించుచు నితనికి ఆయురారోగ్యాభివృద్ధిగా ఆశీర్వాదించుచున్నాను.

4-12-1984  
కుంధనవల్లి }

వానమామలై లక్ష్మణాచార్యులు

క॥ పావన పోతనచరితము

శ్రీ వరదుడె వరదుడయి రచించెననంగా

భావాన్నత్య ప్రితిభా

శ్రీ విభవాన్వితముగా విశిష్టత నొందెన్॥

ఈతడు నా యనుజడయ్య గవితారచనయందు అగ్రజాడు, అగ్రసరుడు. కవితా దృక్పథముతో గాంచితిమేని ఈ కావ్యము మహాకావ్యముల పోకడలో నెందును తీసిపోవిది.

భక్తి దృష్టితో తిరికించితిమేని ఇది భాగవతమునకు సరస విలుచుననుటలో నత్యుక్తి లేదు. కథాకల్పనా కౌశలమునను, భావోన్నత్య, రసౌచిత్య, శైలీరామణీయకతలలోను ఈ కృతి ఆంధ్ర భారతీ స్వీకృతికి సర్వవిధాలా సముచితమైనది. ఆధునిక విశాలాంధ్ర సాహితీ సామ్రాజ్యపీఠిపై దీనికిని ఒక పూజ్యస్థానము లభించుననుటలో ఎట్టి సంశయముండదు. నా తమ్ముడగుటచే ఇంతటనే విరమింతును. ఈ వరదుని అఖండాయురారోగ్యసంపద లొసంగి వరదుడు రక్షించుగాత.

## వానమామలై జగన్నాథాచార్యులు

శ్రీమదభినవపోతన, మహా కవిశిరోమణి, శ్రీమాన్ వానమామలై వరదాచార్యుల వారు ఈ కావ్యమును ఇరువది సంవత్సరములకు పూర్వము వ్రాయుట కారంభించినప్పటి నుండియు, పలుతావుల, పలు సత్కవిగోష్ఠులలోను ననేక పర్యాయములు విని యానందించు భాగ్యము నాకు గలిగినది. తెలంగాణ ప్రాంతమునకే కాక విఖిలాంధ్రమునకును నలంకార భూతు డీ కవిరత్నమనుట లతిశయోక్తికాదు.

నై సర్గికముగా విద్యత్కవిత వీరిలోనేకాక వీరి సోదరులలోను వెలయుటకు వీరు సుప్రసిద్ధ విద్యత్కటుంబములోని వారగుటయే కారణము. మంద్రగంధీరన్వనముతో వీరు పద్యపఠనము చేయుచున్నప్పుడు, అందలి కవితా రసామృతము వినువారి నర్వేంద్రియము లకు సంతృప్తిని, అపరిమితానందమును గల్గించుటయేకాక, వీరి రచనా పాటవము విద్వాంసుల నుజ్జూతలూగించి యిక్కలమునం దింతటి విద్యత్కవిశేఖరు డితరత్రా నున్నారాయను నాశ్చర్యమును, ఆనందమును, తన్మయత్వమును గలిగించి, యప్రయత్నముగా ప్రశంసా వాక్యముల గురిపించునటు లొనర్చును. ఈ యానందానుభూతి మున్నగువానిచే శ్రోతల హృదయమునకు భావశబరత యేర్పడుచుండును.

వీరి కావ్యకవితలలోని వస్తుస్థితిని వర్ణించుట నా కలమున కలవిగాదు. భావుకులైన రసికపాఠకజనము ఇందలి రసాస్వాదనము నొనర్చి సహృదయ సదస్సీమల పుక్కిలింతురుగాత.

క॥ విద్యత్కవి తల్లజుడును విద్యత్కవివరుల కల్పవృక్షము బ్రాహ్మీ  
చిద్విద్యా విలసదమల సద్వృత్తుడు వరదుడితని సన్నుతిజేతున్.

ఇట్లు

18-11-1966

శిరోమణి, ఆంధ్రవిల్లాస, బ్రాహ్మీభూషణ

హైదరాబాదు

కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి

## సు స్వా గ త ము

శ్రీమాన్ వానమామలై వరదాచార్యులవారి పోతనకావ్యము యీనాటికి సర్వాంగ సుందరముగా ముద్రితమై ఆంధ్రపాఠకుల హస్తకమలముల నలంకరించుట అత్యంత ఆనంద కరమైన సంఘటన. ఈ సంఘటనను ఒక సాహిత్య పర్వమని చెప్పినచో అతిశయోక్తి కాజాలదు. ఆచార్యులవారి తొలిరచన మణిమాల. రమారమి రెండు దశాబ్దాలక్రింద ప్రకటితమైనది. ఈ మధ్య వారు ఒకటిరెండు చిన్న కబ్బిములను రచించినప్పటికిని, ఆంధ్ర వాఙ్మయములో వారికి శాశ్వతమైన స్థానము కల్పించిన గ్రంథము పోతనకావ్యమే. పోతన మహాకవికి విహారస్థలమైన ఓరుగల్లులో యిరువది సంవత్సరాలక్రిందట ఆచార్యులవారి తొలి కావ్యము మణిమాల ఒక మహాసభలో ఆవిష్కృతమైనది; ఈ కావ్యమును రచించవలెనను అభిలాషకూడ ఆనాడే వారి హృదయక్షేత్రమున మొలకెత్తి ఉండవచ్చును. తరువాత చాల స్వల్పకాలములోనే యీ గ్రంథరచనను వారు చాలమట్టుకు పూర్తిచేసి యుండిరి. ఈనాడు యీ మహాకావ్యము ముద్రణఅయి, పాఠక లోకానికి అందుబాటులోనికి వచ్చినప్పటికిని, యింతకుముందు అనేక మహాసభలలో వేలకొలది రసికుల సమక్షమున ఒక్కొక్క పర్యాయము గంటలతరబడి ఆచార్యులవారు మధురముగా గానముచేసి, సభాసదులను మంత్రముగ్ధులను గావించిన సంఘటనలు నాకు కొన్ని తెలిసియున్నవి.

పోతన జన్మస్థానమునకు, ఆచార్యులవారి జన్మస్థానమునకు మిక్కిలి దగ్గర. మణిగిరిలో ఉద్భవించిన దివ్యమణి శ్రీమాన్ వరదాచార్యులవారు; వారిది విద్వత్కుటుంబము. గొప్ప పండితులుగా, మహా భక్తులుగా వారి తండ్రిగారు ప్రఖ్యాతి గాంచియుండిరి. పంగీత సాహిత్యములు రెండును తండ్రిగారివద్దనుండి వరదాచార్య పోదర బృందమునకు వారసత్వముగా సంక్రమించిన మహాసంపద. తండ్రిగారికి రీ జిల్లామట్టుకే పరిమితముకాగ, ఆచార్యులవారి యశశ్చంద్రికలు సకలాంధ్రముమీద ప్రసరించినవి. వరదాచార్యులవారు జనక నమక్షములోనే, అన్నగారి ఆదుపాజ్ఞలలో సంస్కృతాంధ్రములందు కూలంకషమైన పాండిత్యమును సంపాదించిరి. దానితోపాటు ఆధునిక సాహిత్యమునుగూడ వారు వరసముగా అవగాహన గావించుకొనినారు. కావుననే యీనాడు తెలుగుకవులలో వారిది విశిష్టమైన వ్యక్తిత్వము. ప్రాచీన ఆధునాతన సాహితీపరులకు సర్వవిధాల మధ్యవర్తిగా మండదగిన కవిశిరోమణులు శ్రీ ఆచార్యులవారు.

ఆచార్యులవారి ఆదర్శము పోతనజీవితము. ఆ మహానుభావుని జీవితమువలెనే, ఆచార్యులవారి జీవితము చాల పవిత్రముగా, సంసార పక్షముగా జరుగుచున్నది. శృంగార భక్తి రసములు ఆచార్యులవారికి మిక్కిలి అభిమానాస్పదమని, యీ కావ్యము మరొకమారు ఋజువు చేయుచున్నది.

“యతివిటుడు గాకపోవునే అన్మదీయ  
కావ్య శృంగార వర్ణనా కర్ణనమున



విటుడు యతిగాకపోవునే వెసమదీయ

కావ్య వైరాగ్య వర్ణనా కర్ణనమున"

అను కవిసూక్తికి ఆచార్యులవారి కావ్యము ఉత్తమ ఉదాహరణమై యున్నది. కరుణ రసమునుగూడ ఆచార్యులవారు చాల చక్కగా పోషించియున్నారు. పోతనకు శబ్దచిత్రము వలె, ఆచార్యులవారికి శ్లేష విక్కిలి ప్రితిపాత్రము. ఈ శ్లేష చాల సహజముగా, సుందరముగా ఆచార్యులవారి కవిత్వమున ప్రత్యక్షమగుచున్నది. ఈనాటికిని విఘంటువులకెక్కక, తెలంగాణ ప్రజల నాలుకలమీద నాట్యమాడు నుడికారము ఆచార్యులవారి కవిత్వమున పుష్కలముగా కనుపించుచున్నది. ఈ నుడికారమును వారు చాలనేర్పుగా, మనోహరముగా తమ పద్యాలలో అల్లుకొనినారు.

"పలికెడిది భాగవతమట, పలికించెడివాడు రామభద్రుండట" అను భవ్యమైన ఆవేశముతో పోతన ఆంధ్ర మహా భాగవతమును పురాణించినాడు. ఇంచుమించుగా, అంతటి ఆవేశముతోనే ఆచార్యులవారు పోతనచరిత్ర కావ్యరూపముగా రచించినాడు. పోతనామాత్యుడు భగవంతునిచరిత్ర యతివృత్తముగా తీసికొనగా, ఆచార్యులవారు పరమభాగవతోత్తముని కథను కావ్యవస్తువుగా స్వీకరించినారు. తెలుగు సాహిత్యములో సర్వవిధాల పోతనచెంత విలువదగిన కవీశ్వరులు ఆచార్యులవారు. స్వయముగా వారు యీ కావ్యమును వినిపించగా వినిన పాఠకుల జన్మము నిస్సందేహముగా చరితార్థమనుసంగతి శ్రోతలకు తెలిసిన సత్యమే. ఈ కావ్యమునకు సుస్వాగతము. ఆచార్యులవారు యింకను యిటువంటి మహాకావ్యము రచనకముందు వ్రాయగలరని ఆంధ్ర ప్రభుత్వము, ఆంధ్రప్రజలు వారిని సముచితముగా ఆదరించగలరని, పరమేశ్వరుడు ఆచార్యులవారికి దీర్ఘాయురారోగ్యైశ్వర్యములను ప్రసాదించగలడని నా ప్రార్థన.

దేవులపల్లి రామానుజరావు

7-12-1966

కార్యదర్శి - ఆంధ్రప్రదేశ్, సాహిత్య ఏకాడమి

సూక్ష్మం లో మోక్షం

1946 కు ముందే పోతనచరిత్ర అచ్చపుతూందని ఆశించి మురిసిపోయినవాణ్ణి. 1966 లోనైనా పోతనచరిత్ర అచ్చుకావడం చూచినవాణ్ణి. అదృష్టవంతుణ్ణి. వరదన్నకు అతి బాల్యపు సంగడికాణ్ణి. పోతనచరిత్ర పుట్టుక ఎఱిగినవాణ్ణి. 'బాల రసాల సాల' బాలసాల విందారగించినవాణ్ణి. వరదన్నను, పోతన చరిత్రను, అంగడిగాళ్ళు, (అధినేతలు, మంత్రులు, సామంతులు, రాజనీతి గారడిగాళ్ళు) ఆడించిన తైత్తిక్కల భాగోతంచూచి అలమటించినవాణ్ణి. అప్పుల, అమాయకుల ఆదరణతో వరదన్న, పోతన్న చరిత్ర చిరికి బయటపడటం చూడ

నోచుకున్నవాణ్ణి, విజంగా అదృష్టవంతుణ్ణి. వరదన్నకూ పోతన్నకూగల పోలికే 'పోతన్న చరిత్ర'కూ తెలుగు భాగవతానికి గలదు. ఎన్ని ఆటంకాలు ఇబ్బందులూ ఉన్నా కవులు వారి కృతులు బ్రతుకుతాయి. కృతులు అమరకావ్యాలై నిలుస్తాయి. కవులనుకూడా అమరులను చేస్తాయి. పోతన్నవలెనే వరదన్న ఆ మాట ఋజువుచేసినాడు. భాగవతంవలెనే పోతన చరిత్రమూ ఆ మాట నిలబెట్టుకుంటుంది. కవుల జీవితము ధన్యము. కృతులు ధన్యములు.

వరదన్నకు పోతన్నసంగతి. వరదన్నసంగతి కాళన్నకు.....ఇది కవికుల మైత్రి. కన్నీటిలో మున్నీటి బస-పస - రెంటిలోనూఉంది ఉప్పన. రెండూ తెస్తాయి ఉప్పెన. ఇసుకదిబ్బల చేస్తాయి జెళన. ఇయ్యది పోతన చరిత్రమున నా గొడవన - మీరందరువిన - కనుపించిన సూక్ష్మంలో మోక్షం.

ప్రజాకవి, అభినవవేమన

కాళో జ్ఞీ

3-7-1966

## క వి తా క ల్ప కం

రచనలోనేగాక గుణగణములందును పోతనను బోలినవారు శ్రీ వాసమామరై వరదా చార్యులుగారు. కర్కటకులుగూడ కవులుగా చలామణీ అవుతున్న ఈ రోజుల్లో కమ్మవి హృదయంగల వరదన్నవంటి కవి ఉన్నాడని సంతృప్తి చెందుతాను.

నా జీవితంలో అసంభవం అనుకున్న రెండుపనులు జరిగాయి. ఒకటి హైదరాబాదు వంస్థానంలో నైజాం రాచరికం అంతమొందుట; రెండవది వరదన్న మృత్యుముఖంనుండి బయటపడుట; నాకు అపరిమితానందాన్ని కలిగించిన ఈ రెండు ఘటనలను ఏనాడూ మరువ జాలను.

వరదన్న రచనలోని విశేషం ఏమిటంటే ఆయన నేరవిడిచి సాముచేయడు. మండు పెండల్లో ఘనంగా వర్షం కురిసినపుడు బయల్పెడలిన పూరిణయోగ్యమైన మృత్నాగంధం మీద వరదన్నకున్న మక్కువ కృత్రిమమైన అత్తరులయందులేదు. కనుకనే పోతన చరిత్ర వ్రాయగలిగాడు. మట్టిలోనుండి వెలువడినమణి వరదన్న.

వేల వద్యాలగల ఇంత బృహత్కావ్యం వరదన్న 20 వ శతాబ్దం రెండవభాగంలో రాశాడంటే ఆయన సంయమం, ఏకాగ్రత అమోఘమని చెప్పాలి. ఆరు వద్యాలరాసి ఏదో వద్యానికి విషయంలేక అంతటితో ఒక కావ్యం పూర్తిచేసివంశగా అలినటవడే ఈనాడు బృహత్కావ్యం వెలియించడం సాధారణ విషయమా.

వరదన్న ఇంతటికావ్యం వ్రాయడం ఒకయెత్తు, ఇది అచ్చుకావడానికి ఈయన పద పాట్లు ఒకయెత్తు. ఈ శ్రమ లేకుంటే మరో ఇంతకావ్యం రావేవాడు. కవి, ప్రచురణకోసం కూడా పాట్లు పడవలసిరావడం మన దేశ దౌర్భాగ్యం.

ఏమైనప్పటికీ “పోతన చరిత్రము” అచ్చుకావడంలో వరదన్నకు తోడ్పడ్డ ప్రతివ్యక్తి ఆభినందనీయుడు.

కవిత్వంపేరిట లొల్లాయపదాలు వెలువడతున్న ఈ రోజున “కవిత్వం అంటే ఇది” అవి ప్రత్యక్షంగా చూపగల మహాకావ్యం “పోతన చరిత్రము” నేడు వరదన్న అభిలాంధ్ర కవి. వరదన్ననుండి నేను చాలా నేర్చుకోవాలి. పోతన చరిత్రము కవితా కల్పవృక్షము.

## “యువకవి చక్రవర్తి” చా శ ర థి

కాళన్న, దుర్గన్న, వరదన్న మాకంటే పెద్దతరానికి చెందినవారు. అనుముల కృష్ణ మూర్తి నేను చిన్నవాండ్రం. మా అందరిదీ ఒకేఊరు. అంతపెద్ద గ్రామంలో కుమ్మరివాని బావి - ఒకే మంచినీళ్ళబావి. ఆ నీళ్ళే మే మందరం త్రాగినవి. ఊరిలో వేణుగోపాలస్వామి, ఊరిబయట గుట్టమీద మెట్టరామప్ప; వేణుగోపాలస్వామి ప్రసాదం అందరూ తిన్నవారే. మెట్ట రామప్పగుండంలో అందరూ ఈతలు గొట్టినవాండ్రే. అక్కడి కంచెల్లో సీతాఫలాలు పగటి ఫలాహారాలు. మా మడికొండలో ఊరికి పడమట కోటంత రాతిభవనం తొటిరెడ్డి గోపాలరెడ్డిగారిది. అందులో వరదన్న తండ్రిగారైన బక్కయ్య శాస్త్రులుగారి పురాణ కాలక్షేపం. “వింటే బక్కయ్యశాస్త్రులుగారి పురాణం వినాలె, తింటే గారెలుతినాలె” అనేది మా ప్రాంతీయం. ఇంకొకచోట నందుల కిష్టయ్యగారింట్లో విత్తమూ సాహిత్యగోష్ఠులూ, భాగవత కాలక్షేపాలు, శ్రోతలు మా పెదనాయనగారైన రామవరాజుగారు, తొటిరెడ్డి నరసింహ రెడ్డిగారు, అకుల కిష్టయ్యగారు, అవారి కృష్ణారెడ్డిగారు, పింగలి వెంకటేశ్వరరావుగారు మరికొందరు.

వీటి ప్రతిధ్వనులు వేణుగోపాలస్వామిగుడిలో మెట్టరామప్పగుండంలో, ఈనాడూ ధ్వనులేవీలేవు. మేమంతా చెట్టుకొకరు పుట్టుకొకరు విడిపోయి ఎవరి బ్రతుకులు వాళ్ళు బ్రతుకుతున్నాము. ఈ ధ్వనులన్నీ గుండెల్లో రంగరించుకున్నది వరదన్న. వరదన్నచేసిన అనంత తపఃఫలమీ పోతనచరిత్ర. పోతన్నకూ వరదన్నకూ ఏదో సంబంధం ఉన్నది. ఎన్నో గండాలుగడచి బ్రతికినవాడు వరదన్న; ఎన్నో చీకట్లుచూచి వెలుతురులోనికివచ్చింది పోతనచరిత్ర. తెలుగుభాష ఉన్నంతకాలం భాగవతం విలుస్తుంది; పోతనచరిత్ర విలుస్తుంది. అది త్రిలింగ ధాత్రికి రత్నదీపం. ఇది తెలుగుదానకు విజన్వరూపం.

డా. బి. రామరాజు “రీడర్”

ఉ స్మా వి యా య వి వ ర్చి తే



# వ ర ద న్నా !

1

గుండెలోన రసవదర్థ భాండములు కలవాడా  
గొంతులోన పుంస్కోకిల కూజితములు కలవాడా  
వినేమని వినుతింతును అన్నా ! వరదన్నా ! నీ  
మనసువెన్న, తనువువెన్న, మాటతీరువెన్న.

2

ప్రాణమున్న భావాలకు నీ నుడియే వాణికిగుడి  
ఆకుపచ్చ ఊహలకే నీ కావ్యం ఆరవిమడి  
చిక్కవి కవితకు వినే చెప్పుకొందునో యన్నా !  
నిన్నుమించు కవియేడీ ? ఉన్నాడొక పోతన్న.

3

ఎంతటి పుణ్యమును పండించుకొన్న దోరుగల్లు  
పోతన్నకె కా దఖినవ పోతన్నకు పురుడుపోపె  
'రత్నగర్భ'నామము సార్థక మీ తెలగాణమునకు  
పూత భాగవతముతోడ పోతనచరితము జవించె.

4

ఒక ఊపిరి తిత్తిని మిత్తికి కబళముగా నొసంగి  
విరివిరిలాడెడు కబ్బిమ్మల కూపిరి పోసినావు  
బువ్వకు సరిపోవునన్ని గవ్వలు లేకున్నగాని  
మవ్వపు కైతలు రచించి రవ్వలు రాల్పితివిసీవు.

5

కృతులలోన బ్రతుకులోన 'యతి'స్థితిని నిల్చుకొన్న  
వరదా ! నీ కందింతును తరుణగేయ కల్పారం  
మనుషులకే కాదునుమా ! అనిమిషులకు పైత మలం  
కృతియై వెలుగొండుత నీ మృదులాక్షర మణిహారం.

గే య క వి సా మ్రా ట్

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి "రీడర్"

ఉ స్మా వి యా య వి వ ర్చి ట్

## న మో వా క ము

1

వరదాచార్య మహాకవి : మధురభావస్ఫూర్తి దీపించు కా  
వ్యరమా కీర్తివి వేయినోళ్ళవిని తద్భాస్వద్ర పైకాత్మ సుం  
దరతా సాంద్రత జూడగోరి మిగులన్ దప్పున్న గోదావరీ  
యరిజీన్దాటి భవన్నివాసపురి కుత్సాహంబునన్ వచ్చితిన్.

2

వరదాచార్యుల యింటికేగితి ననన్ ద్రిహ్మాండమైనంత సం  
బరముంటొందితి నాంధ్రదేశ కవితా వారాన్నిధిన్ బోతరా  
ట్పరితంబే సుధయై జనించెనన నాశ్చర్యంబె : యత్యుక్తియే  
దరిదాపుల్ కనుగొంటేవయ్య కవితోద్యత్క్షీర పాథోవిధిన్.

3

నీ కావ్యంబును మొన్న మొట్టమొదటన్నేనే సమగ్రంబుగా  
నా కర్ణంబులవింటి నప్రతిహతా నందంబునుంగంటి నెం  
తో కష్టించి స్వకీయ రక్తమును సంతోషాన జిందించి కా  
దే : కాలున్ బెదరించి వ్రాసితివి తద్దీప్యత్ ప్రబంధంబహో.

4

ఎన్నియుగాలనుండి తపియించుచు వచ్చుచు నుంటేవయ్య  
యత్యున్నత లక్ష్మమున్నదు మయొక్తుల కావ్యమునందు జూప నీ  
హృన్నవవీతమే కరగి యీకృతి యాకృతియై వివిర్గమిం  
చెన్నిఖిలాంధ్రలోక కవిశేఖర : శ్రీ వరదా : రసాస్పదా :

5

నీవు రచించినట్టి రమణీయ మహాకృతివంటి సత్కృతుల్  
లేవని చెప్పుటబుర్రములే మనసుబ్బ వచించునట్టి నా  
యీ వచనంబులం దన్మతమింతయు లేదని యా రసజ్ఞతా  
దేవత గొల్చువారలకు తెల్లము మొల్లము నీదు కీర్తియున్.

6

క్షయనిర్మూలనమయ్యే కావ్యరచనా కాలంబు సాంతంబుగా  
జయలక్ష్మి లలన స్వరించితివి భాషాయోషకున్ముషల  
క్షయవిఖ్యాతి నివాసభూములగు సద్గ్రంథబుల వ్రాయుచున్  
నయనద్వంద్వము ముందునియ్య వరదన్నా వేయినంవత్సరాల్.

7

వరదాచార్యులు పోతనం దలపు నన్వర్తింపజేయు న్స్వభ  
క్తి రసావేశమునం దటంచు జనముల్ కీర్తించు టాశ్చర్యమే  
బిరుదుల్ వొందిన పండితుల్ కవులు సంప్రీతిన్ వినుం బిల్చుచో  
“వరదన్నా!” యన మా హృదిన్ వరదలై పారున్ భవద్భక్తియున్.

8

నా హృదయస్థలిన్ దృఢతనాటు కొనెన్నవదీయ ముగ్ధ స  
మ్మోహనమూర్తి ఫాలమున ముద్దులుగుల్కెడు నూర్ధ్వ పుండ్రముల్  
దేహరతాంతరాత్మరుచి తెల్లముగా మొగమందు వెల్లు నా  
నూహకు దట్టు సత్కవికు లోత్తమ : దివ్య రసంపు పొత్తమా :

9

బాలకృష్ణాధరన్యస్తవంశ నాశ  
రంధ్ర నిర్గత మదురన్వరాల లీల  
తావకీన హస్తాబ్జాసం పేవితమగు  
గంటపు మొగాన జాల్యారు కావ్యసుధలు.

10

నవరత్నంబుల బంపుచుంటి కొనుమన్నా నీదు పోతన్న మా  
నవ కల్యాణముగూర్చ లోకమున సంచారమ్ము గావించుచున్  
రవిసోముల్ భువివెల్లు నంతవరకున్ రాజిల్లుతన్ జెల్లుతన్  
భవదీయోత్తమ కావ్యవాణికి కవిబ్రహ్మ : నమో వాకముల్.

భ వ ద్వి ధే య డు

“కవిశేఖర” చెప్ప్యాల రామకృష్ణారావు  
మే డి పల్లి



## అ ఖి పా య ము

సీ॥ వాగనుశాసను వాచావిలాసంబు శంభుదాసుని కళా చతురిమంబు  
సోమయాజుల రసస్ఫురణ వాక్యచయంబు పోతన్న ధరాప్రహరర్చితి  
శ్రీనాథ కవివర్యు సీసవిన్యాసంబు అల్లసావికవీంధ్రు నల్లకజిగి  
కూచిమంచి కపీశు గుంఫనాగరిమంబు చేమకూరసుకవి చేవతనము.

గీ॥ పదపదంబునఁ బద్యంబు పద్యమందు రసరసంబున బింబింపనెనగు నీదు  
కైత సర్వజ్ఞశిరము లాగంగఁజేయు వానమామల వరదార్య! వాగ్మిధుర్య!

కం॥ పొందమ్మి పూలయందము కుందమ్మల సోయగంబు గొనకొన వాణీ  
మందస్మిత రసములతోఁ గందాదుల నడిపితివు కవిమూర్తన్యః :

కా॥ సర్వజ్ఞుండు వహింప నబ్బురము, భాషాస్వామి వాచాలతా  
గర్వంబున్ దిగనాడఁగా గురుఁడు ప్రజ్ఞాధుర్యతన్ గోలుపో  
నర్వాచీన కవిత్వభావ విలసద్వ్యా హారముల్ గూర్చు నీ  
కుర్వీన్ పాటియొకండుఁ గల్గనెః ప్రబంధోద్యోగమందున్ సఖా :

మ॥ తలలూపన్ సుకవీందుఁ లాప్తతతి మోదంబందఁ భాండిత్యభో  
జులు చిత్తఁబుల సంతసింప మిగులన్ శోభిల్లు నీ కైతయన్  
లలనారత్నము వాగ్వధూరచిత లీలాభూషయై. నీదు పూ  
జులు పండించి యశంబుఁగూర్చుఁ గవిరాజా! యెంత ధన్యుండవో :

కా॥ పూవుల్ వెట్టి దిశావధూ శిరములన్ ముద్దాడి జాబిల్లి న  
ద్భావా మోదముఁగూర్చి శేషునికడన్ బంధవ్యముల్ చెప్పి వా  
గ్గేవీ సన్నిధి ముద్దు ముచ్చటలచే దివ్యాపగన్ దేల్చి వ  
త్ప్రవీణ్యంబు వెలార్చుఁ గాత వరదార్య పౌఠ వాఙ్మల్లికల్.

కం॥ నోచిన నోములుపండుట పూచిన పువులన్ని పిందెఁబొందుట సరిగా  
నీ చతుర కావ్యరత్నం బాచంద్రార్కంబు వెలయ నాకాంక్షింతున్.

విద్వాన్ శిరోమణి

శ్రీ కేశవపంతులు నరసింహశాస్త్రి

ఆకాశవాణి కార్యక్రమ నిర్వాహణాధికారి

(ప్రొగ్రాం ఎక్స్ క్యూటివ్)

హైదరాబాద్

28-11-66

## పోతన చరిత్రము

శ్రీ వానమామలై వరదాచార్యులుగారు రచించిన 'పోతనామాత్యచరిత్ర'ను సభల యందు వారప్పుడప్పుడు చదువగా వినియుంటిని. ఇప్పుడు కొన్ని భాగములను చదివి యానందించితిని. ఈ యుద్గ్రంథము వర్తమాన సాహిత్యరీతులకు ఎదురీతయని చెప్పిన తప్పులేదు. ఈనాడు కవిత్వపు సెలయేళ్ళు, పిల్లకాలువలు, బోదెలుమాత్రము చెల్లుచున్నవి. కవిత్వపు గంగా గౌతములు అపురూపము. కవితావాహినియొక్క పరీవాహ ప్రదేశము అల్పార్ప పరిధులలో ఇమిడిపోవుచున్న ఈ కాలమున సువిస్తృతమైన ఇతివృత్తమును గైకొని, స్వతంత్రమైన కల్పనలతో ప్రతిభావంతముగ మహాకావ్య ధోరణిలో కవిత్వము నడుపుచున్నవారు ఇద్దరు నా దృష్టికి వచ్చుచున్నారు. ఆంధ్ర పురాణకర్త శ్రీ మధునాసంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు, పోతన చరిత్రకారులు శ్రీ వరదాచార్యులవారు.

ఆంధ్ర పురాణమునకు పూర్వరంగముగా ఐతిహాసిక కథానకము కొంతయైనకలదు. పోతనచరిత్రకు ఆ సాయముకూడ కనబడదు. ఇట్టి స్థితిలో విస్తృత ప్రబంధమును నిర్మించ గల వరదాచార్యులవారి భావనాశక్తిని ప్రశంసించకతీరదు. మన భాషలో కవివతంసుల జీవితములు కావ్యవస్తువగుట అరుదు. తంజావూరు రఘునాథ రాయలవారి ధర్మముగా వాల్మీకి మహర్షికి అట్టి ధన్యత తెలుగునందు చేకూరినది. మధురవాణి వాల్మీకిచరిత్రను సంస్కృతీకరించిన బాగుండి యుండును. కృష్ణరాయ విజయమున్నదికాని అచ్చట కృష్ణ రాయలు సమరాంగణ పార్వభౌముడుగానే ప్రకాశించుచున్నాడు. నన్నయ తిక్కనలు అట్టి యదృష్టమునకు నోచుకొననేలేదు. కాగా వానమామలై వారికి పోతనామాత్యునియందుగల అపారమైన భక్తిచే పోతనకావ్య మీనాటికి యవతరించినది.

వరదాచార్యులవారి కవిత్వము సలక్షణమై ద్రాక్ష పాకముగావే యున్నది. పూర్వపు తెలంగాణ కవులకుండిన శ్లేషకవితాప్రితియు, ఉత్పేక్షరీతియు ఆచార్యులవారి రచనలో కొంచెము కొంచెము తొంగిచూచుచున్నవి. వరదాచార్యులుగారు ప్రకృత్యారాధకులు. తెలంగాణము గ్రామీణ జీవితమును విపుణముగా ఆకళించుకొని వీరీ గ్రంథమునందు చక్కగా ప్రతిబింబింప చేసినారు. ఇచ్చటి సాంఘిక దృశ్యములు పాల్కురికి జాతర వరనలో ప్రత్యక్షమగుచున్నవి. కాలయవవికాభ్యంతరమునకు నిష్క్రమించుచున్న సాహిత్య సాంఘిక మానవతా ధర్మములకు ఉజ్వల ప్రతీక పోతనచరిత్రము. హరిహరా భేద సందేశ మును ఈ కావ్యమునందు విక్షేపించి మన కవిగారు బమ్మెర పోతరాజుగారికి వరణీయులైనారు. శ్రీశైల తిరుమలక్షేత్రములందు వేంచేసియున్న భగవంతుడు శ్రీమాన్ వానమామలై వరదాచార్యులవారికి పెక్కు సంవత్సరములు 'కావ్యరసముం గొవియాడు' శక్తిని ప్రసాదించుగాక.

ఆచార్య, ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం

(రిటైర్డు) తెలుగుభాషాధ్యక్షులు

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము

6-12-1966

విద్యానగరం

## స్వానుభవము

మ॥ పరమేష్ఠి ప్రియకామినీ విమల దృగ్ద్యుంద్యుంచల ప్రసవ  
 త్కరుణాపూర్ణ వికార శీతల కటాక్ష స్నిగ్ధ పీయాష సు  
 స్థిరధారా పరిషేచనా నిశవివర్ధి భూత పాండిత్య ని  
 ర్భర నిర్మోఘ బలప్రభావకృత గీర్వాణాంధ్ర బాషా ప్రకాం  
 డ రసస్రాంచిత నవ్య భవ్యకృతి షండ ప్రాభవోద్భాసి కే  
 సరి. రామానుజ దర్శనాదృత సదాచార ప్రహత ద్విజో  
 త్కర మదామణి వానమామల సదాఖ్యా దీప్త సద్వంశ  
 సాగర సంభూత శరత్స్ఫురత్సమయ రాకాచంద్ర బింబంబు  
 శ్రీ వరదాచార్య సమాహ్వయాంచిత కవిబ్రహ్మంబు స్వర్గాపగాం  
 తర రారాజిత జాతరూపమయ పద్మవ్రాత నిష్యంద బం  
 దుర సుస్వాదు మరంద పాన పరిసంతుష్టామరీ భ్రామరీ  
 పరిషత్కల్పిత మేదుర స్వర వరప్రఖ్య స్వరంబోప్ప వి  
 ర్భర కారుణ్య రసప్రసారమును నాపైఁ బంపి విన్పించె ని  
 ర్జర దైతేయ సమూహచాలిత పయో రత్నాకరాంత స్థమం  
 దర భూమిధ్రువ పృథుత్వరా పరిలసత్పవ్యా పసవ్యాతి దు  
 ర్భర దుశ్శక్య నిరంతర భ్రమణ కార్య పోత్థ గంభీర భీ  
 కర\_చిత్రాపహర త్రిధాస్ఫుటిత నిక్వాణానురూప ధ్వ  
 ని స్పిరసంరబ్ధము చంద్రశేఖర జటాభిత్యక్త గంగా పగా  
 శరవేగాత్త శరప్రవాహతులిత స్వచ్ఛంద భావాభియు  
 గ్వర ధారా పరిశుద్ధి దీప్తము, మరుత్వన్నందనోద్యాన సుం  
 దర మృద్వీకఫల ప్రసిద్ధ మధురత్వ ప్రస్ఫురత్కల్పనా  
 దరణ ప్రోద్ధృత శంసనీయ నవనీత ప్రాయ పాకైక వి  
 స్ఫురితంబుంబ్రితిపద్య సంకలిత వైకుంఠ ప్రమేయ ప్రభా  
 కరమున్ తత్క్షణ మోదకృత్తటి దనీక ప్రాభవోపేత భూ  
 రి రసాంచదురు భావ భావిత చతుర్వింశచ్ఛతో ద్యన్మనో  
 హర పద్యాగ్ర్యమణి గణాంచితము భావాతీత వైకుంఠ



ధూర్ధరమా పోతన కావ్యమున్; మదిని మోదంబులై తొల్కొత్తగా  
శరమాడించుచు, నుబ్బుచుం బళిబళి సేబాసటంచున్ మహా

త్తర పాపంబులు దులైనంచును కవిత్వంబున్న మీదే సుమీ :

వరదాచార్య : యటంచు వింటిని కథాభాగంబును శృద్ధతోన్.

ఇ ను గు రి

29-10-1954

డా॥ ఒద్దిరాజు సీతారామచంద్రరావు

శ్రీ పోతనామాత్యుల చరిత్రమును శ్రీ వానమామల వరదాచార్యులవారు రచించిరి. దీనిని ప్రత్యేకముగను సమాజ గతముగను రెండుమూడు పర్యాయములు నేను విని తన్మ యుడనైతిని. గ్రంథమంతయు సుదా రహరివంటి ధారతో నుండినది. శ్రీ పోతరాజుగారి కవన ముపమానమా? లేక యుపమేయమా? అనునంతటి తీరుతోనున్నది. అందరును విన్నవారు జేజేల నెత్తినారు. “విజ్ఞాతారస్తు దుర్లభాః” అను నా నుడి ఇట పనికిరాలేదు. అందరును రసపరీవాహము ననుభవించినవారే. అందును నృత్యఘట్టము శబ్దశక్తిచేతనే అందరిని లోగొన్నది. దీనిని సమగ్రముగా వర్ణించుటకు నాకు శక్తిచాలదు. కేవలముగా నా మాటలు కొంత పరిచయమును గల్గించునవే. ఈ విషయమును పాఠకులందరును వెంటనే గుర్తింపగలరు. సరసములగు శబ్దములలో లాలిత్యముపొదిగి బంగారుతీవెకు పరిమళము మార్ద వమును గల్గించినారు శ్రీ ఆచార్యులవారు. ఈ గ్రంథ మన్నివిధముల నుత్తమోత్తమమనుట కన్న నేనిక నేమియు వివరింపలేను. ఇట్టి యుద్గ్రంథముల నింకను శ్రీ యాచార్యులవారి రేఖినినుండి నే నభిలషించుచున్నాను.

శి రో మ ణి

6-12-1966

శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు

అమృత భాగవతానుభూతి తన్మయత జీవితమై

పోతన సుకృతి అవతరింపగా

అమృత భాగవత పోతన జీవిత భాగవతానుభూతి తన్మయత జీవితమై

వరదన సుకృతి అవతరించింది.

ఆంధ్రవాఙ్మయ మహాధ్యక్ష

శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య

శ్రీమాన్ వానమామలై వరదాచార్యులవారి పోతనచరిత్రంలో కొన్ని పద్యాలు కొన్నేళ్ళక్రితం మొదట విన్నాను కాటూరి మహాకవితో కలిసి "కావ్యం అంతా వినగలిగితేనా?" అనిపించిందిమాకు.

ఈమధ్య ఆ గ్రంథం దాదాపు పూర్తిగా చదివాను; చదివి ఎంత ఆనందించానో :

"తారక రసాయనము" స్వామి కరుణిస్తే, "కమ్మవి కైత" పోతన్నను వలచిందట; ఈ వరదన్నకు ఏకసాయనం విజంగా దొరికిందోగాని :

ఈయనది గాఢమైనశక్తి - మహాగట్టిదీక్ష, సంపన్నమైన కల్పన. అవి లేకపోతే ఈ రోజులలో ఇట్టి కావ్యాన్ని రచించగలగడం ఎలాగ? అసామాన్యమైన ఆవేశం ఈయనను ఆవహించి ఉండాలి!

పీరికావ్యం 'ప్రజా హృదయవీధుల నిర్మల ధర్మదేవతా లోకములన్' సృజింపగలదు.

## దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

### భక్త్యవదానాలు

శ్రీమాన్ వానమామలై వరదాచార్యులవారు రచించిన "పోతన జీవితము"లో కొన్ని పద్యాలు వినగల భాగ్యము నాకు లభించింది. విని ఆనందించాననడము ఒక విశేషముకాదు. పూర్వ కవీశ్వరుల పంథాలో సంప్రదాయానుసారంగా సాగిన యీలాంటి కవనము వినగలుగుట ఈ దినాలలో చాల అరుదు; కాబట్టే ఆనందము ఇనుమడించింది.

అచార్యులవారు సుప్రసిద్ధమయిన విద్యత్కుటుంబములో జన్మించారు. ఆ కుటుంబములో దాదాపు అందరు బహుభాషా కోవిదులు, శాస్త్ర పారంగతులు, కవి ప్రకాండలయి, తమ రచనలతో ఆంధ్రనరస్వతి నలంకరించినవారని విన్నాము. అందుచేత ఆయా మెలకువలూ, సంప్రదాయాలూ వరదాచార్యులవారికి సాక్షాత్తు వెన్నతోబెట్టిన విషయాలు. ఆ విషయ పరిజ్ఞానానికి వారు తమ కుశాగ్రబుద్ధిని, విమర్శనా పాటవాన్నిజోడించి రచనను సాగించినారు. చక్కని ఊహాచాతుర్యముతో గ్రంథములో ఆయా సన్నివేశాలకు మనోహరమయిన రూపకల్పనలు చేయగలిగారు. గ్రామజీవనమును బాగా ఎరిగినవారు, పేదరికాన్ని సానుభూతితో గుర్తించినవారు, కవీశ్వరులకు సహజమయిన స్వాతంత్ర్యాభిలాష తెలిసినవారు, మానవ స్వభావముల పరిజ్ఞామ వికాసముల పరిశీలనకలవారు కాబట్టి అచార్యులవారు పోతన జీవితం రచించడం అన్నివిధాలా సమంజసమే.

మరొక్కవిషయము : పోతన తన భాగవతములో చారినంత సంస్కృత భాషాపద సముదాయాన్ని ఉపయోగించినా, ఆంధ్రపాఠకుడు దాని బరువునుగాని కష్టాన్నిగాని గమనిం

చదు; తన భాషా గ్రంథాన్నే చదువుతున్న ననుకుంటాడు; మరికొందరు కవులుపయోగించే సంస్కృత పదాలలాగా పోతన సంస్కృతం తెలుగుపాఠకులను చీకాకుపెట్టదు కారణ మేమంటే తెలుగుమాటలతో కలిసిపోయి, తెలుగులో లీనమయిపోగల మేత్తని సంస్కృత మునే పోతన ఉపయోగిస్తాడు. అది పోతన సంస్కృత పదప్రయోగ రహస్యము. ఈ రహస్యము మన ఆచార్యులవారు ఉద్దేశపూర్వకంగా అవలంబించారో లేదోగాని, వారి కవిత్వములో అది ప్రత్యక్షంగా కనబడుతూఉంది.

తరువాత ఆచార్యులవారు పోతనవలెనే కవితాధారకోసం అర్థగౌరవాన్ని పాటించకుండా పోయే స్వభావముకలవారుకారు. ధార నెక్కడా కుంటుపడనీయకుండానే వారు పదముల విలువలను పాటిస్తూ రసపుష్టిని సాధించగలిగినారు. వసుచరిత్ర విజయవిలాసాలవంటి ఉత్తమ ప్రబంధాలలోని మన హృదయాల నాకర్షించగల పదప్రయోగ సారశ్యమూ, తెలుగు మడికారమూ లోకోక్తుల అమరిక మొదలై న గుణాలతో “ప్రసన్న గంభీరగతి” నున్న ఈ పోతన జీవితము ఆంధ్ర భాషామతల్లికొక అమూల్యాభరణము కాకమానదు. ఇట్టి గ్రంథాన్ని సమర్పించగల ‘అభినవపోతన్న’. ఆచార్యులవారు ధన్యజీవులని వేరే చెప్పనక్కర ఉండదు.

మన ఆచార్యులవారికి ఉభయభాషల కవిత్వమూ, పాండిత్యమూ మాత్రమేకాక ఆమోఘమైన కల్పనాచాతుర్యము, సంగీత శాస్త్రవిజ్ఞానము, నృత్యాది విషయాల పరిచయము కూడ ఉండడం ఒక విశేషము. “భోగినీదండక” సన్నివేశములో వారు చూపించిన బహుముఖప్రజ్ఞ అసాధారణము. ఈ విషయాలనుబట్టి చూచినట్లయితే ఆది పోతన్నకన్న అభినవ పోతన్నే పై చేయి అవుతుందేమో !

ఇటువంటి ఉద్గ్రంథాన్ని రచించి తన కుటుంబకీర్తితోపాటు ఆంధ్రసాహిత్య కీర్తినిగూడా పోషించిన శ్రీ వరదాచార్యులవారికి నా హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు. త్వరలోనే సంపూర్ణ గ్రంథాన్ని చదువగలుగుతానని ఆశిస్తున్నాను.

హైదరాబాద్ }  
20-12-66

ఆంధ్రవిశారద  
తా పీ ధ ర్మ రావు

భోగినీ నర్తనశోభ

.....అలరించి మననెల్ల నాడించి, పాడించి, మురిపించి, మరపించి, కరగించి, కదలించి. ముదమునిచ్చుచు నట్టై విదురజుచ్చుచు మించినదీ వట్టువరాలి కళావిన్యాస వర్ణనము. విజానికి భాగము రససిద్ధి నందినది. మరి సింగనృపాలునంతటివాడు భోగినీవళుడై యుండ విచో.....భోగినీ దండకమే వెల్వడియుండదు.



ఎంత నాట్యకళా చరిత్రను—ధారణాపటత్వముగల్గినగాని యింత విశదముగా, కండ్లకు గట్టినట్టులా దృశ్యముల వర్ణింప నలవిగాదు. కవిత వేరు—నాట్యము వేరు. నాట్యము నూహించియో, చూచియో కవితాబద్ధముచేయ నమకట్టుటయే సాహసము. అందునూ యిట్టి పసందైన భోగిని నూహించి దానిని మన కళ్ళకు సాక్షాత్కరింపజేసెడిరీతిని, మృదుమధుర పద బంధురొపేతమై—అనర్గళధారా సరిపుష్టమైయొప్పు రచనము సాగించి మెప్పించుటలో కవికృతకృత్యులైనారు. చదివినంత సేపును, సింగభూపాలుని కొల్లిన వివిధ నృత్యభంగిమ లలో నాట్యమాడుచున్న భోగినియే కండ్లగట్టును.

నట్టువరాలికెట్టి యంగాంగ సౌష్ఠవము వలయునో భోగినీ వర్తనములో తెలియవచ్చును. రాజనర్తకి సభాస్రవేశము—ఆమె భంగిమ ఎల్లండవలయునో ప్రత్యక్షమగును. ఆమె ధనమ్ము సత్కళయొకండె; గీర్వాణాభ్యాసము చేసినది; గాన శాస్త్రవైరుష్యము గడించినది; అంతే కాదు—హృదయాహ్లాద కరమైన ఆంధ్రభాషయందును పాండిత్యము నార్జించినది. మరియును జయదేవగేయ సుమవాణిచారు సంవరకృన్నత్యోపేత మనోహరాభి నయముచూచు నేర్పినది.

దివిగులు కురంభకళలను దించివేయు నా భోగిని యర్హతలు నిజముగా గర్వకారణము లైనవే: అందులకే తల్లి తననుగూర్చి తెలుపునపుడు చాలలెమ్మని బొమముడుల్ గ్రాలివిసివి తన ప్రజ్ఞాప్రదర్శనకై యనుమతిగోరినది. సింగభూపాలుడు మాత్రము సరియైన రసికుడు గాకున్నగదా: అంతటి విద్వం ప్రోపునకు నేనేమియు నిర్దేశింపగూడదను కొననేమో; నీకు తన్మయత్వము గలిగించు నృత్యమే చేయుమనెను. అనవలసిన విధమది—ఆ పల్లవాధరయు నతని సరసవచో విలాసమున కానందించి అంజలించినదట.

చక్కని సన్నివేశము—అంతకన్న మిన్నయైన కవియావేశము—రెండువిద్యలలోను వారికిగల పాండిత్య ప్రవేశముకలిసి బహు రమ్యతర సమావేశమై పాఠకుల కనాయాసముగా భోగినీ నాట్యవిలాసము దృశ్యమానమైనది. బమ్మయు రిమ్మగొన నాట్యాంజలి సమర్పించిన నర్తకి సింగభూపాలుని ప్రస్తుతించితేని పై తనకుగల భక్తి తాత్పర్యముల ప్రకటిత మొనర్చినది. ఇచటి ఆదితాళములో గూర్చిన జతి కవిప్రతిభకు గీటురాయి. లక్షణలక్షితమై భోగినీ నూపురవిక్వణముల నొక్కసారి జ్ఞప్తికి తెచ్చినట్లున్నది. తదుపరి సృష్టికారకుడును, జగత్పరిపోషకుడునైన హరిని నుతించిన దా సన్నుతాంగి.

ఇచ్చటనే యాచార్యులవారి కలము ప్రసాదించిన భోగినీ వైశిష్ట్యము విస్పష్టమగును. పోతన యంతటివాని హృదయమునుగదల్చి, రసానంద తరంగముల దూగించిన యా జన్మవి నేర్పు కడుంగడు ప్రశంసనీయము. కొలువుకూటమున—అందును రసికజన సమక్షమున—ఆడవలసిన నృత్యమా అది? ఆ మిసిమి పసిండి మేల్తరుకుల నొలకవోయు సుందరి నాట్య మాడినంతసేపు, శృంగార గంగాస్రవంతుల దేలియాడ నరుదెంచిన రసికావతంసుల మనస్సులు చివుక్కుమనవా? ఎంతసాహసము, తనకు తాదాత్మ్యమును గల్గించునృత్య మదియే

యని చెప్పినట్లు లైనదామె చెయిదము. కంటిరెప్పైనను గదల్చుకుండగా జూచుచున్న పేర్కొ  
కులు సైత మనిమిషులై యా మోహినీరూపమున విష్ణువు నవతారముల గాంచుచు వరితు  
ష్టాంతరంగులైనారు. నాట్యము కనుకూలమైన సరణిని, పలువురు పండిత ప్రకాండులు బలె.  
సెభాసను తెరగున - దళావతార వర్ణనము సాగినదిచట.

అలసట నెరుగని లలితాంగి యంతనె ముసిముసినవ్వులు పువ్వులు బూయగా మరల  
శృంగార బంగిమ బుట్టొంగ సభాసదుల హృదయసదనముల జొరబడినది. థక్తి యెక్కడ ?  
శృంగారమెక్కడ ? అయ్యును తన నిష్టాత్మత్వమును నిరూపించుకొనజాలు సత్తరుణము  
నామె వృధబోసీయలేదు. వివిధ ముద్రలను, బహుభంగిమలను ప్రదర్శించి సింగనృపాలుని  
మనసును రంజింపజేసినది. పేర్కొకుల నెల్లరిని చిత్రపటముల నొనర్చురీతిగా సాగినదా  
బోగినీ నర్తనము. అది జూడనోచని మనబోంట్లకీ పొత్తమే నృత్యమైనది. అఖిలనాట్య  
విషయ విలాసముల నాత్మసాక్షాత్కార మొనర్చుకొని, అక్షరాకృతులలో నది మనకు జూపెట్ట  
సమకట్టిన ఆచార్యులవారి యనన్య సామాన్యప్రతిభ యేంతేని యభినందనీయము. పురాకృత  
సుకృత విశేషమునగాక యిట్టి బావపటిమ యలవడజాలదు. ఆశ్చర్యకరమైన విషయ  
మేమనగా రాజులు - రాజనర్తకీమణులు మచ్చుకై నా కానరాని నేటికాలమున ఆచార్యుల  
వారికి నృత్యరీతులన్నియు నెట్లవగతమైనవి ? యేమో : — పోనీ ఇందులో ఏవైనా అతిశ  
యోక్తులు - అసందర్భములు - ఊహాజనిత నృత్యములు - ఉన్నవా ? ఊహా : — ఇందభి  
వర్ణితములైన ప్రతిగతియు నాడదగినదే అశాస్త్రీయమైనదను మాట మచ్చునకై నా గానరాదు.

ఇట నింతటి తన్మయత్వమునందినది బోగినియా ? కవియా ? ఇద్దరూకారు - నిజముగా  
తన్మయత్వమునందినది పాఠకులు.

“తకధిమిత తకయుణుత తకయుం తయుంతరిత

తకిటజతి ప్రకటగతి నొకచొకటి జతపరచి”

నాట్యమాడిన ఆ సుందరీ విలాస లాస్యామృతమును గ్రోలనివా రుండజాలరు. ఆహా!  
బోగినీ పాత్రయే యీ కవిశేఖరుని కవితలోబడి ధన్యమైనదిగదా ! పరిణతినందిన యీ  
మేహావ భావాభినయ ప్రకటనములు అనన్య సామాన్యములు, అప్రతిమానములు, అవశ్య  
శ్లాఘనీయములు.

ఆచార్యులవారు హరిహర భేదములు పాటెంపకపోవుటకు శివలాస్యములు సైత మా  
నర్తకిచే చేయించుట యిందులకు నిదర్శనము. అంతశ్శుద్ధి - ఆత్మైక సాక్షాత్కారము కల్గిన  
వారికి భేదముమాత్ర మెందులకవి నిరూపించుకొనినారు. నటరాజు నాట్యాధిదేవత - శివ  
తాండవమునకు నాట్యములో నొక విశిష్టస్థానమున్నది. నర్తకులకిది యొక యమృతభాండము.  
పేర్కొకులకిది యొక కన్నులపండువు.

క॥ అందము చిందులు వొక్కికెడి నుండరి నాట్యముగవిన చూడకు లెల్లన్  
పొందక యుందురె యమితానందము నవిమిషం భాతినవ చేతనులై ॥

వాద్యవాదన పద్ధతులు సైతము చక్కగా తరచి, వితర్కించి విన్నను వొప్ప విరచించుట యిందొక ప్రత్యేకత. తత్తద్భావాను గుణములైన - భందములు - జతులుగతులు - గదియించి, కృతిపక్వములైన రాగతాళముల చేకూర్చి రసానుభూతిని కల్గించు తెరంగున సాగిన భోగిని నాట్యము - మునుముందున కేగినది. నాతి నవరసభరిత సౌందర్య ఫణితి కంటిచూపులతోనే కావ్యలేఖనమొనర్చి జయదేవగేయవాటి సురసీమలలో, కలూని, దీనయు విరహ భరో స్మీలిత నేత్రయున్నెన రాధగరూపొందినది. రాధావిరహ వర్జనమున ఆచార్యులవా రందించిన హావభావములు నాట్యమునకే వన్నెలుబెట్టినట్లున్నవి. నాయక మదనచంద్రదూషణములు జేయుచుండుట, చెలికత్తె యుపశమన వాక్యములచే కొంచెమూరటగొల్పుట మొదలగు వర్జనములు చదివి యానందించ దగినవి. ఒడలు పులకరింపజేయునట్లున్నదీ నన్ని వేళము.

నాట్యమంతయు ఒకయెత్తు, రాధా విరహవర్జన మొకయెత్తు. ఒకవంక వాతావరణము రగిలించు విరహంపు వేడికి భరింపజాలని రాధ వెదకివెదకి, మాధవుని గజజాలక రమ్మని పిలుచుచు - భ్రమగొనుచు - ఉస్సురమచు యమునా సైకతస్థలిలో దిరుగాడుచు కన్నుల గట్టుచున్నది. నిజముగా నీ భాగమున రచించిన ఉత్కళిక, మాత్రమొక దీపకళిక—

ఎట్టెబో యావలియొడ్డునదోచిన గోపీమానస చోరునిగాంచిన రాధయొక్క ఆ యభినయములు మెరుగులు పెట్టినట్లున్నవి.

రావలె, రావలె : ననుకొవినంత సేపైనా కినుక యాగలేదు. చూచుటతోడనే యతని యెరుపెక్కిన కనులు గంట్లుపడిన పెదవి, చెదరిన శిథిలించము ముక్కుపై కాటుక మరకలు కంటబడినవి మరి - ఈర్ష్యాకలితమతియై ఇది యంతయు నేమిటి యనగానే ఏవో సాకులు, బొంతులు, పేర్చి కూర్చి అమాయకయైన రాధికను మాయజేసి మైకమున ముంచి మాధవుని చిలిపితనమును ప్రకటింపజేయుచో చేసిన యభినయము శృంగార గంగాతరంగములలో దేలియాడినవారి తీరును, ఆమె సరసాభినయచేష్టలా వృషాలుతనువు మరపించి నిశ్చేష్టితుని జేయుటలో నాశ్చర్యమేమి? అనిమిషుడైనరాజు భోగినీమాత మేల్కొల్పువరకి లోకము లోనికి రాలేదట నిజమే. చదువరులే రాలేరు. ఇంక రాజుగతి యేమి?

ఇంత విపులముగా - సులభశైలిని సళాస్త్రీయముగా నాట్య నన్ని వేళ వర్జనము లింత వరకును వెలువడలేదనుట విస్పందేహము. కోటికొక్కరికి ప్రజ్ఞోపపత్తులున్నను కావ్యములో - నుదాత్త నన్ని వేళములో రసవరిపుష్టి విచ్చునటుల రచించుట దుస్సరము. నేటి కాలాన నేవోకొన్ని గొప్పలు రంగరించికొనుచు తమ ప్రతిభోత్పత్తుల చాటించుకొనువారే మిగిలిరికాని - ఆచార్యులవారు సుగ్రహ్యాపద్ధతులలో - సహజ సుందరశైలిలో నిరాడంబరముగా భోగినీ విలాసమును వక్కాణించి తాము తాదాత్మ్యముజెంది చదువరుల దృష్టిలో



దోగిని కొక విశిష్టతను గల్పించి ఆందందే యంతర్లీన ముందినారు. సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యములయందు కావ్యాంతర్గతములైన నృత్య సన్నివేశములలో సూచనామాత్రముగా నృత్య దృశ్యము నభివర్ణించుటేగాని, నాటికిని నేటికిని నాట్యమున కింతటి ప్రాధాన్యమును తమ కావ్యములలో గల్పించి కృతకృత్యులైన కవిపుంగవులు లేనేలేరు. మాళవికాగ్ని మిత్రములో నైతము కాళిదాసు ఇంతటి విపులముగా నృత్యమును జూపింపలేదు. మొదట నుదహరించిన విధముగా కవితా నాట్యములలో - వాద్యవాదన పద్ధతులలో ప్రవేశము పరిశోధన యొనర్చిన గాక యిట్టి రచనముసాగదు. ఈ భాగమున నాయక రాజనర్తకి - ఆకర్షణకుసాధనము అన్యకావ్యములలోవలె రూపలావణ్యములేకాక - నాట్యము, సమావేశమో రాజదర్బారునందు (ఏకాంతమునగాదు) అందువల్లనే ఇది నర్తకలోకమునకు గర్వకారణము.

ఆచార్యులవారి నభినందించవలసిన దొక్క రాజనర్తకియేకాదు. నర్తకరాజియెల్లను - ఈ కావ్యము ఆచంద్రితారార్కము - అనన్య సాధారణమై - ఆబాలగోపాల ప్రకీర్తితమై వర్ణిల్లగలదని యాకాంక్షించు.

బు ధ జ న వి దే యు డు

## “నటరాజ” రామకృష్ణ

శ్రీమాన్ వానమామలై వరదాచార్యులవారు “పోతనచరిత్రము” అను పోతనజీవితము మహాకావ్యముగా రచించుటలు షిక్కిలి ప్రశంసనీయమైన విషయము. పోతన జీవితములోని యనేకులకు, సంశయాస్పదములైన విషయములను వీరు చక్కగా పరిశోధించి పరిశీలనాత్మికముగా సమన్వయపరచి యథార్థము లనునట్లు చిత్రించినారు. వీరి కవిత్వము, శ్రీనాథ పోతనల కవిత్వమువిని సింగభూపాలుడు ప్రశంసించినటులు :—

‘జలజల పూలు రాలినట్లును, చల్లని మెల్లని పిల్లతెమ్మెరలు తెలతెల  
వారి వీచినట్లును తియ్యవి కమ్మవి పాలమీగడలు తొలితొలి తోడువిచ్చినట్లుగను,  
తోరపు సిగ్గున ముగ్ధకన్దోవల్ వలపుల చిమ్మునట్లును”

చెలువ మొలికించునదిగానే యున్నదనుట లెంతయు సత్యము. వీరి రచనలోని చమత్కృతి, రసపోషణము, అధ్యాత్మిక తత్వజ్ఞాన ప్రకటనమునందలి పాండిత్య ప్రతిభా విన్యాసము సహజ సౌందర్యము ఎంతో ఆశ్చర్యానందములను గలిగించును.

పోతనభక్తి వేదాంత వైరాగ్య రసములవలెనే శృంగార రసమహోదధిని మథించి యమృతమును దెల్పిన మహా రసికచక్రవర్తియనిన చాలామంది నమ్ములేరు. పోతన యెంతటి రసిక శేఖరుడో శ్రీ వరదాచార్యులవారి కావ్యము విశదపఠచినది.

చతుర్థాశ్వాసములో శ్రీవారు భోగినీ నాట్యమును వర్ణించిన మనోజ్ఞవైఖరి ఆంధ్రీ సాహిత్యమునకే యలంకార ప్రాయముగా నున్నదనుట లతిశయోక్తిగాదు. “చెక్కిచేసిన మోహినీ శిల్పమనియు, దిద్దితీర్చిన నవరత్న దీపమనియు, పోతబోసిన యపరంజి బొమ్మ యనియు” భోగినిని అందరి పుట్టిగను, కళలకు పెట్టినది పేరుగను, నిర్వచించుట నర్తకికి కావలసిన సమస్తములగు యోగ్యతలను చెప్పినటులైనది. మహాభక్త కవిపోతన ఒక నర్తకియగు వేళ్యనుగూర్చి వర్ణించి దండకము రచించునాయను సంశయము మటుమాయ మగునటులు, భోగినిని గుణవతిగను, కీలవతిగను, గంజాయితోటలో సంజనితమైన తులసి వృక్షముగను వర్ణించి ఉత్తమ నాయికగా చిత్రించుట ఎంతో యుదాత్తముగా నున్నది.

“వరసుందరు సింగనభూమిజానినే వలచినదాని నన్నతఁడు వద్దన దేహమునేని వీడెదన్” అని చెప్పుటలోనే దాని సతీత్వము తేటపడుచున్నది. ఇక మనము భోగినీ దండక రచనమువలన పోతన గౌరవమునకు భంగమెచట గల్గునోయను సంశయ పడుటకు తావు లేకుండునట్లునర్చినారు. “త్రీరత్నం దుష్కులాదపి” యని పెద్దల సుద్దిని సార్థకపరచినారు. తనసీద్ది కలిగి ఆనందపారవశ్యముల నొసంగునట్టి యే కళయైనను, “ఆనందోబ్రహ్మ”యనిన ప్రాజదువు ననుసరించి బ్రహ్మానంద దాయకమనిన సత్యదూరము గాదుగదా!

అందులకే కవిగారు భోగినీ నాట్యసమయమునందలి రాధామాధవ విప్రలంభ సంభోగ శృంగార వర్ణనావసరమున జూపిన రాదాత్యములో జీవబ్రహ్మైక్య సాధనా స్వరూప విరూపణము సతిచతురముగా వివరించినారు. భక్తి, శృంగార రసముల పరిమళక్ష్య మొకేవిధ మైనది. అది తమ పితైః సుధానందప్రాప్తికి హేతుబూతమైన ప్రియతమునిలో నారూప్యమును జెందుటయే తద్విరహ సహనమే. అందులకే జయదేవపోతనాదులైన కవులు, సిద్ధేంద్ర నారాయణతీర్థాది వాగ్గేయకారులు “సాకస్మైచిత్ పరమాప్రేమరూపా” అను ప్రేమ తత్వోపాసనమును, “యథావ్రజాంగనానామ్” అను నారదసూత్రప్రకారముగా రాధా మాధవుల మధ్య నోవ్రజనాకీ శ్యామసుందరులలోనో ఆరోపించుకొని శృంగార భక్తుల రంగరించి యొకటిజేసి తద్వారా పరమానందానుభూతిని పొందుచున్నారు. పాతకుల నాయానందమున దేలించుచు చరితార్థుల నొనర్చుచున్నారు. శ్రీ మదాచార్యులవారి రచనలోని భోగినీ నాట్య వర్ణనాంతర్గతమైన రాధామాధవ విరహ వర్ణనములుగూడ తామాకోవకుజెందినవే యనుట సహృదయ శేఖరులకు గోచరింపకపోదు. పవిత్ర భారత సంస్కృతిలో, ఉత్తమ కళోపాసనాధ్యేయ మిదియేకదా! వీరి కవిత యీ ఘట్టములో సాహిత్యరూపములో శబ్దపాటవమును శబ్దరూపములో సాహిత్య పాటవమును జొప్పించి పూర్తి రయబద్ధమొనర్చి ప్రదర్శనానుకూలముగా సాగినది.

శ్రీ మదాచార్యులవారి ఘట్టములలో అతి రమణీయములగు హస్తపాదహావ భావ విన్యాసములలో నమభూతులకరగి యమృతీకరించి యందరు నాస్వాదించి యానంద సముద్రపుటంచుల స్పృశించునట్లు శృంగార విలాసముల కుప్పబోసినారు. వీరి యీ నాట్య

వక్తన జనన్య సామాన్య ప్రతిభా పాండిత్యముల గ్రుమ్మరించుచు ననితరసాధ్యమై యహార్య  
పద్ధతులలో నడిచినదనుట లతిశయోక్తి కాదు. సాత్విక, వాచిక, అంగిక, ఆహార్య రూపము  
లతో సమగ్రమగు నాట్యమును, ఒక వాచకరూపమగు కవితలోనే రససిద్ధిగల్గినట్లు వర్ణించుట  
సాహసమైన పనియనియే చెప్పవలెను.

భోగివిపాకరి ఆచార్యులవారి రచనలోబడి ఆంధ్రులకు మరపురానిదై చరితార్థత  
నొందినది. సుందర నాట్యములు కనుల గట్టునట్లు వర్ణింపబడినతీరు అపురూపము

రాచామాధవ తత్వమెరిగిన శ్రీ సిద్ధేంద్ర క్షేత్రజ్ఞ, జయదేవ, లీలాశుకుల రచనలు  
లోకకల్యాణమున కెట్టులుపయుక్తములైనవో భరతనాట్య శైలిలో వీరి శబ్దయుత రచనలగు  
సలామ్ శబ్దములు దళావతార వర్ణనాగతులు కళికలలో రగడలకు చెందిన యుత్కళికలు  
తోహారలు మండూకాది శబ్దములను పొందినతీరు ముగ్ధ, ప్రౌఢ, భావరూపముననలరు అష్ట  
విధ నాయికాదులు నభిసారికాది భావప్రకటన లెంతేనియు కూచిపూడి నాట్యప్రవర్తనానికి  
ఉపయుక్తములుగా నుండుట అత్యంతాభినందనీయములు; నా కెంతేని గర్వకారణములు  
ఆచార్యులవారిందు కూచిపూడి నాట్యకళా రీతులను గూర్చియు వివరించి యున్నారు. ఇవి  
యన్నియు సకాశ్రీయములు. శ్రీ కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు వేయి పడ  
గలలో విచ్చే కొన్ని కూచిపూడి రీతులను వర్ణించియున్నారు. కాని మధుర కవితాస్వర్ధనుల  
ప్రవహింపజేయు ఆచార్యులవారి గంటములో మా కూచిపూడి నృత్యమెల్లను యొదిగి  
యొప్పారి రససిద్ధిపొందినందులకు కూచిపూడి వాస్తవ్యుడనగు నేనెంతో గర్వించుచున్నాను.  
అభినందించుచున్నాను.

సంస్కృతాంధ్రకావ్య సాహిత్యములలో నాట్య మింత విపులముగా రససిద్ధిపొందిన  
కళాఖండము గాంచలేమేమో! భక్తకవిరాజుగా వెలసిన శ్రీ పోతనామాత్యునిచరిత్ర వ్రాయుట  
తేలికైన పనికాదు. దానిని మహాకావ్యముగా సంతరించుట మరింత కష్టసాధ్యమని వేరుగా  
చెప్పనక్కరలేదు. ఈ ఘనకార్యము సమోఘముగా నిర్వహించి యాచార్యులవారు ధన్యులై  
యాంధ్ర సారస్వత లోకమునకే వందనీయులుగ నైనారు.

శ్రీ పోతన ప్రణీతంబైన భాగవత మెంత చిరస్థాయిగా నిలిచినదో యటులే శ్రీమాన్  
వరదాచార్య ప్రణీతంబైన పోతన చరిత్రమను ఈ కావ్యరాజముగూడ చిరకాలము నిలిచి  
నిఖిల రసకజన హృదయాహ్లాదకరమై చెలంగుట తథ్యము.

చిక్కడ వల్లి  
హైద్రాబాద్  
17-12-1966

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక ఎకాడమీ నృత్యగురుకుల  
కులపతి

నాట్యాచార్యభాగవతుల రామకోటయ్య



# పీఠిక



## శ్రీరామ స్తుతి

ఉ. శ్రీరామప్రభు రాట్కపోల మెవరీ సిందూర చిహ్నముతో  
నారాధింతురటన్న మారుతికి మారాడంగ లజ్జించు సీ  
తారామం గనుచు నృహస్థితిని స్వాంతంబందు నూహించి సు  
స్మేరాం చన్మృదుగల్ల మున్నడవు శ్రీ సీతాపతిఁ గొల్చెదన్.

1

## త్రిమూర్తి స్తుతి

ఉ. శ్రీని సువర్ణరూపను స్వచిత్తసరోరుహ మందునుంచి శ్రీ  
వాణి సువర్ణరూపను స్వవక్త్రసరోజమునఁ సృజించి శ  
ర్వాణి సువర్ణగోత్రజను స్వాంగమునందు లయింపఁ జేయుచున్  
దానయి బ్రహ్మ విష్ణు శివతల్ గను తత్త్వమునెంచి మొక్కిదన్.

2

ఆ. మదిని శ్రీని సర్వమంగళఁ నెమ్మేన వాక్కునందు వేదవాణిఁ దాల్చి  
సకల లోకములకుఁ ద్రికరణ సంకుద్ధి మంగళముగూర్చు మహితుఁ దలఁతు.

3

## బ్రహ్మ స్తుతి

ఉ. నాలుగు నోళ్ళలోఁ బడుచు నా బ్రదు కిట్టులు రచ్చకెక్కె నీ  
వేల నటన్న వాణిఁగని యెవ్వఁడు గర్హణముం బొనర్చె నిఁ  
బేల యటంచుఁ బల్కు విధి నెవ్వగనారసి ఛాందసుండ : నీ  
నాలుగు నోళ్ళెయంచు సతి నవ్వ హసించు విరించి నెంచెదఁ.

4

## శంకర స్తుతి

ఉ. పార్వతి వెంటనంట హిమవంతు గృహమును వీడి వచ్చుచో  
గర్వముమీఱ నవ్వు లొకకంటను నింకొకకంట నశ్రువుల్  
బర్హఁగ మోదభేద రసభాజన ముర్వి యటంచుఁ జూపు శ్రీ  
శర్వుని నర్థనారియగు స్వామిని విశ్వపతిఁ భజించెదన్.

5

## సరస్వతీ స్తుతి

ఉ. వాణి, మదేభ కుంభకుచ భాగవిభాసిత వల్లకీ నటత్  
పాణి, గళాప్రభాత రతపద్మావిలాస కృపావలోకన

శ్రీని, నవేందు సుందర శుచిస్మిత నిర్మిత కుందకుట్టల  
శ్రేణి, నరాళకుంతల విశిష్ట ఘనాఘన వేణిఁ గొల్చెదన్.

6

చ. చదివిన వానివోలె గురుసాహసి నొచు మహాప్రబంధ మిం  
పొదవఁగ వ్రాయఁబూనితినినో, యన నా, యన రాదుగాని త్వ  
త్పద కమలాశ్రుతుండ రసభావపదార్థ మహత్కవిత్వ సం  
పదల నొసంగి యేలవె ? కృపామతి : జ్ఞానరతీ : సరస్వతీ :

7

ఉ. ముందర సీకు మొక్కి కలముం గయిబూనితి దాని జిహ్వపై  
నందము చిందగాఁ బదములందు సువర్ణపు టందెలూని త  
ద్దిం ధిమి తై తతో మృనుచు దివ్య రసధ్వనులూఱ నాట్య మిం  
పొందఁగఁ జేయవే సహృదయుల్ విబుధుల్ వినుతింప భారతీ :

8

### గణపతి స్తుతి

తే తలఁచివేదెద మదిని సత్కావ్య విఘ్నవార వారణ వారణ వదనమదను  
దాస మానసమౌఢ్య సంతమనపటల హరణ తరుణేందు రేఖాయితై క రదను.

9

### ఆంధ్రజనతా స్తుతి

ఉ. చిన్న నటంచు నెంచకయె సిగ్గొక యింతుకలేక భక్తపో  
తన్ననుఁగూడి భాగవత తత్త్వముబాడ గళమ్ము విప్పితిన్  
సన్నిఁకఁ దిట్టిపొందు కరుణం గని దీవెనలిందు నాల్గు కో  
ట్లన్నల మంగళార్థమయి యాంధ్రపదాల నివాళి బట్టితిన్.

10

### ఆంధ్రభారతీ స్తుతి

సీ. దివ్యఁడౌ శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తాను దేశభాషల లెస్సఁ తెనుఁగనంగ,  
అప్పయ దీక్షితు లాంధ్రత్వ మాంధ్రభాష లభించుటలు తపఃఫలమనంగ,  
బ్రౌన్దార యాంధ్రమ్ము ప్రాచ్యభాషలకెల్ల మధురమౌ 'ఇటలీ' సమానమనంగ,  
మర్కీభరాముండు మహితాంధ్ర కృతికన్య కృతి గోపికల రాధికే యనంగ  
తే. ద్రవిడ కర్ణాట కోఠి విద్వాంసు లలర నాంగ్ల పారశీ బుధులు వహ్నియనంగ,  
పాటిపలుకుల మేటి భాషావధూటి యనంగ నుతికెక్కు నాంధ్ర వాగ్జననిగొల్తు.

11

### కవి స్తుతి

సీ. పులుఁగు జంటనుబాపు బోయను శపియించు కరుణాబ్ధి వాల్మీకి కవిని నేను,  
చను కుమారునివెంట వని ప్రతిధ్వను లీన నటించు ముటుకు వ్యాసాత్మ నేను  
మగువపై గల కూర్మి మబ్బుతోఁ జెప్పింపఁ దపియించు కవి కాళిదాసు నేను,  
ఎద నీరుగాఁగ శారదయేడ్చు కాటుక కన్నీరుదుడుచు పోతన్న నేను

తే. నాల్గమొముల విశ్వమ్ము నాకుఁదెల్పా భేదమోదానుభూతి నీక్షించియెంచి  
పలుక నోరుగలట్టి దేవతను నేను రమ్యభారతీ వంశవర్ధనుడ నేను.

12

### కవితా స్తుతి

సీ. ప్రతిభ యే పితర, వుత్పత్తి యే జనయిత్రి, సుకవియెడంద ప్రసూతిగృహము,  
కథరూప, మౌచిత్యగతియె సౌందర్యమ్ము రసము ప్రాణము, ధ్వని రమణవయసు,  
బహుళార్థదాయక భాసురాలంక్రియా సంధానత వివాహసంస్కరణము,  
సరసాత్మపతి, విమర్శకుఁడత్త, వ్యాకృతి తా నాఁడుపడుచు, చందస్సు నడత

తే. రమ్యశయ్యల సరసుని రతులఁదేల్చి రూఢి మధుర ద్రాక్షి పాకరుచులఁదన్ని  
భవ్యగుణరీతి సాహిత్యబంధు వితతి తలల నూఁపించు కృతికన్య ధన్య భువివి.

13

క. అక్షరపద సంపదకై యక్షరపదముల వెలుంగు నవ్యయ కవితా  
లక్షణ లక్ష్మ్యకృతుల ముముక్షువు గతిఁగొల్చి వ్రాయఁబూనెద సుకృతిన్.

14

చ. భవభయ పాపతాప వినివారకమై తలదాల్చ నొప్పుచున్  
నవరసముల్ స్రవించు చరణ స్రవన ప్రభవమ్మునందు గా  
దె విబుధలోకమెల్ల వినుతింపఁగ సత్కవితా స్రవంతి గం  
గవలె నిరర్గళామృత వికాస విలక్షణధారఁ బాటుచున్.

15

### వ్యాస వాల్మీక స్తుతి

చ. ధరపయిఁ దొల్ల నెవ్వని పదమ్మునఁబుట్టెను కావ్యగంగ యా  
దరగతి దాని నొదలనుదాల్చి యెవండిదె భారతార్థ మా  
హరి హర రూపులౌ మునుల నాది కవీంద్రుని బుట్ట పుట్టువున్,  
గురువగు బాదరాయణిని గూర్చి నతిన్ వినుతిన్ బొనర్చెదన్.

16

### కాళిదాస స్తుతి

సీ. జీవనాంచిత నీల జీమూతమూర్తిని సందేశహరునిగా నల్ప ప్రతిభ  
రఘువంశవృక్ష విరచిత శాఖావళిన్ బ్రాణవాయువునింపి పల్కు తెలివి  
మహనీయచారు కుమారసంభవమున్ రసానందడోలఁ దేలార్చుగరిమ  
శశ్వదభిజ్ఞానశాకుంత లా కృతిన్ విశ్వభారత పీఠివెట్టు ప్రజ్ఞ  
తే. యెవని సొమ్ము లా సరసవాగవనిపతిని హిమ నగోత్తుంగ శృంగసాహిత్యమతిని  
విబుధపుం భారతిని సుకవి కులగతిని గృతిని గాళిదాసుని నమస్కృతిని గొల్తు.

17

### భవభూతి స్తుతి

క. ఉత్తరరామ కథాకృతి విత్తమ్మునఁ గీర్తిరమను విశ్వ దళదిశా  
భిత్తికల మేడనిడు కవి నత్తము భవభూతిఁ దలఁచి నన్నుతి పేతున్.

18



## సంస్కృత కవిజన స్తుతి

- సీ. వందనీయ ప్రతిభారవి భారవిన్ మేధా వినిర్మిత మేఘమాఘు  
దివిజ కవీంద్ర ధీ ధిక్కారిని మురారి లలితనాటక వాగ్విలాసుభాసు  
కవిజన చిత్రాపకర్షు శ్రీ హర్షు నహర్ష శృంగారభావు జయదేవు  
మహిత కవిత్వ ధీమంతు ననంతుని రసకావ్యధారుణీ రాజు భోజు  
తే. నెడఁదలో నెంచి తలవంచి యెఱఁగి మరగి విశ్వకవి రవీంద్రుండాది వివిధ భాష  
లందు నుతికెక్కు కవులకు నంజలించి యాంధ్రకవి దేవతల నింక నభినుతింతు. 19

## తెలుగు కవుల స్తుతి

- క. కన్నవ్వ తెలుఁగునుడి, మము గన్నయ్య యెవండొ యెందుగలఁడన నోహో !  
మిన్ను వాగనుశాసను నన్నయ్యని తెలియుమనెడి నన్నయ నెంతున్. 20
- ఆ. నీతివర్తనంబు నిర్మలాత్మజ్ఞాన మాటవెలఁది నడల నలరఁజేసి  
యాది చేఁడుగాఁగ నగుపించు వేమనన్ నిరతమమృతరూపునిన్ దలంతు. 21
- ఉ. భాగవతాఖ్యతో నమృతభాండము తెనుల కిచ్చు నమ్మహా  
భాగుని బోతనన్ బరమ భాగవతోత్తము నాంధ్ర వాగ్వధూ  
టీ గురుశోకవారణ పటిష్ఠఁ దలంతుఁ గలిం దళింప జ  
న్మాగతుఁడైన ముక్తితనయా జనకున్ సనకున్ శుకార్చకున్. 22
- సీ. అక్కిరీటి శరమ్మె తిక్కన గంటమో సంగరోద్యోగాల జయముఁ గాంచె  
నాంధ్రవాగ్వనితా సుమాధరం బెట్టనో భారతారణ్యాల సౌరు జిమ్మె  
శ్రీనాథుఁడే కళాశ్రీనాథుఁడో యేమొ పదమంటి రసగంగ బయలుదేతె  
శ్రీకృష్ణరాయలే శ్రీకృష్ణుడగునేమొ యాముక్తమాల్యద యతని వలచె  
తే. నలఘు మను సంభవమొనర్ప నవని పైకి నరుగుదెంచిన యపర ప్రవరుఁడు గురుఁడు  
విప్రవరుఁ డల్లసాని కవిప్రవరుఁడు నాదిగా నాదికవుల దివ్యాంఘ్రిఁ గొలుతు. 23
- సీ. వంది తిమ్మన కృతి నవ పారిజాతమో శ్రీకృష్ణుఁ డద్దాని స్వీకరించె  
రామరాడ్చుషణ రత్నమౌటనో యేమొ వసుచరిత్రకు విల్వవచ్చె నెంతో  
రామకృష్ణావతారమ్ము లేకమ్మాట వ్రాయఁగల్గెనో పాండురంగ మహిమ  
ఆంధ్ర కావ్యప్రపంచార్కుఁడో సూరన్న యల కళాపూర్ణోదయము నొసంగె  
తే. నరయఁగం కంటిపాపఁడే యనఁబడుచును సరసగతి రామచరిత కుత్తరము వ్రాసె  
మొల్ల పూఁదావి రాముల యిల్లు నిండెఁ జేమకూరదో రుచివిల్వ చెప్పలేను. 24

## ఆధునిక కవి స్తుతి

- తే. అక్షరార్థ ప్రదాతలొ యాదికవుల యారఱుణ మీఁగ నివ్వది నంజలించి  
సాటికవులలో నెంతయు మేటులైన ప్రస్తుత కవీంద్రులందఱుఁ బ్రస్తుతింతు. 25

- క. తెనుగుం భారతి నిద్దుర కనుదమ్ములు విప్పనే సుకవి కర మది తా  
నినకర కళ లీనెనొ యా ఘనమతి పీరేశలింగ కవిని నుతింతున్. 26
- క. అసమాన పాండితీధను ననదృశ హరిపాదశశ్వ దరవింద మరం  
దసమాస్వాదనచణు రామసుధామరు వాసుదాసు మాన్యు నుతింతున్. 27
- చ. తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల తీరునఁ గూరిమి వందనీయులొ  
తిరుపతి వేంకటేశ కవిధీరుల నవ్యకవిత్వమార్గ స  
ద్గురువుల భారతీ కమల కోమల పాదయుగావతారులన్  
మరి మరి మొక్కి వేడెదను మానసవీధిఁ దలంచి భక్తిమై. 28
- ఉ. ధీనిధి యాంధ్రభారత కృతి శ్రుతికర్త మహాంధ్రరాజ్య సం  
స్థాన కవీశుఁ డుజ్జ్వల యశస్కుఁడు భారతఖండ పూజ్యవి  
ద్యానిధులం దొకండును శతద్వితయాధిక గ్రంథకర్తయౌ  
జ్ఞానసముద్రు వ్యాసముని సన్నిభు శ్రీపదకృష్ణుఁ గొల్చెదన్. 29
- సీ. విశ్వనాథ కులాబ్ధి విధురూపుఁ డితఁడని చెలియలికట్టయే చెప్పు నెవని  
సత్యనారాయణస్వామి యీతఁడె యని ఫణి వేయిపడగలఁ బల్కు నెవని  
వరకవి సామ్రాజ్య ధరణీకుఁ డితఁడన నేక వీరాకృతి యెసఁగె నెవని  
నభినవ శ్రీనాథుఁ డన నీతఁడె యని కిన్నరసావి కన్గిఁచె నెవని.
- తే. గాంచి, యెవఁడు రామాయణ కల్పవృక్ష వినుత కాండాలి దివికి నిచ్చెనలు వైచి  
యమరకవి మతిన్ దెలుచి రాజని వెలింగె నట్టి కవికుల గురువున కంజలింతు. 30
- చ. సరస కవిత్వ సంపదల సౌందరనంద మహా ప్రబంధమున్  
విరచితముం బొనర్చిరి కవిప్రకరమ్ము తలం ధరింప సు  
స్థిరమతి లక్ష్మీకాంత కవిసింహుఁడు కాటురి వేంకటేశుఁడున్  
శరధి గభీరుఁ డున్నత విచారుఁడు వారిఁ దలంచి మొక్కిక్కెదన్. 31
- క. కవిసార్వభౌము దుర్భాకవరాన్వయహరిదిశాస్త్ర ఖద్యోతను స  
త్కవిరాజ శేఖరాఖ్యు శతవధానిని వీర వాక్పూరితాపుని దలతున్. 32
- చ. నవరసపూర్ణ రమ్య రచనా ధరణీ గురుభారవాహ వై  
భవ జితశేష భవ్య శివభారత కావ్యకళామనీషు స  
త్కవికులభూషు పండిత జగద్వినుత ప్రతిభావిశేషు నెం  
దవిరళ కీర్తిపోషు గడియార్దము శేషకవీశుఁ గొల్చెదన్. 33
- మ. బుధులెల్ల నుతియింప నాండ్ర చరితల్ పూర్వోక్త మార్గమ్మునన్  
సుధలన్ బంచ రచించె భవ్యకవితా శోభాయమానుండు శ్రీ

మధునాపంతుల వంశమండనుడు శ్రీమత్సత్యనారాయణుం  
డు ధరన్ గీర్తిపహింవ నాడు కయిమోడ్పుల్ తత్కవిస్వామికిన్.

34

ఉ. వేంకట పార్వతీశ్వరుల వేలురి కావ్యకళా ప్రహరణ్ శో  
భాంకితు, తుమ్మలాన్వయ సుధార్ణవ పూర్ణశశాంకు. నేటుకూర్  
వేంకటనారసింహ సుకవి ద్రుహిణుఁ వర సన్నిధాన వం  
శాంకుర పారిజాతమును నన్ముల సుబ్బకవి న్నుతించెదన్.

35

### నవ్యకవి స్తుతి

సీ. భారతి కనుగుట్ట బంగారు తల గొట్టి తృణ కంకణమ్ము చేత నిడె నెవఁడు  
నాక వనము మించు నా కవనమ్మనఁ “దెలుఁగుతోటన్” దీర్చిదిద్దె నెవఁడు  
మదవతి యగు వాణి పదములం బడి రాఁగఁ బలిచె “రమ్యలోకముల” నెవఁడు  
భారతి తలఁదాల్చి భాషలో నాయువుపట్టుతో “జడకుచ్చు” గట్టె నెవఁడు  
తే. అట్టి మా యాంధ్ర జయదేవు నార్ద్రభావు నవ్య దివ్య కవిత్వ గాంధర్వజీవు  
రవి కవీశ్వర శిష్యు శ్రీరాయప్రోలు సుబ్బరాయని నోరార స్తుతియొనర్తు.

36

ఉ. శ్రీయుతు బాపిరాజును విశిష్ట కవీశ్వరు నప్పరాణ్మణి  
న్నాయని సుబ్బరాట్కవిని నండురి సుబ్బకవీకు జాషువన్  
దీయఁగఁ బల్కు వేదుల సుధీమణిఁ బాపయశాస్త్రి నవ్యవా  
క్యాయల సొంపు వింపు శివశంకరు నోరి నృసింహు నెంచెదన్.

37

క. “శివ తాండవ” క ర్తను సత్కవికులశేఖరుని శారదా వరపుత్రుఁ  
వివిధకళాస్పదు నెంతు న్సవినయమతి పుట్టపర్తి నారాయణునిన్.

38

తే. రామచంద్రుని పిళ్ల “వే” రత్నకవిని, బోయి భీమన నంబటి పూడి సుకవి  
నోలి నింద్రగంటిని శ్రీ కొడాలి కవిని మనుని యేలేశ్వరాఖ్య సత్కవి నుతింతు.

39

### అభ్యుదయకవి స్తుతి

సీ. అభ్యుదయ పథాల కాదికపీండ్రుడౌ గురుజాడ యప్పరాడ్గురు నుతింతు  
తన్మార్గముల వ్యాసత నిర్వహించిన గిడుగు దంభోళిని కీర్తిజేతు  
కవితాభ్యుదయమార్గ కాశిదాసన వెల్గు శ్రీశ్రీ పదాల జేజేల నిడుదు  
వవకావ్య విశ్వసంభవతూతి యన నొప్పు కృష్ణశాస్త్రికి భక్తి కేలుమోడ్తు

తే. ఆంధ్రవాణిత్వమే వాహమన వెలుంగు నతులమతికి నారుద్రకు నతులొనర్తు  
కావ్య సురనదీ జలపాతగతుల క్షితిని నందనమొనర్చు నారాయణుం దలంతు.

40

తే. రుద్రవీణాశ్రుతి స్వరారోహణములఁ దమి మహాండ్రోదయ ప్రభాతముల బాడి  
యగ్నిధారా శరాహతి వధమ గర్వ శరధి వింకించు శరధి దాశరథి నెంతు.

41



క. వేమన హృదయుని నభినవ వేమనను బ్రజాకవీంద్రుని వినుత చరిత్రుఁ  
దీమహితునిఁ గాఢోజీ నామాంకితు వినుతిఁజేతు నారాయణునిఁ.

42

క. శశ్వత్కాశోజీ రామేశ్వరు శ్రీ పొట్లపలి కవీంద్రుని విద్వాఁ  
విశ్వమ్మును విజ్ఞానపు విశ్వమ్ముగు నార్లకవిని వినుతింతు నొగిన్.

43

### తెలంగాణ పండితకవి స్తుతి

సీ. కవిలోక మితు శ్రీకాకునూర్యన్వయు నాంధ్రభందో నంతు నప్పకవిని  
సరసాచ లాత్మజా పరిణయ సత్కావ్య కర్తన్ కిరీటి వేంకట కవీంద్రుని  
వర బాలభారతీ బిరుద విభ్రాజితు శ్రీ బుక్కపట్టణ శ్రీనివాసు  
స్తవనీయు శ్రీశారదాప్రశ్న వివరణ శ్రీమన్మరింగంటి సింగనార్యు

తే. కాళిదాస కావ్యోద్యాన గంధవహుని కోలచల మల్లినాథ సద్గురువరేణ్యు  
ఘనుల శ్రీమరింగంటి వేంకట నృసింహ సత్కవిద్వయామల భక్తి సన్నుతింతు.

44

సీ. \*పాండురంగఁడె మడికొండలో శ్రీరాము కథ వ్రాసి పండరి కవిగ నలరె  
తా నాంధ్రకవితా పితామహుం డిచ్చోట నాంధ్ర పితామహుం డుగమ బుద్ధై  
కృష్ణరాయలె రామకృష్ణ రాయలుగాఁగ బూర్గులవంశ సంఘాతుడయ్యె  
రుద్రాంకుడు ప్రతాపరుద్రుండె సురవరమ్మున బ్రతాపుడుగాగ మూర్తిజెండెఁ

గీ. సరసగతుల నింద్రుడ్యమ్ను ధరణిపాల చరితమును సత్ప్రబంధ విస్ఫురణ మెరయ  
రచన మొవరించు కేశవరాయ డాది చతుర పండితకవుల సంస్తుతినొనర్తు.

45

సీ. ఉద్దండ పండితు లొద్ది రాజాన్వయ సోదరకవుల సంస్తుతి నొనర్తు  
ఆంధ్రబిల్లులు సువిఖ్యాత పండితకవిన్ చతురాస్యు లక్ష్మణశాస్త్రి నెంతు  
ప్రకటిత శ్లేషయ మకచక్రవర్తియౌ కుకునూరి రామాఖ్య సుకవి దలఁతు  
రమణీయకావ్య నిర్మాణ శిరోమణి కేశవపంతులం గీర్తిసేతు

తే. గార్లపాటి రాఘవ మహాకవి నుతింతు ప్రాజ్ఞ ముసిపట్ల పట్టాభిరాము నటులె  
అపర నన్నయ నుదయ రాజాన్వయాబ్ధి విధుని శేషగీరింద్ర కవి న్నుతింతు.

46

సీ. అభినవ పెద్దన యననొప్పు మద్గురు న్వానాద్రి వేంకటవర్యు గొల్తు  
సంస్కృతాంధ్ర కవిత్వ చతురాననుని వానమామల లక్ష్మణు మది భజింతు  
రైతు రామాయణ రసవన్మహాకావ్యకర్త నగ్రిజివి జగ్గన నుతింతు  
సత్కావ్యకల్పనా చతుర పండిత్య విహారి గోరుట్ల కృష్ణార్యుఁ దలఁతు

\* పండరినాథుడనే కవి మడికొండలో జన్మించిన నియోగి బ్రాహ్మణుడు. ఇతడు  
“రామకథా కల్పలతా” యను పేర ౧౧౦౦౦ శ్లోకాలతో సంస్కృతములో రామాయణము  
వ్రాసినాడు. ఆంధ్రమున పండరి రామాయణ మనుపేర అనేకవేల పద్యములలో నొక రామా  
యణమును వ్రాసినాడు. ఇది అముద్రితముగా నున్నది.

తే. చిలుక పలుకుల నమృతమ్ము నొలకవోయు చిలుకమట్టి రామానుజు నలఘుమతిని  
ముక్కు తిమ్మనార్యుని రీతి ముద్దుపలుకు లల్లు పల్ల దుర్గనకవి నభినుతింతు. 47

క. ఎన్నుదు రామన్నను సంపన్నుని శ్రీ సుప్రసన్ను మాయన్ముల కృ  
ష్ణన్నను తంయ్యాలాన్వయుఁ గ్రన్నన బలరాము వేముగంటి నృసింహున్. 48

### సకల సుకవి స్తుతి

తే. మరచినట్టి సత్కవులకు మది కొకింత గుఱుతులేని సత్కవులకు కొంచిమింక  
చిఱుతలైన సత్కవులకు ధరణిఁ బుట్టువొందవోవు సత్కవులకు వందనములు. 49

### కుకవి స్తుతి

తే. అర్హతయె లేక యిటులు మహా ప్రబంధ నిర్మితి నొనర్చు చపలునినేఁ జెలంగ  
నొకరి నననేల యీతఁడు కుకవి యనుచు అకట నాడు సాహసకృతి కొక నమస్సు. 50

### ప్రబంధ స్తుతి

సీ. రూపిత ప్రాసాద గోపురసీమల రమణీయ శిల్ప చిత్రణము భంగి  
సహజ సౌందర్య భాస్వ త్కేమలాంగికి సురుచిర భూషణాంబరములటులు  
వరతప్త కాంచనాభరణ సంతతులందు నవరత్న సత్కళా నివహగతుల  
ఆపాత మధుర మంజులగానవాణికి వీణామృదంగ నిక్వాణ సరణి

తే. వర్ణనాదులుం గృతి కెంతొ వన్నె గూర్చగల్గనని బ్రబంధాఖ్య సత్కావ్య భేద  
గతిని దీర్చిరి నిజ కళాప్రతిభ మెరయ మను వసు చరిత్రముల్వ్వాసి మనుసు కవులు. 51

ఉ. అవ్వీది సత్ప్రబంధ రచనాశయమొప్పుఁ గృతిన్రచింతుఁ దా  
నెవ్వడు శారదా సరసిజేక్షణ కజ్జల బాష్పపంక్తులన్  
నెవ్వ గఁగోట మీటి పెను నెంజెలిఁ బాపెనొ వాని వృత్తమున్  
రవ్వలహారమందుఁ గృతి రమ్యత చాలమి విల్వ తగ్గునే. 52

చ. రసమయ కావ్య దివ్య సుమరాజమునం దొసగుల్ ప్రమాదతన్  
మసలివఁ దత్ప్రబంధమును మాన్యులు మెచ్చకయుందురే సుధా  
రస నిధియైన తేనె పెరరంద్ర సమన్వితమంచు నిద్ది నీ  
రసమని త్రోసిపుచ్చుటలు ప్రాజ్ఞ జనోచిత కృత్యమానాకో. 53

### విమర్శకులకు వినతి

తే. మీ యనుగ్రహపాత్రుని దోయధి గని రత్నముల నేరి మనుడవి వ్రాయగలరు  
మీదు విగ్రహపాత్ర మహోదధి గని సత్తలనె యేరి యల్పుడనంగలారు. 54

తే. మేటి కాళిదాసుడె “మీదు మెప్పు గనని విజ్ఞత యదెట్టిదైనను విఫలమనియె”  
ఇపుడె కవి కీర్తికొఱ కేను తపమొనర్తుఁ బ్రోత్సహింప బిడ్డకు పాలు బోయుటగును. 55

### అసద్విమర్శక స్తుతి

తే. మొదలు తుద గ్రంథ మెల్లయుఁ జదువకుండ యౌర నితడు తానొక కవియా యటంచు  
నెంచు ఘనులకు నది విశ్వసించు ప్రజకు దూరమున నుండి యొక నమస్కార మిడుదు.

### సద్విమర్శక స్తుతి

సీ. క్షీరాబ్ధి గత సుధాసార సర్వస్వమ్ముఁ ద్రచ్చి చూపించు మందరనగమ్ము  
స్వర్ణార్ణమూల్య సన్నిర్ణయమొనరింప నొరదీయగలనికపోపలమ్ము  
తోయస మ్మిశ్రిత దుగ్ధభాగమ్మును లీల నేర్పరచు మరాళరాజు  
సురుచిర వల్లరీ సుమనస్సు వాసనల్ కడలంట విరజిమ్ము గంధవహుడు

తే. నమిత ధీశాలి చిత్త సంయమనశీలి సరస సద్గుణ వ్యాఖ్యాత సాధ్వసాధు  
విషయ నిర్ణేత సహృదయ విశ్వజేత యగు విమర్శకో త్తమునకు నంజలింతు. 57

### అభ్యర్థన

సీ. ధర నెలోరా యజంతా గుహాగర్భాల వరశిల్ప జాలకుఁ బురుడువోసె,  
క్షోణిపై నొక చిన్నసూర్యుడై ప్రభజిమ్ము కోహెనూర్మణి నెత్తుకొనుచు మురిసె,  
శ్రీమదేక శిలాపురీస్తనాగ్రమ్మున భాగవతము కుగ్గు జాలువోసె,  
కాకతిసామ్రాజ్య కాంతామతల్లికి రాతికోటల నంగరక్షజేసె.

తే. లలితలావణ్య సకల కళాప్రవీణ ప్రథిత నిజయవీలాస సంపత్కృపాణ  
ధర్మ సందీప్త రాజ్యతంత్రముల జాణ మా తెలంగాణ ముక్కోటి మణులవీణ 58

చ. ఎవనికి వాగ్విధూటి వెతనెంతయుఁ దీర్చెడి దిక్కటంచు క  
న్గవబడి యశ్రులొల్క తన కష్టసుఖమ్ముల విన్నవించె. నో  
కవివర : తెన్న భాగవతకన్య నొసంగుమటంచు వేడె తా  
నెవనినిగాంచి శ్రీ రమణుఁ డిట్టిఁడు మానవమాత్రుఁడౌ నొకో. 59

ఉ. మా తెలంగాణ పోతన సమాన మహాకవిఁగాంచు సంతగాఁ  
బూత చరిత్ర యయ్యెనని భూ జనులందఱు సంస్తుతింప వా  
చ్ఛాతురి నా మహోన్నత విశాలవియత్తల సీమ గర్జలన్  
జేతువా మ్రొళ్లిగుర్ప సుధజిమ్మెదొ రాగదవోయి సత్కవీ : 60

చ. అలిగెదవేల నీ కనుల నశ్శులు గార్చెదవేలఁ బిల్చినన్  
బలుకవదేల మోము నటు ప్రక్కకు ద్రిప్పెదవేల కాటుకల్



మలుగఁగ నేడ్చు నీ పలుకు మానినిపైఁ గనువేయు నట్టి వా  
రలయిన మానవానురుల రాజుల కాలమువోయె సత్కపి !

61

ఉ. పూచి ఫలించు కల్పతరుపుంజము భాగవతమ్ము దాని పెన్  
బూచిగఁ బొట్టఁ బెట్టుకొని భూమిపయిఁ దల లెత్తియాడు కీ  
దొ చెద పురుషులన్ని హతమాటఁగ నా యటకాల నేలకున్  
రాచెద వాని తోవలకు తాకులుగొట్టెన రమ్ము సత్కపి !

62

ఉ. నిక్కముగాఁ బ్రజాహృదయ నిర్మల ధర్మ సుఖాసనమ్ముపై  
నెక్కఁగ నీవుదక్క మరి యెవ్వరు నర్దులు గారఁటంచు నల్  
దిక్కులు మాటుహోఁగెడి నదే ! నిజ కావ్యవిపంచికా శ్రుతిన్  
జక్క సవర్చి కర్షకజన స్వరగీతిక లాలపింపవే !

63

సీ. తాళపత్రాల వాగ్బాలపాదాలు మాన్యాలదేలెడి లక్ష్మి నంగి కొలువ,  
నుడుగులో నీ యెద్దు బడుగులోఁ బురికించి మంచి ముత్యాల తలచుంచువేయ,  
కలములో నీ చేతిహలములో జలపుట్టి రసగంగ లుప్పొంగి బుసలుకొట్టి,  
కృతిలోని రాముఁడు క్షితి నీచు సీతకు నురుదీజ లవకుశాభ్యుదయ మిడఁగ.

తే. వరద హస్తమ్ములోఁ బుట్టిపెరిగి తిరిగి లేచిరావోయి హాలికా ! లేచిరమ్ము  
గడుసు శ్రీనాథుల దినాలు గడచిపోయెఁ గర్షకుని దై వము ఫలించు కాలమిదియొ.

64

ఉ. కావలె నిన్నుబోలు నొక కర్షకసత్కవి, కుర్మింగుచున్న యీ  
భూవలయాన నాయువులువోసి సముద్ధరణం బొనర్ప మేల్  
తోవలు దప్పి బండి సనెదోరగలుం బడిపోవు పోకముఁ  
గేవల కర్మయోగివయి కేల హలమ్ము కలమ్ము బూనుమీ !

65

మ. కలలం గాంచెడి పొగ్గిశా తరుణి తాఁగన్విప్పగాఁ ద్రాటి క  
మ్మల గంటమ్ము సుధాంబు వృష్టి గురిపింపఁ గాపుమై గుడ్డచిం  
పుల మాటుంగొని తొంగిచూచెడి జ్ఞానాభూతాః భీతిల్ల నీ  
కలిలో విప్లవ పాంచజన్య పృథు శంఖంబొత్తి మేల్కొల్పవే !

66

చ. ఇలఁ బ్రజ చిన్నచేఁప గ్రసించెడి యా పెనుచేఁపలై యెదఁ  
దలఁప రహో ! స్వజాతియను ధర్మమునున్ దయనెప్పుఁ దిర్యగా  
దులె నయ మిట్టివారి యెదదూసెడి గుండియ గాలమై మనఁ  
దొలకరి మబ్బులో మెఱపుదోయ విధమ్మున గంటమెత్తుమా !

67

తే. అదొ త్రివర్ణపతాక తా నభయమిడఁగఁ జక్రమును దాల్చు వరద హస్తమ్మువోలె  
నట్టె రెసరెవలాడు నీ యంబరమున నెఱి న్యతంత్ర భానూదయ నియతిదెలుప.

68

చ. ఉడుపథినా బలాసురుల నుక్కడగింపఁగ నింద్రచాప మె  
క్కిడిన విధంబునఁ మనియహీన ముదంబుధి నోలలాడుచుఁ  
దడవడు నీ త్రివర్ణ పరిధాన విశాలరసాల సీమలఁ  
విడివడె మూఁగవోయిన సువిశ్రుత సత్కవి కోకిలా ధ్వనుల్.

69

ఉ. తా నొక నిస్సకుంపటికి దాపునఁ గ్రాలెడి లక్క యిల్లుగాఁ  
గాన నగున్ బ్రపంచమును కచ్చెకె కాకులఁ ద్రవ్వ బంబులో  
జ్ఞాననిధి : భవత్కవనగాంగ యురిఁ సురలోక నందనో  
ద్యానము నాటి పోన్ భరతచాత్రికి రాఁగదవే జగత్కవీ :

70

మ. ధరణీపాలుర రాజ్యవై భవములుఁ దత్ప్రేయసీ నాయకా  
విరహోన్మాద కృతుల్ సమీక విజయోద్వృత్తములున్ విత్యముఁ  
బరహింసాత్మక సార్వభౌమతలు కావ్యంబౌచు రూపొంది యు  
ర్వర కీ దుర్దశగూర్చె శౌరి పదసద్భక్తిన్ బ్రసాదింపుమి :

71

ఉ. నీ విలనున్నవేళ నతి నిఘరబాధలఁ గూర్చినారు మే  
దావులు పండితుల్నుపులు తావక నిర్గతినెంచి కావ్య వా  
గ్దేవుఁ డితండు బుట్టిన ప్రదేశమువారము మేము మేమనున్  
గోవు గతించఁబాడి నెఱఁకుల్ బయటంబడుగాదె సత్కవీ :

72

ఉ. ఏలిక లగ్రహారముల నిచ్చెడి కాలముగాదుకాని యో  
హాలిక సత్కవీ : సభల హారము లిచ్చెడి వారలన్నచో  
వేలుగలారు చిత్తము లభించును విత్తమునున్న కాన నీ  
హాలికవృత్తి నేర్వని మహాకవియే నొక స్కూలు టీవరౌ.

73

ఉ. వేగములేచి స్కూలునకు వేళకుబోయి యనేక పాఠముల్  
వాగుచు వేసటం బడుచువత్తుము జీతము జీవితముతోఁ  
దూగమిరేయి ట్యాషనులతో సరిపుత్తుము మా కవిత్వపున్  
భాగవతమ్ము లవ్వి వడుపాటులు దేవుఁ డెఱుంగు సత్కవీ :

74

ఉ. వెంగలి యట్లు స్కూలనుచు వేరొక భాష వచింతువందు వే  
నాంగలమిద్ది నేర్వమి సమర్థులలేదు సమాజమందు మా  
సంగతి నీ వెఱుంగవొకొ స్రవ్యయనై నను సారసాక్షు డే  
నాంగల విద్యరాదన రమాంగన డా యదుపీఠ మీదిలఁ.

75

తే. కావున న్నిపు మా పయి గరుణగల్గి కలముబూనియొ లేకున్న హలముగొనియొ  
అంధ్రశారద యేడ్చు రవ్వంతయేని పారదోలి నీ బిరుదు గాపాడుకొనుము.

76

## పండితవంశ పరిచయము

తే. తొల్లి నారాయణప్ప సుతుండు సింగరాయఁ డతని సూనుఁడు లక్ష్మీణార్యఁ డతని  
నపర వాల్మీకి యనెను రామాయణార్థ ప్రవచనమ్మున కెద మెచ్చి పండితతతి. 77

తే. ఇతని సుతుఁడు వెంకయశాస్త్రి యెంతో మేటి తర్కమునను వ్యాకరణ శాస్త్రమున నితని  
చాతుఁ డారుట్ల జగ్గయ సంస్కృతమున వ్రాసె జగదీశ చంపూ ప్రబంధ మొండు. 78

ఉ. ఈతఁడు తాను వ్యాకృతి నహింద్రుఁ డనబడె వారణాసిలో  
భ్యాతివహించు పండితులఁ గాదనిపించెను వాగ్వివాద మం  
దీతని యన్యవాయమున నేడు తరమ్ములు వీరి యింటనే  
చేతు నివాసమంచుఁ దొలి జేప్పె సరస్వతి యందు రెందతో. 79

తే. వరుస వెంకయశాస్త్రికి పట్టి మాదు తండ్రి బక్కయశాస్త్రి యీతనిని గూర్చి  
బ్రదికి బక్కయశాస్త్రి పురాణము వినవలెను జచ్చి స్వర్గంబు వోవలెనను బ్రజ. 80

క. ఒక్క మయిలు వినఁబడునటు వక్కాణించు మధుగళరవపుసింహ మహా :  
బక్కయ పురాణమన నబ్బిక్క : యనం జేయు బుధులు పామరులనకన్. 81

క. నిక్కము వచింతుఁ బాటెడి పక్కియు నిలుచుండుఁ జంటిపాపలు గూడన్  
జెక్కిన బొమ్మల వలెనే దిక్కుగనక విందు రితని తియ్యని గళము. 82

ఆ. మత్త మధుకరంబు మొత్తమ్ము లొకమరు యుంకరించు తేనె జాలువాటు  
గండు కోకిలములు కలహించు నొకసారి పలుకు హంస లితని గళరవమున. 83

ఆ. ప్రత్తి విచ్చినట్లు పందొల్చి చేతిలోఁ బెట్టినటులు కనులఁ గట్టినటులు  
విసుగులేక యింక వినిన బాగుగనుండు ననఁగ నెంతో రుచులు తనర నుడువు. 84

సీ. సిద్ధాంతులకె యెంతో శిక్ష నీజూలు నపార జ్యోతిష్కలాబ్రహ్మ యతఁడు  
సంస్కృత ద్రవిడాంధ్ర సాహిత్య జలధిలో నంత మారసిన దిగ్దంతి యతఁడు  
బ్రహ్మవిద్యా భాష్య భగవద్విషయసూక్తిఁ బయిచేయి లేదనఁబడె నతనికిఁ  
బులి జూదమున వీరి గెలిచెడి మొనగాఁడు పుట్టి రావలెనన్నఁ బొగడుటగునె ?

తే. పది తడవలేని వెయినూట పదియు నార్లు రొప్ప బహుమతు లర్ప వత్తములు శాశ్వ  
గొన్నవాఁడు నూటపదార్ల కన్న నెపుడు తత్కువగ నాతని కొనంగు దాతఁగనము. 85

ఆ. ఇంత పండితుఁడయి యేమిచ్చినను గొను నానఁగొనఁడు పేదవేసముననె  
మను నతమ్ము నిట్టి మా తండ్రి గర్భాన నెట్టి తపముజేయఁ బుట్టినామొ ! 86

తే. అరయఁ బండిత వంశంబు నందు నిట్టి ఘనుని సుతులమై మూపు రగ్రజులు నేను  
బుట్టినందుకు గర్వింప మెట్లుతని జ్ఞానలవమె మా యందు నేమేని యున్న ? 87



- ఉ. వీరి కుమారు లందఱను వేంకటనాథుఁడు పెద్ద నాకును  
గూరిమి యొజ్జ, గుండవర గోపుని స్థానిక పండితుండు నా  
కారము దాల్చి విద్దెలిటఁ గన్నడు ద్రావిడ సంస్కృతాంధ్రముల్  
పారము ముట్టఁజూచెఁ బరభాషలు నేరిచె నుర్దు నాంగ్లముల్. 88
- తే. ఉభయ వేదాంతశాస్త్రాల నూహ సారని గణితశాస్త్రంబునం దెంతో ఘనుఁడు వాణి  
గర్వమును జంపి డంబంబు గట్టిపెట్టి యీ కళాతపస్వి మొగాన నిల్లుఁ గట్టె. 89
- తే. బమ్మకుం బొమ్మ గట్టిన పండితుండు సకల భాషల జననియౌ సంస్కృతమున  
మొక్కవోవని పదునై న యుక్కుతునుక విచ్చు తరవారి వాదర విధము దోచు. 90
- మ. ఒక విద్యన్ బరిపూర్ణుడై మిగతలం దొక్కొక్క యల్పాంశ సా  
ధకుడైన శశిఁ గూడియుండు నుడు సంతానక్రియన్వేల్లుఁ దా  
నొకటన్ బూర్ణుఁడుగాక యన్ని కళలం దొక్కింత సాధింపఁగన్  
సకలోద్ధస్థగితాంబరంబున నమాసం గన్న చందం బనున్. 91
- ఉ. నిండు ఘటంబు మౌని కడు నిగ్రహజీవి యఖండచీవిశా  
లుండయి నీలు గప్పికొన లోవల నుండెడి నిప్పు. బోధనన్  
బండను దొల్చి రత్నమన బాసిలఁజేయును వేంకటాఖ్యచే  
నుండె మదగ్రసోదరుఁడు యోగ్యుఁడు నా గురుదేవుఁ డాప్తుడై. 92
- తే. అద్వితీయుఁడు నల్వారిలో ద్వితీయ సోదరుండు లక్ష్మణనామ శోభితుండు  
లొకికీ శిక్ష నెఱిగించు లక్షణమ్ము నైదువందల సూత్రమ్ములందు వ్రాసె. 93
- తే. మన ప్రవక్త బహు గ్రంథకర్త నాల్గు బాసల ననర్గళముగఁ గవన మొనర్చు  
ప్రౌఢకవి యాహిరీరాష్ట్ర ప్రభువరుఁడగు ధర్మరాజ సంస్థాన విద్వాంసుఁ డితఁడు. 94
- ఉ. చక్కని సంస్కృతాంధ్రముల సాగిన యీ కవిరాజు వాణిలో  
మిక్కిలి హృద్యమై రసము మీఁగడ గట్టెను నల్లెపల్ చెవుల్  
నిక్కిడి యాలకించెను ధ్వనింప నొయారపు క్రొత్తకైత లిం  
దక్కటఁ గొన్ని యచ్చుపడె నాఁగెను గొన్ని ధనాద్యభావతః. 95
- క. నేనును జగదీశ సదభిధాన తృతీయాగ్రజుఁడు సదా యనురక్తి  
మేనులు రెండైనను గన ప్రాణం బొకటియె యనంగ వర్తించితిమౌ. 96
- క. ఒక కంచమున భుజించితి మొక మంచమునం బరుంటి మొక హృదయముతో  
సకల కల లభ్యసించితి మకలుషిత ప్రేమ గర్భి తాంతర్యములఁ. 97
- చ. సకల కళా విభాసితఁడు చక్కని గాయకుఁ డెంతో యందమై  
న కవిత సంస్కృతాంధ్రముల నాగరకుల్ గొనియాడ వ్రాయుఁ బా

తకములఁ బాపు నా హరికథా కథనమ్మున నాంధ్రభూమిలో  
నొక యసమానరత్నమన నొప్పెను నేరిచె నాంగ్ల ముద్దునున్.

98

ఆ. కోకిలలకు మావి కొనఁ జూపి యూరించు జుంటితేనె లాశజూపు తేంట్ల  
కతని గళరవమున హాయి, సౌఖ్యము మెండు నా తపమ్ము ఫలింప భారతయయ్యె.

99

ఆ. తనదు కూతునొసఁగి తండ్రి పెన్నొక తండ్రి యగుటెకాక నాకు నన్నవత్త  
మిడి కవిత్వకన్య యెంతో విశ్రాంతిగ నన్ను గూడఁజేసె నా శ్వశురుఁడు.

100

ఆ. ఆతని యుపకృతిఁగొని యక్షరరూప కీర్తనలఁ దన కృతజ్ఞతలఁ దెలుపుట  
నస్మదీయవాణి యా చందురునకుగా నొక్క నూలుపోగు నుంచుటెయగు.

101

సీ. హరిదాసకేసరి యన జగన్నాథార్కులనగ చెన్నూరిలో దనరు నితఁడు  
నితని యశస్సింహ మీ యాంధ్రదేశాన నార్చి పంజావై చె నన్నిచోట్ల  
నీతని గానమోహిని తాను స్వర్ణంపుటందెల గెల్చిన యందగ తై  
యీతని వాగ్దేవి యెన్నియొనగరాలఁ బుష్పవర్షమ్ముల మునిఁగితేలె

తే. రాగమును వ్యాప్తిఁజేసి హర్మనినిగాంచ రాగమును దోచదని వ్రేళ్ళరవ మొనర్చుఁ  
దాఁగమును వైచియల్లె మృదంగముఁ గనఁదాశ మీ ధాటికని చేయి తప్పివేయు.

102

చ. సువిశద వాగ్దేవమహిమ చుక్కలనాడెడి గాత్ర కిన్నర  
సవతి పికమ్మువోలె సరసంపు బరాబరులాడ నూపు లూఁ  
పి విడిచెవేల నూర్లప్రజ భేషనఁ బల్లెలఁ బట్టణాలఁ గీ  
ర్తిపడసె నెల్ల దేశములు దిగ్గి సదా హరికీర్తనాదులన్.

103

శా. గంధర్వ ప్రతిమానగానములకున్ గండెట్లనై కోకిలల్  
రంధిక గానల మోముదాచుకొను బార్వతి మోహనాస్త్రిల్ల స  
ద్భంధమై స్వరగాత్రమాదురుల శ్రోత ముగ్ధునిం జేయఁగా  
సింధుప్రావృత భారతావనిని నర్చింపఁబడె మేటియై.

104

తే. కాగితములోన శిల్పమ్ము క త్తిరించుటందు తన సాటిఁగనని మహాంధ్ర శిల్పి  
యారఁ బీరి హస్తము సోకినంతలోనె కత్తెరకు కన్నులుదయించు కళలునించు.

105

సీ. తఱచు మానసమందుఁ దలచికొన్నంజాలు మయసభా శిల్పనంపదలఁ గురియు  
కాగితమ్మును మల్చికై బూవినంజాలు నకిషీవిలాసముల్ నాట్యమాడు  
క తైరకొనలింత కదలియాడినజాలు ఫలపుష్పతరులతల్ కళలు జిమ్ము  
లిలితాంగుళ లొకింత లాస్యమాడినజాలు శుకమయూర మరాళ వికరమొలుగు

తే. అచ్చువలెనుండు నా గరి యక్షరముల, ముచ్చటం గొల్చు వీరి సమ్మోనకర  
కల్పనా నల్ప శిల్ప సత్కళలొకింతఁ గాంచ ముగ్ధుడై చను విశ్వకర్మయేని.

106

- తే. బ్రహ్మవేత్తయై బ్రహ్మనుభవరహస్య మెరుగఁబల్కెడి రాజ యోగీశ్వరుండు  
వీరి శిష్యగణములు వేల సంఖ్యలందు గలరందునందు మహాంధ్ర భువిని. 107
- తే. ఒరుల మనసుల నొప్పించి యెఱుఁగనట్టి ధర్మగుణజాల నిరతాన్నదానశీల  
సతత పతిపాదసేవ నాన క్త చిత్తయై సుఖద్రావ్యఁ జెలఁగు నా య త్తగారు, 108
- సీ. మా తల్లిసీత బ్రహ్మజ్ఞ జనకజాత యశుదై త్యభీతజ్ఞానాగ్నిపూత  
లక్ష్మీ కళాదీప్తలావణ్యసముపేత ప్రఖ్యాత సుగుణసంపత్సమేత  
సదమలసంతానచయ నందనోద్యాన యతిథి సమ్మోదకృదన్నదాన  
సాధ్వీశిరోమణి స్వకులహితైషిణి యనసూయశీల దయాలవారి
- తే. స్మయరహిత సుస్వభావ భాస్వత్ప్రభావ సత్యవాక్పూర పతిహిత సద్విచార  
అనవరత శ్రీనివాస పాదారవిందమగ్న మధుపాయమానసమాస్యహృదయ. 109
- తే. కనియె తొమ్మండ్ర నా ప్రియజనని, యందు నుభయ వంశతారకలగు నుభయసుతలు  
నలుపురం బేరు కీర్తులఁ జెలఁగునట్టి నలువురు తనూజు లిప్పుడున్నారు భువిని. 110
- తే. అందరం జిన్నవాడ విద్యార్జనమున నన్న లందఱికంటెను జిన్నవాడ  
యిహపర సుఖములంబొందు హేతువిదియె యనుచు వరియింతు సుకవితావనిత నెందు.
- క. పేశలగతి మణిమాలాకోశము నాహ్వాన కృతిని గూర్చితి మునునే  
ధీశాలురై న విబుధుల యాశీస్సులగొంటి ధైర్య మలవడనుంటి॥. 112
- క. పోతన కావ్యము వ్రాయన్ జేతమ్ముననెంచి కృషినిజేసెతి సుకవి  
భ్యాతిగొన కాళిదాసులు పోతనలుం గూడ శ్రమలు బొందిరిగాడే. 113
- ఆ. వారి ప్రతిభయనెడి వరాన్నిధికి ముందువారి కణమునగుచు వరలునేను  
కావ్యమొండు వ్రాసి కవిలోక యశమును గాంచనెంచఁ బ్రిజ హసించునేమొ, 114
- ఆ. ఐననేమి మామకాజ్ఞానతిమిర సంగతులఁ దారిఁ దప్పుగతుల నరసి  
యజ్ఞ డీతఁడనెడి విజ్ఞవర్యుల పరిహాసరుచులె మార్గ భాసకములు. 115

### సత్యదేవ స్తుతి

- తే. స్వప్నసాక్ష త్కృతి నొసంగి సత్యమూర్తి సకల దుఃఖభంజకమునై స్వాభిలిషిత  
సౌఖ్య సంధాయకమగు నస్మద్యతమ్ము భక్తిమై నొనర్చుమటంచు బల్కెనొకట. 116
- తే. నాటినుండి యా ప్రభుచరణ సరసిజము లాశ్రయించుచు ప్రతిమాన మమితభక్తి  
వరల నొనరింతు తద్వ్రతాచరణమేను వెలసె సత్యదేవుం డిలవేల్పుగాగ 117
- తే. ఘోర దీర్ఘక్షయవ్యాధి గూరినపుడు భార్యయును బంధుమిత్రు లివకరణములు  
గాగ విర్హేతుకామోఘ కరుణమెరయ నాకు ప్రాణప్రదాన మొనర్చె నతడె. 118



## కావ్యసరోధ నివారణ

- మ. సరిగా కావ్యము పూర్తిగాకమునుపే చంపం బ్రయత్నించు దు  
ర్బర దుఃఖాకర రాజయక్షకృత దీర్ఘవ్యాధితో నాలువ  
త్సరముల్ పోరు నొనర్చి గెల్చితిని శత్రువ్రాత ఘాతల్ పొరిం  
బొరి బిడ్డోర్చితి మార్చితిన్ యమునిదొ “ప్రోగ్రాము” నాసాంతమున్. 119
- ఉ. నే నిటు మృత్యువుం గెలిచి నిల్చుట రామ కృపాబలమ్ము నా  
మానిసి కంఠమం దలరు మంగళసూత్ర బలమ్ము నా తెలం  
గాణపు తల్లి చల్లనగు గర్భ బలమ్మును నత్తమామలం  
బూవికనుండు నాత్మబలముల్ కవిమిత్ర తపోబలమ్ములున్. 120
- తే. అత్తమామలు, నా భార్య, యా ప్రమిత్రవరులు కాళోజి కవియు, దాశరథికవియు,  
బూరుగుల రామకృష్ణరా డ్భూధవుండు నాకు ప్రాణప్రదాత లనంగవచ్చు. 121
- శా. నా మైసూరు నివాసమందు వరదన్నా : యంచు కాళోజి తా  
జీమూతమ్మయి పేమ బాష్ప ఘనవృష్టిం బిట్టు వర్షించుచున్  
నా మేనం గల తాపమార్చె నొక వందొ లేఖలన్ సాంత్యన  
శ్రీమాధుర్య సుధారసమ్ము లిడె నన్ జీవింపగా జేయన్తె. 122
- చ. సఃసుండు ప్రాణమిత్రుండును సత్కవిలోక దివాకరుండు దా  
శరథి మహా కవీంద్రుండును జాబులు వ్రాయుచు నిట్టులాడె నో  
వరదన : నాకు మోదకర వార్తలు జీవితమందు రెండె నిన్  
బొరసిన వ్యాధి దూరమయిపోవుట, పోలిసుచర్య యిద్దరన్. 123
- ఉ. పాయస దివ్యమాధురుల బంచు సుకావ్యముల నిల్లించు నా  
రాయణరెడ్డి సత్కవియు వ్రాసెడి జాబులలో విటాడె నేం  
డ్లాయెఁ దెలుంగునాట వరదన్న : మహాకవియైన పోతన  
స్థాయికి జెందు నీ సుకవితా సుధలన్ రుచిజూపవంచునున్. 124
- సీ. మా యమ్మ వినుతింప మహిత వర్తనముల నత్తమెచ్చిన కోడలనగ నొప్పె  
ఘన విపత్తుల నరక్షణము నన్వీడక వైదేహి పేరు నన్వర్థపరచె  
మైసూరు రాణిచే మహిళా సువాణిచే నభినవ సావిత్రి యనగ దనరె  
మామక సేవకై మైవంకిత మొనర్చి నా బహిఃప్రాణమనం జెలంగె
- తే. ఘోర యక్షమ్ము నను బీకికొనుచుఁ దినగ ఐదు దివసమ్ము లుపవాస మాచరించి  
దేవు నడిగి నా బ్రోడకు సాధించికొనిన మహిత గుణగణపేటి యన్మర్వదూటి. 125

సీ. పలుమార్లు కత్తికోతల చికిత్స లొనర్ప పదివేల రూప్యముల్ వ్యయమొనర్ప  
 స్వాస్థ్యముగల్గిమీ సతత చింతామగ్న మానసులగుచును దీనులగుచు  
 సత్తమామలును, భార్యయు, ధనాభావత ముమ్మాపు అపవాసముల బొనర్చి  
 కావేరిలో బడ కాయముల్ బాయగా నిశ్చితమతులయి నెగడువేళ

తే. సుకవి పడు పాటు లెంతయుఁ జూడనగునె యనుచు నొక వేయి రూప్యములంపి నన్ను  
 రక్షణమొనరించిన రాష్ట్ర నేతయైన రామకృష్ణామాత్యు నభినుతింతు, 126

క, నా యింటి దీప రక్షకుఁ డాయెను బూర్గుల సదన్వయాబ్ధివిధుండై  
 స్వీయ దయామృతముల నిడి యాయువులను బోసె సుమహితాత్ముం డగుచున్. 127

గీ. ఆంధ్రలోకపు పూర్వపుణ్యముల పంట మంత్రీ మాణిక్య చాణక్య మహితు దంట  
 యైన బూర్గుల రామకృష్ణాహ్వానునకు ఆయురారోగ్యభాగ్యము లలరుగాత : 128



# విషయ సూచిక



పేజీ పద్యము

## ప్రథమా శ్వాసము

1. కావ్యోపక్రమము	1	5
2. కథా ప్రారంభము - బమ్మెరగ్రామ వర్ణన	9	79
3. పోతన జననీ జనకుల వర్ణన	10	83
4. పోతన జననము	13	111
5. పోతన బాల్యము	14	121
6. పోతన పాల్కురికి యాత్రా సందర్శనము	15	133
7. వీధిభాగవత తత్వ నిరూపణము	17	149
8. పోతన తల్లి దండ్రులతో గూడి దేవ దర్శనము చేయుట	19	165
9. బమ్మెరకు పోవునపుడు మార్గమందలి మావితోట వర్ణనము	19	167
10. ప్రకృతి పురుషులు తలదండ్రులని తెల్పుట	20	180
11. జగత్తొక దాగుడుమూతల క్రీడారంగమని తెల్పుట	21	188

## ద్వితీయా శ్వాసము

1. ప్రాతఃకాల వర్ణనము	24	3
2. పోతన సన్యశ్యామల కేదారముల దర్శించుట	25	8
3. పోతన చిదానందయోగిని దర్శించుట	26	15
4. పోతన దేవదర్శన జిజ్ఞాస యోగి కెరింగించుట	27	25
5. యోగి పోతనకు రామతారక తత్వోపదేశము చేయుట	28	37
6. శారదా మంత్రోపదేశ మొనర్చి తన్మహిమ నెరింగించుట	28	64
7. పోతన కవితాలేఖన మొనర్చి తిప్పనకు వినిపింప గృహోన్ముఖుడగుట	31	71
8. మార్గమధ్యమున నిరుపేద యగు జవరాలిని దర్శించుట	31	75
9. ఆ జవరాలి కష్టముల విచారించుట	32	87
10. పోతన తన మిత్రునకు హితోపదేశము చేయుట	34	111
11. పోతన తన వరిచేల గనబోవుట	37	145
12. శ్రీనాథ దర్శనము	39	159
13. శ్రీనాథుడు పోతనతో బమ్మెర కేగుట	41	179
14. కేసన శ్రీనాథుని కెఱిగి యాతిధ్య మొసంగుట	41	182
15. శ్రీనాథుడు తల్లిని గాంచి, తన చెల్లెలి వివాహము పోతనతో పేతుననుట	43	205



	పేజీ	పద్యము
16. శ్రీనాథుడు కేసనతో పోతనకు తన చెల్లెలి నొసంగు వాంఛ నెఱింగించుట	47	233
17. కేసన యామోదమును దెల్పుట	47	234
18. పోతన వివాహము	47	241
19. శ్రీనాథుని తల్లి తన కూతును పోతన కొప్పగించుట	50	272

### తృ తీ యా శ్వా స ము

1. పోతనదంపతుల నొక్కటిసేయ బ్రయత్నించుట	53	4
2. పోతన ఏకాంతమున తన భార్యతో నేమియు పల్కకుండుట	55	20
3. పోతన భార్య వగవునొంద స్నేహితురాం డ్రూరడించుట	57	47
4. లక్కమాంబ పోతన దంపతుల నింట నిడి యాత్రల కేగుట	58	56
5. పోతన సతితో ఏకాంతవాసము నొనర్చియు తపోభంగము కాకుండ నిగ్రహ బుద్ధితో నుండుట	59	67
6. పోతనకు పాలేరు చేనికోత లొనర్చనదనని తెల్పుట	61	86
7. పోతన భార్యతో వనభోజనమునకై వెడలి పొలాల కోత బట్టించుట	63	106
8. మేఘవృతమై మిన్ను వర్షశంకను గల్గించుట	63	111
9. పోతన భార్య వంటకముల దుర్గకు నివేదింప జనుట	65	123
10. దుర్గాస్తవ మొనర్చుట	65	126
11. వర్షాగమనము	67	136
12. పోతన సతి తడిసి వనభోజన మొనర్చు స్థలము జేరుకొనుట	67	140
13. పోతన సతి స్నానార్థము తటాకమున కేగుట, పోతన విరహ వేదనము	69	159
14. పోతనకు భోజనమిడుట	71	178
15. పాలేరు పోతన నింటికి బంప తాను కావలాకై జనుదెంచుట	72	187
16. పోతన భార్యను గొని యింటికి వెడలుట - శరధృతు వర్షనము	72	191
17. పోతన దంపతుల ఏకాంతవాసము - తపోభంగము	75	217
18. యాత్రల నుండి కేసన లక్కమాంబల ఆగమనము	78	255
19. పోతన తిరిగి తపోమగ్నుడగుటకు బానుకొనుట	80	272
20. తల్లి యానతితో తపశ్చర్య మానుకొనుట	80	281
21. పోతన పుత్రానంద పరవకుడగుట	81	282
22. పోతన కవితా సమ్మగ్నత	82	293
23. శ్రీనాథుడు భార్యావియోగము నొంది బమ్మెర కరుదెంచుట	82	299
24. కూతురు శారదను పోతన యింట నుంచుట	84	322
25. పోతన శ్రీనాథుని దుఃఖోపశమనమునకై వైరాగ్య బోధన మొనర్చుట	85	325

### III

పేజీ వద్యము

#### చ తు ర్థా శ్వా స ము

1. పోతన శ్రీనాథులు రాచకొండ కరుగుట - పుర వర్ణన	87	5
2. పురోద్యాన వర్ణన	88	13
3. పోతన శ్రీనాథులు పుష్పలావికతో సంభాషించుట	90	23
4. పోతన శ్రీనాథులను పుష్పలావిక క్షమాభిక్ష వేడుకొనుట	92	50
5. బావమఱదులు సింగభూపాలుని దర్శించుట	93	60
6. శ్రీనాథుడు రాజును ప్రశంసించుట	94	67
7. పోతన శ్రీనాథులు నిజ పరిచయము నొనర్చుకొనుట	96	75
8. రాజు పురోద్యానమున కేగుట	98	95
9. పోతన శ్రీనాథు లుద్యానమున కేగుట	98	96
10. రాజు కవుల నుద్యానవన శోభ నాశువుగా వర్ణింపుచునుట	99	103
11. శ్రీనాథుని వన వర్ణనము	99	109
12. పోతన వన వర్ణనము	101	121
13. రాజు వారి కవితలను ప్రశంసించుట	102	135
14. కవు లాజ్ఞ గైకొని బసకు వెడలుట	103	139
15. వేగులవాని రాక	103	140
16. వేగులవాడు ప్రజలు రాజును కీర్తించుట దెల్పుట	103	144
17. వేగులవాడు భోగినీ వృత్తాంతము నెరింగించుట	104	154
18. భోగిని రాజును వలచిన వృత్తాంత మెరింగించుట	106	175
19. భోగిని వృత్తాంతమును విని రాజు ముదమందుట	111	213
20. ప్రాతఃకాల వర్ణనము	111	215
21. రాజు దర్బారులో ప్రవేశించుట	112	221
22. భోగినిన్ గొని వేళ్యమాత యరుదెంచుట	112	223
23. భోగినీ నాట్యము	113	231
24. రాజు భోగినిని పరిగ్రహించుట	129	329
25. పోతన భోగిని గుణగణముల దండకము వ్రాయుట	129	331
26. పోతన కవితల విని రాజు సన్మానింప నుద్యుక్తుం డగుట	131	344
27. పోతన సన్మానమును నిరాకరించుట	131	348
28. రాజు కవుల నెలవుల కనుపుట	132	354
29. కవులు రాజోద్యానవనము జేరుట	132	355
30. ఉద్యాన వర్ణనము	132	356
31. పోతన మాతృ ప్రశంస	133	361

# IV

	పేజీ	పద్యము
32. చారుడు పోతనకు జాబు నిచ్చుట	134	370
33. తన తల్లి యాసన్నమరణమైన ట్లెరిగి బమ్మెర కేగవలంచుట	134	377
34. శ్రీనాథుడు రాజు దరి కరిగి పోతనకు శకటమిమ్మని వేడిన రాజు నిరాకరించుటను పోతనకు దెల్పుట	135	380
35. పోతన కోర్కెదారుణ నేత్రుడై ఇంటికి బయలువెడులుట	135	385
36. బమ్మెర కేగినంత మాత్ర మరణవార్త దెలియుట	136	396
37. పితృ వియోగమగుట	137	404

## పంచమాశ్వాసము

1. తిప్పనార్యుతో గూడి పోతన గ్రహణ స్నానమునకు గోదావరికి జనుట, నమీపస్థిత మంత్రపురీ వర్ణనము	139	3
2. తీర్థ శ్రాద్ధ విధి నిర్వర్తించుట	141	13
3. గోదావరీప్రాంత శోభిత సాయంసమయ వర్ణనము	141	15
4. చంద్రోదయ వర్ణనము	142	23
5. గోదావరీ స్తవ మొనర్చుట	143	36
6. పోతన రామధ్యాన నిష్ఠాగర్భితుడై యుండుట	146	64
7. రామ సాక్షాత్కారము	148	79
8. శ్రీరామ స్తవము	150	88
9. శ్రీరాముడు పోతనను శ్రీమదాంధ్ర భాగవతము కృతి నిమ్మనుట	152	109
10. పోతన రామ సాక్షాత్కార వివరమును తిప్పనతో దెల్పుట	153	124
11. పోతన తిప్పనం గూడి యోరుగంటికి జనుదెంచుట, అచటి పండిత జనామోదము వడయుట	154	132
12. పోతన బమ్మెర కేగుదెంచుట	155	136
13. దేశములో జైముము విజృంభించుట	155	137
14. పోచయ్య యను కాపు పోతనం జంపబూని చెరువు కడ కేగుదెంచుట	156	149
15. సర్పదష్టుండై కాపు నేల గూలుట	157	165
16. పోతన కాపును జీవింపజేయుట, యతడు పోతనం గాంచి పశ్చాత్తాపపడి క్షమింప వేడుట	158	170
17. వర్ష వర్ణనము	159	179
18. తిప్పన భార్య తన భర్తను కుటుంబమును వేరుపరచుమని బోధించుట	160	198
19. తిప్పన తన యసమ్మతిని సూచించుట	161	208
20. పోతన ధన్యము బదులుగొనివచ్చుటకై గ్రామములోని కేగుట	162	224



21. భిక్షుకు డొకడు గ్రామములోని కేగుదెంచుట	163	233
22. భిక్షుకుని నొక కోమటిసెట్టి గొట్టవోవ నడుమవచ్చిన పోతన క్షతగాతుడగుట	164	243
23. పోతన విస్మృతి గొవిన భిక్షుకునకు పరిచర్య లొనర్చుట	165	245
24. భిక్షుకుడు కృతజ్ఞతను దెల్పుచు గంటము నొసంగుట	166	256
25. పోతన భిక్షుకు నింటికి గొంపోవ పోతన సతి పోతన గాయముం గని దుఃఖించుచు వివరణ మెరంగుట	166	260
26. పోతన భిక్షుకున కన్నము వెట్టుమని భార్యను నియోగించుట	166	265
27. పోతన భార్య లోని కేగి బిడాల భక్షితమై శూన్యమైన యాహార మరసి రిక్తహస్తములతో నేగు పెట్లని చింతించుట	167	269
28. పోతనకు గాయమొనర్చిన సెట్టి క్షమాపణము వేడుకొనుట	168	278
29. భిక్షుకుడు చీకటిలో నింటివెలి కరుదెంచి యదృశ్యుడగుట	168	281
30. పోతన భిక్షుకుని వెదకి పడయక సాక్షాత్కరించిన రామునిగా నెంచి పరితపించుట	169	286
31. పోతన భాగవత సప్తాహమొనర్చి ఆంధ్ర భాగవత లేఖనమున కుపక్రమించుట	170	297

## షష్ఠా శ్వాసము

1. వసంతఋతు వర్ణనము	173	3
2. భాగవత సప్తాహ ప్రారంభము	175	13
3. భాగవతానువాద మొనర్ప పండితులతో దెర్చి యనుజ్ఞవడయుట	175	20
4. భాగవత కృతి రచించుటకు మున్ను చిదానంద గురువర్యుల యాశ్రమ మునకు జని గురుస్తుతి నొనర్చుట	176	28
5. రచనము నొనర్ప ననుజ్ఞ వేడుట	178	48
6. గురువర్యులచే భాగవత తత్వోపదేశము నొందుట	178	50
7. ఇంటి కరుదెంచి యగ్రజ్ఞ నాజ్ఞ వడసి రచనమున కుపక్రమించి, ఇష్టదేవతా ప్రార్థన మొనర్చుట	180	73
8. పోతన రచనాదిలో పూర్వ కవిస్తుతి సేయుట	181	83
9. రామధ్యాన మొనర్ప కృష్ణుని దర్శన మగుటచే రచనము నుజ్జగింప స్వప్నమున రాముడు శంకానివారణము సేయుట	184	106
10. పోతన భాగవత రచనావైభవ వర్ణనము	185	112
11. గజేంద్ర మోక్షములోని “అల వై కుంతపురంబు” అను పద్యమును ముగింపక గ్రంథమును కట్టిపెట్టి వల్ల కేగుట	189	120

# VI

	పేజీ	పద్యము
12. పోతన గృహమునకు విప్పు డరుగుదెంచుట	186	123
13. విప్పు మల్లనల సంభాషణము	187	126
14. విప్పుడు దేవతార్చనము కడ నున్న భాగవతమును విప్పి పద్యపాదములు పూరించి కట్టిపెట్టుట	188	145
15. పోతన యింట లేమి నెరింగి యతని సతితో పోతన ఘనతను ప్రకాశింపించుట	189	148
16. విప్పుడు భోజన మొనర్చి యాతిధ్య ఘనత నెరింగించి యరుగుట	189	150
17. పోతన విప్పుని వృత్తాంతము దెలిసి వరితపించుట	190	162
18. పోతన సారెసారెకు నప్పద్యంబు జదువుచు భక్తిపరవశుడై రాముని నుతించుట	191	171
19. పోతన తన యనుభవమును ప్రజల కెరింగించి భక్తి ప్రాశస్త్యమును వివరించుట	192	185
20. పోతన రుక్మిణీ కల్యాణమును తెలిపింప బాల కమరె యను పద్య రచనతో పుత్రిక అగ్నివాత బడుట	194	193
21. పోతన కూతును వైద్యులెల్ల రరసి బ్రదుకుట యసాధ్యమని చనుట	194	208
22. పోతన హరిపై భారముంచి రుక్మిణీకల్యాణములోని “నెలత యౌవనంబు నిండి వెల్గె” నను పద్యము రచింప బాలిక తెలివిగొని పల్కుట	195	213

## సప్తమా శ్వాసము

1. ప్రాతఃకాల వర్ణనము	197	3
2. శ్రీనాథుని కూతురు దుస్స్వప్నమును గని విలపించుట, తండ్రి దర్శనమునకై బెంగగొనుట	198	11
3. పోతన భార్య శారద సూరడించి శ్రీనాథుని బిల్వనంప పతిని వేడుట	198	12
4. పోతన మల్లనను శ్రీనాథుని కడకు జన నాజ్ఞాపింప, శిష్యులు నార యాదులు మేమె యటకు జనుదుమని వేడుకొనుట	199	21
5. పోతన తన శిష్యులను రాచకొండకు సాగనంపుట	200	33
6. నారయాదులు పయనించుచు దారిలోని వనమును వర్ణించుట	200	35
7. గ్రీష్మర్తు వర్ణనము	201	38
8. వటవృక్షమును నదిని గని నారయాదులు వర్ణించుట	202	40
9. నారయాదులు భుజించి విశ్రాంతిగొని రాచకొండ కరుగుట	203	52
10. రాచకొండ వట్టణ వర్ణనము	203	55
11. నారయాదులు నృపాల సభాంగణములోనకు జన నీర్నికంచుకి నభిషేకించుట	204	62

# VII

	పేజీ	పద్యము
12. కంచుకి నారయాదులు పోతన శిష్యులని తెలిసి లోనికి జనుమని వేడుట	206	84
13. రాజసభా వర్ణనము	207	88
14. రాజు నారయాదుల వృత్తాంతమెరింగి గౌరవించి, పోతనస్థితి నరయుట	207	91
15. నారయాదులు పోతన భాగవతాంధీకరణమును రాజు కెరింగించుట	208	104
16. పోతన శిష్యులు శ్రీనాథు నెఱింగి నమస్కరించి శారద లేఖ నొసంగుట	210	120
17. రాజు శ్రీనాథుని లేఖవృత్తాంత మెరింగి చింతించుట	211	123
18. రాజు శ్రీనాథునితో నుపవసికి జనుదెంచుట	212	135
19. రాజు శ్రీనాథుని కూతురుతో పాటు పోతన నిటకే పిల్వబంపెద ననుట	213	150
20. రాజు భాగవతము నంకితము కొనవలెనను తన యభిలాషను శ్రీనాథుని కెరింగించుట	214	151
21. రాజు పోతనకవి నాహ్వానించుటకై తన పరిజనమును బంపుట	214	155
22. బమ్మెరలో పోతన రామాలయమందు భాగవత కృతి వినిపించుట	214	157
23. రాజు పరివారంబు నృపుని యభిమతమును పోతన కెరింగించుట	217	166
24. పోతన రాచకొండకు రాజాలనందుకు చింతించుచు, శ్రీరాము నాజ్ఞను నైన్యనాథునితో విన్నవించుట	219	185
25. సేనాపతి రాజాజ్ఞను ధిక్కరింప నశక్తులమని కవికి దెచ్చుట	219	186
26. పోతన రాజాజ్ఞ కంటెను రామాజ్ఞ యధికమనిఁ దెచ్చుట	220	187
27. సేనాపతి గ్రంథము నపహరింప సేనల పురికొల్పుట	221	198
28. గ్రామస్తుడగు బలాధ్యు డొక్కడు రాజు పరివారము నెదిర్చి పోరుట	221	204
29. సమీపమున నరుదెంచు వరాహ సమూహముపై కుర్కురము విజృంభించుట	224	229
30. వానిలోని మేటివరాహ మొకండు బెదరి రాజునైన్యములో జొచ్చుట	224	230
31. వరాహముతో రాజభటులు పోరుట	224	232
32. సేనాపతి తన తల నుండి వరాహము కడ బడిన భాగవతమును విడిచి నైన్యము కుడై పారిపోవుట	225	241
33. పోతన వారాహవిషయ మెరింగి తన కృతిని రక్షింపవచ్చిన రామచంద్రు డని పరిపరి విధముల వినుతించుట	227	254
34. రాజుతో నైన్యాధిపతి పోతన భాగవతాపహృతికై జరిగిన యుద్ధ వృత్తాంత మెరింగించుట	228	264
35. పోతన శ్రీనాథుని బమ్మెరకు బంపుట	230	285
36. శ్రీనాథ కవి బమ్మెర యాత్రా వర్ణనము	230	288
37. శ్రీనాథుడు జంగమ కన్యను గన్నొని వర్ణించుట	232	304



# VIII

	పేజీ	పద్యము
38. జంగమకన్య పోతన నరకృతి నొసంగడని విధారణమొనర్చి చెప్పుట	234	323
39. వచ్చిన యువతి శ్రీనాథుని పేరికి రత్నాంగుళీయకము సమర్పించుట	234	326
40. శ్రీనాథుడు జంగమ మరపతికి తన కూతురి వృత్తాంత మెరింగించుట	235	334
41. మరపతి వచ్చిన యువతి తన కూతురు గాదని తెల్పి, శ్రీనాథుడు శారదయే యీ రూపమున వచ్చినదని ఎంచుట	235	338

## అష్టమా శ్వాసము

1. శ్రీనాథుని బమ్మెర ప్రయాణ వర్ణనము	237	3
2. శ్రీనాథుడు దూరమున పొలమును దున్నుచున్న మల్లనం గని పిల్చి కుశల మడుగుట	238	6
3. శ్రీనాథుడు పోతన హాళికత్వమును ఎత్తిపొడుచుట	238	10
4. మల్లన హాళికుడైన తన జనకుని ఘనతను వినుతించుట	239	17
5. శ్రీనాథుడు తన గొప్పతనమును దెల్పి మల్లన ముందు పల్లకి మోయు బోయలలో నొకవైపు వారిని విడువుచునుట	240	22
6. మల్లన విస్మితుడగుట	240	24
7. మల్లన తాను గూడ నాగలి యెద్దు నొకదాని విడిచి దున్నుట	240	26
8. శ్రీనాథుడు ఇరువైపుల బోయెలు లేక పల్లకిని నడిపించుట	240	27
9. మల్లన రెండు దుక్కిరెద్దుల విడిచి నాగలిని దున్నుట	241	31
10. అవమతినొందిన శ్రీనాథుడు మాత్సర్యమున బమ్మెర కేగుట	241	35
11. పోతన శ్రీనాథు నెదుర్కొనుట	242	45
12. శ్రీనాథుడు సుత నూరడించి గారవించుట	243	51
13. శ్రీనాథుడు పోతనతో వర విశ్వయమునకై రాజ పరివారమును వేలసంఖ్యలో గొనివచ్చితిదని దెల్పుట	243	57
14. పోతన శ్రీనాథుని పరివారమునకు విందిడలేక కుందుట	244	65
15. పోతనం గాంచ జ్యోతిపురరాజ్ఞి యరుదెంచుట	245	72
16. రాణి ఆరేయి సహస్ర భోజనమునకై పోతనకు భోజ్యపదార్థముల నొసంగి భాగవత శ్రవణము నపేక్షించుట	246	81
17. పోతన మోహినీయవతార ఘట్టము వినిపించుట	247	91
18. శ్రీనాథుడు పోతన కవితల నగించుట	247	95
19. శ్రీనాథుడు పోతనను రాజ దర్శనమునకు పురికొల్పి ధనావసర మహిమ నెరింగించుట	248	105
20. పోతన శ్రీనాథునికి తన వై రాగ్యవృత్తి నెరింగించుట	249	108

	పేజీ	పద్యము
21. శ్రీనాథుడు మల్లనకు వర నిశ్చయమొనర్చి. శారదకు నూత్నవస్త్రము లొసంగుట	253	155
22. పోతన కూతురు లక్ష్మి తన కొక పట్టుపుట్టము గావలెనని మారాము సేయుట	254	163
23. శ్రీనాథుడు బుజ్జగించి నే నిత్తుననుట	254	164
24. పోతన కూతురుతో మన రాము డిచ్చునని యోచార్చుట	254	166
25. “సిరికిం జెప్పడు” అను పద్యమును శ్రీనాథు డధిక్షేపించుట	256	174
26. కర్ణాటకాధీశుడు భాగవత కృతి నొసంగుమని యడుగుట	256	182
27. పోతన శ్రీనాథునికి రాజులు దురభిమాన దూషితులని తెల్పుట	257	187
28. పోతన సతి బావమరదుల నిరువుర నుపాహారంబునకై బానసంబునకు బిల్చుకొనిపోవుట	259	200
29. లక్ష్మి శారదను పూలచెట్లకు నీరు దోడుటకై కొనిపోవుట	259	210
30. లక్ష్మి శారదలు ఉద్యాన సౌందర్యము నభివర్ణించుట	260	212
31. శారద పూలమొక్కలకై బావి నుండి నీరు దోడుట	261	225
32. శారద నీరు దోడు సమయమున తాను దెగి చేద నూత గూలుట	261	227
33. శ్రీనాథుడు తినుట విడిచి భయపడి నూతి కడ కరుదెంచుట	261	228
34. పోతన “సిరికిం జెప్పడు” అను పద్యము అధిక్షేపార్హము గాదని నిరూపించుట	261	235
35. పోతనయు శ్రీనాథుడును తిప్పన నారయ నోరుగంటి కేగుట	261	236
36. చెడిపడియున్న కోటలోని శిల్పఖండముల నుభయులును వర్ణించుట	262	238
37. శ్రీనాథుడు రాజులే కళాపోషకులనుట	264	261
38. పోతన కళలే రాజుల కీర్తికాయముల పోషించుననుట	264	262
39. శ్రీనాథుడు తిప్పనను దర్శించుట. అర్హ్యపాద్యామృతము కొనుట	265	269
40. శ్రీనాథుడు తన కోరిక నీడేర్తునని వాగ్దాన మిడిన భుజింతుననుట	265	275
41. తిప్పన యొప్పుకొని గోరున దేమని యడుగుట	265	277
42. శ్రీనాథుడు తిప్పనకు తన మనోగత మెరింగించుట	265	278
43. తిప్పన పోతనను నృపాలునకు కృతి నొసంగ నొడవరచుట	266	282
44. పోతన మల్లన వివాహమొనర్చి కృతి గొని కర్ణాట నృపాలున కర్పింప జనుట	267	296
45. హిడింబాశ్రమమగు మెట్టుకుధరమును దర్శించుట	268	305
న వ మా శ్వా స ము		
1. హిడింబాశ్రమ వరనము	271	3
2. మెట్టుకుధరముపై వెలసిన రామచంద్ర డర్శనము చేయుట	273	17

	పేజీ	పద్యము
3. రామప్ప యనబడు శంకరుని దర్శించుట	273	19
4. శిష్యులగు నారయాదులు మెట్టుగిరిపై విహరించు ఫలపుష్పాదుల రామచంద్రుని కర్పణముగా గొనివచ్చుట	273	25
5. దేవాల యార్చకుడు పోతనను పరిచయము చేసికొని, తీర్థప్రసాదమిడుట	274	33
6. పోతన రామచంద్రునితో తన వేదనము నివేదించుట	275	37
7. పోతనకు సరస్వతీ దర్శనమిడి విలపించుట	275	48
8. పోతన వాణితో నిన్ను నృపాలురకువిక్రయించనని వాగ్దానము చేయుట	277	57
9. మణిగిరిలో నున్న విద్వాంసులు, ప్రజలు పోతనను దర్శించి, భాగవత శ్రవణము నర్ధించుట	277	64
10. పోతన తా నోరుగంటి గొప్పతనమును బ్రస్తుతించుట	278	74
11. పోతన కవితామృతము గ్రోలి పండిత ప్రకాండు లాతని స్తుతించుట	280	90
12. కర్ణాటక నృపాల పరిజనము సాదరముగ పోతనను తీసికొనిపోవవచ్చుట	281	100
13. కర్ణాటనృపుని సేనాపతి తమ రాజుగారి సందేశమును కవికి వినుపించుట	281	102
14. పోతన తన యవశత్వమును సైన్యపాలున కెరింగించుట	282	111
15. కోపించిన చమూపతికి పోతన బుద్ధిగరపుట	283	121
16. చమూపతి రాజుతో పగ కొనితెచ్చుకొనరాదని పోతనకు దెల్పుట	284	134
17. పోతన రాజుల నిరంకుశత్వమును దూషించుట	284	136
18. దళవాయి భాగవత కృతి నపహరించికొనిపోవుట	285	145
19. పోతన రామునితో తన యావేదనము దెల్పుకొనుట	285	151
20. గ్రంథవోరులగు కర్ణాటక సైనికులపై సింగనృపాలుని సైన్యములు దండెత్తుట	286	158
21. సింగనృపాలుని సైన్యాధిపతి కర్ణాట చమూపతిని ధిక్కరించి పల్కుట	287	165
22. ఉభయ సైన్యములు పోరునకు దలపడుట	288	172
23. సింగభూపతి బలములు విజయమునొంది కృతిని రక్షించుట	288	176
24. సింగనృపతి దళవాయి పోతనతో రాచకొండ కరుదెంచి కృతిని గొమ్మునుట	289	188
25. పోతన తన విరాకృతిని దెల్పుట	290	192
26. పోతన నారయాదులతో తన వైరాగ్యప్రవృత్తిని వెల్లడించుట	291	203
27. పోతన శిష్యు లెరుగనటులు తీర్థయాత్రల కేగుట	292	212
28. పోతన పరమేశ్వరుని లీలావిలాసముల బాడుచు విరక్తుడై పయనించుట	293	225
29. కవీంద్రుడు తిరుమల శ్రీనివాసుని దర్శించి స్తుతించుట	295	234
30. పోతన కంచి వరదరాజ సందర్శన మొనర్చుట	296	245

	పేజీ	పద్యము
31. పోతన శ్రీరంగనాథుని సేవించుట	297	254
32. పోతన శ్రీపెరింబూదూర రామానుజుల సేవించుట	298	265
33. పోతన శ్రీవిల్లిభుత్తూర ఆండాళును సేవించుట	300	278
34. పోతన యొంటిమిట్ట రఘునాథుని దర్శించి అట నివసించుట	301	288
35. స్వప్నమున శ్రీరాముడు పోతనకు భాగవత కృతి శిథిలావస్థ నెఱింగించుట, పోతన పరివేదనము, యోగి హితోపదేశము	302	289
36. సింగభూపతిని స్వప్నమున రాముడు శిక్షించుట	302	297
37. రాజు తన స్వప్న వృత్తాంతము సభాసదుల కెరిగించుట	303	301
38. శ్రీనాథుడు రాజునకు స్వప్న ఫలితము నెరింగించుట	303	305
39. రాజు పడవలును కృతి గొనిరమ్మని పనుచుట	304	313
40. పడవలు శిథిలిత భాగవతకృతిని రాజు ముందుంచుట	305	320
41. రాజు చెదపట్టిన భాగవతము నారసి దుఃఖించుట	305	323
42. రాజు శేష భాగవతమును శ్రీనాథునితో బమ్మెరకు బంపుట	306	337
43. శ్రీనాథుడు బమ్మెర కరుగుట - సంక్రాంతి వర్ణనము	306	339
44. శ్రీనాథుడు బమ్మెరను సందర్శించుట	308	350
45. శ్రీనాథుడు కూతురుతో సంభాషించుట	308	359
46. కోశాధిపతి కృతి నుద్దరింప రాజంపిన ధనమును శ్రీనాథున కిడుట	310	375
47. శిథిలిత భాగముల బూరింప శ్రీనాథుడు మల్లన కెరిగించుట	310	369

### ద శ మా శ్వా స ము

1. శ్రీనాథుండు పోతన జాడ దెలియ కర్ణాట దేశాధీశ్వరుని కడ కేగుట	313	3
2. శ్రీనాథుడు ప్రౌఢ దేవరాయలకు సింగభూపాలుని స్థితి ఆంధ్ర భాగవత వృత్తాంత మెరింగించుట	314	12
3. శ్రీనాథునకు రాయలు పోతన జాడను దెలుపుట	316	26
4. శ్రీనాథు డొంటిమిట్ట కరిగి పోతనను దర్శించుట	316	27
5. శ్రీనాథుడు పోతనకు భాగవత వృత్తాంతము నెరింగించుట	317	32
6. పోతన జీర్ణభాగవత భాగమును పూరించుట కొడబడని కారణమును జెప్పుట	318	40
7. రాయల యుత్తరమును వినిపించి శ్రీనాథుడు కృతి యుత్సవమును ఒంటిమిట్ట రాముని సన్నిధి జరుగుననుట	319	50
8. పోతన సందేహమును బాపి శ్రీనాథుడు రాయలహృదయమును దెల్పుట	319	51
9. కృతి సమర్పణోత్సవము	319	53



## XII

	పేజీ	పద్యము
10. పోతన రామునకు కృతి సమర్పించుట	320	58
11. పోతన భాగవత ఫలశ్రుతి సభాసదుల కెరింగించుట	321	66
12. కావ్యోపసంహారము	326	124

### కా వ్యా ను బంధము

#### ఏ కా ద శా శ్వా స ము

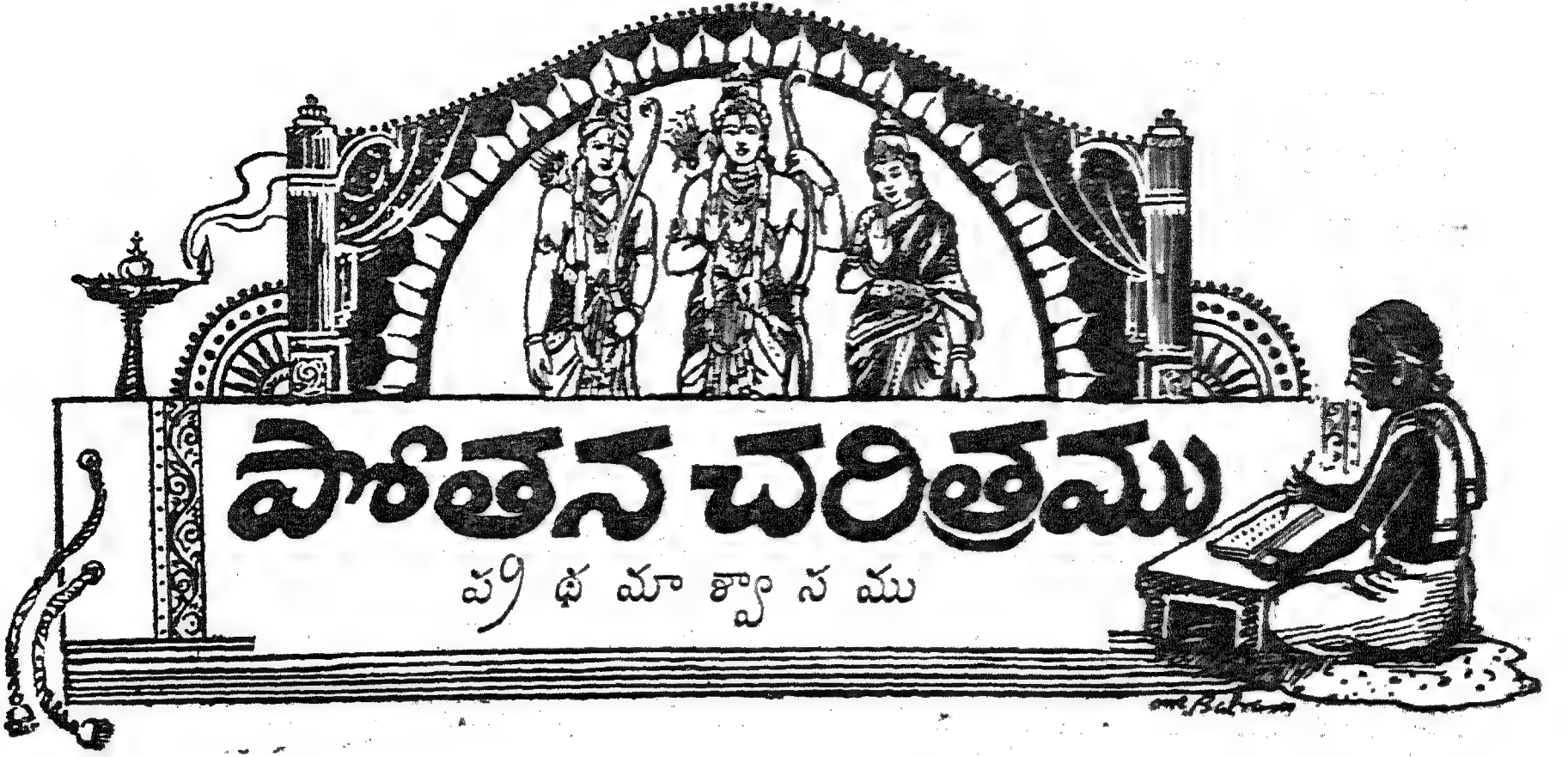
1. పోతన భాగవత గాథా నివేదనమున రామచరితము నుడువుట	330	3
2. ద్వితీయ దినసంబున మోహినీ యవతార గాథా నివేదనము	340	110
3. తృతీయ దినసంబున వరాహావతార గుణానుభూతి	347	167
4. చతుర్థ దినసంబున నరసింహావతార గుణానుభూతి	351	208

#### ద్వా ద శా శ్వా స ము

1. పోతన పంచమ దినసంబున గజేంద్రమోక్షణ గాథా నివేదనము	369	3
2. పోతన కృష్ణావతార కథా నివేదనము	380	90
3. సప్తమ దినసంబున రుక్మిణీ కల్యాణ గాథా నివేదన మొనర్చుట	392	214



శ్రీ రస్తు.  
శ్రీ వాగీశ్వరై నమః



జననము - బాల్యము.

శుచీనాం శ్రీమతాంగేహే యోగభ్రష్టోఽభిజాయతే

శ్రీ రఘువంశ సుధార్ణవ  
శారదరాకాశశాంక ! జననీ కౌస  
ల్యోరోజ పూర్వశైల త  
టారూఢశరీర ! దశరథాగ్రకుమారా !

ఉ. సౌముల యానలోఁ బడక ఖద్రన్యపాలుర నీసడించి చొ  
క్కమ్మగు భక్తి భాగవత కావ్యరమణ గృతినిచ్చె నీకు శ్రీ  
బమ్మెరపోతరా జతని భవ్యచరిత్రము నే మహాప్రబం  
ధము నొనర్చి నిన్ను కృతినాథునిగా నొనరించి చెప్పెదన్.

ఉ. విన్న దొకింత భాగవత విశ్రుతపీఠికలోనఁ దాను పో  
తన్న వచించినంతను యథార్థ మిదే యను మా చరిత్ర తి  
క్కన్నల వాదధోరణి రవంత మనమ్మునఁ దోచినంత నీ  
సన్నిధిలోన నే మనవి సల్పెద నల్పమతిన్ మహాదృతిన్.

తే. సుతుని గొప్పలఁ గీర్తింప నతి ముదమున వినుచుఁ దను దాన మఱచెడి జనకునివలె  
నాలకింపవె దేవ ! మహానుభావ ! జనవినుతకీర్తి ! శ్రీరామచక్రవర్తి !

కావ్యోపక్రమము

మును నైమిశవని సూతునిఁ గని శౌనకమునివరాది గణ ముక్తాంతన్  
వినయనతశీర్షమై కడు వినుతించుచు నిట్లు లొక్క వినతి యొనర్చెన్.

- ఉ. దేశికరాణ్మజీ : త్వదుపదిష్ట విశిష్టకథానుధా సరి  
 త్వేళల మాధురుల్ శ్రవణపేయములై భవదావభీషణా  
 వేశవినాశకమ్ములయి వేదపరార్థ విచార సార సం  
 కాశములై ప్రచండ కలికల్మషపుంజ విభంజకమ్ములౌ. 6
- పీ. కలికాలమున నర్థకామమ్ము లివి రెండె పూరుషార్థము లయి పొల్చు నెందు  
 నవని జీవులకెల్ల నాహారనిద్రలే కర్తవ్యవిధులయి క్రాలుచుండు  
 భవబంధసంగతి పరమార్థసుఖమట్లు జనసేవనార్హమై తనరుచుండు  
 ప్రాకృత జడవాద పరిమితజ్ఞానమ్మె వేదశాస్త్రాదుల విలువగాంచు
- తే. కలియుగమ్మందు నెందును గానరారు విష్ణుపదభక్తు లనువారు వెదకిచూడ  
 ధర్మదేవత యొంటి పాదమ్ముపైన నడువఁజాలక మూలకుఁ బడు నటండ్రు. 7
- క. మాయోపాసకులకె కలి శ్రేయ మ్మొనఁగూడు దైవచింతనగల స్వా  
 ధ్యాయులకు నమాయికులకు న్యాయమునకు స్థాన మవని 'నహి' యండ్రు బుధుల్. 8
- తే. భక్తియనిన నింద్రియసుఖప్రాప్తియందె త్యాగమనిననొ మృత్యుసంయోగమందె  
 భూతదయ యన్నచో దారపుత్రి లందె సత్యభాషణవిధులు సాహిత్యమందె. 9
- క. మనఁగలవఁట మనుజుల నో మునివందిత సకలధర్మమూలమ్ముగు శ్రీ  
 దనుజహరు భక్తి వ్యాప్తి బొనరించు మహాత్ము లెందుఁబుట్టరొ కలిలో. 10
- చ. అనుటయు రౌమహర్షిణీ సమాదరబుద్ధి నిటు ల్వచించె నో  
 మునివరులార : మీ వచనముల్ యుగధర్మ యథార్థరూప చి  
 త్రణము నొనర్చె నై నను బురాణ విరాజిత భక్తి శక్తి వ  
 ర్ధన చణు లుద్యునింతురు పరాశరసూనసమాను లత్తణిన్. 11
- తే. వీహిరాశిలో నాడాడ వెలయు శిలలవలె ఖలుల్ కృతయుగమున వరలుచుండ  
 నిసుములో నచ్చటచ్చట మసలునట్టి తండులము లనఁ గలి బుధుల్ దనరుచుందు. 12
- క. అన విని మునిగణములు సూతునిగని యిట్లనియె వినఁ గుతూహలపడు మా  
 మనములు కలి జనముల సద్గుణగణవర్తనులు బుట్టుదురు ధర నన్నన్. 13
- క. పారతరాగమ శాస్త్ర విశారదులగు మౌనులెందు జనియింతురు వా  
 రే రీతి మెలఁగ జనములు పారాశర్యుక్త శాస్త్రపథవర్తనులై. 14
- క. పేగి నన విడుపు విడిదిన్ బోఁగలరన వారిఁగాంచి ముని యను గలిలో  
 భాగవతకర్తయగు నొక భాగవతోత్తముని చరితఁ బ్రవచింతు నిటన్. 15
- క. లోక మిహ మొకఁడె యనుచున్ మౌకలివలె నేకదృష్టి మసలు కలిజనా  
 నీకమని నారదుఁడు మున్ వైకుంఠునిగాంచి ప్రశ్నవైచె నొకతణి. 16



శా. ఓ వాత్సల్య పయోవిధి : భవపితా చోద్విగ్నులౌ చేతనుల్  
భావతీతుని విన్నుఁబొందు సులభోపాయమ్ము మా కిమ్ము. రా  
నే వచ్చెన్ గలి యంచు దేవముని సందీప్తార్కకోటిద్యుతిన్  
శ్రీ వైకుంఠనికేతనున్ మధురిపున్ సేవించి ప్రార్థించుటల్. 17

మ. జలజాతేక్షణుఁ డా వచస్సు విని వాత్సల్యామృతం బొక్క మై  
పులకింపన్ దరహాససంతతులఁ బూవుల్ పోవులై విప్ప నీ  
కలిలో భాగవతమ్మె మోక్షపద సౌఖ్యప్రాపకంబంచు పే  
దెలిపెన్ మౌనికిఁ దద్రహస్యమును నాదేశించెఁ దద్వ్యాప్తికై. 18

క. ధన్యోస్మి నాదు భాగ్య మనన్య మసామాన్య మనుచు నమ్మునియును సౌ  
జన్యమ్ము వెలయ భువి సమాన్యచరిత్రుఁడగు వ్యాసమౌనిదరిఁజనెన్. 19

క. చని శ్రీ భాగవతము న మ్ముని కుపదేశించె శ్లోకముల నాల్గిట దీ  
నిని వ్యాప్తి సేయు మిది శ్రీ వనజాక్షుని యాజ్ఞయని దివమ్మున కేఁగెన్. 20

ఉ. నారదుఁ డిట్టు లేఁగి భువనమ్ములఁ ద్రిమ్మరుచుండు నంతలో  
ధారుణి నాక్రమించెఁ గలిధర్మము. మర్మమెఱింగి మౌని శో  
భారతభారతావనిని భావభవాంతకుఁ డుండు కాశికిన్  
జేరువవెల్గు వ్యాసమునిశేఖరు నాశ్రమసీమ నేఁగుచున్. 21

సీ. అనవరతాధ్యయ నావ ర్తనోన్మత్త కుకతతుల్ కుకమహర్షులయి వరలెఁ  
గరిపాదకంటకాకర్షన్న ఖరదీప్త హరితండ మపరశ్రీహరులె యయ్యె  
షడ్జగాన విముగ్ధసర్పసంగత నీలకంఠముల్ ప్రతిసీలకంఠు లయ్యె  
సధిపుండరీకత నధిగతాగమములై యజనమూహమ్ములెం దజులె యయ్యెఁ

తే. దానె సర్వజ్ఞుఁడును జతురాననుండుఁ బ్రియల నరకాంతకుండయి పరఁగుకతన  
నతని సారూప్యమందె నీ యాశ్రమంబు మాయురే : యితపోధనుమహిమ యనుచు. 22

తే. హరిహరబ్రహ్మ సంకాకుఁడగు మునీకు, విరచితాష్టాదశపురాణవివిధకోకు  
భారతామ్నాయవాగీకు భవవినాకు, బ్రహ్మసూత్రితగురువాగ్విలాసు వ్యాసు. 23

చ. కనుగొనె నీలమేఘనిభగాత్రు జటామకుటాభిరాము స  
న్మునిగణ సేవితున్ భువన మోహన భాగవత ప్రబంధ బో  
ధనపరతంత్రు నై జతనుద త్తలసద్గురుపీతు శిష్యవే  
ష్టనమణిహారమధ్యగమసారమనోహరరత్నదీపునిన్. 24

క. గుప్తగతి వ్యాసుఁగని తావత్త యగుచు నాఁట భాగవతబీజము సం  
త్పత్తికర ఫలవృతమ్మై వ్యాప్తిం జెందుటలు బాసవలుప్పొంగెన్. 25

- క. పరికించి యెడఁద కడు నిబ్బరికింపఁగఁ బులక లలరఁ బరవకుఁ డగుచున్  
‘హరినారాయణ’ యనుచున్ సొరిది నిరాబారి మొయిలు చొరి దివి కరిగెన్. 26
- ఆ. సురలఁగాంచి వ్యాసుఁ జూచివచ్చినయట్టి చొప్పు లెల్ల నెంతో చోద్య మలరఁ  
జివ్వతిండి యిట్లు నెప్పె వేలుపుటేని కంట కార మగుచుఁ గలఁతపెట్ట. 27
- ఉ. ఓ యమరావనీంద్ర : ధర నొక్క మునీంద్రుని గాంచినాడ స్వా  
ధ్యాయతనున్ గురుప్రతిభ నార్జకవీశ్వరు సత్కళానిధిన్  
శ్రీయుతునిన్ బుధాగ్రణిని శీలధనున్నిరతాసురీబలా  
జేయుని నై కసప్తఋషి సేవితు నన్యతపోవివర్ధనున్. 28
- ఆ. వాయు వతని యండ వశవ ర్తియైయుండు నతఁడు రక్షకుఁడు హుతాశనునకు  
ననవరతము నతఁడు యమపాలన మొనర్చు వానిఁబోలు మహితుఁ గాన నెందు. 29
- ఉ. స్వాంతములోపలన్ నిగమ సంహితల న్మథియించి కర్మ సి  
ద్ధాంతము సంగ్రహించి యితిహాసత భారతమున్ బొనర్చె వే  
దాంతము బ్రహ్మసూత్రములఁ దార్చెను భాగవతప్రబంధ వృ  
త్తాంతములన్ శ్రీయఃపతి పదాప్తికి భక్తిపథమ్ముఁ గూరిచెన్. 30
- ఉ. సంచిత పుణ్యకర్మఫలసంపదలన్ బదులిచ్చి స్వర్గసౌ  
ఖ్యాంచితులైరి పాండుతనయాదులు, భాగవతమ్ము భక్తి సే  
వించి పరీక్షితుం డతుల విష్ణుపదమ్ము నకుంతితాకృతిన్  
గాంచెను దేవదుర్లభ మఖండ సుఖానుభవానుషంగమున్. 31
- క. భారత భాగవతము లిటు పారాశర్యుండొనర్చెఁ బ్రాజ్ఞులు “వ్యాసో  
నారాయణోహరి” యనన్ ధారుణి వినుతింప నమరధాత్రీశ : యనన్. 32
- తే. విని బలారాతి మాత్సర్యవివకుఁ డగుచుఁ గినుక దనరఁగ మౌనిపైఁ బనికిరామి  
నద్ది నవ్వులఁదేల్చి యిట్లనుచుఁ బల్కె విష్ణుభక్తుల కింద్రుఁడు న్వేణచుననఁగ. 33
- క. హరి పే రిందునకే తగు హరియనుట కుపేంద్రుఁడే సమర్థుఁడు ధాత్రిన్  
నరులకు హరి యను బిరుదము సరిపోలునె నవ్వుగాదె సంయమినాథా : 34
- ఉ. గొంకక వ్యాసమౌనికృతకోశము భాగవతమ్ము మోక్ష వి  
ద్యాంకముగా వచించె దిటు రియ్యది కేవలదేవవాణి పా  
దాంకిత మౌటఁగాదె భువినంతటి యోగ్యతగాంచె నెందునున్  
సంకునఁ బోయఁ దీర్థమయి సత్కృతిగాంచదె కూపనీరమున్. 35
- చ. అనవిని మౌనిచంద్రుఁ డపహాస విభాసిత మౌనముద్రతోఁ  
గనుగొనె వజ్రకిన్ హృదయకంటకమై వెతగూర్చ వెంటనే

వినుడనిపల్కె శక్రుఁడిది వేరొకభాష రచింప నాదృతిం  
దనరిన నట్టి బాసలకు దాసుఁడనయ్యెద మూఁడు జన్మముల్.

36

చ. ఇటు శపథం బొనర్ప సురలెల్లరు నుల్లము లుల్లసిల్లఁ జ  
ప్పటులనువైచి శక్రుని నెబ్బాసని పన్నుతి జేసి మర్త్యుఁ డె  
న్నటికి నమర్త్యులం గెలుచునా నగుబాటని రంత మౌవి సం  
కటపడి వ్యాసమౌని కిది సర్వ మెటుంగఁగఁ బల్కెనెంచుచున్.

37

క. చనె ఋష్యాశ్రమమునకున్ గనె నచ్చట వ్యాసు వేదగానవిలాసన్  
గొనె నతని ప్రణతు లాదట వినిచె న్నగభేది గర్వవృత జల్పనముల్.

38

చ. అది విని బాదరాయణి మహావ్యధితాత్మకుఁడై వచించె నో  
త్త్రదశమునీ : మురాంతకుని దివ్యచరిత్రము లెట్టి బాసలోఁ  
బొదిగిన నేనియద్ది సురపూజితమై యలరారు విష్ణుప  
ద్యుదకము లీ కమండలువు నొందిన నిద్దియె సంకుతుల్యమా.

39

ఉ. దేవమునీంద్ర ! నేఁడు భవదీయమనోవ్యథ దీర్పఁ గాశికిన్  
బోవఁదలంతునంచు ముని పుంగవుఁగాంచి నమస్కరించి యా  
తావులకేఁగి ధూర్జటి పదమ్ములపైఁ గనుదమ్ములించి హృ  
ద్భావము విప్పిచెప్పి నతిఁ బ్రార్థనమున్ బొనరించె నీగతిన్.

40

ఉ. ఉండెద వీశ్వరాహ్వయత నొక్కెడఁ బూరుషవేషధారివై  
యొండొకచోటఁ బార్వతిగ నొప్పెదు త్రీప్రకృతి ప్రవృత్తి నీ  
రెండునుగాక నెల్లెడఁ జరింతువు చేతముగాఁగ మేన బి  
హ్మాండమునం ద్రిలింగత విహార మొనర్చెడి నీకు మ్రొక్కెదన్.

41

తే. 'వేదవేదాంగములు దేన వెలుఁగుచుండు నట్టి గీర్వాణవాణిలో నలరుకతన  
వసుధ నీదు భారతభాగవతము లింత యాదరముఁగాంచె నీ కృతులగుటఁగాదు.'

42

క. అని శ్రీహరిగుణగాథలఁ గొని యవమతి నల్పెనొర : గోత్రభిదుఁడు వే  
కనులుండి గ్రుడ్డివాఁడై చనుచుండె నపారగర్వ సంహృతమతియై.

43

ఆ అనుచుఁ గాశి వెల్గు నంబికాపతిడాసి నుతులుసల్పి భక్తినతు లొనర్పి  
సంస్కృతమ్మువోలె సారవంతమ్ముగు బాస నీవె భాగవతము వెలయ.

44

తే. ఈ వరమొసంగవేని విశ్వేశ : వినుము జగతిఁ బ్రాయోపవేశమ్ము నల్పి వ్యాసు  
డనువులంబాయ నీ భక్తు డమరపతికి లోతువై పోయెననఁ గొట్టు నీకెకాదె :

45

చ. అని ముని వల్కఁ గూలి దరహాసవిలాస మనోజ్ఞమూర్తియై  
యనియెఁ ద్రిలింగరూపునిగ నారసి నన్వినుతిం బొవర్తువో

- యనఁడు : త్రయీస్వరూపుఁడ వహంకృతిదూరుఁడ వాత్మతత్త్వబో  
ధనుఁడవు నీదు సన్నతి ముదావహ మయ్యె యథార్థరూపమై. 46
- క. వినుము త్రిలింగప్రాంత మ్మన నొప్పు ధరితి నందు నలరారు నుడుల్  
దనరుఁ డెలుంగనఁ బోతన యను కవి భాగవతరచన మం దొనరించున్. 47
- తే. అతఁడపరిణీతుఁ డగుచు మహాతపమ్ము నాచరించి భాగవతకావ్యము నొనర్చు  
నొకట వైవాహిక క్రియ లొదవెనేని బ్రహ్మచర్యమూనును సిద్ధి బడ యుదనుక. 48
- తే. ప్రథిత నిరుపమ ప్రతిభావిభాసి యగుచు నతఁడు గురుశిక్షణములేక నఖిలశాస్త్ర  
విపుణుఁడగుచును సహజ పాండిత్య బిరుద రాజవిభ్రాజితుండగు నీ జగతిని. 49
- క. రమణీయరచన నత్యనుపమ భక్తిజ్ఞాన భక్తి వైరాగ్యరతిన్  
సమగతిని దూఁగు గీర్వాణముతోఁ డెన్నకృతి నిత్య నవరసఝరియై. 50
- పీ. లింగాకృతి న్నేను రంగై న నెలవంక గలిసి యక్షరరూపములుగ నలర  
గణపతివర్ణాది గణింపఁగాఁబడు నోంకారరూపమై యొప్పుమిగులఁ  
బార్వతి తలకట్టు పరమేశు నెత్తిపైఁ బడగ నెత్తిన నాగు గుడి నమర్ప  
శృంగీశ్వరుఁడు కొమ్ము గంగమ్మసుళ్ళును దిర్యక్ త్రిశూలము దీర్ఘమిడఁగ
- తే. నాణిముత్యంపుఁ జేరుల యల్లికలగు నక్షరములకు గుణితంబు లందగింపఁ  
దేవియ న్రవింపఁ జక్కని తెన్ను గంగ పూర మొలికింప నుంటి నీ కారణముగ. 51
- పీ. ఆంధ్రవాఙ్మయము నన్నయ్యగాఁ బిల్చున ట్లానుడి శాసించు నను విరించి  
తెలుఁగు కవిత్వమ్ము వెలిగింపఁ జేయఁగ భాస్కరు న్నేనను భానుమూర్తి  
తెనుఁగు కబ్బిమునకుం దిక్కన న్నేనని తలఁదాల్చి నిలుపుఁ గుండలుల పెద్ద  
యా తెల్లకైతల కెరయన న్నేనని పరమేశు బిరుదానఁ బరఁగుచుండు
- తే. నలరు త్రైలింగభాషలో నమృతరసముఁ జిలుకు సోముఁడ నేనని పలుకుశశియు  
నాంధ్ర కావ్యలక్ష్మికి సువర్ణాభిషేక మొనరఁజేసెడు శ్రీనాథు నను మురారి. 52
- క. దేవతలె తెన్నుకవులై భూవలయమునం దెనుంగు బోషింపఁగ దీ  
జెవిధిఁ బూనెద రింకన్ నీ వర మది పూర్తిగాక నిల్చునె మానీ : 53
- తే. భాషలోఁ ద్రిలింగమ్ములు బరఁగుచుండు వాని గీర్వాణవాణి శబ్దపరములుగ  
నిలిపి రూపభంగమొనర్చు తెలుఁగులందు వస్తుపరముగ నవరింతు వాని నేను. 54
- తే. శేషశాయి 'అ' కారమై చెల్వగులుకఁ బద్మభవుఁడు 'క్ష' కారరూపము ధరింపఁ  
నగ్ని బీజ రేఫము రుద్రుఁడై వెలుంగ 'నక్షర' పదమ్ము మూర్తిత్రయాత్మకమగు. 55
- క. ఈ తెలుఁగు హరుఁడు పల్కట లేతద్వైతాంత మాత్మనెఱిగి పవనుఁడున్  
జేత మ్మెరియఁగఁ జని పురుహూతున కఖిలమ్ము విదిత మొనరిచె సంతన్. 56



చ. సురపతి మాతృభాష కిటుఁజొప్పడనున్న యవజ్ఞ దేవతా  
పరిభవమంచు నెంచి మది బాధపడెన్ బ్రతిచర్య దీనికిన్  
జరుపఁగఁ బూని కిన్నరులు సాధ్యులు పిద్దులు యక్షరాక్షసుల్  
గురుబుధులున్ దిశాపతులు గొల్వ నుపేందుని సన్నిధిన్ జనెన్. 57

చ. చని కమలామనోహరుని సస్మితశాంతముఖారవిందమున్  
గని ప్రణమిల్లి దేవతలకందఱ కెందును దిక్కు నీవె సు  
మ్మని పొసఁగించి తద్విషయ మంత యిటు ల్వివరించె విష్ణువున్  
విని తనమానసమ్మునను విస్మయ మందగ బాధ జెందఁగన్. 58

సీ. బౌదలం ధరియించి యన్నవత్తము లిచ్చి పోషించు వరమాతృభూమి కన్నఁ  
బొట్టలోఁగొని మేటిపుట్టువు నిర్మించి స్తన్యమ్ము లిడి పెంచు జనవి కన్న  
బాల్యమ్మునన కాక బ్రతికినన్నాకులున్ బాలిచ్చి పెంచు గోమాతకన్నఁ  
దలలోని నాల్కయై తలఁపున కాకార మొసఁగి విజ్ఞానంపుఁ బసదనర్చి

తే. ఘనత నిడు తల్లి బాసయే కాదె మిన్న యింతెకాక ప్రియల కిల్లు నెల్ల  
తల్లి బాసలతల్లి మందారవల్లి దేవవాణి దాని కదేటి తెల్లు పోటి : 59

క. శరణాగతరక్షణ ఘన బిరుదాంకయశోవిశేష : ప్రేమసుధా సా  
గరవరనికేతనా : నిర్జర భాషాజనని విపుడు రక్షింపఁ దగున్. 60

సీ. అన విని వనజాక్షుఁ డమరాధిపునిఁగాంచి స్మితసముల్లసిత భాషితము లీమ  
సమబుద్ధి నిటు పల్కు సకలభూతస్వాంత సంవాసినగు కర్మపాక్షి నేను  
ఏప్రాణికేని నిర్వేతుకమ్ముగ బాధ లొదవినచోఁ గాంచి యోపలేను  
మద్భక్తవరు నవమతి నల్పు కుత్సిత మానసుం డతఁ డెవ్వ దేని తాను

తే. స్వాధిరూఢ శాఖాచ్ఛేదచర్యబూను దేబె యగునని మీరెల్లఁ దెలియనగును  
శౌరి పదభక్తు లాసురీశక్తి నణచి విశ్వకల్యాణమును గూర్చు విబుధులెందు. 61

తే. సురపతిగురుండు శుక్రుఁడు సూర్యచంద్రు లలఘుమతులు వీరెల్ల మదంశభవులె  
విబుధులకు నాకు నెందైన వేఱుగలదె యమరవరులార : మీరిట్లు లడలనేల : 62

ఆ. సురలు మీరు ముందు నరులెవ్వరో మిమ్ము పరిభవించురమచు బాధజెంద  
నేల యుచితగతుల నేదేని ప్రతిచర్య నాచరింపఁబూనుఁ డాత్మబుద్ధి. 63

క. కర్మవిహీనత యొప్పుదు ధర్మమునకు విజయమెందుఁ దప్పదనుట లా  
మర్మజ్ఞుడైన శ్రీపతి నర్మమ్ము లెఱుంగలేక నగభేది వగన్. 64

ఆ. మాకు నెల్ల వేళ మార్గదర్శకుడవు నీవె యంచు నమ్మి నీరజాక్ష :  
వచ్చినార మింతవఱకు నీ వీరీతి తప్పుకొనిన నేది దారి యనెను. 65

చ. సురుచిరధర్మసంకలిత సూన్యతభాషలు జెప్ప నిట్టి పా  
మరు చెవికెక్కునే దురభిమానవిదూషితుఁ డీతఁ డంచు లో  
నెఱిఁగి స్వభక్త రత్నతతి నేచుశ్రమమ్ములె సానరాళ్ళుగా  
నరసి సురాళిఁగాంచి యిటులాడెను శ్రీహరి బాహిరంబుగన్. 66

చ. గురుతర సత్తపోనియతిఁ గూడిననే ఋషిభావమొందుచున్  
విరతసమాధి మగ్నుఁడయి నిర్వఁగ నోపును దత్సనాధిలో  
సరసపుకావ్యసంతతుల సంలిఖించునుగానఁ దత్తప  
శ్చరణ విధమ్ము భంగపడు చర్యలొనర్పఁగ నేర్పుగావలెన్. 67

ఆ. తపముఁ జెలుచుకొఱకు ధనదారసుతరూప కేశణత్రయమ్మె హేతువగును  
ఏతధీషణత్రయాతీతుఁడై యుండు భక్తవర్యుఁ డెందు ముక్తినందు. 68

సీ. స్వర్గాధిపత్య భాస్వదృవ్య శక్రాంశ మవని సింగనృపాలుడై జనించు  
భావజాతమనోజ్ఞ లావణ్యరూప రత్యంశమ్ము సుకవిభార్య న్వసించు  
వేదశాస్త్రపురాణ విజ్ఞానదీప్త విఘ్నేశ్వరాంశ సుతాత్మ నెసగుచుండు  
ఇందిరాహృదయాబ్జమందిరమ్మగు మామకాంశమ్ము శ్రీనాథునందు నుండు

గీ. నాగభూషణాంశము చిదానందుఁడగును, రంభ భోగినిగా ధర న్సంభవించు  
దాశరథినయి నేనును దత్కవీంద్రు గాంచి యాచింతు నాంధ్రభాగవతకృతిని. 69

క. సురపతి తద్భాగవతము నరాంకితమొసంగు నటులొనర్పఁగవలె నీ  
పరివారముఁ గొని యపు డది ధరమోక్షప్రసము గాక తనుతను బొందున్. 70

క. అనుటయు నారదుఁ డచటికిఁ జనుదెంచి రమాదినాథు సందర్శనముం  
బొనరిచి నీ లీలలు వాఙ్మనములకునతీతమని నమస్కీయ సలుపన్. 71

క. హరి నారదుఁ గని నవ్వెన్ సురమౌనియు హరి మొగమ్ముఁ జూచి హసించెన్  
సురలెల్ల రొకరి మొగ మొక్కరు ప్రశ్నార్థకము గాఁగఁ గనుగొని రంతన్. 72

ఆ. స్వీయ గౌరవమ్ము చెన్నారుటకు గాను ప్రక్కవారిఁ గించవలచు జడుఁడు ;  
ఒరుల దీపమార్చి యొప్పారఁగల నను శలభరాజు కెచటి జయమటంచు. 73

క. ముని పల్కె నంత నేటికొ పని వినియెదననుచు వజ్రి పయనించుటయున్  
దను వంటు చాయ పోలిక వెనువెంటం బయలుదేఱె విబుధగణమ్మున్. 74

వ. అంత నారాయణుం గని నారదుం డిట్లును. 75

చ. సురపతి సోదరుండు పరిశుద్ధ మనస్కత భక్తుఁ డాత్మయై  
వరలెడి పుత్రుఁ డిందు నొకవైపున వీపు మరొక్కవైపునం

బరగెను పొట్ట రెండిటను బాధయె చేకురె ధర్మసంపదు  
ద్ధరణమొనర్చ కంకణము దాల్చిన నీకు వచించువాడనే.

76

చ. అనుచు నమస్కరించి గగనాధ్వచరుండయి బాసవాలవే  
జనదొడగెన్ విపంచి గరళాఖిల మీటుచు దూరమేగు న  
మ్ముని గని శారదాభ్రమని పూర్ణవిధుండని శారయం చెదో  
ధ్వని యని శూన్యమంచు నొగి బల్కిరి విష్ణుపదాలయ స్థితుల్.

77

వ. అని సూతుండు తత్కథా విధానంబు విన్నవించిన తెరంగెద్దియన.

78

## కథా ప్రారంభము

క. శ్రీనిధి కాకతి రాజ్య రమా నిర్మిత రాజధాని మహితైకశిలా  
భ్యా నగర మ్మా దేశము తేనియ మాగాణ మెందుఁ దెంగాణ మనన్.

79

సీ. బ్రాహ్మణుం డా వీట బహుళ విజ్ఞానియై ప్రథిత విద్యానాథ పదవిఁ బడసె  
క్షత్రియుం డా కోట సమరప్రతాపుడై రుద్రావతారంపు రూపుఁగొనియె  
వైశ్యుఁ డా పూదోట వర్ధితనిధి పైడి తిప్పయ యనఁగ సందీప్తినొందె  
శూద్రుఁ డాచోట దస్యుల ప్రాణగొడ్డమౌ కాపయ్య నా నెంతొ గణుతికెక్కె

తే. బ్రాహ్మ తను ముఖ బాహూరు పదములగుచు నేకతనుగాంచె జాతు లనేకములయి  
విడివిడిగఁ జీలిపడు వర్ణవితతి యెందుఁ గ్రమతఁ గలిసిన నర్థ యుక్తములుగావె ?

80

తే. కల్పవృక్ష శోభల సస్యకాండ మలరుఁ గామధేను వైఖరుల గోగణము దనరు  
క్షౌతలస్వర్గ మవని నోర్గంటిపురము శాంతి సౌఖ్యాకరము తదుపాంతసీమ,

81

తే. భాగవతకర్త యుత్తమభాగవతుఁడు సహజపాండితీ ప్రతిభావిశాలయశుఁడు  
బమ్మయనపోతనాథ్యతోఁ బ్రభవమందెననఁగ 'బమ్మర' యననొప్పు జనపదమ్ము.

82

చ. అది యొక పల్లెటూరు కల వందొక కొన్ని గృహాలు పెంకు చా  
ళ్ళుఁ దలధరించి మోయు పెటలాయని సంస్కృతిభార మెంచి బా  
ధఁ దనరు పెనుటుంబివలె దాపున మౌనులవోలెఁ బూరియిం  
డైద నమితాశ వీడునెడ నీ బరువే తృణతుల్యమౌ ననన్.

83

మ. అలుకుంబూతల నొప్పుకుడ్యములపై నందందు నందమ్ముగాఁ  
జిలుకల్ పొన్నలు చంద్రవంకలు లతా చిత్రాలు సున్నమ్ముతో  
విలిఖింపబడెఁ దిన్నె లోడికలతో వెల్గెన్, గుటీవాటివా  
కికులొప్పెన్, నునుబంతి పూసరులఁ బ్రాకెన్ గుమ్మడుల్ కొప్పులన్.

84

ఆ. పూరియిండ్లచుట్టుఁ బొదలు మొక్కపెరండ్లు మొక్కపెరటిచుట్టు ముండ్లదడులు  
దడులలోనికేఁగు ద్వారాల పలుగాండ్లు గుడిసె గుడిసెవెనుక పిడుకగూండ్లు.

85

సీ. కుంపటివలెనుండు కుక్కుటరాయండు కుటిశిఖాగ్రమునెక్కి కూయు నొకట  
సరసఁ బిల్లలకోడి యెరువు కుప్పలఁదోడి పురువుల ముక్కునన్ బొడుచు నొకట  
ముంగాళ్ళపై లేచి మునిపంట దడులాఁచి ప్రాఁకుతీగల లాగు మేఁక యొకటఁ  
గడుపుబ్బఁ బలు మెక్కి కుడితిగోలెము చక్కి పడుకొని నెమరుచుఁ బాడియావు

ఆ. ముల్లెగట్టు వెల్ల 'మొకమా'లన న్మేను ముడిచిపండు లేఁగబుడుత యొకటఁ  
బూరిగుడిసెలెక్కి పొయిరాఁజెనని యగ్నిసాక్షిఁబల్కు ధూమసంఘ మొకట

86

సీ. ముత్యాలచెండైత్తి మురిపించు జొన్నచేల్ కర్షకశ్రమబిందు ఘనతఁదెల్పు  
బంగారు గొలుసుల బరువుల మెడవంచు వరిలక్ష్మి పాలేలు వరుస విప్పు  
వెండికొండలు చెట్లఁ బండించు ప్రిత్తిచేల్ పశుపతిత్వము రైతుసరమొనర్చుఁ  
జంకబిడ్డలఁగొంచు సాఁకెడు మొక్కచేల్ ప్రజకాపు చంకపాపలని చూపు

తే. మేలిపంట పొలాల నాఁగేలు చాలు శ్రీ మహాలక్ష్మియైన యాసీత నేలు  
నేల నవధాన్య రత్నభూషాళిఁదాల్చి పాడిపంటల ముల్లె యీ పల్లెయనఁగ.

87

మ. కలఁ దాయూర నియోగి కేసనసమాఖ్యాకుం డశోకుండు పె  
ద్దలపై భక్తి సమానమానవులయొద్ద స్మితశ్రావణక్తి చి  
న్నలపైఁ బూర్ణదయానురక్తి వెలుఁగొందన్ సంచరించు స్తన  
మ్ములు సంప్రీతి నజాతశత్రువని సంబోధింప తా నాతఁడున్.

88

మ. లలితకారుఁ డమాత్యమండల శిరోలంకారు డక్కురుఁ డు  
జ్వలచారిత్రుఁడు దానమానధన విస్తారుండు నానాకళా  
నిలయుండు న్నయకోవిదుండును మృదానీదివ్య పాదాబ్జసం  
కలితస్వాంతుఁడు దాంతుఁ డాతత జగత్కల్యాణ కార్యార్థియున్.

89

ఉ. తోఁపదు పావురాయికివి దూఁగని యాఁగని త్యాగరూప మా  
రోపిత కర్ణకుండల విలోపము భూతబలిప్రదాన సం  
క్షేపము దానవారి విడి జీవనమెట్లను నాఘనాత్మ సం  
తాపము స్వోపమ మ్మితని దానవిధాన మను స్తనమ్మునున్.

90

సీ. ధర్మమార్గానువర్తనమునన్ భయమీఁగి బుద్ధివికాసమ్ము వృద్ధిసేయు  
సకలార్థ సందోహ సముపార్జనమ్మున గాత్రరక్షణము చక్కఁబొనర్చు  
బహురూప కామనా ఫలసిద్ధి ఘటియింప మనమును గొతుకమ్మునఁ దెమల్చు  
మోక్షకాంతా కరాంబుజ పరిగ్రహణాప్తి నాత్మ బంధన దుఃఖహతి యొనర్చు



తే. ధర్మ సంరక్షణార్థ మర్థమ్ము పెరుగ మహిత మోక్షసంగతికిఁ గామవలు పెనఁగ  
నిజ మనీషాంగ హృదయాత్మ వివహమునకుఁబుట్టి నిడు పురుషార్థ చతుష్టయమున. 91

మ. కలనై నన్ దలవంచి యొడ్లఁ గొలువంగఁబోఁడు వేయేటికిన్  
దలపైఁ గత్తులు పచ్చినన్ సరి యసత్యంబాడ వెన్నాడు న  
వ్యులకై నన్ బరనిందఁ గొల్పు పరుషంబుల్ నోచ రాసీఁ డమా  
త్యులలో లేడిపు డింతవాఁడను జనోక్తుల్ బాడు నాగేస్తునిన్. 92

చ. ఎడపక కాలమేని కలువేని ఫలించెడి క్షేత్రపాత్ర మే  
పిడికెడో యన్న మర్థులకుఁ బెట్టి తినందగు భాగ్య యోగ్యతల్  
వడయఁగఁజేసె భార్యయును బైఁడికిఁ దావి పొసంగురీతిఁ దో  
డ్పడు పడు చెప్పు డేయతిథి వచ్చిన నీశ్వరభావనన్ గనున్. 93

చ. నిరుపమ భర్తృ భక్తిగుణ నిర్జితకైలసుతా భవానినిన్  
వర హృదయాంబుజాలయ నివాస పరాజిత శ్రీని సత్య సుం  
దరశివవాగ్వి నోదపరితర్పిత వాణీవి లక్ష్మసానినిన్  
బరిణయమాడెఁ గేసన యపార తపఃఫలభాగ్యమో యనన్. 94

చ. సరసగభీరనిర్మల విశాలసుధామధురాంతరంగభా  
సురయయి నిర్విరామకృషి శోభితయై మహనీయగోత్ర మం  
దిరయయి పాపతాపచయ నిర్హృతిసేయు సుశీలయైన యీ  
గరిత పవిత్రవర్తనల గంగ నటుల్ తలదాల్చు నాథుఁడున్. 95

సీ. సావిత్రి సావిత్రి జన్మమెత్తెనొ కలిన్ సత్యవంతుం దొరః సార్వి భర్త  
యనసూయ యనసూయ నవతరించెనొ నేఁడు నత్రిగుణాకారుఁ డతివ పతియు  
భూజాత భూజాతపుణ్యయయ్యెనొ తిర్గి రామావనుం డహోః రమణి వరుఁడు  
సతి సతియై పునర్జన్మ మెత్తెనొ యేమొ శంకరాచరణుఁ డీ సకియ మగఁడు

తే. అల సుభద్ర సుభద్రయై యవని దిగెనొ వెలఁది యాత్మేశ్వరుండెందు విజయుడనఁగ  
లక్ష్మమాంబ కేసనగేహలక్ష్మి యగుచుఁ బూతచరితయై ధరణి విఖ్యాతిఁజెందె. 96

సీ. పరమనోభావమ్ము నెఱుఁగవి చేతమట్టితరపూరుషగుణస్తుతిఁ దెలియదు  
చేతనాదేశానఁ జెలఁగు దేహమువోలెఁ బతియాజ్ఞ తలఁదాల్చి వరలుచుండు  
దేహవరణ మందె తిరుగు ప్రాణముభంగి నిలు దాటి పొరుగింటి కేగ దెప్పుడు  
ప్రాణిహితార్థమై భ్రమియించు మన మట్లు స్వామి శ్రేయోభిలాషం జరించు

తే. తన మొగము తానె కనలేని కనుగవగతి నెట్టిదో స్వార్థపరతనా నెఱుఁగదొరః  
సన్న పెగ లక్క కరఁగెడి సరణిఁ గరుణఁ బరుల దుఃఖాగ్ని లక్కాంబ కరఁగుఁగాడె.

- ఆ. నిండు సరసిలోన నెగడు జీవనముల సఫలతం జెలంగు సన్యసరణి  
నామె జీవనమున ననదకూటువయెల్ల వాంచితార్థములు ఫలించ నలరు. 98
- చ. అవనిని ప్రిలు శీలవతు లె ననె వంశముపేరు కీర్తులన్  
జివురిచి తీవబాటుగదె శ్రీమతి లక్కమ తాను నాయశ  
మ్ము వడసె నింకనుం బడుచు ముచ్చట పాటులు దీఱనట్టి పూ  
వవయసులోననే కడుపు పండెను నిండెను. మోదనంతతుల్. 99
- క. తొలిచూలున నాత్మజు నత్యలఘుమతిం గనియె తిప్పనాఖ్యాకుని కో  
మలి మలిచూలుందాలిచి వెలయుతటి న్వచ్చె నొక్క విప్పుం డటకున్. 100
- సీ. సన్మతింగల వేదశాస్త్ర విజ్ఞానంబు ఘనశిఖాభ్యున్నతిన్ గాల్గు ననగ  
విధి లిఖించిన దుష్టవిధియెల్ల భస్మమై పాలభాగమ్మునఁ దేలె ననగ  
వాఙ్మనోతీతమై వరలు తత్త్వమెడంద విడు బ్రహ్మసూత్రాన ముడి బడెనన  
నంతర్బహిర్ద్వీపి నలరు కుచిత్వంబు మడుగుగా మేన నేర్పడియె ననగ
- తే. శిరము గోప్పద పరిమిత శిఖఁజెలంగ నలికతలవిభాసిత భస్మతిలకుఁడగుచు  
వెడఁద యురమున యజ్ఞోపవీతమలర నవదరించిన ధౌతవస్త్రమ్ముతోడ. 101
- క. గురుమౌఢ్యరహిత గురుఁడో విరూపనయనస్వరూపవిరహితహరుఁడో  
పరివర్జితచిహ్న సుధాకరుఁడోనా నరుగుదెంచి గ్రామములోనన్. 102
- చ. ఆకలుషభక్తి శ్రీరఘువరాలయమందు వసించి నేర్పుమై  
ప్రకటపురాణరత్నమగు భాగవతార్థ మెఱుంగఁ బల్కుఁదా  
సకలజనానుమోదగతి పారతరాగమ శాస్త్రవాది బ్ర  
హ్మకుల వరప్రసాది పరమార్థవిఘ్నోది త్రికాలవేదినాన్. 103
- ఆ. వినఁగ నూరుకూరు వెడలె దేవాలయమునకు భక్తి యెడఁద మోసులెత్తఁ  
బూర్ణగర్భయగుచుఁ బొలఁతి లక్కంబయు వేడ్కభాగవతము వినఁగఁజనియె. 104
- క. చని శ్రద్ధ గదుర భాగవతనిబోధితభక్తిరససుధామాధురిలోఁ  
దనుతాను మఱచి భూసురుఁ గని మ్రొక్కుచు నొక్కమనవి గలదని యనుచున్. 105
- ఉ. భాగవతమ్ము నే పరమ భాగవతోత్తముఁ డాంధ్రభాషలో  
ధీగరిమన్ రచించెను సుధీనిధి దావిఁ బఠింప మాదృశా  
రాగనిబద్ధ బుద్ధితిమిరమ్ము నశించును జ్ఞానభానుకాం  
త్యాగమనమ్ము గల్గననినంతనె వంతనమందె బాపఁడున్. 106
- ఆ. హవనవాటిలోని యరణిపాత్రను వలె నలరి వృచ్చసేయు వామెఁ గాంచి  
బ్రహ్మతేజమొండు భామినిగల్గిన దాఁగియుండినట్లు తలఁచి పలికె. 107

ఆ. ఉవిద : నీదు పొట్టనుదయించు నీ కోర్కె విజముపేయువాడవు నేడొ రేపొ  
యుదయ మొందకుండనుండునె విజభక్త వాంఛితములందీర్చు వరదుఁ దెందు. 108

వ. అనుట లయ్యువిద తనివినొంది సప్తాహమ్ములు భాగవత మాసాంశ మాకర్జించి.

ఆ. గ్రంథపూజనమ్ము గావించి విప్రని పాదకంజములకు భక్తి మొక్కికెక్కి  
యామెనరసి 'సుతనయావాప్తిర' న్తని దీవనలనొసంగె ద్విజవరుండు. 110

క. తదనంతర మలనల్లన ముదిత గృహముఁ జేరఁబోయె మూఁడవనాఁడే  
యుదయించె నాంధ్రేశ్వరద యదృష్టమన నొక్కపాపఁ డల వ్యాసాంశన్. 111

సీ. శుకభరద్వాజ ద్విజకులమ్ము శ్రుతిఁబాడె గోవ్రాతములు సుధల్ గురియసాగె  
శారద పూర్ణిమాశశిరూప మలరారె, బ్రాహ్మీముహూర్తమ్ము పరిధవిల్లె  
సుకుమార మలయజ సుఖమారుతము వీచె, సుమనస్సువాసనాప్రమద మెదిగె  
భాగవతస్తోత్రపాఠాలు చెవిమోగె, గోపాలకుల ముదాలాప మెసగె

గీ. తారకారామమై యనంతము వెలింగె, ఊటి మేల్కొల్పు కవియనఁ జుక్కపొడిచె  
ఆంధ్రకవితావధూతీముఖాబ్జమిత్తు, వినుతచారిత్ర లక్కాంబ గనె సుపుత్తు. 112

సీ. ప్రాచీదిశాంగన ప్రసవించె మేరువున్, బంగారుకొండయై పాపఁదోదవె  
తరులతాగుల్మాలిఁ గురిపె నీహారమ్ము, కొమరుపై కలిసీళ్లు గురిపెనంత  
మొదవుల పొదువులనోముంచె వత్సముల్, తననోట వ్రేలిడికొనె నిసుంగు  
మబ్బుల సందున న్మనలియాడె వినుండు, పసిపాప పొత్తిక న్వసతిగొనియె

గీ. పక్షితతి కూజిత మొనర్చెఁ బట్టి యేడ్చె చుక్క జారెను కన్నీటి చుక్కజారె  
గమలములు విచ్చె బుడుతఁడు కనులువిచ్చె బాలబానుఁ గాంచెను ప్రజ బాలుఁగాంచె. 113

చ. తవులు తమస్సు వీడి చను తత్త్వనిబోధకతేజ మొప్పు ముం  
దవనికి నాస్తికత్వమణగారి నదాస్తికభావ మేర్పడున్  
వివిధ కళాంశ తార లగుపించ వినుం దొక డుండు నన్న కొం  
బవ యదయించుచుండె నిట బాలుడు పోతన పుట్టువుం గొనెన్. 114

సీ. జనమనోంబుజమిత్తుఁ డన నొప్పు నీ బిడ్డఁడన జాతలగ్నమం దినుఁడు దనరె  
నురు పండితానీక గురువర్యుఁడగు నట్టి జిఱుతండనఁగ ధనుర్గురుఁడు వరలె  
బుధజనాంబుధిపూర్ణవిధుఁ డీతఁడగుననన్ బుధచంద్రు లనుకూలవిధి నెసఁగిరి  
కవి సార్వభౌమ మూర్ధవతంసమితఁ డనఁ గవి మహోచ్చస్థాన వివసతిగొనె

తే. మందమతిచే శ్రమంబడు మహితుఁడనఁగ మండుఁ దవరోధకస్థానమందు వెల్ల  
జ్యోతితోఁ బోరెడి తమిసప్రోతములయి పరఁగె ఛాయాగ్రహమ్ములు పాపదృష్టి. 115

- తే. కవి గురువులందు మౌఢ్యమ్ము గలదుగాని యితని మతిలోన లేదది యింతయేని  
శశియశమ్మునకై న మచ్చగలదేమొ కాని యీ కళానిధి నద్ది గానఁబోము. 116
- క. బాలకుఁ డతుల ప్రతిభాశాలియగున్ వీని నెదురఁ జతురాననుఁడున్  
గేలియగున్ ఫణిపతియున్ వేల శిరము లూఁచి మెచ్చు వీని చరిత్రల్. 117
- క. అనుచున్ జ్యోతిష్కులు పాపనీ జాతకరీతి నరసి బహుశాశ్చర్యం  
బునిధిన్ మునుఁగుచు విసువున్ ఘనముగ దీవింప జాతకర్మము జరిగెన్. 118
- గీ. షడ్రసోపేత పక్వాన్నసరణి మెరయ నూరునకు విందు నిడిరి పుత్రోత్సవమున  
వచ్చిభుజియించిచనె ప్రజయిచ్చమెయిని హెచ్చి యుప్పొంగి తీసిన యేలువోలె. 119
- అ. ఎదుగుచుండెఁ గొమరుఁ దేఁ దొక్కనాఁడుగా విదియనాఁటి విధుని విధముదోఁప  
ఘనునిఁబోతనార్యుఁగని పెంచనోఁచిన తల్లిదండ్రు లెంత ధన్యతముతో, 120
- సీ. మత్స్యవతార సన్మహిమంబుఁ జింతించుననఁ దొట్టియం జేఁప యటు నటించుఁ  
గూర్మావతారంపు గుట్టు నాలోచించుననఁ గూర్మమట్లు పాతాడుచుండు  
వరవరాహావతారరహస్య మరయునాఁ గిటి యట్లు మట్టితోఁగ్రీడసేయు  
నరసింహతత్త్వమ్ము నెఱిఁగె నీతండనన్ బ్రహ్మాదరక్షణపరత నుండు
- తే. వామనావతారాంచిత వైభవంబుఁ జదువునన వామన బ్రహ్మచారి యయ్యె  
రామ తత్త్వసంశోధియై వ్రాయు ముందు భాగవత మన శ్రీరామభజనసేయు. 121
- తే. ఆమె పూర్వపుణ్యము మంచిదగుటవలనఁ గలిగి రిరువురు సుతులు జగద్విదితులు  
తిప్పనార్యునివంటి యాస్తిక చరితుఁడు పోతనార్యునివంటి విఖ్యాతయశుఁడు. 122
- చ. రగరగ మంచు మేల్మి నవరత్నకళల్ దొనఁకాడు శుక్తి గ  
ర్భగృహమునందె స్వాతి వినిపాతితవాఙ్మణపంక్తి మౌక్తి కా  
ప్తిఁ గనును నత్తగుల్లఁ బ్రభవించును గొమ్ములపుర్వ లెందు మా  
త గుణగణాధ్య యైననె సుతప్రకరమ్ము నుశీలతన్ గనున్. 123
- క. తిప్పన సౌత్రాత్రమ్మున న ప్పరిఁ గల చిన్నపెద్ద లందఱికిఁ గడున్  
మెప్పునుజునకన్న యనన్ గొప్పగుఁ డమ్ముఁ డన నన్నకున్ బ్రాణంబొ. 124
- సీ. తన కెవ్వ రేదేని తినుబండ మిడిరేని యనుజుని కిడక తిప్పన తినండు  
అనుజమ్ము నెవ్వ రేమనిన తానడ్డమ్మువచ్చు మై నీఁగను వ్రాలనీఁడు  
గడియనే పింటఁ దమ్ముఁడు గానరాకున్న వెదకుఁ గన్నడుదాఁక వెతనుజెందుఁ  
తన ప్రాణమున కెంతయును గూర్చు వస్తువే నవరజం దడిగినయంత నొసఁగు
- తే. భోజన మొనర్చు తఱి నిద్రబోవు వేళలందును యవీయసుఁడు తనయంద నుండ  
వలెను దగవులాటననేమొ తెలియ రనఘగుణులు పోదరుల్ రామలక్ష్మణులు మణులు.



క. తిప్పన చదివెడు పద్యముఁ జప్పున నొకసారి వినిన సరి పోతన తా  
విప్పుడు పొత్తము నొప్పంజెప్పును నద్దాని నేమి నెప్పుట తెలివిన్. 126

ఆ. దూఁకు లెగురు లందుఁ దొండు మెండుగఁబడి సరకుఁ గొనఁడు లేచి యురుకు నపుడె  
యరరె : భూమివ్రక్కలయ్యె నం యి యుక్కువాలు పాటుగాంచి ప్రక్కవారు. 127

ఉ. ఆటలమేటి విద్దియలయందున వానికి వాడె సాటి కొ  
ట్లాటను బాలు రంద తొకటైన నెదిర్చెడి ఛాటి, తీయఁగాఁ  
బాటలు పాడుటందుఁ బికవాణికి వానికిఁ బోటి యెందు మో  
మోటముఁ గొంకుజంకులను బొత్తుగ వీడి చరించు నాతఁడున్. 128

చ. గురినిడి కొట్టెనేని యొక గోలియుఁ దప్పదు, కచ్చగట్టి బొం  
గరమునువేయ వేర్చు కొక కాయ పటుక్కును బందెమూవి తా  
నుటికిన లేడిపిల్లవలె నొక్కని యయ్యకుఁ జిక్క డద్దిరా :  
చిటుతఁ డసాధ్యుడంచు నెదఁ జే యిడి విస్మయమంద నందఱున్. 129

ఆ. కోఁతివోలెఁ జెట్ల కొనఁగొమ్మ లెగఁబ్రాకుఁ బక్షివోలెఁ గ్రిందఁబడగఁ దూఁకుఁ  
గాలు భూమిపైన గడియైన నాఁగదు పాదరసము గలదొ పాదయుగళి : 130

క. గుడికిఁ జను జనవిఁ గని వెంబడిఁబడి చను జరువుకొనెడి బడి విడియైనన్  
బడి పడి జేజే లిడు నయ్యెడ నెడమయుఁ గుడియు ననక నెంతయుభక్తిన్. 131

తే. సాధుసజ్జన దర్శనోత్సాహగతియు హరికథాపురాణ శ్రవణాభిరతియు  
శంభుపదసరోజార్చనాసక్తమతియుఁ బెరుగసాగె వేతొకప్రక్క బిడ్డయెడఁద. 132

ఉ. అంతటిలోన నొక్కతటి నంతికమందు వెలుంగునట్టి గొ  
మాంతరమైన పాల్కురికియం దొక జాతర శైవవైభవో  
దంతముఁ జాటుచున్ దనరె దాని గనుంగొనఁ బోతరాజు తా  
నెంతయు సంతస మ్ముబుక నేఁగెను దల్లియుఁ దండిఁ వెంటరాన్. 133

ఉ. భూమియె యీనెనో యిసుకవోసిన రాల దుసిళ్ళపుట్టలై  
చీమలబారులై జనము చేరఁగసాగిరి, యంటుముట్టులన్  
నేమము వీడి యాడ మగ నిర్ణయమున్ విడనాడి తోపులన్  
స్వామినిఁజేరి దర్శనము నల్పుచు వెన్కలవారి విల్పుచున్. 134

క. పులుఁగులు ఫలతరుశాఖలఁ గలహించెడి ననఁగ జనుల కలకలములు తా  
మలలం ఘూర్ణిలి కోలాహలమొనరుచు నొక మహార్ణవాకృతిదాల్చెన్. 135

క. రంగుల గుడారములలో నంగడి వీధుల నమర్చి రా యా సరకుల్  
సింగారమొప్పు సక్రమభంగిన్ యాత్రికులు దృష్టిబడి చనుదేరన్. 136

- సీ. మున్నె కచోరాలు బుక్కగుండ గులాలు తిరుకుంకుమమ్ము దాసరిబెహారి  
గాజులు మెట్టియల్ కళకై న పిల్లాండ్లు బసమపుండలు నిచ్చు బలిజెగౌర  
సవరమీర్పెనలు ప్రసాధనుల్ సూదులు పూసలద్దము లమ్ము పూసబేరి  
లక్కబొమ్మలు బొంగరములు కోలలు చిట్లు వడెలమ్ము రంగారివర్తకుండు
- తే. చెఱకులు మొక్క కండెలు సెనగబేడ బొరుగులు కజ్జపుండలు పొంగరాలు  
బత్తిసాలు చిల్కలు లడ్లు పలుమిఠాయి లమ్ము తినుబండముల దుకాణమ్ములొకట. 137
- సీ. బారలై వేలాడబడు పల్ల జడగుంపు భవబంధ మిటువలె భారమనఁగ  
నిలువెల్లఁ జాఁదిన వెలిబూదిరేకలు నీ దేహమెల్ల విబూది యనఁగ  
రగరగనైఱయు తామ్రపునగల్ మేలిమి భూషాశిరాగవిదూషితమనఁ  
గలితత్రిశూల సంగత ఘంటికాధ్వనుల్ చిదచిదేశనమైక్య శివమిదియనఁ.
- తే. జడలతో బూది బొట్లతో స్వకరమంటు ముమ్మొనలవాలుతో రాగిసొమ్ముతోడఁ  
గడ్డ్యవేల్చెడి జోలెతోఁ గరములెత్తి దిశల శివసత్తులై తూలు బసివిరాండు. 138
- తే. సింగినాదాలు శంకులుఁ జేయురొదల బూరటిల నింగి 'శరభ శంభో శివ !' యని  
యఱచి పండు నిప్పుకలతోఁ బఱచినట్టి యగ్నిగుండాల నుఱికెడి యయ్యలొకట. 139
- సీ. గొంగళి ముసుఁగిడి గోవులంగాయగాఁ దరలురా జాంబవంతా యటంచు  
మును సూత్రధారి యా ముకుంద్రాడు లాగుచుఁ గట్టనెత్తుటయు ముంగాళ్ళలేచి  
గడ భుజమ్మునఁ బూని మెడ ఘంటికలు మ్రోఁగ బొల్లి మోరలనాడు భల్లుకములు  
మొగము ముక్కును దాల్చి జగతికి దిగివచ్చి గర్జించుమేఘంపు కరణి నుఱుమఁ
- తే. బులిమొగపు లక్కబుట్టును దలఁదగిల్చి యాడుచు మ్రొక్కి వేడుచు నమ్మవారి  
పసుపు బంగారుఁగొనుఁడొక్కపైన యనుచు యాత్రికుల కడ్డమేఁగుఁ బెద్దమలవాడు.
- తే. నమలిపురి యీఁకప్రేనలి న్నాట్యమాడ నిఱుకు గుబ్బల పూసల సరు లెగయఁగఁ  
బడుచు సొరుట్టిపడు మేనఁ బచ్చబొట్లుఁ జెలఁగ హల్లీసకమ్మాడుఁ జెంచెతలును. 141
- సీ. చిందమ్ము లుష్టిషబ్బందాకృతులఁ బూన మొగిలుపై కంబళుల్ పగలు బేన  
నుఱుములఁ డమరుక మ్మిరుజెంప వాయుంపఁ జిఱుగజ్జె లీలలం బరిహసింపఁ  
గర్జములమ్ములఁ గయినుంచి శ్రుతి నించి మల్లన్నకథ బాడు గొల్లమూఁక  
! వ్రేలల ముఖ ఖడ్గాలు బల్కుచు జేగంట మోగించి చను వీరముష్టిగణము
- తే. కదలనీక యడ్డమ్ముగా గంటఁబట్టి కలపకోలను గంట యంచులకుఁ ద్రిప్పి  
యందుఁ గట్టిన గవ్వ నాట్యమ్మొనర్చి వాడు సేయఁ దత్త్వముఁ బాడు బూదిగురుఁడు. 142
- తే. దేవదాసీజనమ్ములు సేవముందు సరసతౌర్యత్రికక్రియల్ నెఱపుచుండ  
బసవనకిలాతము నాగువడగగొడుగు నెనఁగ దివ్యటీర్వలుఁగ మారేఁగె భవుఁడు. 143

క. సేవించి యీశ్వరార్చన గావించి గురువు సమాధిగనుగొని భక్తిఁ  
దేవాలయ ప్రదక్షిణ మావహిలఁ జుట్టి వచ్చె నలఁ గేసనయుఁ. 144

క. ముద మెదుగఁ గొమరుఁ గని నీ కెదికావలెననుచుఁ గొనుచు నిడిఁ జిలుదిండ్లఁ  
సుదతిఁగని పోదమిఁక నన దధిగిణతోమ్మని మృదంగతాళము లొలపెఁ. 145

చ. చెవులకు విందు లీ ధ్వనివిశేషము లేమని పృచ్ఛసేసె మా  
ణవకుఁడు వీధిభాగవత నాటకవాటిక మ్రోగు మర్దఱో  
ద్భవ మధురస్వనమ్ములని పల్కె గురుం డటనుండి వాని ని  
ట్లెవరు నదింపఁ జేయుదు రదెందులకంచు వచించెఁ బాలుఁడుఁ. 146

ఉ. భూషణదాల్చి రంగులను బూసి మొగమ్మున రాజు మంత్రినాఁ  
వేషము లొప్పఁ గైదివియ వెల్గులలోఁ బ్రీతిసీరముందు సం  
భాషణ లాటపాటలును భాసిల భాగవతోక్త సత్కథా  
పోషణముం బొనర్తు రెద పొంగ వినోద మెసంగఁగా నటుల్. 147

చ. అని వచియించెఁ గేసనయు నాత్మఁ గుతూహలతాలతావితా  
ననికర మంబర మ్మలమి నవ్వులపువ్వులసీనఁ బోతరా  
జును దనయయ్యతోనటుల చొప్పును జూడఁగ వేడె నాతఁ డం  
తనె సుతుఁ గొంచు వీధి సవిధస్థితుఁ డయ్యె సతీసమేతుడై. 148

ఉ. ఇవ్విధి దివ్యటీ ల్వెలుగు నేమని బాలుఁడు పృచ్ఛసేయఁగా  
నవ్వుచు లక్కమాంబ నిజ నందనుఁ గన్నొని చంద్రసూర్యు లా  
దవ్వుల వెల్గనేల యనె, దాపున నాతెర యేల యన్నచో  
నివ్వటిలుం బయి న్మనక నీలపునింగి యదేలరా ? యనెఁ. 149

చ. వెలుగుల సీను ప్రొద్దుటను వేసము లాడవదేల యన్నచోఁ  
దళతళలాడు తారకలు తాము పవ ల్గన రావదేల యం  
చలఁ దెలవాటు నంతఁ దుదియై చను నాటకమేల యన్న రే  
ల్కలఁ గనుటెల్ల మేలుకొనఁగాఁ గనరాదది యేలరా ? యనెఁ. 150

ఉ. వచ్చుచుఁ బోవుచుండె నటవర్గములోని కదేల యన్నచోఁ  
జచ్చుచుఁ బుట్టుచుండె జన సంఘము భూస్థలి నేల యంచు వా  
రెచ్చట కేఁగుచుండిరన నెవ్వడు వారికి వేసమిచ్చుచుఁ  
బుచ్చునో యట్టి సూత్రధరు పొంతకుఁ బోదు రటంచుఁ బల్కినఁ. 151

ఉ. ఏఁగిన వీరిఁగాంచి యతఁ డేమని పల్కునటన్న వారి వే  
షాగతులం బొనర్చి యెటు లాడుఁడు పాడుఁ డటంచుఁ దెల్పెనో

- యాగతి యాడిపాడిన నహా : యని వారల మెచ్చు నిచ్చు మే  
 లోగము లట్లు జేయమిని పొండని దండనఁజేయు వాఁడనన్. 152
- క. రంగమున నృహరి యుద్భట భంగిన్ బ్రత్యక్షమయ్యె బాలకు లదరన్,  
 సంగడి నిదురలు జెదుర మృదంగస్వన సింహగర్జ నార్భటి గదురన్. 153
- క. రావ మిది యేమి యనఁగా నావనితయు సుతునిగాంచి యసుర నడంపన్  
 సేవకుఁడగు ప్రహ్లాదున్ గావఁగ దేవుఁడు జనించెఁ గంబమున ననెన్. 154
- ఆ. దేవళమ్మ నందు దీపించు లింగము దేవుఁ డంటి విప్పు డీ విధముగ  
 సింహముఖముఁ దాల్చి శ్రీహరి ప్రహ్లాదుఁ గావ దేవుఁ డయ్యెఁ గాంచు మనెదె. 155
- ఆ. అనుచు సుతుఁడు వల్క విని తల్లి హరిహరు లేకరూపు లనియె నెట్టులనిన  
 సిగఁ జెలంగు కుప్పె సింహస్య వలయుమ్ము రూఢి నొక్క పసిఁడి రూపు లగుట. 156
- ఉ. ధీనిధివై సత మ్మఖిల దేవత లొక్కటి యంచు నెంచుచున్  
 మానసమం దుమారమణు మాటికి మాటికి సంస్మరింపనొఁ  
 దా ననలమ్ము వృక్షసముదాయ విభేదము లూడ్చుకై వడిన్  
 జ్ఞానము రూపభేదము లొకం డొనరించు నసంశయాకృతిన్. 157
- చ. అన నతిభక్తి నంబ వచనామృతసారము నాస్వదించి యే  
 మనియెద రిట్టి యాట నని యర్చకుఁ డాడెను బృచ్ఛ సేయు నం  
 దను గని యిద్ది భాగవత నామముతో నుతికెక్కునంచుఁ దా  
 జనని వచించె దాని విని సంతసమందుచు బాలుఁ డాదటన్. 158
- ఉ. భాగవతాఖ్య దీని నిటు బల్కుదు రేలనె; నీ కథాసుధల్  
 భాగవతమ్మనం దనరి ప్రస్తుతి కెక్కిన పుస్తకస్తమై  
 సాగుటచేననెన్ జనని; చక్కని పొత్తమునేఁ బఠించెదన్  
 వేగమొసంగు నాకనుచు వేడెఁ గుమారుఁడు మాతృదేవతన్. 159
- తే. అదియొ గీర్వాణవాణిలో నలరు నీకుఁ దెలుఁగుపలుకుల వెలసినఁ దెలియుననియె;  
 తెనుఁగునన్ వ్రాసి యిమ్మనెఁదనయుఁ; డంబ వ్రాయరాదనె; సుతుఁడు నే వ్రాతుననియె.
- ఉ. అంత ననంతవత్సలత నాత్మజునింగని కౌఁగిలించి నీ  
 కెంతటి బుద్ధిరా బుడత : యేండ్లు మదాయువుఁబోసికొంచు జీ  
 వింతువుగాకయంచుఁ గయి వ్రేలుల బాలుని మీఁదు ద్రిప్పియా  
 యింతి కణంత లద్దుకొనియెన్ నెటికల్ ఘటియింపఁ బ్రేముడిన్. 161
- తే. భాగవతమును దెన్నులో వ్రాయునంట చెవి నిడెదరాక్కొ కొమరుని చిల్కపల్కు  
 లీడునకుమించి మాటల నాడునమచుఁ బల్కెనప్పురంధ్రీమణి పతినిగాంచి. 162



- చ. అది విని కేసరాజు ముదితాశ్రికణావిలతోచనాంబుజా  
స్పదుడయి పత్నిఁగాంచి యిటు వల్కెను గల్కిరొ : పీనిఁజూచి నేఁ  
డుదయమె యోగియొక్కఁ డితఁ డుర్వి మహాకవిసార్వభౌముడై  
విదిత విశాల విశ్వపరిపేష్టిత నిత్యయశస్వియౌ ననెన్. 163
- ఆ. అదియు నిదియు నొకటియగుట మానసమెల్లఁ బులకరించె ననుచుఁ బొలఁతిఁగూడి  
తనయు భావిజీవిత ప్రపంచమ్మును సూక్ష్మదేహుఁ డగుచుఁ జుట్టివచ్చె. 164
- ఉ. అమ్మహితుండు కేసన నిజాత్మజునింగొని ధర్మపత్ని ల  
క్కమ్మయు వెంటరాఁ బురహారాలయ గోపుర దీపితత్రికూ  
లమ్మునుగాంచి మ్రొక్కి పదిలమ్ముగ గట్టును డిగ్గి బండిపై  
బమ్మెరకేఁగసాగె నడిబాట రహించెడి మావితోటలో. 165
- వ. అలరు రసాలసాలమ్ముల నరసి కేసనకావ్య కళలొల్క కొమరునిలోని కవితాత్మ బయ  
ల్పడు నటు లిట్లభివర్ణింపఁ దొడంగె. 166
- క. తలలో శలాటువులొ యాకులొ యీఁకలొ ముక్కులొ చిగురురిక్కలొ కొ  
మ్మల చిలుకల చెలువమ్ములొ లలితరసాలఫలసత్ర లావణ్యములొ. 167
- ఉ. రంభలు రామచిల్కలయి రక్తిని నాట్యము లాడుచుండ నీ  
కుంభిని దేవగాయకులు కోకిలలై జతబాడఁ గిన్నరుల్  
బంభరరూపులై కలవిపంచికి కిన్నెర మీటఁగా నొకే  
స్తంభపుమేడ గాన పరిషత్తురచించి రయారె : భేషరుల్. 168
- సీ. పసిఁడిముద్దుకు భోజ్యభాగ్యమ్ము గలిగింప రసము లూరించిన రసికుఁ డెవఁడొ  
గరుడపచ్చల కొమ్మకై మెచ్చి విరుల వీవనలిచ్చి వినరించు ప్రభు వెవఁడొ  
వరప్రవాళములఁ గప్రిము తమ్ములమొనర్చి పికభామినికొనంగు ప్రియుఁ డెవఁడొ  
ముత్తైంబులం బూలగుత్తులుగాఁ గూర్చి ధర పేసజల్లు భూధవుఁ డెవఁడొ
- తే. ఫలము సరసతగని పయింబడు శుకమ్ము పువ్వునవ్వుకు భ్రమియించి పోవుఁ దేటి;  
పల్లవపురాగమును రక్తిఁ బాడుఁ బికము; యీ రసాలముం బ్రేమ నెవ్వారు గనరు? 169
- సీ. అధరారుణ ప్రభాస్పదపల్లవమ్ముల నివపు మంటల యగ్గి రవులఁజేసి  
లోలనేత్రాభ వినీల పత్రమ్ముల మెత్తని కత్తుల మేలగించి  
దరహాస సదృశ సుందర సూనవల్లరిన్ బూవుటమ్ముల పొదుల్ పొందుపఱచి  
గాఢోపగూహనాకార కాభాకాంతిఁ గొమ్మవ్యూహమ్ములఁ గూర్చి కట్టి
- తే. యతను వీరశృంగార రసాలవాల భాసురవసంత లక్ష్మీవిలాస వేళ  
ముత్తైముల మొల్క నలికి వియ తలమునఁ బైఁడి పండించెను రసాలబాల లీల. 170

- సీ. నవితృకరాళికి సందొనంగనిరీతి ధరణిఁగట్టిన కోటబురుజు లనఁగ  
మదనబలమ్ములౌ మాధవాదుల పోర రహియించు ఘంటల రథము లనఁగ  
జానకీభక్తులౌ వానరాళికి వసుంధర నిల్పు నిలయగోపురము లనఁగఁ  
బదములేపి యొకింత కదలఁజాలని మోత బొట్టెకెత్తిన పండ్లబుట్ట లనఁగ
- తే. నాదిఁగఠినదారువు లయి యంతనంతఁ గొమ్మలై నునురెమ్మలై కోమలమగు  
పత్రపల్లవసుమములై ఫలతతులయి మధురరసములై కరఁగు నీ మావితరులు. 171
- క. పచ్చల నడుమం గెంపులు ముచ్చటగాఁ బొదిగి మంచి ముత్తెపునరులుఁ  
సొచ్చెమగు పైఁడిగుండవి కుచ్చులు వ్రేల్మావిగొడుగుఁ గూర్చిన దెవరో. 172
- తే. ఛత్రపతు లెందఱో యిందు సభనుదీర్చి రేలకో పంక్తులుగఁ బర్ణశాల లమరుఁ  
బచ్చపచ్చని యీ పల్లెపట్టు నెవ్వఁ డిచట రచియించెనో తరునిచయములుఁగ. 173
- వ. అనుచు నొనర్చు వర్ణనమున కత్యంత మలరి పోతన కవులివ్విధి వర్ణింతు రేమని ఫల  
తరుల నరసి. 174
- క. రెక్కల మాటిడి పక్షులు చక్కఁగఁ బొదిగిన నిజాండచయ మనఁ గొమలఁ  
బెక్కులుగ వ్రేల్చులముల నియక్కొమరుఁడు గాంచి యుటికె నామృవణమునఁ. 175
- క. ఉటికెడు సుతుఁగని కేసన చిటుతని కవితాత్మభావ చింతనములకుఁ  
ముఱియు చుఁబువు పుట్టఁగనే పరిమళములఁ జిల్కుననుచుఁ బల్కెను సతితోఁ. 176
- ఆ. పైకిఁగాంచె వటువు పత్రమ్ము లందుండి శుకము ఫలమురాలె శుకుఁ డొసంగు  
భాగవతరసాల ఫలరసంబోయన బాటపదములందుఁ బడియె నదియు. 177
- క. ఆపక్వఫలము దినుచు ముదాపూరిత లోల లోచనాంబుజములతో  
నాపాప బండి నెక్కెను గోపాలుఁడు వెన్నముద్ద గొనివచ్చె ననఁ. 178
- ఉ. ఈకరణిఁ శుకాదు లవి యేల భుజించెడి నీ ఫలమ్ము నా  
నాకలిబాధ తీర్చికొన నంచు వచించెను దండిఁగ పేమమై  
సాఁకఁగ భోజనం బిడఁగఁ జన్గుడుపన్ జనయితిరేదె యీ  
మూఁకల కంచుఁ బల్కు తన ముద్దులపట్టి కతండు నిట్లనెన్. 179
- తే. ప్రకృతి మనకెల్లరకు మాత. పరమపురుషుఁ  
డగు మహేశ్వరుఁడే పిత యనుచుఁ దెలియు  
మనిన జననిఁ జూపించి మాయంబ యీమె  
యగును బ్రకృతి గాదనె సుతుఁడంత నయ్య. 180
- క. కొమ్మకుఁ గొమ్మకు నూర్ల ఫలమ్ములు గనవచ్చు మొదలు లక్షింప నమ  
స్త మొక్క మానువెకద భూతమ్ములు నొక ప్రకృతిసుతులె తామన నతడుఁ. 181

ఆ. పాల నిచ్చి నాకుఁ బలువర్జముల యాట బొమ్మ లిచ్చి రుచ్యభోజన మిడి  
పేమఁ గాంచి నన్ను పెద్దవానిగఁజేయు మాతవోలె ప్రకృతి మనుష దనిన. 182

సీ. రవిసోము లనెడి నేత్రములొప్ప మన నెప్పు డొకకంటఁ గాంచుచు నుండు నామె  
మబ్బుభాండము లెత్తి మధురోదకము వోయుఁ బర్వతోన్నత పీఠపంక్తి వేయు  
బహుధాన్యముల తీసి పాలబువ్వ నొసంగు పండ్లజాతుల చిటుదిండ్ల నిడును  
దావులకా వెదఁజల్లు పూవుగిన్నెలు నింపి కమ్మతేనియ పానకమ్ము లిడును.

తే. మహి యనెడి స్వీయవక్షోజమండలమున నూరు జీవనమ్ములఁ బాలు దారవోసి  
యడిగినవియెల్ల నొసఁగి యాయభిలభాతసంతతిని రొమ్మునకుఁగట్టి సాకుఁ బ్రకృతి.

సీ. ఆనంద డోలిక నాడింప సింగిణుల్ రంగారు మబ్బుల నింగిఁ గూర్చు  
లలి సైకతమ్ముల తలిమమ్ములన్ వైచుఁ బచ్చిక రత్నకంబళము బటచుఁ  
దారాన్విత నభోవితానమ్ము నమరించుఁ దరుశాఖఁ దాళవృంతముల వీచుఁ  
జలువ వెన్నెలకొంగు చాటున జోకొట్టు నీలిముసుంగులో విదురఁబుచ్చు

తే. నుభయసంధ్యల రాగము లుప్పతిల్ల మందమలయానిల స్వరమండలిఁ గొని  
హాయియని ప్రాణీసంతతి కనవరతముఁ జోలబాడును లెండని మేలుకొల్పు. 184

క. బిడలగు ప్రాణుల బ్రదుకులు గడచుట లెట్లనుచుఁ బ్రకృతి కలకాలములున్  
వడఁకున్ మది నుడుకున్ వెతఁ దడుపుకా బాష్పాంబుధార దారుణి నెల్లన్. 185

తే. ప్రకృతిపురుషుల దివ్యదాంపత్యమందు నిమ్మనుజసౌధరాజముల్ బొమ్మరిండ్లు  
భూతగణవృత్త మొకకమ్మ బొమ్మలాట ధరఁ బ్రజల చావుపుట్టుకల్ దాఁగురింత. 186

ఉ. దాఁగురుమూతయాట లని తాము వచించిన యంత మీసుతుం  
డో గురువృద్ధు లార్యులు నిటుల్ పసిపిల్లలవోలె నాడు తే  
లాగని కాంచుచుండె నను లక్కమ నారసి కేసనార్యుఁడున్  
ధీగరిమమ్ము మీట నరుదెంచిన శంకలుదీట నిట్లనుకా. 187

శా. ఫేలామంటప మీజగమ్ము జనముల్ కీర్తావినోదార్థమై  
గాలిం దేలు విసీల నీరదములై కాలాబ్ధి నోలాడు క  
ల్లోలవ్రాతములై నటించును మరు ల్లోపమ్ముతో నాటు దీ  
పాలై మాటుమడంగిపోవు జగదంబాపాణి కన్మాయుటన్. 188

ఉ. సాగు జగంపువీధి నొరుఁ జంపి తనకా బ్రతికింపఁ జేసికోన్  
దాఁగుడుమూతలాడను దినమ్ము జనమ్ము ధనమ్ము నమ్ముచుకా  
మూఁగు విశాకరాళకరముల్ కనుమూయు ప్రభాతసుందరీ  
స్వాగతరాగముల్ నయన సారసముల్ వికసింపఁజేయఁగకా. 189

ఉ. ఎచ్చటినుండి వచ్చెదరా యెచ్చటి కేగెదరో యగమ్య మా  
వచ్చినవారిలో దొర లెవారలో దొంగ లెవారో దేనినిన్  
ముచ్చిల్లినారో వారిఁ గనుమూసి నటింపఁగఁజేయు పేలనో  
యచ్చట నున్న తల్లి జగదంబ యెఱుంగును వీని మర్మముల్.

190

చ. తమమును జేరు చోడుఁ గని తద్దయు సత్వసముద్ధతిన్ పదో  
ద్గమిత రజమ్ము నంటక ప్రదావితులై చనుదెంచి ముక్తనం  
గమునఁ జరించి మాతృపద కంజములన్ స్పృశియించి ముక్తులౌ  
సుమహితసిద్ధు లెందరాకొ చోరవశంగత బద్ధు లెందఱో :

191

శా. క్రిడాఽరంభమునం దొకం దొకఁడు స్వక్రిడాంతమం దొక్కఁ డా  
క్రీడామధ్యములోనె కాలనిహతిన్ గ్రీడాభువిన్ వీడు నె  
వ్వఁ డెవ్వనికిఁ దోడురాఁడు విడిపింపన్లేఁడు తానై తనన్  
పీడాముక్తు నొనర్చు కొంటకయి కావించున్ బ్రయత్నములన్.

192

ఉ. త్రిప్పెడు సూత్రధారి గుఱుతింపక యాడును దోలుబొమ్మ తా  
జప్పుడు సేయు వైణికుని జాడ నెఱుంగక పాడు వీణ, యి  
ట్లెప్పటిదాక నొప్పు నివి యేరి నడుంగుట లాటపాటలున్  
జప్పున నాగునో మరియు సాగునా తా మవి తెల్యనేర్చునే.

193

చ. అని వచియించు తండ్రి వచనామృతసారము నేమొ గుర్రెఱిం  
గిన పెనుప్రోడవోలెఁ బరికించెడి నందనుఁ గాంచి మోము ము  
ద్దునుగొని యేమి యర్థ మెదఁదోఁచెనొ తెల్పు మఁటన్న మాతృమూ  
ర్తినిఁ గని బాలకుండు వివరించె సుధామధురోక్తి నీగతిన్.

194

ఉ. దొంగతన మొనర్చుటలు దోస మటంచు వచింతు రార్యు లా  
దొంగలఁ గూడువాఁ డతఁడు దొడ్డదొరై నను సాటివారిలో  
భంగపడున్గదే : నిరతభక్తివి మాతృపదమ్ము నంటి న  
త్సంగతి నున్న బాలకుఁడు చావు దొలంగి చెలంగు ముక్తుడై.

195

ఆ. అనిన జనని నగుచు నొనొను చార్యంబు చిన్నదయ్యుఁ గలఁచు మున్ను వెన్న  
దొంగ కృష్ణుఁ డెంతో దొరబిడ్డఁడై యుండి కట్టుబడియె మాతృకరములందు.

196

అ. అనుటఁ గృష్ణుఁ డెవ్వఁ డాతండు తానేల వెన్న కొంగిలించెఁ జిన్ననాఁడు  
కట్టుబడియె జనని కరములం దెటులను సుతునిఁ గాంచి పలికె సుదతి యిటుల.

197

మ. మనగ్రామమ్మును జేరినార మదె యన్మధ్గేహ మీ సత్కథన్

వివరఁగాఁగోరెదవే దాని నెపుడో విశ్రాంతిగా మన్నవే



శ నిదానమ్ముగఁ జెప్పనొప్పు నిటు లేలా తొందరంజెంద నీ  
వును నా గర్భమునందు నుండి సకలంబు ని్వంటి వా గాథలన్.

198

ఉ. గర్భమునందు నున్న శిశుకాయ మెటుల్ వినునందువేని యో  
యర్చక : మున్ సురారిసుతుఁ డట్టులె పొట్ట వసించి యింక నా  
విర్భవ మందకుండఁగనె వేలుపు మౌని వచింపఁగా మహా  
నిర్భరుడై వినెఁ మహి జనించియు శ్రీహరిభక్తుడై మనెఁ.

199

ఉ. నేఁ గొను నన్నపానములు నీకును నన్నముగావె యూపిరిన్  
నేఁ గొనునట్టి శ్వాసములు నీకును బ్రాణముగావె మందులన్  
నేఁ గొనునట్టి యాషధము నీకును రోగహరంబుగాదె మా  
శ్రీగురుసూక్తి పొట్ట నివసించెడి నీకును జెందదే యనన్.

200

క. లీలావతిగర్భంబున బాలుఁడు ప్రహ్లాదుఁ డుండి భగవత్కృత ముం  
దేలీల వినియె సురమునిపాలుండు వచింపఁ బరమభక్తాగ్రణీయై.

201

క. అను సుతునితోడ శకటమ్మును దిగి జనయితిరి పదనమునకుఁ జనియెన్  
దనయుఁడు బోతనయును నది వినవలెనని యెంచి యెంతో వేడుక నుండెఁ.

202

### ఆశ్వాసాంతము

క. నీరదసీలశరీరా : స్మేరానన సితమయాఖ చిత్రిత విద్యు  
ద్ధారా హీర మసారాకారా : విశిఖైక తాటకా సంహారా :

203

ఉ. ఖండితదుష్టదానవనికాయసముద్ధతవేగ : దీవ్యదా  
ఖండలకల్పభోగ : వరకర్ణచలన్మణికుండలప్రభా  
మండితగండభాగ : స్మితమంజులపుల్లముఖాబ్జశోభితా  
ఖండదయానురాగ : త్రిజగన్నుతపాదపరాగ : రాఘవా :

204

### మాలినీవృత్తము

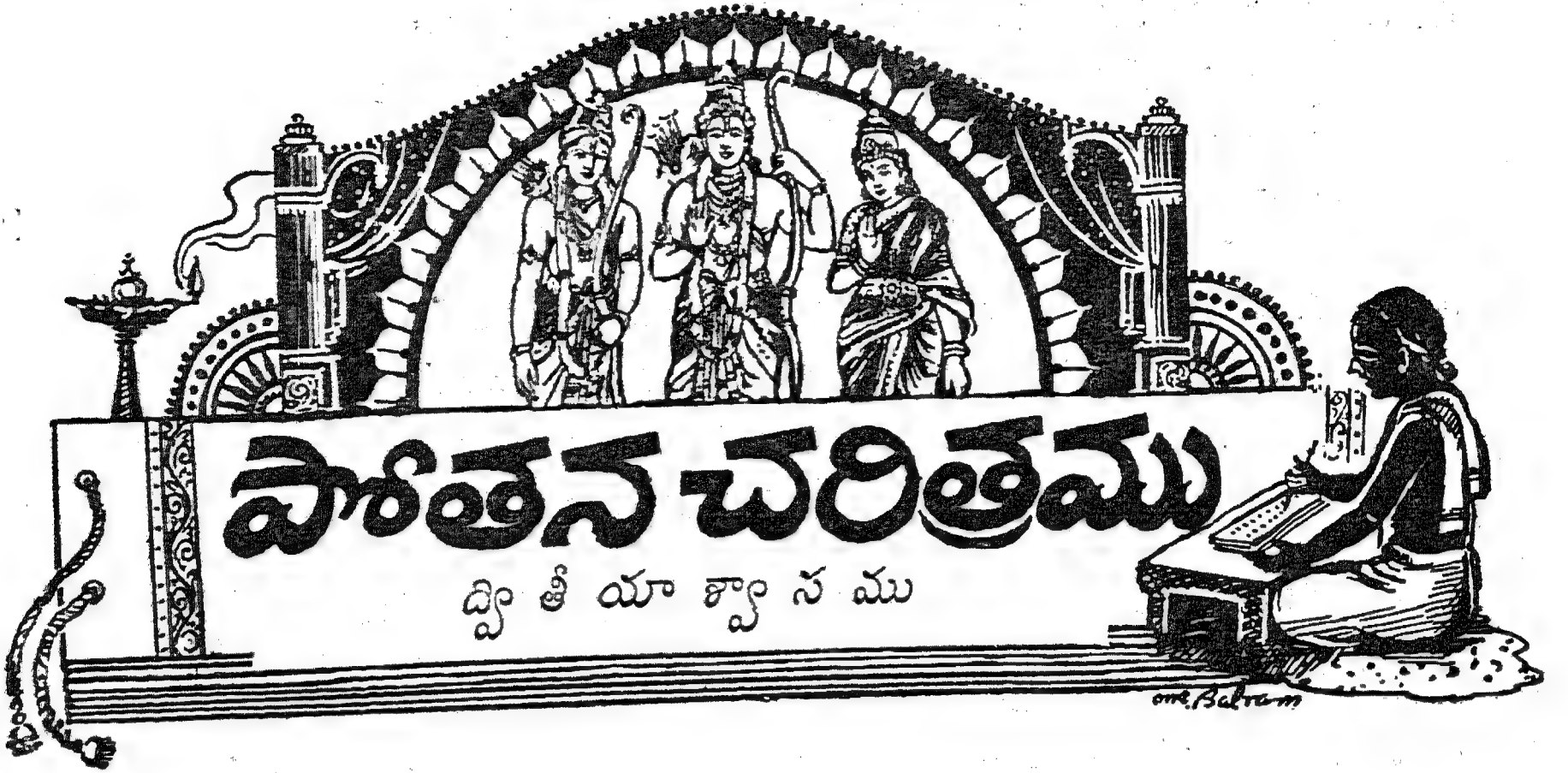
మనసిజసుకుమారా : మారభిచ్ఛిత్తచోరా :  
వననిధిసుగభీరా : వార్ధిగర్వాపహారా :  
కనకపటవిదారా : కర్పూరాలోకచీరా :  
జనిమరణనివారా : శస్తరామావతారా :

### గద్యము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాపస్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర, చక్కయ్యాత్రిపుత్ర  
వాగీశ్వరీ సమాసాదిత, వైదేహీవర వివేదిత సరసకవితావిలాస, సహజ  
పాండిత్యభావ, వరకవివిధేయ, వరదార్య నామధేయ ప్రణీతం  
జైన పోతన చరిత్రమును మహాప్రబంధమ్ము  
నందు ప్రథమాశ్వాసము.

శ్రీ రస్తు.

శ్రీ వాగీశ్వరై నమః



తారకోపదేశము - కల్యాణము

“ఉపదేశ్యం తితేజ్ఞానం జ్ఞానినస్తత్త్వ దర్శినః”



సీతాహృదయాంబుజ

భాసుర మధుపాయమాన భావజరూపా :

కోసలనృప ముఖకువలయ

హాసశరచ్ఛంద్ర : దనుజహస్తి మృగేంద్రా :

1

తే..తారకానుసంధానకథావివరము, అఖిల మానవలోక కల్యాణకరము,

చిత్తగింపవె యీ యితివృత్త మవల రమ్యగుణభద్ర ! శ్రీరఘరామభద్ర !

2

ఉ. అక్కమలాప్తు రశ్మిపొడయైనను జూపకపోయె నప్పుడే  
చుక్కలు వెన్నపూసలయి చూచుచునుండఁగ మాయమై చనెన్  
గొక్కరకోయటంచుఁ దొలికుక్కుట కంఠములెత్తి పిల్చి న  
ల్దిక్కుల నూపిలేపెను జలించిన చల్లని పిల్లతెమ్మెరల్.

3

అ. కనులుగట్టి యెవఁడో కపటనాటకమాడి తెరమటుంగుజేసె ధరణి ననుచుఁ  
గాల్చివేయు నినుఁడు కటికచీకటి తెరలన జనించెఁ దూర్పునం దరుణీమ.

4

ఉ. దీపముఁ గాంచి కాటుకలు దిద్దినకన్నుల బాలయోగి తా  
నో పురిటింటఁ దల్లికడ నూహలకందని భావగీత మా

లాపన సేయుచుండెను విలాసవిహాసవికాస మొప్ప బా  
హీపరవేశయౌట ననిమేషదృగంచలముల్ నిగుడ్చుచున్.

5

సీ. తమ్ములయెడ నున్న తుమ్మెదలంగూడి చీకటుల్ భువినుండి చెదరిపోయె  
వికసించిన సరోజముకుళమ్ముతోఁబాటు కలప్రాణులెల్లను గన్నువిచ్చెఁ  
దామ్రచూడపు రాగతానమ్ములను గూడి కడలలో సాంధ్యరాగమ్ము లలమెఁ  
బాత్రల నుప్పొంగు పాలధారలతోడఁ బ్రాగ్విశన్ వెలుతురు బ్రాకికొనియెఁ

తే. జుట్ట వెలిగించుకొని చేనిషట్టు జేరు హాళికునితోడ జతగూడి యరుణకిరణుఁ  
డల్లనల్లనఁ దూరుపునల్లమలల శృంగములనెక్కి జగతిని దొంగిమాచె.

6

క. తొలిదెసకుఁ దెలివివచ్చెన్ దొంగిచనెన్ నిదురమబ్బు తొంగలిరెప్పల్  
నులుముకొనుచుఁ గనువిప్పఁగ వెలసెన్ బాలారుబార్క బింబాకృతియై.

7

తే. ఆదిన మ్మా ప్రభాతకుభోదయమున నాకుపచ్చవన్నియ చెల్వ మలలవోలెఁ  
గ్రేళ్ళుటుకు లేతపచ్చికబీళ్ళపైన మేయు గోవులఁ గనఁ భోతరాయఁ దరిగి.

8

ఉ. శ్యామల సస్య సంగతి నెసంగెడి సంగడి మోటబావిపై  
భూమికి నూడలంటు వటభూరుహ సుందరశాఖలన్ భగ  
స్వామి కులాయ మట్లు తృణసంగతిఁ గూర్చిన మంచె యంచుపైఁ  
బేరముడి నెక్కి కాంచు రవిబింబ ప్రసాదిత మోదితాశలన్.

9

సీ. మోటఁదోలు చొకింత మ్రొగ్గి దండెడ తంత్రి శ్రుతిజేసి పాడెడి చోటకాపు  
మిరెపతోటల నలిం బెటుకు గాజులచేతఁ జిటుకుతాళముగొట్టు చిన్నిపడుచు  
పచ్చికన్ లేగల భరతనాట్యముప్రక్క బిల్లఁగోరివిని నూఁదు గొల్లబుడుత  
రాత్రింబవళ్ళు విశ్రాంతిగానక తోట గాపాడుచుండెను గడ్డిబొమ్మ

తే. పసరుచాయల నీను మేల్వరిపొలాలు పచ్చ 'మఖమలు' పట్టుతివాచి గాఁగఁ  
దెల్లవస్త్రాల మను దొరపిల్ల లట్లు కొంగగుంపు లా యొడ్ల మధ్యంగనఁబడు.

10

సీ. కట్ట పిటుం దాని కంబళిముసుగుతో నీ రెండగ్రాగుచు నిలుచుగొల్ల  
పాదాల కసిదీటఁ బసరిక బయలులఁ జంగున నెగురు వత్సముల గుంపు  
పశుగణమ్ముల మూపుపై బొరింబొరివ్రాలి స్వారిచేసెడి భరద్వాజపక్షి  
వనదంశములఁ ద్రోల వాలచామరమెత్తి వీపుపై నాడించు వృషభరాజు

తే. దురదవోఁ దాటిమాఁకుల నొరయు గేదె  
గడ్డిమేయు గోవుల మెడగంట మోత  
కనుచు వినుచుఁ బోతన తన తనువుమఱచి  
యెడఁద పొంగు భావమ్మున నిటులఁ దలఁచె.

11

- క. క్రిక్కిరిసియున్న పొదుగున నొక్కుమ్మడిఁ దలనుగ్రుమ్మి యొగి కర్ణములున్  
జక్కని వాఁము నిక్కిడి గుక్క-న మేన్నాచి చన్ను గుడిచెడి లేగల్ 12
- చ. నడచుచుఁ బచ్చిగడ్డిని దినం దలవంచిన గోవు, వెంబడిన్  
బడి వెనుకాళ్ళలో మసలి పల్మలు చన్గుడువంగ నట్లు సాఁ  
చెడి తనలేగఁ గాంచు తమిచే మెడ మోడిచి మేను నాకి హె  
చ్చెడి మమతాప్తి మూర్కొనుచుఁ జేపును పాల్ గరుజారసమ్మనన్. 13
- వ. అనితలంచి నిసర్గరమణీయంబులగు ప్రకృతి దృశ్యంబుల మనోహరంబులగు పశు  
గణముల విహారవిలసనంబులం బారవశ్యమ్మున నారయుచుండ. 14
- క. ఒక దెన నేమో కనినటు చకితుండై చారు సారిణ చర్మధరువి భ  
స్మకలాపకలిత నైజాంగకలాజిత శారదాభ్రగత హిమకరునిన్. 15
- క. మండిత కరదృత దండకమండలు హసదాననేందుమండలుని జటా  
మండల భేరిత్సందర గండస్థలు లంబితాక్ష ఘనకుండలునిఁ. 16
- క. కాషాయాంబరకవచిత వేషుఁ రుద్రాక్షదామ విస్ఫార దురో  
భూషుఁ హరిపదమార్గాన్వేషున్ జ్ఞానాగ్నిదగ్ధ నిజకృతదోషుఁ. 17
- మ. ఒకయోగిన్ గనె స్నానసంధ్యలను శాస్త్రోక్తక్రియఁ దెల్లవా  
ఱకముందే నెఱవేర్చి గోగణముఁ జేరన్ వచ్చి 'యా మార్గమే  
డకుఁ జేర్చున్ దయయుంచి తెల్పెదవె బిడ్డా!' యంచుఁ బ్రశ్నించు చం  
ద్రకళాపూర్ణముఖారవిందుని దయార్ద్రస్వాంతునిఁ శ్రీంతునిఁ. 18
- క. కని మ్రొక్కి యతనిచెంగట వినయవినతశీర్షుఁ డయి ద్రవీభూత సుచే  
తనుడై యనురాగోక్తుల నను 'నిటులే యూరుఁ జేర నరిగెద రార్యా! 19
- అ. అనఘ పాలకురికి చనుదెంచు మునుముందు శైవమతగురుండు దైవసముఁడు  
సుకవితారకలకు పోముండు సోమసమాఖ్యముని సమాధినందె నందె. 20
- తే. యాత్రికులు మీరు వసతి గ్రామాంతరమున నెట్లు లిండునొ భోజన మెపుడొ యేమొ  
కొంచె మీక్షీరముల నారగించిపోదు' రనుచు దొన్నియఁ గోదుగ్ధ మునిచి తేఱ. 21
- తే. పొట్టవిండఁ ద్రావి పుట్టెడు ప్రేమతో నిట్టి పుణ్యమూర్తి నెందుఁ గాంచ  
నేమి ప్రతిఫలమ్ము విడు చిదానందుండు వీని కనుచు భావవీధి నరసి. 22
- తే. "గోరసమ్ములఁ దృప్తిని గొంటి వత్స! నీదు గోరస మిట్టులె నిఖిల జనము  
|| లపని నాచంద్రితార్క మనుభవింతు గాత!" యనుచు దీవించి యేగందలంచె. 23



ఉ. అవ్వనభూమి నొప్పు చెలువౌ ఫలభారనతామ్రభూజమై  
యవ్వటుశీర్ష మొక్కపరి యమ్ముని పావనపాదపీఠులన్  
జువ్వన వంగె నెన్నుదురు ఊణితలమ్మున సోక భక్తిమై  
నివ్వధిఁ బూర్వపుణ్యము లనేకము లేకములై ఫలించెనా॥

24

తే. స్వామి : యంచును గద్గదస్వనము గదుర నార్తిగొని పోతన మునీంద్రుని నడిగె నిటుల  
“వసుధలో దేవుఁ డుండునా॥ వాక్కు విందు వాని గాంచఁగ నావంటివాని కగునె : 25

క. మిమువంటి ముని నడుగ నీక్కమునెప్పెద రనుచు వినుట కాంక్షింతు” ననా॥  
బ్రముదితమానసుడై సంయమి దింభకుఁ గాంచి యిట్లు లాశ్చర్యపడు॥

26

ఉ. “ఆరయ పోడశాబ్ద తరుణార్చకుఁ డీతఁడు వీని కియ్యెడ॥  
సారసలోచనా ప్రణయసంగత వాంఛల నాటపాటల॥  
దోరపుఁ గూర్మి యుండఁదగుఁ దోచునె తత్త్వవిమర్శ పూర్వసం  
స్కారము లేక యివ్వటుని జన్మము కారణగర్భితం బిల॥”

27

చ. అనుకొని దివ్యదృష్టిని మహాత్ముఁడు యోగివరేణ్యుఁ డట్టె పో  
తన భవితవ్యము॥ హృదయదర్పణమం దఖిలమ్ముఁ గాంచి కా  
రణభవుఁడం చెటింగి స్వకరమ్ము శిరమ్మున నుంచి బాదరా  
యణిక్పవ నీ రహస్య పరమార్థ మెఱింగెద వంచు నిట్లనెన్.

28

ఆ. భూమియందు విత్తుఁ బుట్టిండు శక్తియై విత్తులోన మొలచు విమల శక్తి  
యగుచు నొకట రెంటి నైక్యమ్మునొనరించి సృష్టిరచన చేయు స్రష్ట యతఁడు.

29

క. రసరూపుఁడు నారాయణుఁ డసదృశ విజ్ఞానవహ్ని నావిరియై భ  
క్తి సరిత్యాగర హిమమై మసలున్నిర్గుణత సగుణమహితాకృతుల॥

30

తే. ప్రభు నుపాసించు మార్గముల్ బహువిధములు గలవు కర్మ భక్తి జ్ఞాన గతు లటంచు  
వీనిలో శ్రియఃపతిని సేవింపఁజేయఁగలుగు సులభసాధన మయి వెలసె భక్తి.

31

తే. మొలలనిడు గజేంద్రుని గాంచి యుఱికిరాఁడె వేడుకొనెడి ప్రహ్లాదుఁ గాపాడిపోఁడె  
పరమపదపీఠినుండి యావరదుఁ దెచ్చు పరమమగు యుక్తి యొకఁడె సదృశి యుక్తి.

32

క. అనియెడి మునిబోధలు విని యనఘుం డా పోతనార్యుఁ డార్తుడై ‘యో  
మునిరాయా : యీశ్వరదర్శనమార్గముఁ దెల్పుఁ’ డనుచు సాగిలఁబడుచు॥

33

ఆ. ‘జన్మ మిచ్చినట్టి జనకుఁ డీతం డని జనని సూపుభంగి నద్గురుండు  
పరమపదవి నొనఁగు భగవానుఁ డీతఁడని తెలువకున్నఁ దెలియఁగలమె’ యనిన.

34

తే. పాత్రుఁ డగు బాలు హృదయసుక్షేత్రమందు  
విత్తై రామతారకమంత్ర బీజ మంత

- హరియు మానసగుహఁ జొచ్చి యార్భటింపఁ  
గడచనెఁ మమత్వ మదోగ్ర కరిగణమ్ము. 35
- ఆ. అంత యోగి వటుని యంతరంగపుటార్తి గుర్రెటింగి యెంతో కూర్మిమీట  
మదికి నచ్చునట్లు మంత్రార్థమహిమంబు లెఱుకపరచె చట్టు కివ్వధముగ. 36
- క. భూతముల రమించెడివాఁ డాతం దైయుంట రాముఁ డనఁబడు నను వి  
భ్యాతి “స ఏకాకీ న రమేత” యనెడి శ్రుతినిరుక్తి మేకొనె ధరణిన్. 37
- క. రాముఁ డనంతుఁ డనాది ప్రేమమయాకారుఁ డఖిలవిశ్వాత్ముండా  
నామమహత్వ మజ హర స్వాములునున్ వినుతి సేయఁజాలరు వత్సా ! 38
- శా. శ్రీ నారాయణమంత్ర జీవమగుచున్ జెల్వొందు ‘రా’వర్ణ పా  
ర్శ్వానన్ శ్రీ శివమంత్రజీవపద విభ్రాజన్ ‘మ’వర్ణంబు సం  
ధానంబుం బొనరింప ‘రామ’ యనుచున్ ధాత్రీజనోత్తరకా  
స్థానంబై శివకేశవైక్యతనుఁ బ్రస్తాపించుఁ దా నెట్లనె. 39
- ఆ. ఓం నమ శ్శివాయ నొక ‘మ’వర్ణంబు నారాయణాయలోన ‘రా’ తొలంగి  
న ‘న శివాయ’ మరియు ‘నాయణాయఁగమాటి ముక్తి నిడననర్హములగునవియు 40
- ఆ. హరుని మంత్రమేని హరిమంత్రమేనియు నొక్కటొకటె ముక్తి నొసఁగు ననిన  
చతురమంత్రయుగ్మ సంపుటికరణ మిం దీయలేని కోర్కు లేవి గలవు ? 41
- ఆ. రామతారకమ్ము రహి నాత్మ జపియించు శంకరుండు భక్తి శౌరిరూప  
ధరుఁడు రాఘవుండు తా నంబుధిం గట్టు ముందు త్ర్యంబకునకు మొక్కి వేడె. 42
- ఆ. ఒకరి నొకరు పూజ లొనరించుకొన నిట్టు లుభయు లొక్కపేర నొదిగియుండ  
వారు తక్కువనుచు వీ రెక్కువనుచును మదిని దలఁచువాఁడు మానవుండె. 43
- ఆ. ఎన్నిమతములేని యీశ్వరుం డొక్కండె భాష లెన్నియేని భావ మొకఁడె  
పలుతెరంగుపూరి బరగు తేనె యొకండె ఆల రంగెదైన పా లొకండె. 44
- వ. అని మంత్రార్థ మహిమంబుపదేశించి. 45
- ఆ. బాలు మొగముఁ గనిన వేణావిశేష మృదేమొ కాని యోగి యిడియె వేట  
సిద్ధమంత్ర మొకటి ‘జిహ్వాగ్రవశవర్తినిగ వసించు వాణి నీ’ కఁటించు. 46
- క. ధ్యానమతి మంత్ర మనుసంధాన మొనరించుటలు ప్రధాన మ్మనుచున్  
దాని జపవిధానమ్ము నిదానమ్ముగ విను మటించుఁ దా నిటు నుడువున్. 47
- ఉ. సాదరబుద్ధి నేమటక శారదమంత్రము ప్రొద్దుమాపులున్  
ద్వాదశహాయనమ్ములు జపమొనరించినఁగాని సిద్ధిగాఁ

బోదిది యీ తపమ్ము పరిపూర్తి నొనర్పఁగ నెల్లవేళలఁ  
నీదగు బ్రహ్మచర్యవ్రతనిష్ఠయే మూల మటంచు నెంచనా.

48

శా. ఆయా కావ్యములఁ బఠించుతటి నీ వాయా మహాదర్శనా  
మ్నాయాభ్యాస మొనర్చువేళలను వీణాపాణియై వాణి తా  
నీయిందుఁ వసియించుచుఁ సహజపాండిత్యంబు పొందిపఁగఁ  
జేయున్ నీకు నరుం దొరుండు గురుఁ డొనే సిద్ధవిద్యావిధి :

49

తే. ఘనతరానల్పకల్పనా కావ్యపటిమ వరల నిరుపమప్రతిభావిభాసి వగుదు  
పెట్టి గ్రంథమే నొకసారి యిట్టె చూడ వల్లవేయక నోటికి వచ్చు నీకు.

50

తే. మొదలుపెట్టిన తప మది ముగియకుండ బ్రహ్మచర్యదీక్ష వ్రతభంగ మైన  
కావ్యకల్పనాధార యొక్కటియే దక్కి ధారణాశక్తి నీనుండి తరలిపోవు.

51

క. కృతిని నరాంకిత మొనరుప క్షితి నీదు ప్రబంధమునకు క్షీణత కూరుఁ  
క్షతశేషమ్ములు లక్షణయుతములు గావను నకీర్తి నొందును బుత్రా :

52

తే. అవని గాంగేయ భర్గవ హనుమదాది శంసనీయ కూరశిరోవతంసు లెల్ల  
మనమును జయించి యమునకు మఱలఁబడిరి బ్రహ్మచర్యంబునకు దుర్లభంబుగలదె? 53

సీ. జీవనజ్యోతులు చిరజీవిగా వెల్లి నాత్మ నర్పించు స్నేహస్వరూపి  
రమణీయదేహహర్మ్య స్థిరత్వమునకై నమ్మకమైన పునాదిబలము  
బహురోగబాధలఁ బ్రతిఘటింపఁగ వైద్యుఁ డక్కఱలేని దివ్యాషధంబు  
అజరామరత్వలాభా ప్తికై శమదమా భ్యాంబుధిన్ బుట్టు జీవామృతమ్ము

తే. జీవజీవమ్ము చావుకుఁ జావు విశ్వసౌఖ్యసారమ్ము పురుషార్థసాధనమ్ము  
ఉత్తమ బ్రహ్మచర్యసంపత్తుమందు దిగదుడుపుకై నఁ గొఱగదు మిగతధనము.

54

తే. దీనజనులను దయఁజూచు దివ్యకర్మ తపము లన్నిటిలో నుచ్చతమము వారి  
మఱువవలదంచు దీవించి దరికిఁదీసి మూర్ధసంస్పర్శమొనరించి మునియుఁ జనియె.

55

క. అరిగెడి మునిపదములఁ బడి యరిగెడి శ్రీపోతరాణ్మహార్త్యమరాగా  
దరపూర్వవృష్టితతి వెను మఱలుట లన నెంతయును శ్రమంబయిపోయెన్.

56

క. ఇటు లా పోతన తా నెప్పటివలె నిలు సేరె భావపథములలోనన్  
నటియించె నలువ వాణీ కుటిలాలకఁ గూడి వేదగుణగానరతిన్.

57

ఉ. తేపకు యోగిరూపమును దీవనయున్ నవనీతసౌకుమా  
ర్యాపహసన్మనోజ్ఞ కరుణాంచితవృత్తియు బ్రహ్మవిష్ణయున్  
జ్ఞాపకరూపతన్ మెఱయ జ్ఞానరురుల్ మది పొంగిపాటె నా  
మాపటినుండియున్ హృదయ మార్గమె వేఱయిపోయె నెంతయున్.

58

- చ. ఇసుకను జక్కెరం గనఁగ నేకవిధమ్మునఁ గానిపించు నా  
యిసుక జలమ్ములన్ గరఁగ దేండ్లకొలందిగ నాని పొత్తు తాఁ  
బొసఁగినయంత నీరమయి పోవును జక్కెర మానవాళి రూ  
పసమత నుండనేమి రసభావవిలీనుఁడె సజ్జనుం డిలన్. 59
- క. ఎద నేమియో పరా కయ్యడియే హృదయమున నురక నాడఁగ మఱునాఁ  
డుదయమునఁ బోతనయు మది ముదమొదవఁగ నా ప్రదేశమున కరిగి యటన్. 60
- తే. పచ్చపచ్చని యా చేల పల్లెసీమ విచ్చుచున్న పద్మమ్ముల వెలయు కొలను  
పచ్చికయెడారులన్ గన భావ ముబికివచ్చెఁ జెయిసాగెఁ దా నెదో వ్రాయనెంచె. 61
- ఉ. ప్రక్కన నున్న ముల్లుగొని పచ్చలు విచ్చెడి తాటికమ్మపైఁ  
జెక్కఁదొడంగె ముత్తియపుఁ జేరులఁ దీరుచు నక్షరాళి పై  
కెక్కిడు బొమ్మలన్ నుదుట నేర్పడు రేఖలు భావవాహినిన్  
జక్కని యానకట్టల పసందులు దిద్దఁగ దన్మయాప్తతన్. 62
- క. పరిదృశ్యమాన పరిసర చరాచరప్రకృతివస్తుసంగతనుతనుం  
దరతను గన్గొనుచును సంబర మంబర మంట నిట్లు భావించు నెదన్. 63
- తే. లలిని బసరికరంగు నాకులకు రుద్ది రుచిర పరిమళ మధురస రూపవితతి  
పూలఁ గీల్కొల్పి వన్నెలు పొందుసఱచి విశ్వచిత్రమ్ము విరచించు విబుధుఁ డెవఁడో,
- తే. వింతసింగిణి రంగులపెట్టె విప్పి యాకసపుఁ బల్లెరమ్మున నలుగఁదీసి  
క్రమముగా నన్నివర్ణముల్ కరఁగిపాఱఁ గుంచెలన్ రంగుచిత్రాలఁ గూర్చు నెవఁడు. 65
- చ. అనుకొని చూపు మేరలను హాయి నొసంగు విశాలదృశ్యమున్  
గను నట నంబరమ్ము భువిఁ గట్టె గుడారము కొండచాళ్ళు భి  
త్తి నిడెను చుట్టు నందు సభఁదీర్చె మహీరుహపాళి శాద్వలాం  
గణములు పచ్చపచ్చని నిగారపు టాస్తరణమ్ము లొత్తఁగన్. 66
- తే. అరసి కడు లోతునన్ జిక్కి యలరుచున్న ప్రకృతిగత కళార్ణవ నవరత్ననిధుల  
సంగ్రహణమున్ బొనర్చుచుఁ జతురమతిని బోతనార్యుండు పద్యముల్ పూర్తిచేసె. 67
- తే. భావ ముప్పొంగ నీరీతిఁ బద్యములను బూర్తిగావించి విబుధుఁ డప్రోతరాజు  
మధురమంజులక్రీతి వాని మఱలమఱలఁ జదివికొని తృప్తిగొను స్వర్గ మొదవినటుల. 68
- తే. “సూర్యభగవాను వదనమ్ముఁ జూచి నవ్వి యాత్మ నర్పించుకొనిన యీ యంబుజమును  
ఖలుఁడు గజరాజు పింగముకరణి వచ్చి తుగ్గించి తలమోదుకొనునట తుచ్చబుద్ధి.” 69
- తే. క్రుతుల విహరించు మధుపానరతుఁడు తేటి భద్రగతి పూల నలరించు క్షుద్రకలభ  
మెగసిసడి పూవురేకులె సగము గొటికె దీప్తిమత్కావ్యపత్రిలఁ దిను చెదలన.” 70



క. ఇప్పగిది స్వీయకవితల నుప్పొంగుచుఁ జదువుకొనుచు నొకపరి వీనిన్  
తిప్పన్నకు వినిపింపఁగ ముప్పిరిగొను తమిని సదనమునకున్ జనుచున్. 71

ఉ. ఇమ్మహి యోగిదర్శన మదెంతటి పుణ్యుల కబ్బు నా యదృ  
ష్టమ్ము ఫలింపఁ దారకరసాయనమున్ గరుణించి పోచుటన్  
గమ్మని కైత నన్వలచెఁగావలె నెయ్యది ? యేది లోటు ? స్వ  
ర్గమ్మును గాలఁ దన్నుదును కావ్యజగత్తును బట్టి దున్నుదున్. 72

చ. అనుకొను పోతనార్య హృదయాంబరవీధి రసాంబువాహగ  
ర్జనలు ప్రతిధ్వనించె సరసన్ మెఱసెన్ బ్రతిభాలతాంగి భా  
వనల నలంకరించుకొని వస్తువు లెల్ల నొక్కొక్క కావ్యమై  
కనబడసాగె నాగె నడకల్ జడిమంగొని యూరుఁ జేరుచో. 73

గీ. పూట గడవని పేదకాపురపు రాణి బాటనంటి తా నెచటికొ బయలుదేఱె  
నంతరంగాన నుడుకు దుఃఖాబ్దు లెవియొ కంటనీరొల్క శిరమెత్తి కాంచలేదు. 74

ఉ. అంతటిలోన వీధి జనమంతయు విస్మితదృష్టితోడ న  
త్యంతముఁ గాంచుచుండె నెటునందని పేలికఁ జుట్టి వచ్చు నా  
యింతిని నూత్నయౌవనలతేందిర కౌగిటఁ జెంగలించు పూ  
బంతిని గంతుదంతి నతిపావనరూప సుధాస్రవంతినిన్. 75

ఆ. లేతవయసు వన్నె పూతఁబెట్టుట మేను నిండుపాటి మిసిమి నిగ్గుదేరి  
పొసఁగ నచ్చులోనఁ బోతఁబోసిన దేవి మూర్తివోలె రూపు ముద్దొసంగె. 76

ఉ. చక్కని నాగుగున్నల నసౌరిడ బాహు లరంటిబోదియన్  
జిక్కని వంపుసొంపుల సృజింప మృదురుయుగమ్ము ముద్దుకీ  
ల్నొక్కులుదేలి, వర్తుల మనోజ్ఞ పయోధరభార మక్కునం  
దొక్కరవం జలింప హౌయలొప్పెడి హంసికవోలె నేగుచున్. 77

ఆ. మట్టిబాటియున్న మణిదర్పణ మ్మయి మబ్బుగ్రమ్ము చంద్రమండల మయి  
మాసి మడతవిడిన మరుపట్టుపుట్టమై యలరు దిద్దుకొనని యామెరూపు. 78

సీ. నెఱికురుల్ దువ్వదు సరిచేయ దైనను సిగముడి తానెంతో చెలువుగులుకుఁ  
దెలికన్నఁగవఁ గాటుకలు దిద్ద దైనను లోలేక్షణము లెంతో లోభపెట్టు  
జిగిమేనఁ దొడుగదు నగనాణె మైనను గొసరించు చిఱునవ్వు ముసరు మోము  
కొంగు కందెడి వన్నెకోక లే దైనను పుట్టుచెల్వము పంచిపెట్టు నొడలు

తే. నుదుట నొక చుక్కబొట్టిడ నదియె చాలు కొట్టవచ్చు లక్షలసొమ్ము బెట్టినట్లు  
పికులు గుత్తపు అవికలోఁ జికిలిసేయు మరుకటారియై మెఱసెడి మగువ వయసు. 79

తే. పుట్టుచక్కందనములోని గుట్టు విప్పు నిండు ప్రియమ్ము మేన దాగుండలేక  
యులుకులాడఁ జేతులఁగప్పి యురము కరము దాచుకొను చేఁగు నా బీదతరుణి తాను. 80

సీ. తనవైపు యువకులేరును గన్ను వేసిన బ్రతుకేటి కనునట్లు బాధపడును  
గాలునిండుఁగఁ జీర గలుగు స్త్రీ లెదురై న దొంగ తానైనట్లు క్రుంగిపోవు  
నూరిపెద్దలు దారిఁ దారసిల్లినయంతఁ దలపోయినట్లు చిత్తమునఁ దలఁచు  
ఈబాధ లేవియు నెఱుఁగని పశుజన్మ వెయిబాళ్ళు తనకన్న నయ మనుకొను

తే. జనము లేనిచోఁ దలయెత్తి కనుచు ధృతిని నేదియో పీడదప్పిన స్త్రేఁగు తనకు  
నేది యెట్లున్నఁ బెనిమిటి యిడుమ లెదకు జ్ఞప్తిరాఁ బొట్టగడచుటే చాలనుకొను. 81

ఆ. పొంగుయావనమును గొంగుచాటొనరించుమాత్ర ముడుపు లేక రాత్రిపగలు  
లోకమెదుటఁ దిరుగ లోలోనఁ గ్రుంగెడి శీలవతిని గాంచి జాలినొంది. 82

ఆ. అనఘుఁడైన కవియు నాయమ దుర్భరస్థితిని దలఁచి గుండె చితికిపోవ  
నొడలిపైన నున్న యుత్తరీయముఁ దీసి మీఁద వైచి పలికె సాదరముగ. 83

ఉ. 'పల్లియలక్ష్మివో యనఁగ భాసిలుచున్న భవత్స్వరూప మో  
తల్లి : స్వమానరక్ష కిటు తల్లడమందఁగఁ జూడఁజాల నా  
చెల్లెలివంటిదాన వని చిత్తమునం దలపోసి నీ కిదే  
యొల్లియఁగఁగ నా వసన మొక్కదొసంగెద స్వీకరింపుమా.' 84

తే. అనుట లజ్జమై నామె పోతనకు మ్రొక్కి యేను దీనిని గొన ననె నేల యనిన  
దీని నేఁ గొన శంకించు మానసమున నా మగం డదె వచ్చుచున్నఁ డనియెను. 85

తే. ఇంతలో నామెఁజి యట కేఁగుడెంచి తనదు భార్యను గాంచి యిట్లనియె 'నోసి!  
దేవునంతటివాఁ డయ్య తీసికొనుము వస్త్ర' మని తాను గొని దాని వనిత కిడియె. 86

ఉ. 'ఇల్లును వీడి మీ రుభయులెచ్చటి కేఁగుచునుంటి' రంచుఁ దా  
జల్లఁగఁ బల్కరించు కవిచంద్రుని గాంచి నమస్కరించి 'రే  
యెల్లను బస్తు గ్రాసవిడ రిప్పటి కప్పటి కంచు మా దొరల్  
పల్లెకుఁ దిరిప్పుచుండి' రని పల్కె నతండు కవీంద్రుఁ డిట్లనెన్. 87

తే. 'ఏల గ్రాస మీయఁడు మీర లేమియేని యప్పుగైకొనియుంటిరా యతనియొద్ద ?'  
యనిన నేడ్చి పాలేరు పోతనకు మ్రొక్కి తన విషాదగాథను జెప్పుకొనియె నిట్లు. 88

క. 'ఈ నెల గ్రాసము దెమ్మని నే నంపితి దీని, నిదియు నేఁగెను, బ్రభువున్  
దా నడిగె నా దొరయు నవ మానింపఁదలంప నింటిమార్గముఁ బట్టెన్. 89

క. ఈనివపులియై సిగమున్ బూనిన కాళి యయి యగ్నిపొగమంటలు క  
న్నోనలఁ గ్రొక్కుచు కోపముతో నింటికి వచ్చెఁ దోకఁద్రొక్కిన త్రాచై. 90

క. ఏల యిటు వచ్చితివి ? బత్తె మీయలేదె యతఁ ? డనన్ మౌనమున గండ్ల నశ్రు బురలఁ  
గూడు లేకున్న మానె నే మాడిచత్తుఁ గాని చన నింక నా పాపికడ కనియెను. 91

క. తిట్టెనె కొట్టెనె పీడం బెట్టెనె నిన్నాతఁ ? దేల విలపించెదవే ?  
గట్టిగ నుడువుము నాపై నొట్టుసుమీ ! యనుచు మిగుల నోదార్చుటయున్. 92

క. చిత్తము కుదుటబులుచుకొని యిత్తెఱఁగునఁ బల్కె దాని నేమియనుచు వా  
క్రుత్తును దలఁచికొనిన వడకెత్తు నొడలు నోట మాటయే రా దనుచున్. 93

తే. చెప్పలేక చెప్పఁగలేక చిన్నవోయి యా విషయమంత యెటులొ యొక్కటలు దెల్పె  
నడుగుఁడించుక దానినే నుడువు నదియె' యనుటఁ బోతనంగని మొక్కియనియెనామె. 94

తే. 'గ్రాసమిత్తు రమ్మనుచు నక్కడనె యున్న తనదు గరిసెలయింటికిఁ గొనుచుఁబోయి  
తలఁపులన్ జూపులందు వర్తనములందు వలపులొల్కఁగా నేమేమొపలుకు ఖలుఁడు. 95

తే. తలఁప మా యిండ్లలోఁ బుట్టఁదగినదాన వీవు తప్పి జన్మించితి వెటులొ యచట  
సుఖమనఁగ నెట్టిదో కండ్లఁజూడ వీవు కటకటా : బలే పెనిమిటిం గట్టికొంటి. 96

శా. పట్టెం డన్నముఁ బెట్టి నిన్నుఖముగాఁ బాలింపలేఁ దొర : మైఁ  
జుట్టంజాలెడి కోకదెచ్చుటకె చచ్చున్ గాకికిన్ ముక్కునన్  
గట్టంబెట్టిరి దొండపండు నిదిగో : కాసు ల్పదాటంచుఁ జేఁ  
బట్టెన్ గట్టిగ నాకు ప్రాణములు పైఁబై నేఁగె నింకేమనన్. 97

తే. మనసులో నగ్నివడె నొడ ల్మండిపోయె నెక్కడన్లేని దైర్యమ్ము నెంతో బలము  
వచ్చె నొకయూఁపులోఁ జేయి వదలుచుకొని బయటఁబడితి నచ్చట గంపఁ బాటవైచి. 98

ఉ. దాసినె ? కూడుగుడ్డ లిటు తగ్గిన రెక్కలకష్ట మెద్దియో  
చేసి లభించినంత తిని జీవిత మీడ్చెద నింతెకాని నీ :  
కాసులయాస మానమును గంపలగానము జేసికొందునే  
నాసరి యాఁడుబిడ్డయును నాసరి పోదరిలేదె మీకునున్. 99

తే. అనుట లింక నాతఁడె 'గాస మడిగికొందు తిందు పొ' మ్మని మీనమ్ము దిద్దినాఁడు  
అన్ని దెలిసినమారాజు లాచరించు పనులె యిటులున్న మముఁగూర్చి పలుకవలెనె ? 100

తే. అనిన 'నతఁ డిట్లొనర్చెనే యబల : యట్టి ఖలున కే శిక్షనీయఁగావలె' నటన్నఁ  
జెక్కిశులమండి కన్నీటిచుక్క లారలఁ గవిని గాంచెను సతి కవి గాంచె సతిని. 101

క. కోమలి యూర్పుల నాగుం బాములు బునకొట్టె, బాష్పపటలి దళదిశా  
స్తోమమున నగ్నిగురిసెన్ భామినిమొగమందుఁ బ్రళయభానుఁడు వొడిచెన్. 102

క. 'మీకా సంబళ విడియెద నాఁకలిఁ బాఁపుకొనుఁ డరుగుఁ డవనీస్థలిలో  
శ్రీకి పయోరూపయత శ్రీకిన్ గాపురుపువలనఁ జేకురు బాధల్.' 103

వ. అనుచు పోతన తాను.

104

క. వారల నింటికిఁ గొనివని కూరిమి నా బత్తెమెల్లఁ గొలిచియిడె నమ  
స్కార మొనరిచి యేఁగిరి వారలు, పోతనయు సఖునివసతిఁ జేరెన్.

105

క. పోతనను గాంచఁగనె తమిఁ జేతులు జోడించి పఱచి చిఱుచాఁప యొకం  
దాతఁడు సవినయమతి 'నిటు లేతెం'డని స్వాగతమ్ము నిడె నయ్యెడలన్.

106

తే. అరుగుదెంచిన కవియు నయ్యాసనమున నధివసించి నెయ్యుని కేల నలరుచున్న  
గ్రంథమునుగాంచి 'యదియేమికావ్య' మనుట 'లాంధ్రశృంగార నైషధ'మనె నతండు.

క. విని యప్పలుకులఁ బోతన ఘనమోదము నొంది 'రాజకవికృతి కడుఁ జ  
క్కనిగ్రంథరాజ మది కాంక్షను బరియించెదవు నీవు సత్కావ్య'మనన్.

108

క. 'తరుణుడ వవివాహితుడవు సరసుడవున్ జిన్ననాటి సఖుడవు సుకళా  
భిరతుడ వనుచును నా కావ్యరమను గొనివచ్చితిని నవధరింపఁదగున్.'

109

క. అన విని 'నా భాగ్యంబేమన పంగువుపైకి గంగ యరుదెంచిన దో  
యనఘా : తప్పక దానిని వినఁదలఁచెద' ననుచు నతఁడు వినతి యొనర్పన్.

110

క. ఒక్కరని నిర్ణయింపక ముక్కుకు సూటిఁ జని హృదయమున నాటుకొనన్  
జక్కని ధ్వనితోఁ బద్యము లక్కవి పరియించె మిత్రుఁ డొనన నిట్టుల్.

111

తే. "సృష్టి సౌందర్య సంపదఁ జేతములకు హాయి నొనఁగూర్చఁగా దిద్దె నాదిశిల్పి  
యట్టి చిత్రమ్ముపై స్వార్థహస్తముంచి మైలవఱచుట పాడియె మానవునకు.

112

తే. దృశ్య మెద్ది భోజ్యం బెద్ది తెలియలేక కనిన ప్రతివస్తువును నోటఁ జొనుపుకొనఁగఁ  
జూచు శిశు హస్తసంగత సూనమాల చిఱుతఁ డేడ్వఁగాఁ గొని రక్షసేయు జనని.

113

తే. పచ్చఁగా నిగుర్పని కుష్కపాదపమ్ము నల్లుకొనె మల్లికాలత చెల్లదనుచుఁ  
బోఁకబోదియం దార్పఁగాఁబోకు మచట వాడిచను సది నీకృషి వ్యర్థమగును.

114

తే. కొలని సహవాస మెడఁబాప జలజకాంత చివరి కొక చుక్క మధువేనిఁ జిందఁగలదె  
మనసు నొప్పించు త్రోవలఁ జనకు పాంథ : చిక్క దానందదామ మా సీమలందు.

115

తే. పైర తరుపుప్పబంధమ్ము వేఱుపఱచె మోముమాడ్చె నాక్షణమందె పూపడంతి  
దాని కిష్టమ్ముగానట్టి తఱిని ధరణి నేహృదయమేని యానంద మిడఁగలేదు.

116

తే. మధుసుధలఁ జిల్క నగుమోము మంటఁగలిపి తేటినోటిముంగలి బుక్క వీటిబుచ్చి  
సౌరభమునకు న్నోచదు మారుతమ్ము తీవపూవుల నెడపి పాధించె నేమి ?

117

తే. ఇలను బ్రేమామృతమ్ముం గెలుచుకొనఁగఁ  
బలుబలముకన్న ప్నేహమే పనికివచ్చు



మ్రాఁకులకా దొల్చునట్టి బంధరము తాను  
మధువుఁ గొను జూడు పూవన్నె మాయకుండ.

118

తే. గుండె యసి గాయ మొనరింపఁ గుండు కనుల  
బాష్పములె హింసకు శిరమ్ము బగులుచవొకొ  
స్వీయగతి నడ్డు పర్వతశిఖరతతుల  
వనరు మేఘమ్మె పిడుగయి వ్రాలదొక్కొ.”

119

క. అని యిటు లా పోతనకవి తనకావ్యవిపంచి నత్యుదాత్తాశయ గీ  
తనిరూఢి నమరగానము వినిచిన వినతుఁడయి సఖుఁడు విమతించె నిటుల్.

120

క. ‘నీదు సుకావ్యము కర్ణాహ్లాదం బిదె భారతీకరాంచితవీణా  
నాదంబై కృష్ణార్జున వాదంబై సామవేద వరపాదంబై.

121

క. శృంగారనైషధమ్మును బంగారమ్మునుచు శిరముపై విడితిని యా  
బంగారమున సువాసనలం గూర్చె భవత్కవిత్వ రక్ష్యము రసభూ :

122

క. నైషధకావ్యరమాగంధూషకా మధుపానమత్త దోలాయిత దృ  
గ్దోషుఁడనా నాకొక ప్రత్యూషాకృతి యయ్యెఁ దావకోక్త కృతిరుచుల్.

123

క. అప్పలుకులు వివి పోతన యిప్పగిదిం బలికె ‘నార : యిది నైషధపుం  
గొప్పను మించు ననుట లిది యొప్పునె నాపైనిఁ గూర్చి నొగి విట్లనుటల్.

124

ఉ. ప్రాకృతికాంతరంగ బహిరంగ ప్రవృత్తుల వాస్తవస్థితికా  
లోకముముందు దర్పణములోవలెఁ జూపుటలే కవిత్వ మా  
ప్రాకృతి కాంతరంగ పరివర్తనమే రసరూపమొందు బా  
హ్యకృతిలోని మార్పులె రసాంగప్రకాశక వర్ణనాదు లొ.

125

ఉ. ఉన్నది యున్నయట్లు సరసోక్తులఁ జూపు కళావిలాసమే  
యెన్నఁగ సత్యరూప మది యెందును సుందరమై చెలంగు నా  
వన్నె యొకండె చాళిక శివంబును దానయి సాహితీ విలా  
సోన్నతి వెల్లి బ్రహ్మసుఖ సోదరమై తిరమై రహించెడికా.

126

శా. కాంతాసమ్మిత కర్ణపేయరస వాక్యస్ఫూర్తి నొప్పారీ ధ్వ  
న్యంతర్గర్భిత భావపూర్ణ రమణీయార్థప్రసవం చాతిభా  
స్వంతం బొచును గావ్యరాజ మది విశ్వశ్రేయ మొందన్ర సో  
దంతంబై మను తొప్పు నప్పు డది సత్కావ్యం బనంగఁ దగున్.

127

మ. అకలంకంబయి యత్యుదాత్త మయి లోకాదర్శ విజ్ఞానదా  
యకమై దివ్యకథాప్రభాతమయి పాత్రోదిత్య సల్లాస దీ

పకమై ప్రిజ్ఞమనోనురంజక రసప్రసోటమౌ కావ్యముఁ  
సుకవీంద్రుండు రచించుఁ దా' నన మనశ్శుద్ధి న్నఖం డిట్లనెన్.

128

ఉ. 'ఓ కవిలోకవంద్య : భవదు క్త మహాశయ కావ్యలక్ష్మ సు  
శ్రీ కమనీయ బోధన మశేష జగదురుపీతవ ర్తియై  
వీరకమెయిన్ బ్రజాహృదయవీధుల నిర్మల ధర్మదేవతా  
లోకములఁ సృజించు నన లోగల నా హృదయమై సాక్షియౌ.

129

ఉ. ఎట్టులనన్ భవత్కవన మెంతయు గుండెకుఁ దాకి మర్మమున్  
ముట్టి మదీయమార్గమును బూర్తిగ మార్చిన దిప్పు డున్న దు  
న్నట్టులుఁ జెప్పుచుంటి భవదంఘ్రిల సాక్షి మహాపరాధపుం  
బుట్ట' నటంచు మొక్కులిడి 'పూజ్యకవీ : క్షమియింపు న'న్ననున్.

130

తే. 'ధర నుపాధ్యాయుఁ డెదొ యొక్క తరుణమందుఁ  
బ్రాంత పరిమిత జనులకు పాఠమిడును  
గాని సత్కవివాణి శిక్షణమొసంగు  
సకలకాలములందు విశ్వప్రజలకు.

131

క. ఈ హితముఁ గలుపు నాతఁడె స్నేహితుఁ డగు వానిచెలిమి క్షీతిజను లెల్లన్  
స్నేహితు లగుదురు చెడు దుర్మోహతమిశ్ర' మన సుకవిముఖ్యుఁ డిటాడుఁ.

132

క. జీవజ్యోతులు స్నేహపు భావముననె బ్రదుకువెలుగుఁ బడయన్ గలుగున్  
దైవజ్యోతియు స్నేహశ్రీవిభవము గలుగువలకె సెమ్మెన్ వెలుగున్.

133

తే. ఎడఁద దొనఁగు పశ్చాత్తాపపడుటచేతఁ గరఁగి పాటెడి కన్నీరు కడిగివైచె  
నేరములులేని నరుఁ గననేర మెందుఁ దప్పుకొనలేడు మనుజుఁడు తప్పునుండి.

134

ఆ. ఒక్క విత్తునాటఁ పెక్కుగింజలు వెన్ను నంటియున్న ఫలిత మబ్బునట్లు  
లోక్క పాపకర్మ పెక్కింతల ఫలమ్ము వెన్ను నంటి కుడుపు నిన్నరునకు.

135

క. కావునఁ జెడు పేతల నెద భావించుచునుండరా దపాయకరము 'య  
ద్భావం తద్భవతి హి' యని భీషణులు నరుని గతిని దెల్పుదు రవనిన్.

136

తే. ప్రసవములు సన్నిహిత సమీరముల సతము విజ పరీమళమ్ములతోడ నింపునట్లు  
శుచినిఁ గోరు స్నేహితున కా సుగుణరాశి ధర్మవర్తనమ్ములను బోధనమొనర్చె.

137

చ. మనికిని జేరి తిప్పన సమక్షమునన్ దలవంచి మొక్కి దీ  
వనలను గొంచుఁ దొల్దొలుత వ్రాసిన కైత లటంచుఁ బిల్చుచుఁ  
దనవగు పద్యముల్ వినయతత్పరతన్ బలియించె నొననఁ  
మనమున శారదన్ దితిజమర్దను రాఘవు వేడు నీ గతిన్.

138

సీ. పురుషుల వలపించు మోహన రూపమ్ము మన్మథ జనకత్వ మహిమఁ జెప్పు  
ఘన వైరిజనుల మన్ననఁ గన్న శౌర్యమ్ము జిష్టుసోదర పరిస్థితులఁ బల్కు  
మునిపత్ని నే పూత నొనరించు పాదమ్ము జాహ్నవీజనకుని జాడఁ దెలుపు  
నా మహాదేవున కారాధ్యనామమ్ము తగ పరబ్రహ్మతత్త్వము వచించు.

తే. ఘనుఁడు రత్నాకరుఁడె భక్తిఁ గాళ్ళు గడుగు టరయ లక్ష్మీపతిత్వ భాగ్యమ్ముఁ జాటు  
సతిని సీత నగ్నిపరీక్ష సల్పు టద్ది వర సనాతనధర్మరూపతను నుడువు. 139

క. రామా : రఘుకులజలనిధిసోమా : సోమక సురారి సూదన భీమా :  
భీమాగ్రజాతనుత పదతామరస : రసస్వరూప : దర్శన మీవే : 140

తే. సరస సంగీత సాహితీ స్తనవిలాస భాన : భాషామతల్లి : యో పాలవెల్లి :  
గహన శాస్త్రీయ విజ్ఞాన కల్పవల్లి : దర్శన మొసంగవే శారదమ్మతల్లి : 141

సీ. సదసద్వివేక సంపదల కాస్పదమైన గ్రంథపాణిన్ ధర్మసింధు వొసఁగి  
యిందిరా సుందరీ మందిర మ్మగు పద్మ హస్తమ్ముతో నభీష్టార్ మొసఁగి  
మారకుమార శృంగారార్వ మగు కీరకరముతో వాంఛితకామ మొసఁగి  
చపలతా వ్యవసయ జ్ఞపతపోనిరతాక్షదామబాహన్ మోక్షధామ మొసఁగి

తే. పుస్తకాంబుజ శుకదామ హస్తవితతిఁ బూరుషార్థమ్ము లొసఁగి యపూర్వ కరుణ  
రక్ష సేయవె వాక్సుధారసము లొసఁగి పద్మభవ చతుశ్చతురాస్యపద్మవిలయ : 142

క. ఆనుచున్ దన యిలవేల్పుల నినకులభూషణుని వాణి నెంతయు విష్ణున్  
ఘనభక్తియుక్తి నెపు డిటు కొనియాడుచుఁ దపమొనర్చుఁ గొమరుఁడు కూర్మిన్. 143

క. తెలతెలవాఱకముందే చలిసీళ్ళన్ మునిఁగివచ్చు సంద్యాజసముల్  
సలుపును నిజవర్తనములఁ దలదండ్రిల నగ్రజమ్ముఁ ధరిలఱఁపించున్. 144

తే. జనని శాసనమ్మును శిరసావహించి పోతనకవీంద్రిఁ దొకనఁడు పొలము కేఁగ  
వరిని గోతవట్టిన కూలివారిఁ గంచి యిటుల వచియించె నుత్సాహ మెనకమెనఁగ.

ఉ. ఈ పదియైదు మేల్మిపన లింటికిఁ దెమ్మనె వమ్మ, బండిపై  
మోపులుగట్టి పెట్టవలె, ముత్తెపుగుత్తుల నేలు పచ్చిపొ  
ల్గఁపుచు నగ్నిపై నడుకు లం బడఁగొట్టిన చింతయాకులై  
తోవఁగ సాగు నాల్కనిడు తోడనె కప్పమటుల్ కరంగుచున్. 146

ఉ. తీపగు సానికాటుకలె తెమ్మని చెప్పెను గొంచుఁబోవితోఁ  
గోపపడున్ గదె యనుచు గోష్ఠములోఁ గల బండి లాగి యా  
మోపులు బెట్టి కట్టి యొక మూరెఁడు పొద్దు వెలుంగుచుండఁగా  
నే వయవించె మేల్పనిఁడి విగ్గుల నీను పొలాలఁ గంచుచున్. 147

చ. బడిబడి గూండ్లకేగు ఖగ పంక్తులు సస్యము లూగఁ జేలపైఁ  
బడియెను మంచెపైఁ గృషిక బాలిక పేరుగఁ వైచికొన్న యా  
యొడిసెలఁ దీసి యందు శిల నుంచి గిరాగిర త్రిప్పి శక్తిమై  
విడిచెఁ బెరిల్లుమంచు నుడువీధిఁ బ్రతిధ్వనులీను కేకలన్.

148

ఉ. సారసమిత్రుఁ డారయచు సంతపియింపఁ దివమ్మునం దిటుల్  
సీరజకాంత స్వీయ రమణీయముఖాశ్రిత భృంగసంగతిన్  
జారిణియై చరించు నని స్వాంకయుతాస్యత వెక్కిరించు నా  
కైరవమిత్రునిం గన మొగమ్ములు మాడిచెఁ బుండరీకముల్.

149

ఉ. తోయజపాణి మోడ్చు తన తూర్పు దిశాంగన వీడి కూడె నా  
చాయమగండు పశ్చిమదిశాసతి నా యమ యిల్లు పైఁడి యై  
పోయె నభమ్ము కుంకుమల పూజ నొనర్చుచుఁ బూలహారముల్  
వేయఁగసాగె నోలి నుడువీధుల నేగు బలాకపంక్తులన్.

150

ఉ. హాయిగ మందమారుత విహారము లొప్పె దిశాంగణమ్ములన్  
బోయెడు పిల్లఁగోవి సుతిబోయుచు నాగసౌరమ్ము బాడ లేఁ  
బ్రాయపు గొట్టెపిల్ల మెడపట్టెడగంటల వెంటనంట నం  
బా : యని లేగటాలు స్తనభారముతోఁ బరువెత్తు నిండ్రకున్.

151

ఆ. కొసరి యొడి నింపు కూలిగింజలతోడఁ బరిటమఱుఁగు లేని వయసుతోడ  
రిత్ర బువ్వదు త నెత్తిపై నిడి యింటి కరుగుఁ గాపువారి యాడుఁబడుచు.

152

ఆ. గొట్టెమంద గోల గొల్లనియాలయుఁ, బసుల కాలిధూళి విసరణంబు  
మంచెవారికేక మందకుక్కల డాక ప్రతినదించు గ్రామపరిసరముల.

153

ఉ. ఊ రికఁ గొంతదూరమున నున్నదనన్ జెవి మోఁగసాగె నా  
దారని గంటమోఁత ధ్వనియౌ దెసకున్ బరికించిచూచె నా  
దూరములోనఁ బెల్లెగయు ధూళి గనంబడె బండియేదో యీ  
దారిని వచ్చుచున్న దని దానిఁ గనుంగొన నెంచె నంతలో.

154

క. వీక్షించె సుకవి జితఫణి పక్షింద్రగతిప్రవాహ పదవేగ విలా  
సోక్షము ధూళీవృతాంతరిక్ష ప్రచ్ఛన్నరూపరేఖాక్షమ్మున్.

155

ఉ. ఉరగములట్లు వాలముల నుప్పరవీధిని నిల్చి తెచ్చి మూఁ  
పురముల నుంచుచున్ హరిణిపోతములట్లు చతుష్ఠరంబు లం  
బరమున నాడఁ దద్గతికి బండియు నుయ్యెల లూగ నందికే  
శ్వరులయి వికృమించి యట వచ్చుచునుండెను యుగ్యయుగ్మమున్.

156



సీ. హరునిపేరురము నా నలరారు ముఖసీమఁ బనత్రాళ్ళు ఫణులము పెనఁగులాడ  
రజతంపుఁదొడవులన్ రాజిల్లు శృంగము లందల శశిమాళి నచ్చుబోయ  
లింగాకృతిన్ మూఁపునం గుల్కు కతుదమ్ము హరవాహనత్వ మన్వర్తపటుప  
శృంగారగంగతరంగాయితము సాన్న శివచీర కుచ్చెళ్ళ జిలుఁగు లల్లఁ

తే. ప్రక్క లెగఁబోయ బుసకొట్టు ఫణు లనంగ  
గమనమొనరించు హిమవన్నగంబు లనఁగ  
నురువుల వెలార్చు కీరాబ్ధి తరఁగ లనఁగ  
వచ్చెఁ జొదంతు లన ననడ్వాహయుగళి.

157

క. చకచక గిత్తల కదముకు త్రకిట ధికిట ధకివి ధా మృదంగధ్వని టక్  
టికు మను కేదారాహతి నికటతటిని శకట మొకటి నిల్చినయంతన్.

158

చ. రథివలె గోశతాంగమున రాజిలుచున్ శరదాస్త పూర్ణిమా  
తిథి వెలుఁగొందు చందురుని తీరులు గేరు కళాప్రపూర్ణు 'నీ  
పథ మెటు వోవు' నంచు మృదు పండితవాక్కులఁ బల్కరించు త  
త్పథులమతిన్ బృహస్పతి కవివ్రతి నారసి చేరి మ్రొక్కుచున్.

159

చ. 'ఎచట భవన్నివాస ? మిటు లెచ్చట కేఁగుట లో మహాత్మ ! తా  
మిచటికి నేఁడు వచ్చుట ల దెచ్చటనుండి ? కుటుంబయుక్త మి  
ట్లచటికి వచ్చినంత గమియించెను బ్రొద్దు రచింపనుండె మీ  
సుచరిత మామకీన శ్రుతి శుక్తిపుటాల హిమాభిషేకమున్.

160

క. అనుటయు 'విను మిపు డీవే నను దెలిసెద' వనుచు భావనామయవిశ్వ  
మ్మునఁ జేరి పోతనను బొలమును గని యాశుగతిఁ బద్యమును గూర్చె నిటుల్

161

సీ. 'దాత్రియై సస్యనంతానమ్ము నొడిగట్టి జీవన స్తస్యమ్ముఁ జేసి కుడిపి  
లలిఁ గాడ్పు తూఁగుటుయ్యెలలోన విడి యూఁపి పులుఁగుల జోలపాటల నలర్చి  
వెలిచట్ల గడ్డిబొమ్మల గోవుపుట్టెలఁ బెనుగూర్మితో నాడుకొనుట కిచ్చి  
పుట్టుటాదిగ నెండుఁ బోనీక తలఁదాల్చి దినమొక్క చాయగాఁ బెనిచి యింట

తే. నాడు బిడ్డను రై తున కప్పగించె బండిపై నిడికొని పోవుచుండె వతఁడు  
సాగనంపఁగాఁ గాత్రాక చదికిలఁబడి యిల నెఱియవాయుఁగడుపు చెక్కలగు' ననిన.

క. అలఘుమతిఁ బోతనార్యుం డలికతల న్యస్త హస్తుఁడై యుత్సుకతన్  
భళిరే ! సత్కవి వని యిటు వలికెన్ సుధలోలుకు మధురభాషణ మొప్పన్.

163

సీ. 'మహి సస్తమింపని మార్తాండబింబమ్ము క్షయ మెఱుంగని పూర్ణచంద్రముండు  
నిలయమ్ము నందని విశ్వమ్మునకు న్రష్ట యక్షరలక్ష్మికి నాత్మవిభుఁడు

- అంతరాత్మను దానమాడించు స్వర్గంగ కాలవాహినిఁ గెల్చు ఘనవిజేత  
కమ్మని రసమిచ్చు కరఁగని కలకండ జనుషాంధు నాత్మదర్శక ముకురము
- తే. దేవ మానవ స్థావర తిర్యగాళి సమత నిజకావ్యకృత పర్ణశాల నుంచి  
యక్షరామరపదవుల నందఁజేయు వరదుఁడె కవీంద్రుఁ డన వేయి వాక్కు లేల ?' 164
- తే. 'ఓ మహాకవీంద్రా ! కొంచె ముండుఁ !' డనుచుఁ  
బోతకవి గంటమును గమ్మపొత్త మూని  
యపుడె తత్కవిప్రోక్త పద్యమును వ్రాసె  
నతులి తైకసంధ గ్రాహ్యమతి వెలుంగ. 165
- క. అది గని సుకవీంద్రుం డనె 'నెది వ్రాయుచునుంటి విట్టులి మే దర్శిం  
చెద' నంచు దానిఁ గన్గొని 'యిది నా పద్యమై' యనుచు నింకొక కమ్మన్. 166
- ఆ. తిరుగవైచి దాన వఱలెడి సత్పద్య రత్నములను గాంచి 'రచనసల్పి  
రెవ' రటంచుఁ బల్కు 'నే' నని వినయము మూర్తిగొన్నయట్లు మొక్కి నిలిచె. 167
- క. నిలిచిన కొమరుని పేరూరులు కులగోత్రములు రంగురూపులు మర్యా  
దలు చదువు లాస్తిపాస్తులు తెలిసికొనం దొడఁగె శ్రద్ధ దీపింప నొగిన్. 168
- క. ఊరుం బేరు నిటు కులాచారవిచారముల వంశసంబంధము లెం  
దారసి నిజసోదరి నొకసారి కనుంగొని సుకవి విచారించు నెదో. 169
- మ. వెఱఁగొ నీ వినయాతిరేకమును నీ విద్యా వివేకమ్ము లా  
వరణీ యాంగజరూప వైభవము నవ్యాజి స్వభావమ్ము లా  
దరణీయమ్ములు లోక మంతకును విద్వద్వంద్యుఁడౌ నీతఁ డే  
పరమోత్కృష్ట మహాపురాణకృతి నిర్మాణార్థమై పుట్టెనో ! 170
- చ. స్మరశరహారసన్నిభసమాసరమాకలితార్థయు క్తితో  
సురుచిర సుందరోన్నత వికుద్ధ మహాద్భుత భావశక్తితో  
విరుపమ కావ్యవాణి యితనిన్ వరియించుట వీన నుందు రా  
హరియు హరుండు వాగ్వరుఁడు నై క్యవిధాకృతి వ్యాసరూపతన్. 171
- ఉ. 'మాటలమాటలన్ జనెడిమాటయె విస్మృతిగొంటి నిట్టులే  
సూటిగఁ బాలకు ర్తి కెది చొప్పగు ? నింకను నప్పురంబు ని  
చ్చోటున కెంతదూరమునఁ జొప్పడుఁ జెప్పెదవే' యటన్న నా  
మాటల కడ్డువచ్చుచు నమాత్యకుమారుఁ డిటాడె నర్మిలిన్. 172
- శా. సాంత మేఁగెను బొద్దు పాల్కరికికై చాకోసు లేఁగన్దగున్  
కాంతారాధ్యము సౌరభేయము లతిక్లాంతస్థితిన్ జెందె ముం

దెంతో దూరము లేదు మాపురము తా మేతెంచి యీరేయి వి  
క్రాంతిన్ బొంది పునీతమున్ సలుపుఁ దస్మద్దేహమున్ దేశికా :

173

మ. ఘనుఁ డస్మజ్జనకుండు కేసనసమాభ్యాకుండు శ్రీవారి ద  
ర్శనసౌభాగ్యము లబ్బి నుబ్బిపడు యుష్మత్కావ్యపీయూష పా  
వనసారస్యముఁ గోరి వ్రాలును భవత్పాదారవిందమ్ములం  
దనఘా : మీదగు రాక మా కిపుడు కల్యాణప్రదం బెంతయున్.

174

చ. భవశత పుణ్యపుంజ పరిపాకవళమ్మునఁ కాగ జ్ఞానవై  
భవజితధాతయున్ సరసవాఙ్మయలౌకికనేత యైన స  
త్కవివరు దర్శన మ్మెటులు గల్గు నటంచు వచించు పోతనన్  
బ్రవిమలచిత్తుడై కనుచుఁ బల్కెను దత్కవిశేఖరుం డిటుల్.

175

ఉ. హాటకనిష్క వస్త్ర మణిహార గజాశ్వరథాగ్రహారముల్  
కోటి యొసంగనేని యొనగూడదు ని న్గనినంత తృప్తి నీ  
మాటను దాటలేను చన మానసమొప్పదు నా నివాస మి  
ప్పుట భవన్నివేశమునఁ బొల్పెనలారుట నా యదృష్టమే.

176

వ. అని కవినాథుండైన శ్రీనాథుండు పోతన గుణరూపంబులంగాంచి యిట్లెంచఁ దొండగె.

సీ. ఈ కళానిధిఁ గాంచి లోకమ్ము కిడు తల్లి వెలఁదియే ధరఁ బాలవెల్లి గాక  
యా కుమారుని జన్మమిచ్చిన పితరుండు నరుఁ డొనె చంద్రశేఖరుఁడు గాక  
యా కృతిం గన్నట్టి యే దేశమేని దేశమొ విజ్ఞానకోశమ్ము గాక  
యా కావ్యరత్నాల నింపారు మృదుభాష భాషయే వాగ్వధూభూష గాక

తే. యితని సాహచర్యమ్మున నేఁగినట్టి వేళవేళయే యానందదోల గాక  
యా కవీకుండు దా వసియించు నాలయమ్ము నిమ్మొనె పుణ్యతీర్థమ్ముగాక.

178

క. అనుచున్ దనశకటము పోతనబండికి వెంటవెంటఁ దరలించుచు న  
ల్లనఁ జనిచని బమ్మెరపురమునకున్ జనె సుకవి యంత మునిమాపయ్యెన్.

179

ఉ. బండిని డిగి పోతన గభాలునఁ లోనికిఁ బోయి తండ్రికిఁ  
దండమువెట్టి నిర్భరముదమ్ము నదమ్మయి గుండె నిందుచున్  
గండయుగాన హాసగతి గంతులువెట్టఁగఁ 'బండితుండు ను  
ద్దండకవీశ్వరుం డొకఁడు తా నరుదెంచె' నటంచు బల్కినన్.

180

క. తనయుని పల్కులు విని కేసన మనమున సంతసించి 'నరె ! వారిని నే  
గొనివత్తు లోని' కనుచున్ జనియె నెదుర్కొనఁగ వినయ సంభ్రమ మతియై.

181

క. ఎదురుసని కవిని గని నమ్ముడ మొదవఁగ నతని పాదముల కెరఁగి యనెన్  
'నదయత మీ రరుదెంచుట నదనమ్మె పవిత్రమయ్యె సాహిత్యవిధి :

- క. నేడే కృష్ణాష్టమి, యీనాడే శ్రీరామనవమి నాభాగ్య మీ  
నాడే దీపావళి యొనగూడె॥ దమరాకవలనఁ గులము తరించె॥. 183
- క. అని పాదప్రక్షాళనమునకై నీరొసఁగి నమ్రమూర్ధ సేరా  
ననుడై నవినయగతిఁ దోవను జూపుచు నింటిలోని వాకిలి పంచ॥. 184
- తే. అమరిచిన శిల్పయుత సుందరాగ్రహీతిపైన వేంచేయుఁ డనుచును బల్కి యల్లె  
యాడువారిని లోనికిఁ దోడుకొనుచునేఁగఁ దనభార్య లక్కమ నెదురుపంచె. 185
- క. 'తలిదండ్రిలు తొలినోచిన ఫల మీరూపమునఁ దాను ఫలియించె నహో !  
వెలగట్టలేదు లోకము తెలుఁగుంభారతికి మంచిదినములు వచ్చెన్. 186
- క. ఏ మీగ్రామము సాలగ్రామమువలెఁ బూజనీయగతి విలసిల్లున్  
ఏ మీనామము విన్నఁ బ్రణామమ్మునుజేయు జగ' మనన్ విని యతఁడు॥. 187
- క. పలుకులఁ దేనియ లొలుకఁగ నలికతలన్యస్త ముకుళహస్తతలుండై  
నిలిచిన వృద్ధునిఁ గని దరిఁ బలుచుచు నిజపార్శ్వనిహితపీఠస్థితుఁగ॥. 188
- క. 'ఈరీతిఁగ మీర లనాకారితునకు నా కొనర్చు గౌరవ ఘనస  
త్కారములు ముగ్ధునొసరిచె నోరే రా దేమి బదులు నుడువఁగవలెనో ! 189
- క. శ్రీలీను కొండవీటిన్మపాలర సంస్థానకవిని, వాసస్థలమో  
కాలపటము కావ్యకలా శ్రీలలనారాధకుఁడను శ్రీనాథు' ననన్. 190
- తే. 'ఎట్టెటూ మీరు శ్రీనాథులేమి నాదు దేహమును గేహమును బవిత్రితము లయ్యె  
జన్మ తరియించె విద్వదౌషధప్రసిద్ధిఁ గాంచు శృంగారనైషధకర్త లొర ! 191
- సీ. సంసారకూపార సంచార నౌకాప్రగతి కరిత్రమ్ము పండితమతమ్ము  
అజ్ఞానవిపినమధ్యస్థ పాంథజనమ్ము చన రాచబాట దోషజ్ఞుమాట  
ధనమదాంధీభూత జననేత్ర తిమిరసంహారకాంజనము ప్రాజ్ఞాచరణము  
మమతాబలాసురోన్మథనక్రియా వజ్రదర్పణ మ్మార్యసందర్శనమ్ము
- తే. అఖిల మానవ లోక కల్యాణదాత వివిధ విజ్ఞాన వాఙ్మయ విశ్వనేత  
యవని కవితావిపశ్చితుం డపరధాత లోకపూజ్యుం డతం దొక నాక కాక. 192
- కా. శ్రీమందాకిని లోకపావని ప్రజాక్షేమార్థమై స్వేచ్ఛగా  
హైమాద్రి న్వేస వీడి సాగరవరాహానమ్మున॥ తోవ మ  
ధ్యేమార్గస్థవినమ్రవేతన తరుద్దీప్తిన్ బ్రసాదించు న  
ట్లే మీ యాత్రిం మా కయత్నముగఁ గూడె॥ వాంఛితార్థ మ్మిటుల్. 193
- అ. ఎచటినుండి రాక ? యెచటి కిట్లేగుట ? తెలియఁజెప్పఁగలరె దివ్యచరిత !  
మీదు రాకపోక మీకోసమేగాక మాకు కుభద' మను నమాత్యు నరసి. 194



- శా. కాశీనాథ భజించి నిస్తులప్రయాగక్షేత్రరాజంపు వా  
రాశిఁ దేహము ముంచి భక్తిని గయాశ్రాద్ధము గావించి పి  
త్రాశీర్వాదముఁ గాంచ హాసన మొకం దై పోయె నీ యేటనో  
శ్రీశైలేశునిఁ జూచివచ్చితిమి యీ సీమాంచిత క్షేత్రముల్. 195
- ఆ. కొలనుపాక నోరుగలు సహస్ర స్తంభదివ్యమందిరముల దేవతలను  
జూచి పాలకురికి సోమన విభవంబుఁ గాంచ నిట్లు లేఁగుదెంచితి' నన. 196
- తే. 'అనఘ ! దీర్ఘప్రయాణము లాచరించి  
యలసితిరి కోషజలముల జలకమాడి  
వార్చి భుజియించి బడలికఁ దీర్చుకొనుఁడి'  
యనియెఁ గేసనార్యుఁడు 'వల్లె' యనియె సుకవి. 197
- శా. తానా లక్కమ వారి నర్హవిధి సత్కారములం దేల్చి సం  
తానం బెంతని పృచ్ఛసేయుటయు వృద్ధత్రీ వగన్ జ్యేష్ఠఁ డీ  
సూనుం డాదటఁ బుట్టిపోయిరి ఋణస్థు ల్పల్వ రంతంపుఁజూల్  
దీనిం గంటి నటంచుఁ బల్కె ముదము దీపింపఁగన్ మోమునన్. 198
- క. అంతట నిల్లెఁడు రాజులు సొంతపు తొక వడుగొ పెండ్లి సోబనమొయనన్  
గంతులిడుచుఁ జిటుకలపై సంతసమున నెల్ల పనులు సలిపిరి కడఁకన్. 199
- క. నానాన్న రుచిరభోజన పానీయాపూపభక్ష్య పరికల్పిత క  
ల్పానోకహమై యొప్పె మహానసగృహసీమ యెల్ల నాసమయమునన్. 200
- తే. వెండిపూవుల పీటలు వేసె నొక్కఁ డరఁటియాకుల విస్తరుల్ పఱచె నొకఁడు  
రజతపాత్రల నుంచె వీరమ్ము లొకఁడు సూపమును వడ్డన మొనర్చె సూడుఁడొకఁడు. 201
- క. హైయంగవీనమును గడు తీయని పెరుఁ గవుడె తోడుదీసి విడిదిలో  
వీయాలవారలకువలె వేయాలుల వంటకముల విందు నొనర్చెన్. 202
- తే. ఆదరణతోనె భుజియించినట్టులయ్యె నడుగఁ బనిలేదు వలయు పదార్థవితతి  
యనుచు దధిపుత్రక్షీరకుల్యాన్నములను 'అన్నదాతా సుఖీ భవ' యనుచుఁ దివిరి. 203
- ఉ. కమ్మని కప్పురంపు నునుగంధములందు దిశాచయమ్ము తా  
నమ్ముఁనాడ మోవి యరుణమ్మయి కొమ్మెఱుఁగెక్కఁ జక్కఁగాఁ  
దమ్ముల మాన్వదించి సుఖదమ్మగు పాన్పులలోఁ గుటుంబ యు  
క్తమ్ము పరుండె వేఱె తమకై నవరించిన మేల్పవంతిలోన్. 204
- ఉ. ఎల్లరు గాఢనిద్ర వసియించెడువేళఁ గవీంద్రుఁ డల్లవన్  
దల్లిని బిల్చి పోతన విధంబును, జక్కదనాలచుక్కయౌ

చెల్లెలితీరు, వంగడపుఁ జెల్వముఁ, బెద్దల చిత్తవర్తనం  
బిల్లును బట్టు లన్ని యొకయింత విమర్శయొనర్చి యిట్లనున్

205

సీ. చిన్నవానినిఁ గన్న నన్నమ్ము దినకున్నఁ గడుపు నిండినయట్లు నెడఁద వొంగు  
మాటమన్ననఁ జూడ మనుజుఁడా యీ పోడ దేవతయా యను భావ మొదపు  
కన్నియ కగువాఁడు కలసె నీడుంజోడు జానకీశ్రీరామచంద్రు లనఁగ  
ధనదాన్యముల రెచ్చి తాండవించును లచ్చి పాలనుజూడ వ్రేవల్లెవాడ

తే. వంశమర్యాదలకుఁ బల్కఁ బనియెలేదు చదువులం దేరి బుద్ధియు సాటిరాదు  
కనులపండువు సేయు నీ కాపురమ్ము సేయుటన నోచుకొన్నట్టి చెలువ సొమ్ము. 206

కా. సంబంధమ్మున వంక లేదొకటి యే సందేహ మీయూరర  
ఞ్జంబుల్ కొండలు ద్రవిష్టిపోసికొని యే యెదాఱునాళ్ళో ప్రియా  
ఞ్జంబుఁ జేసినఁగాని చేరుకొన మన్నా : యింతద వీ్వయ సా  
ధ్యం బెట్లొనని యైన నాకొక యుపాయం బాత్మలోఁ దోచెడిన్.

207

తే. సరసుఁడగు సింగభూపుఁ డీ సరసలోన రాచకొండఁ బాలించు సర్వజ్ఞఁ డతఁడు  
అతని యాస్థానకవి నయి యనవరతము నిటకు వచ్చుచున్బోదు నీయిష్ట మేమి ? 208

సీ. ముదుకఁడన్ నాకండ్లముందు గావలె నంచుఁ బసిపాప కొనరించు పరిణయమ్ము  
దాపుననుండు నా తనయ నాకని యెంచి తనయూరి ఖలునకుఁ దార్చు పెండ్లి  
నావైపుబంధువుల్ నావారు వీరని యపురుషార్థికి నిచ్చు నుపయమమ్ము  
ధనవంతుఁ డనియెంచి మనుమరాలికి తాత కొనఁగూర్చు వైవాహికోత్సవమ్ము

తే. తన యభీష్టపూరణముకై తనయ నలరు లలిత రూపయౌవనసత్త్వములను బలిగఁ  
గొనెడి ప్రేమాతిశయ మనుకూలశత్రువిధిఁ బరఁగు సస్యహతి నతివృష్టిభాతి. 209

తే. పిల్లప్రియమును గోరును బితరు లెందు హితముఁ గోరుదు రివి రెండు జతపడునెడ  
సౌరభాన్వితమై యొప్పు స్వర్ణమట్లు ధరఁ బ్రళంసార్హమగును దత్పరిణయమ్ము. 210

తే. రూప యౌవన వంశానురూ పవృత్తవిత్త విద్యాదులన్ గ్రాలు నుత్తముండు  
వరుఁ డయినఁ బుత్రికాభీష్ట మరయకుండఁ బెండ్లి నొనరింపవచ్చును బితరు లనుచు.

వ. మజ్జనకుండు తఱచు వచియిందెడువాడన. 212

చ. తనయునిపల్కు లెల్ల విని తా నిటులాడెను వృద్ధమాత నీ  
జనకుఁడు గేహభారమును సొంతము నీ పయి నుంచిపోయె నీ  
వును గడు బుద్ధిశాలి వెది పోయినా దాని నొనర్చు మెందు నీ  
వనునది కాదుకూడదని యంటినె యిద్దియె నా యభీష్టమున్. 213

- చ. తన యనుకూల మెంచి యెరు ధాత్రిని మోసమొనర్పరా దనఁ  
దనయనుగూర్చి వంచన మెదన్ దలపోయఁగ న్న్యాయమానాకో :'  
యనుచు వచించు మాతృహృదయాభిమతమ్ము నెఱింగి మానస  
మ్మునఁ గవిరాజు తృప్తిగొని మోదగతిన్ విదురించె నా విశిన్. 214
- క. వటువాత మేలుకొని యవసరముల ముగియించి స్నానసంధ్యాజపముల్  
సరి దీర్చి సుకవి యల్లన నరిగెను సాకాంక్షఁ గేసనామాత్యఁ గనఁ. 215
- తే. ఏఁగుదెంచెడి కవిరాజు కెదురు నడచి కేసనామాత్యఁ డాదృతిన్ గేలుమోడ్చి  
పఱచియున్నట్టి రత్నకంజశముఁజూపి 'యిటులు దయచేయుఁ' దని వచియించి భక్తి. 216
- ఉ. 'శ్రీకరమై మహిజనవశీకరమై రమణీయభావ ర  
త్నాకరమై రసోల్బణసుధార్ణవ తుంగతరంగశీకరా  
నీకసువృష్టియై కురియు నీ కవనమ్ము కళాధనమ్ము మా  
కో కవిరాజరాజ : భవదు క్తమహాకృతి నైషధావనిన్. 217
- క. సుమనశ్శేఖర : యించుక శ్రమయీయఁగ నెంచినాఁడ క్షమియింపవలెన్  
దమ వాగమృతముఁ గోరిలఁగఁ దమి గల' దన సుకవి పల్కె దరహాసముతోన్. 218
- క. 'భ్రమరాభుల సరసులఁ గవి యమితోత్సాహమ్ము మెఱయ హసించుచు వా  
గమృతము నర్పించుట లొక శ్రమమే సుమనస్సులకును పౌజన్యవిధి : 218
- క. కవులన నింతటి ప్రేమము భువి నెవరికినైనఁ గలదె పూజ్యచరిత్రా :  
కవికులతిలకుఁడు పోతన భవదాత్మజఁ డగుట కిదియె పరమార్థమో !' 220
- క. అనుచున్ గవిమాహాత్యమ్మునె యాశుగతిన్ కవీంద్రముఖ్యుఁడు పద్యా  
శివి గూర్చుచు నిజకవితాఘనతలఁ జెప్పకయె చెప్పఁగాఁ దొడఁగె నిటుల్. 221
- ఉ. మండిత సత్కలాగగన మందిరుఁడున్ రసమానసాబ్జమి  
త్తుండును నౌ మహాకవివరుం డగు బెట్టి తపఃఫలమ్మొ చీ :  
దండుగ తక్కు విదైలు వృథా ప్రభుతల్ తనురంధ్రయుక్త మృ  
ద్వాండజలమ్ము జీవనము పాదరసమ్ములు స్థామ్ము లిమ్ముహిన్. 222
- చ. ఇలఁ గడు సున్నితంబు కవిహృద్గతి నైజకలావిలాసమం  
జులమధురాన్యయౌ వ్రకృతిసుందరి నిందిరఁ జేసి చారుకో  
మలహృదయారవిందసుమమందిరమం దిడి మ్రొక్కు నాయమన్  
మలినమొనర్చు చేష్ట లణుమాత్రమునున్ సహియింపఁ దాత్మరోఁ. 223
- సీ. చీఁకటితెరలను జించి ప్రకాశించు నక్షత్ర మా కవినాథు ప్రతిభ  
జ్ఞేయండ్ మలమి విశ్రాంతిఁ గానక యాడు మదధివీచులు కవియాహ రెల్ల

నొకసారె జగమునన్ బ్రకటితమై వెల్లు మేఘఘోషణ కవిమిత్రు సూక్తి  
యెంతఁగా మునిన నంతుజిక్కఁగనీని రత్నాకరము కవిరాజుగుండె

తే. మూఁడులోకమ్ములన్ జుట్టుముట్టి వచ్చి వెడలు త్రిపథగ సుకవి కవిత్వధార  
రేఁబవలు లోకమంతకుఁ ద్రోవఁ జూప సోమసూర్యులు కవివరు చూడ్కు లవని. 224

సీ. బరిగంటమునె కేలఁ బట్టెనా గడియలో ముల్లోకములు పదమ్ముల నడంగు  
నేకాగ్రతయోగ మేర్పడఁ గన్నెత్తి చూచెనా ప్రతిసృష్టి లేచి నిల్చు  
భావనాబలవిజృంభణ బొమ్ముడిచెనా కాలచక్రమునె వెన్కకు మఱల్చు  
ధీమంథమున రసాబ్ధి మథించి యమృతమ్ము చిల్కెనా విశ్వసంజీవి మొలచు

తే. కలమధురగీతి స్వర్ణదుల్ కరఁగిపాటు  
విచ్చు భావాశిసురలతో ముచ్చటాడు  
కఱకు గంటంపుమొనఁ గల్పకము చిగుర్చుఁ  
గవిహృదయసీమ నెపుడు స్వర్ణములు వలచు. 225

క. ఉత్తమకవితాలేఖన చిత్త మ్మెల్లరకు నురక చిక్కునె కూర్చన్  
విత్తమ్మా ? నేరిచికొన బొత్తమ్మా ? పూర్వజన్మపుణ్యము గాకన్.' 226

తే. అనుచు నిజ నిసర్గ నిరర్గళామృతరస భాసురాపూర్వ కవితాప్రవాహధార  
భవ్య భారతీ రమణీయ పదసరోజ జీవనమ్మనఁ బ్రవహింపఁజేసె నంత. 227

క. శ్రీనాథుని కవితాధుని తానా కేసనముఖాబ్జ దరహాసకళా  
శ్రీని వికసింపఁజేయ మహానందముతోఁ 'గవీ : జోహా' రనె నతఁడున్. 228

క. ముదితాత్ముని గేసనఁ గని యిదె యదనని మానసమున నెంచి కళాకో  
విదుఁ డుచితజ్ఞుఁడు నత్కవి పదపడి యిటు వల్కెఁ జతురభాషణ మొప్పన్. 229

సీ. 'కనకాభిషేకమ్ము గావించె మత్కావ్యభార్గవిం బరికించి ప్రౌఢుఁ డొకఁడు  
రత్నాంబరముల నర్చనసేసె మామక వాక్సతిన్ గని వీరవరుఁ డొకండు  
హేమపాత్రల విందులిడె నన్మదీయ నత్కవితాంగన కమాత్యఘనుఁ డొకండు  
కస్తూరితోఁ జల్లెఁ గలయంపి నాదు భారతి యింటి మును తెన్నురాయఁ డొకఁడు

తే. ఆ మహారాణి నావాణి యర్థివోలెఁ జేయిచాచి నిన్నొకటి యాచింప వచ్చె  
నామె కోరికఁ దీర్చు భాగ్యమ్ము వడసి నీదు వంశప్రతిష్ఠలు నిల్చుకొనుము. 230

చ. అన విని కేసనార్యుఁ డిటు లాడెను 'మీ రమణీయ వాణికి  
జనపతు లెల్ల నూడిగము నల్పిరి నేనన నెంత యా కుచే  
లుని గని ప్రేమ తండులవిలోపము గాంచిన శ్రీదుఁ డీ యకిం  
చనున కమూల్యభాగ్యము నొనంగఁగ వచ్చెనొకో యనన్ జనున్. 231



తే. తమకివె తను మనః ప్రాణ ధవము లన్ని ధారవోతు నీశ్వరు నాన ధరణీపైస  
నాది యనియెడి దంతయు మీదె'యనిన నాత్మ సుప్నాంగి శ్రీనాథుఁ డనియె నిట్లు. 232

క. తలపోయుదు నెమ్మనమున లలితవయోరూప సుగుణ లావణ్యను నా  
చెలియలి మీ పోతన కత్యలఘుమతికి నొసఁగి పరిణయం బొనరింపఁ.

చ. అనుటయుఁ గేసరాజు హృదయమ్మున నింగికిఁ బొంగి తారలన్  
గని స్పృశియించి మేఘపరికల్పిత తల్పములన్ శయించి స్వ  
ర్ధనులను నీదులాడి పరితుష్టివిఁగూడి 'శుభస్య శీఘ్ర' మం  
చు నుడివెఁ జూచుచుండఁగనె చుక్కల నంటెడి భాగ్యరేఖలన్. 234

ఉ. ఇక్కరణి న్వచించి హసించెడి కేసనఁ గాంచినంతనే  
యక్కవిరాజరాజు వదనాబ్జము పక్కున నవ్వె నవ్వుతోఁ  
జెక్కిన బొమ్మలో నొకట జీవనముల్ బడె నొక్కసారెయ  
బ్బక్క యఁటంచు నేరొ తలయందలి భారము దించినట్టులె. 235

తే. 'అరయ రాశిద్వయమ్ము నేకాధిపత్య గతిఁ జెలంగుచు బహుగుణోన్నతి వెలుంగు  
లక్షణాన్వితమ్ముగు శుభలగ్న మొకటి యీవధూవరులకు నిశ్చయింతు' ననియె. 236

ఉ. ఇప్పగిదిన్ వచించెను గవీంద్రుఁడు కేసన సంతస మ్మిఁకఁ  
జెప్పఁదరమ్ముగా దెపుడొ చేవ నశించిన యౌవనమ్ము తాఁ  
జప్పన వచ్చి చేర నెద చక్కిలిగింతలు వెట్టె 'బెండ్లి మీ  
రెప్పు డొనర్తు మన్న నపు డేనును సిద్ధ' మఁటంచు వాకొనెన్. 237

క. శ్రీనాథున కే పనులును నీ నా యనకుండ జరుగు విముసములోనఁ  
శ్రీనాథుండును విద్యా శ్రీనాథుం డితఁడు వేటె చెప్పఁగనేలా :

క. పెండిలి యనఁగనె పోతన గుండెలలోఁ దపము మాట కోమలి రూ  
పోద్దండసుమాయుధు వేఁటయు రెండంచుల కత్తికోతరీతిఁ గలంచెఁ. 239

తే. తండ్రి కెదురాడ నోడుచుఁ దరుణిరూప సరసనంపదఁ గూడుచు స్వాంతమందు  
శ్రీరఘూత్తము వేడుచుఁ జివరికెటులొ సిద్ధపడెఁ బోతనయుఁ బెండ్లి సేసికొనఁగ. 240

సీ. ఆనందరమ మంగళాశాస దక్షత పాణియై నవమండపమ్ము లమరె  
సంతోషపద్మినీ సార్ధకటాక్ష వీక్షణములై పచ్చతోరణము లొప్పె  
సమ్మోద లక్ష్మీప్రసన్న హాసప్రభా ధవళమై సున్నంపు తక్కు లొలపె  
హర్షేందిరా నూపురాంగద కంకణ క్వాణమై శుభవాద్య గణము మొరపెఁ

తే. గౌతుకశ్రీపదాలక్తకమ్ము లగుచుఁ గూటదేహళిక బసుపుకుంకుమలు మెఱసెఁ  
బ్రిమద భర్గవీ విశ్వరూపమ్ముగాఁగ నగుమొగమ్ముల బంధుమండలి రహించె. 241

- క. తఱి నొక విళివి ముహూర్త మ్మరుదెంచెను వధువు కొదవె నభ్యంగనముల్  
పరిణయవేదికిఁ గొనిరా వరున కెదురుననిరి రాజవైభవములతో. 242
- సీ. ఆభ్యంగనపుఁ బచ్చి యార్చుపెన్నెరులలో శృంగారవార్ధి తరంగ మడరఁ  
చెక్కులం దగరువు చుక్కలు చిగురాకుతములమ్ముల న్లవంగములుఁ బొదుఁగ  
మృగనాభి పెండ్లిబొట్టుఁగ దిద్దుమోమునన్దవనిఁ బూర్ణమృగాంకుడవ తరింప  
బసుపు పారాణి సొంపెనఁగు పాదాలలో లలితరసాలశాఖలు చిగుర్ప
- తే. లేమ తారుణ్య నందనారామసీమఁ గంతుఁ డెద పొంగ బంగారు బంతులాడ  
సకియ సౌందర్య దివ్యనిర్మరుల యందుఁ బ్రేక్షకాక్షి దృఙ్మీనముల్ పెనఁగులాడ. 243
- తే. తమిని సానపిఁటన నుంచుఁ దములపాకు లందు దుర్గామహాదేవి నధివసింపఁ  
జేసి యక్షతలును బూలు వేసి ప్రార్థనాంజలి ఘటించి మాంగల్య మడుగుకొనెడి. 244
- క. కన్నియ నారసి యన్నలమిన్నలు మన్ననలొనర్చి మించును లగ్నం  
బున్నట్లు విన్ను కొనిరమ్మన్నాడు పురోధ యనిన నతివకు లజ్జఁ. 245
- తే. కన్నులను వెన్నెలలు గానెఁ గలికి సొగసు నవ్వల న్మల్లియలు బూచె నాణ్యమైన  
గొంతులోఁ గోకిలలుగూనెఁ గొసరి కొసరి నడల రాజహంసలు కాళ్ళబిడుచు డాసె.
- క. అడుగుల నడుగు లిడుచు నిరుగడలం దైదువులు గొల్వఁ గన్యక వచ్చెన్  
విడివడి వేదసరస్వతి నడిపందిట గజ్జెగట్టి నాట్యమొనర్చెన్. 447
- సీ. మణిభూషణోపేత మహితబంధువ్రాత మమలరత్నాకరం బగుచు నెగడఁ  
దెరపట మ్మల కామధేనువై తలసూపి వాంఛిత మ్మొనఁగి యవ్వలకుఁ దొలఁగఁ  
గంజాత సముదిత కమలావధూటియై పాలగంప న్నూత్నవధువు పొదల  
నెలవంక నేలు రవ్వలముక్కరయు వధూదరహాసములకు సోదరత నెఱపఁ
- తే. పాగ పెల్లాలు శేషాహిభావ మూన స్వమధుపర్కమ్ము పీతాంబరముగ నమర  
నడరు క్షీరార్ణవ వికేతనుఁ డనఁ బుడమి వరలు నారాయణాంశుఁడౌ వరుని దరిసి. 448
- తే. పూజ్యగతి మహాసంకల్పపూర్వకముగ ధారవోసె సాలంకృతఁ దన యనుజను  
అఖిల గో భూ హిరణ్య దానాదు లొసఁగి నాదు భాగ్య మటంచు శ్రీనాథ సుకవి. 449
- క. సుముహూర్త మరసి విప్రోత్తము లెల్ల 'సులగ్నసావధాన' యటంచున్  
దమి మంగళాష్టకవ్రాతముఁ జదువుచుఁ దలల నక్షతలు జల్లిరొగిన్. 450
- క. మట్టెలు మంగళసూత్రము ముట్టుఁ డనుచు భూసురులును ముత్తైదువలున్  
ముట్టఁగ వాద్యము లలరఁగఁ గట్టించిరి వధువు వరునికై కట్టువడెన్. 451
- చ. విజముగ నీమె లక్ష్మి యని నిర్ణయముం బొనరించి స్వర్ణమే  
బుజబుజ జుట్టి వచ్చి తల పొట్టినఁ బెట్టుచు తాళిదూవమై

విజితవిధానఁ గట్టువడి వేరిలఁగఁ జుక్కల నాడుచున్న యా  
రజతమొ కాళ్ళవేళ్ళఁబడి రాదెటు నెట్టన చుట్టు మట్టలై.

252

తే. ఆల్మగలు ప్రాలు బోసికొం డనిరి వధువు వరుని శిరమందమినిలె వరుఁడు నిలె  
బాణు లెత్తిపోయగ సిగ్గుపడెను వధువు అపుడు వరునిదె పైచేయి యగుచు నొప్పె. 253

క. ప్రాలో వేణిని మెఱపుల చాలో చూపులఁ బ్రసూనవయవర్షాలో  
బాలిక నవ్వుల రాల్మత్యాలో మోదాబ్ధి శీకరాంబుశ్రీలో.

254

క. లీలఁగ సేసల దోసిలి పూలశరము లనఁగ ముంచి పోయుచు వానిన్  
దేలుచు మున్నుచు సరిపంతాలను నెఱపిరి స్వబంధుతతి హర్షింపన్.

255

ఉ. నాతిని గూడి పోతనయు నవ్వుమొగమ్ము వివాహవేదికన్  
జ్యోతి వెలుంగఁజేయఁ బరికుద్ధమనస్కత సన్నెద్రొక్కి సం  
జాతదృఢానురాగమతి సాప్తపదీనము నాచరించుచున్  
'నాతి చరామి' యంచుఁ బ్రితినంబొనరించెను వహ్నిసాక్షిగన్.

256

చ. ప్రతిసరసూత్ర బద్ధ నిజపాణిపరిగ్రహణ ప్రసన్నుడౌ  
పతి వెనువెంట బాల మధుపర్కపటాంచల గ్రంథిబంధన్  
ద్ధతి సవరించుకొంచుఁ గనుదమ్ములఁ గప్పు లలామకంబు నం  
చితగతి నోరఁద్రోయుచును జేసెఁ గృశాను ప్రదక్షిణక్రియల్.

257

క. సీతారాముల వలె నా నాతియుఁ బోతనయుఁ జిటికెనలు గైకొనుచున్  
జేతోముదమున నారంజోతికి జోతలిడి రా పసుపు బట్టలతో.

258

శా. కస్తూరీతిలకాంచితాస్యరుచి రాకాచంద్రబింబాకృతిన్  
నిస్తేజ మొనరింపఁ గుంతలములన్ దీపించు దివ్యాక్షతల్  
ప్రస్తామృ ప్రసవప్రభావిభవ విస్తారమ్ముతో వ్రాలఁగా  
మస్తాగ్రమ్ముల వంచి మొక్కులిడి రమ్మాన్యాళికిన్ దంపతుల్.

259

క. ఇంటి కరుదెంచి యీ పేరంటములోఁ బాల్గొనిన చిరంటివ్రజముల్  
మొంటెల వాయనముల్ గొని జంటం గవి ముచ్చటగఁ బనపునలిపింపన్.

260

క. అందమగు పశ్చేముల స్రక్చందన తాంబూల పుష్పసౌరభవారిన్  
సుందర రాజతపాత్రలఁ బొందుపఱచి వదినెవరున పొనఁగఁగ వధువున్.

261

ఆ. పిలిచి పీఠవైచి ప్రియుని కట్టెదుటనె కూర్చొనంగఁజేసి కుంకుమ మిడి  
చందనమ్ము చేతి కందించి పేర్వెట్టి పిలిచి వరునికేలఁ జిలుకు మనుచు.

262

ఉ. వీటికె పల్కు వొను వచియించిన నోటివరాలు రాలు నే  
పాటియొ మామఱందలుకు పాసము : చంటిది యింక చక్కఁగా

- మాటలురావు నేర్పవలె మౌనముఁబూనుట లెంతకాల మీ  
పూట భుజింపలేదనుచుఁ బువ్వుల రుద్విరి నర్మభాషలఁ. 263
- క. పలుకుటకు మొగము లేకయు నలుగురిఁ దలయెత్తి సరిఁ గనంజాలకయున్  
వలపించు ముగ్ధచేష్టలఁ దలవంపులు బొంది సిగ్గు తానే గెల్చెన్. 264
- ఆ. పజ్జ నిలిచి జనని 'భయమేలనే తల్లి : నంగుతేల ? పోతనకవిరాజ !  
చేయి నొసఁగుఁ డనుచుఁ జెప్పవే వదినెలున్ బేరు చెప్పి నట్టి వారె' యనిన. 265
- క. అరుణారుణ బింబోదయ కిరణాయిత నవరసాల కిసలయ శోభా  
కరమగు నధరపు మఱుఁగునఁ బరబృతములు కూసె ననఁగ భామిని నుడివెఁ. 266
- క. 'పోతన కవిరాజా ! కుడిచేతి నొసఁగుఁ' డనుచు నొకట శ్రీగంధమ్ముఁ  
జేతఁగొని చర్చ చేయుచు భీతిని దరినున్నవారి వీక్షించు తఱిఁ. 267
- చ. అధరపుటాంబలమ్ములను నట్టిటు దాఁగురుమూతఁలాడు న  
మ్మదమయ హాస చంద్రముఖ మండలశోభఁ దరంగిత త్రపాం  
బుధులను నీఁదులాడు స్మర మోహన కేతన నేత్రమీనముల్  
సుధలను బంచి పోయ నొగి చూపరవాల్చుచుఁ జూపటం గనుఁ. 268
- క. పసుపును బారాణిం గొని బిసరుహమృదుపాణి నలఁదెఁ బ్రియుపదముల కీ  
పసుపుఁ జెయికి నీరనె పతి వసనమునకుఁ దుడుపు మనుచు వనితలు నవ్వఁ. 269
- ఉ. దండకుఁ జేరఁగోరు కయిదండలకుఁ దగువేళగామి పూ  
దండకుఁ బ్రాతినిధ్యవరదాన మొసంగి నవీనదంపతుల్  
దండలు వేసికొందు రఱుత న్మరుపాశము లట్టు లొందొరుల్  
గుండియ లిచ్చుకొందు రతి గుప్తగతిఁ విరిచెండ్ర రూపతఁ. 270
- క. వీఁకఁ లగ్నము స్థాలీ పాకమ్ము పదస్సు నాకబలి దీరుట ల  
స్తోకానురక్తి వింతఁగ సాకిన సుత నప్పగించు సమయము వచ్చెన్. 271
- సీ. తనయను గొఁగిట దార్చుచు జనని యౌదల మూర్ఖునుచు వీఁపు కలయ నిమిరి  
యుప్పొంగివచ్చు దుఃఖోర్మి మత్తడిదూఁక నెన్నఁడు ననువీడి యెఱుఁగ దనుచుఁ  
గంటి నేనాఁడొ యత్తింటి సొమ్మిద్ది మా యింటనుండిన దని యెంతు ననుచుఁ  
గవ్వంబులఁ బెట్టి కడుపులో నెవ్వరో చల్లచేయుదురు నా యుల్లమనుచు
- తే. కుడుమనఁ బండుగను వట్టి గోల యనుచుఁ గాంచి ప్రాణమెత్తుగఁ బెంచి కన్నకడుపు  
నీ చెయిం బెట్టితిమి పాలనేని ముంచు నీటనే ముంచు భారమ్ము నీదె యనుచు. 272
- తే. ఆత్మజం గని యత్తింటి యఖిలబంధు  
మండలికి నోట నాల్కవై మగని కెప్పుడు



నంగిలోని బొందియవగు చణగిమణగి

పొసగి మనుమమ్మ : శుభముగఁ బోయిరమ్మ :

273

క. అనుచుఁ బోతన కేలఁ దనయఁ దగనుంచి గుండె తఱుగుకొనఁబెఁ

వనటఁ జెందెడి తల్లిని గని కూఁతురు కనుల బాష్పగంగలు దొరలెఁ.

274

క. వంతం జెందెడి సుతఁ గని చెంతంగొని కనులు దుడిచి చెక్కులపై వ్రాల్

కుంతలములు సవరించుచుఁ జింతిల వల దనుచు బిడ్డ చిఱుకము ముట్టఁ.

275

క. ఎంతటివారికి గుండెల నింతింతనరాని దుఃఖ మేలులు బాటెఁ

సంతోషనమయ మయ్యున్ జింతాజడమయ్యె నచటి చేతన మెల్లన్.

276

క. అదట శ్రీనాథుం డును సోదరిఁ దరిదీసి కడుపు చుమ్మలు చుట్టఁ

‘మేదిని సోదరుఁడే చనె నాదు పితయె యుండె ననుకొనఁగదవె యంబా :

277

ఉ. దూర మొసంగినాఁడ నని దూరకు మమ్మరొ : నీ మగండు బం

గారము నీదు పుణ్యము లగణ్యములై ఫలియించె నీగతిన్

గూరిమి గల్గియున్న మనకుంగల దూరమె చేరువౌను గూ

పారహృదంతరాళ మెడఁబాయునె సోముఁడు వ్యోమవర్తియై.

278

ఉ. ధారుణి శ్రీజనమ్ము తలఁ దాలెడి సూనవితాన మెందునున్

హారమునందుఁ జేరుకొన నాదిని సూదిమొగంపు ముద్దు స్వీ

కార మొనర్పఁగావలెను గష్టము నిష్ఠుర మంచు నెంచకే

దారము నందుఁ గట్టుబడి తామెలఁగన్ వలె సుమ్ము సోదరీ :

279

ఉ. శీలవతీసతీ : సుకవి శేఖరు నీ ప్రియుఁగూడి యాడి ము

హ్నులును నాటుగాయలయి పొల్పెడిసంపద లింపు వింపఁగన్

బాలలతో ఫలించి చనుబాలను దానములాడి పాడవే

జోలల దోలికారవము సొంపులు వీణీయ గోట మీటఁగన్.

280

సీ. అంబికాసతియట్టు లాత్మేశ్వరున కెప్పు డర్థాంగివై ప్రేమ నలరుచుండి

వాణీసతివిధమ్ము ప్రాణవల్లభునోట నాడుకవై కూర్మిఁ గ్రాలుచుండి

శ్రీకాంతయట్టులు నీకాంతు హృదయమ్ముఁ దమి నాకృమించి నిత్యము వసించి

పూతగంగాసతీ పుణ్యవర్తనమట్లు నాథుండు తలఁదార్చి నడచుకొనుచుఁ

తే. బ్రియుని దనుమనోవాక్య త్రికరణములను నెలమి స్వాధీనమొనరించి యెంతోభక్తి

యతిధి గురుబంధుజన పూజ లాచరించి మించి యుభయవంశము లుద్ధరించవమ్మ. 281

## అశ్వాసాంతము

క. నానాత్ర శత్రువిద్యా జ్ఞానానుభవ ప్రవీణ : కౌశికమఖ సం

త్రాణ : సుబాహు మదేభ ప్రాణాంతక నృహరి నఖర బాణకృపాణా :

282

శా. శ్రీమన్నన్నథ మన్నథాయిత కలాసింపన్నుభేందీవర

శ్యామా : భానుకులామృతాంబుధి మన స్సౌగంధిక ప్రోల్లస

త్సోమా : దైవకలాభిరామ : రిపుసంస్తుత్యాద్భుత స్థేమ : శ్రీ

రామా : దైత్యవిరామ : సద్గుణగణారామా : యశఃపూరమా :

283

## భుజంగ ప్రయాతము

మహీజాముఖాంభోజ మత్తద్విరేఖా :

మహర్ష్యంతరంగాబ్జ మార్తాండదీపా :

అహల్యామదావానలాంభస్వరూపా :

సహస్రాక్షదుర్ధాంత శౌర్యప్రతాపా :

284

## గద్యము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాపస్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర, బక్కయ్యశాస్త్రిపుత్ర

వాగేశ్వరీ సమాసాదిత, వైదేహీవర నివేదిత సరసకవితావిలాస, సహజ

పాండిత్యభాస, వరకవి విధేయ, 'వరదార్య నామధేయ ప్రణీతం

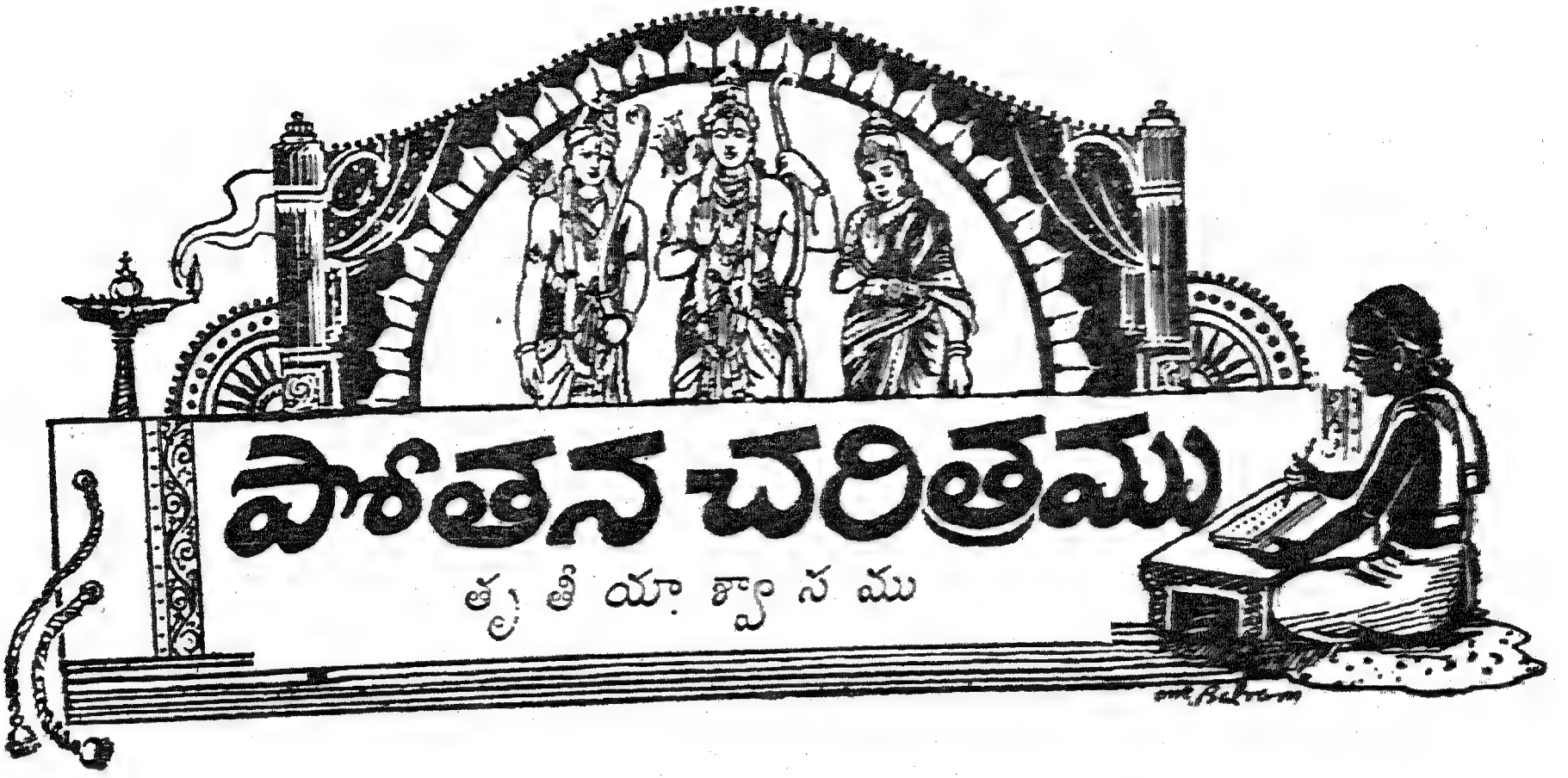
బైన పోతన చరిత్రమను మహాప్రబంధమ్మునందు

ద్వితీయాశ్వాసము.



శ్రీ రస్తు.

శ్రీ వాగ్విశ్వరూప వామః



తపోభంగము - మల్లన జననము

“ప్రకృతిం యాంతి భూతాని నిగ్రహాః కిం కరిష్యతి”

శ్రీ

కర కమలార్చిత నవ

కోకనదారుణ మనోజ్ఞ కోమల చరణా !

సాకేతపుర విహరణా !

కై కేయా వర నిరుక్త కార్యచరణా !

1

తే. రససుధాసరోవర మతిరమ్యతరము ఆంధ్ర శృంగారరూరము ప్రహ్లాదకరము

అవధరింపుము శ్రీ పోతనార్యు చరిత మహితకరుణాలవాల ! రామనరపాల !

2

తే. వేదమూర్తులు జ్యోతిషుల్ విప్రు లెందు శాస్త్రవిధి నిర్ణయించిన సన్మహార్త

కాలమున స్నుషాసుతుల నొక్కటి యొనర్ప నెంచి తత్ప్రయత్నమ్ము గావించు జనని. 4

మ. పితరుల్ శోభనసన్మహార్తమునఁ గప్పింపఁ నవీనాంబర

ప్రతతిఁ బేర మొనర్చుటల్ ముసలి యవ్వల్ జవ్వనుల్ వారలం

జతఁగూర్పన్ వెర వెంచుటల్ గదికి మేల్పొరుల్ మిటారించుటల్

ప్రతికూలించె కవీంద్రు డిద్ది వ్యతపోభంగాకృతిఁ దాల్చుటల్.

5

తే. చేయుచున్నట్టి యీ తపస్పిద్ధిగామి నే గృహస్థజీవనమును నెఱప ననుచుఁ

బెద్దవారితో నెటు విన్నవించువాడ నంచుఁ బోతనార్యుం డెద నెంచు విటులు.

6

- శా. 'తా నా సంయమి మంత్రరాజ మనుసంధానమ్ము గావింపు మం  
చానాఁ దేల యొసంగెనో తపము రెం డాతేండ్లు నిష్కామతిఁ  
బూనంగావలె నంచుఁ దెల్పె నది సంపూర్ణంబుగాలేదు న  
న్నీనాఁ దేగతి రక్షసేసెదవా బ్రాహ్మీ ! జ్ఞానసంధాయినీ ! 7
- క. పదునొకదేఁడులు గడచెను దుద కొక వత్సరము గలదు తొరపడ జన ది  
య్యద నెటులొ తోసిపుచ్చెదఁ దదుపరి హరి గలఁ డఁటంచు దలపోయు నిటుల్. 8
- తే. పితరుల మనమ్ము నేల నొప్పింపవలయు నరుగుదును నేఁడు శయనమందిరమునకును  
నందు వ్రతదీక్ష భంగమునందకుండ సంచరింతును నియమిత స్వాంతవృత్తి. 9
- తే. ఇంతిపజ్జ నున్న యేకాంతమున ఋశ్యశృంగునకును శృంగభంగ మగును  
మాదృకులనుగూర్చి మాటాడనేటికి శివునిగెల్పు మధను నెవఁ డదల్పు. 10
- చ. తరుణి యనంగకేతుముఖ దర్పిత మీన మనోజ్ఞనేత్ర సుం  
దర వదనేందు సింఛిత సుధామధురోజ్జ్వల మందహాస బం  
భర రుచిరాలకాకులిత ఫాలత్రపాగుణశీల యొంటి నా  
దరి. వసియింప నీ తప మితఃపర మేగతి నిర్వహింతునో? 11
- మ. సతతమ్ముఁ లలనావయోవిలసనాస్వాదైక కాంక్షాచర  
న్మతి తాఁ బోరు నొనర్పసాగె నిటు లస్మద్భ్రహ్మచర్యానఘ  
వ్రతదీక్షరతితోడ నిట్టి యసిధారామార్గమం దెట్లు నఁ  
గృతకృత్యం బొనరింతువో సురనుశాంఘీ ! తల్లి ! వాగీశ్వరీ !' 12
- ఆ. అనుచు భావనమ్ము నొనరించి పోతన నాటిరేయి తల్లిమాట దాఁట  
భయముఁజెంది యెట్లొ శయనమందిరమున కరిగెఁగాని మనసు కరఁగదయ్యె. 13
- క. తారల శశి యన మౌక్తికహారములో నాయకమణి యగునన సతి శృం  
గారపు సార మ్మన బంగారపుఁ గీర మ్మనంగ గరితలు గొలువఁ. 14
- చ. భయ మొకవైపునఁ బ్రణయభావము వేఱొకవైపునఁ మీల  
న్నయనవిలోకనద్యుతుల నాట్య మొనర్పఁగ వెన్క నెవ్వరో  
చెయినిడి తోసినట్లు పతిజేరుట లెప్పటి కన్నయట్లు పా  
దయుగము సంశయాత్మక పథమ్ములనాఁగుచు నేగ నింతియున్. 15
- చ. చెలులను వీడలేక సరిచేడెల మోములు జూడలేకయున్  
జెలియలికట్ట దాఁట దరి జేరుటలోఁ గృషిభంగమందు పే  
రలరివిధమ్మునన్ మనమునం దుదయించిన ప్రేమభావపున్  
వలపులు వ్రీడఁ గూడ తలవంపులు వొందఁగ నుందరాస్యయై. 16



ఉ. కాంతునిజేరి గుప్తగతికౌతిక మేలుబాట వృద్ధరా  
యింతుల బల్మి నెట్లొ హృదయేకు నెడందను చందనమ్ము నొ  
క్కింత యలంది పుప్పొడుల నించుక చల్లి తృప్తాతరంగిణీ  
కౌంతముఖాబ్జయౌచుఁ బతికంతమునన్ సుమహార ముంచుచున్. 17

ఉ. కంతుకర మ్మిదే యనఁగఁ గామిని సుస్మితకాంతి కమ్మపూ  
బంతి నురమ్మునన్ విసరి పాణిని గపృపు వీడ్య మిచ్చి నా  
స్వాంత మొకింత మారదని సాక్ష్యమొసంగు వరాననమ్ము వి  
భ్రాంతిని గాంచి యేలనని భావనమున్ బొనరించు నాత్మలో. 18

ఉ. అక్కడి ప్రియ వారిఁ గని హాస్యములాడుచు నేవొ గోప్యముల్  
మక్కువఁ జెప్పికొంచు నడుమన్ నగు నోఖల ప్రేళ్ళఁ గప్పికొం  
చొక్కొకరింట నేదొ పని యున్నదటన్న మిషన్ గమించిరే  
నొక్కతె నైతినంచు దిగులొందుఁ బ్రేమాదమునొందు నామెయున్. 19

క. పౌత్రముఁ గొని చదువుచుఁ దన చిత్తము సతి నుండి తొలఁగఁజేయుచు నన్య  
యత్త మొనరుచుఁ బోతన సత్తప నిర్వహణబుద్ధి సందీపింపన్. 20

క. ఉలుకఁడు పలుకఁడు 'రమ్మో లలనా!' యని యాదరించి లాలింపఁడు, గం  
టలకొలఁది చిత్తరువుక్రియ నిలిచినది నిలిచినయట్ల నిలిచెన్ సత్యున్. 21

క. సతియై చెలువమ్మునకున్ గతియై జవ్వనము పొంగు గంగాపృతియై  
రతియై సాక్షాత్కృతినిడఁ బతియై గనుగొనఁ డిదేమి పాపమొ యతఁడున్. 22

ఆ. చేతమందు లజ్జ భీతి రేకెత్తింప బజ్జకరిగి పదముఁ బట్ట వెలుచు  
సిగ్గు వెనుక కీడ్వఁ జెలి నెందు ప్రేమంపుఁ గాంక్ష ముందు నెట్లఁ గలఁతఁజెందు. 23

తే. వంచినట్టి మోమెత్తి స్వవదన మొకట గాంచకున్నట్టి పతిచేత వంచితయగు  
తన్వి కాభరణములు బంధనము లయ్యె భరముఁగా దోచె నూతనాంబరము కరము. 24

తే. పంజరములోనఁ గొత్తఁగాఁ బట్టి తెచ్చినట్టి శుకరంభ నెంతయొ నాదరింప  
ముద్దుముచ్చటల్ నెఱపును వద్దఁ జేరి యనుచుఁ కవిరాజు తలఁపఁడు మనమునందు. 25

క. పెనిమిటి గ్రంథమును బఠించిన వేళల నిలిచి నిదురఁజెంద నతఁడు బ  
జ్జ నలరు నొకచదరం బడుకొని యామెయు వగలఁబొగిలి కుందు నెడందన్. 26

ఆ. ఎన్నఁ డెఱుఁగనట్టి యేకాంతవాసమ్ము దొరికెననుచు నెడఁద మురిసియాడు  
నాత్మవిభుఁడు పిల్చి యనురాగ భాషలఁ బల్కరింపఁడనుచు బాధఁజెందు. 27

ఉ. పోతన మేల్కొనన్ విదురవోయినదానివలెన్ నటించుఁ దా  
నాతఁడు నిద్రవోవుతఱి నక్షల సాంతము నొప్పగించి పృ

ధీతల వాసమున్ మఱచి వేమరు నాథుని గాంచి కన్నులన్  
స్వాతిపయఃకణము లొగి జాలుగొనన్ దడుపున్ దలాడలన్.

28

చ. ఫతి మఱచేతి కబ్బినటు భావన సేయుచు నేమి యేమియో  
తెలియని స్వర్గసీమలను దేవతయై విహరించునంతనే  
కల లివి యంచు భావపథకత్తిదివమ్ములు నేలఁగూల వి  
హ్వలమతి నాన జావని నిరాశలఁ గుఱింగి కృశించు శయ్యపై.

29

ఆ. కనుల ముందు సెజ్జఁ గనఁబడు నాథుండు చనఁగరాని దూరమున వసించెఁ  
జేతి దర్పణమునఁ జెలువారు శశిబింబ మందరానిచోట నలరు నటులు.

30

ఆ. ఉండలేదు పడక నుండకపోలేదు కంటకములఁ బొరలు కరణి వరలు  
నపరిపూర్ణమటము నందుండి తొణకాడు జీవనాభమయ్యె జీవనమ్ము.

31

తే. కళ లుడుగునట్టి శశితోడఁ గలువకంటి వెల్లబాటిన మోముతోఁ దెల్లవాటె  
నిది యొకటెకాక ముహూపు లిటులె యేగఁ బడఁతి యెదఁ జెప్పఁగరాని బాధఁ గాఱగె.

ఆ. ముట్టుకొనకముందె మోముమాడుచుఁ బూలు చందనమ్ము పాత్రలందె యింకుఁ  
బడకటింటి యువతి యెడఁద తానేమానా తెల్లవోదు రాండుఁ తెల్లవాటు.

33

వ. అంత నయ్యారి రచ్చమ్రానులకడ చవుకులలో.

34

క. ఇన్నాళ్ళటి పోతనగాఁ డన్నడకయె మాటె బుద్ధి యచ్చము పదియా  
ర్వన్నెపసిండియె మూర్తిం జిన్నయ్యను గీర్తి నెన్న షీతి మిన్న యగున్.

35

ఉ. ఉన్నటుదోచ దూర నతఁ డొక్కని జోలికిఁ బోఁడు బీదనున్  
జిన్నతనమ్ముగాఁ బరిహసింపఁడు లేచి తలంచికొన్న నా  
డన్నము పుట్టుఁ బుత్తుఁగనినట్టి సుదంపతు లెన్ని జన్మముల్  
పున్నెముజేసిరో సుగుణ భూతనికేతను పోతనార్యునిన్.

36

తే. తండ్రి యెత్తు కుమారుడై తండ్రికెదురు నిలిచి మాటాడియెఱుఁగఁడు పిలిచినఁ జను  
జనినఁ గంటఁ గన్నల్పికాంచఁడు శిరమ్ము వంచి యడిగిన వఱకె తా బదు లొసంగు.

37

ఆ. అమచు చిన్న పెద్దలందరు గుమిగూడి పోతనార్యు సుగుణపుంజములను  
జెప్పుకొనగఁ జెరువుచెంత బావులకడ నతివ లతవిచర్య లన్ని యెరిఁగి.

38

క. అన్నిసరెగాని యాతని కున్న యవగుణ మ్మిదొకటె యొకపరి భార్యన్  
గన్నెత్తియైనఁ గనఁడి ట్లెన్నాళ్ళని పెండ్లమెదిగి యింట వసించున్.

39

ఆ. ముక్కుమూసికొనుచు మూలఁ గూర్చొనఁగోరు దపసితేఁ డతండు తరుణి యామె  
ముందుతాను హృదయమం దేమితలంచునో దైవ మెఱుఁగు నీవిధమ్మదేమో

40

వ. అనుచు నాడిపోసికొనుచుందురు.

41

క. అంతనొక క్రొత్తచెలి కవికాంతన్ గనవచ్చి సుతులు గల రెండటన్  
చెంతంగల లక్కమ మొగఁ మింతై తలవ్రాగి నూర్పులెసఁగఁగ వగచెన్.

42

తే. 'పట్టుమని పదినాశులు పడుచుఁదనపు ముద్దుముచ్చట లొక యింత ముగియకుండఁ  
జంటిపిల్ల వెంటనె యొక దంటపిల్ల కాలఁ జేత వ్రేలాడఁగా నేరయనుచు.

43

అ. ఏల వంత యీమె కేమంత యీదేగఁ గాన్పుగలుగ దినము గలదు ముందు  
సంతుగల్గి చంకచాటైన మాకేమి యిత్తు' వనుచు ధైర్యమిచ్చు నామె.

44

క. సంతాన మింట వెలయన్ గాంతునె నా కట్టి భాగ్యగతి యబ్బునె యో  
యింతి : యని లక్కమ కడుచింతన్ బాష్పముల పరిటచెఱఁగున్ దడిపెన్.

45

తే. అంతఁగొంతకాల మ్మిటు లరుగువెన్క లక్కమాంబయుఁ దనగృహలక్ష్మియైన  
కోడలును సఖీజనము నీగోడు దెల్పు మనుట వినుచుండె వేటొకయట్టునుండి.

46

చ. తనువులు పైకిఁ గాంచుటకుఁ దామిటు వేటుగఁ దోచుచుండియున్  
మన మొకటై వెలుంగు ఘనమైత్రిఁ జెలంగెడి స్త్రీల బేల యో  
ర్తను నిటు 'నన్నుఁ జంపుకొని నల్ల నిజమ్మును జెప్పవేని నీ  
వనఁ బ్రియుఁ డేటికే విముఖుఁ డా' నన నింకొక పొర యిట్లనున్.

47

ఉ. 'ఏయదొ కల్గఁజేసికొని యేగి సపర్య తొవర్తువే కడుం  
దీయఁగఁ బల్కరింతువె యెదేని మిషంగొని వక్కుఁజేయఁగా  
వేయి విధానముల్ గలవు వీనిని నే సతి విప్పిచెప్పుఁ దా  
నాయన యోగియన్నఁ గన నంత కమాయకురాలి నీ'వనన్.

48

క. ఆనాతియు లజ్జాభారానతవదనాబ్జ యగుచు నతిచంచలదృక్  
సూనములు హృదయవాసన లీన నఖవిచేష్టలలర నిటులని పలుకున్.

49

సీ. 'వేడినీటిని దోడి వీపురాఁతు నటన్న మునిప్రొద్దె కోనేట మునిగివచ్చు  
బడకవైచి యొకింతఁ బదముఁబట్టెద నన్నఁ బండఁబోవును జేనిపజ్జ కెప్పుడు  
మందలించెద నొక్కమా టింటిలోననఁ బుస్తకమ్ములతోనె ప్రొద్దుబుచ్చు  
భుజియించుపిదపఁ దాంబూలమిత్తు మటన్న వ్రతవిష్ణ యని దాని పదలివైచు

తే. మన మలర మాటలాడుద మనుకొనినమ నొంటిగా నుండనేయుండ రింటనెప్పుడు  
వత్స హేతుకసత్కృపాబలము లేక యేమి సేయంగలుగు నాడదింతకన్న :

50

తే. కిసలయ మనోజ్ఞ రాగ దృగ్విసర ముడిగి కుసుమ సుస్మితవాసనల్ గుప్తమగుటఁ  
జెన్ను దఱిగిన నాలతాశ్రీకుమారి నగును మాధవుఁగూడి యేనాటికైన.

51

క. అన విని చెలు లెద నిటు సీరానరుచు నీ చరిత లింక నుమయే నీపై  
నెనరుగనవలెనె వా రేమనఁగల రీ విషయమునఁ బ్రియా యని యనుచున్. 52

మ. 'ధృతివిశ్వాసకృషిక్షమావిధులు సాధ్వీ కార్యసంసిద్ధికై  
యతిముఖ్యాంగము లాత్మశాంతి కివె మూలాధారముల్ భావి ను  
న్నతి జేకూరునఁటన్నయాస బ్రతుకున్ నవ్వించు దానిన్ విడన్  
మృతియే నెంజిలి రూపమాని వడిఁ బ్రాణిం బట్టి భక్షింపదే. 53

చ. సతతము కాల మొక్కటులు సాగదు జీవితమం దెవారికిన్  
గుతుకము కొన్నినాళ్ళు వెత కొన్నిదినములు బేల : యేల యీ  
గతి విలపించుచుంటి' వనఁగా, విను పల్కుల లక్కమాంబకున్  
మతిచెడినంతయై యపుడె మందిరమున్ విడఁ గోర్కి యేర్పడెన్. 54

వ. అంతఁ గొన్ని దినంబులకు. 55

ఉ. పూతచరిత్ర లక్కమయుఁ బుణ్యుడు కేసనమంత్రి యాత్రిలన్  
జేతుమఁటంచు నొక్కతటి సిద్ధపడం దమి వారివెంటఁ గే  
లూతగఁ దిప్పనార్యుడు స్వయోషయుఁ దానుఁ బ్రియాణమై చనెన్  
గోతకువచ్చెఁ జేలనుచుఁ గూరిమితమ్ముని నింటిలో నిడెన్. 56

చ. చనిచని చేలఁ గష్టపడి చయ్యన నింటికివచ్చినంత భో  
జనమిడ నీదు భార్యయును సదమమునందె వసించునింక నే  
మను' దన యన్న కప్పు డెదురాడఁగ నోడెనుగాని పోతరా  
జున కది నచ్చదయ్యె నెటు సౌంపక 'మంచిది పోయిరం' డనెన్. 57

తే. పల్లె పొలిమేర వఱకును బండ్ల నల్ల సాగనంపి తల్లికిఁ దన జనకునకును  
మొక్కి 'యింక నాఁగెద' నన ముసలితల్లి పోతనను గాంచి వచియించె నీ తెఱంగు.

తే. 'గృహములో నేడఁ జూచిన గింజగిరుజు కనఁబడుచు నున్న దింట నొక్క!ర్దు పిల్ల  
ఊళ్ళపై దొంగ దొర భయమున్నదనుచు వినఁబడెడి నింటనే పండుకొనుము నిశల. 59

అ. అనుదినమ్ము నింటఁ బనిపాటులం దోడుపడ గృహానఁ బాఁచిపని నొనర్పఁ  
బాలికాపుతల్లి బాలాంబకు న్నేను జెప్పినాను వేఱ చింతవలదు.' 60

క. అను జనని వాక్కు విని పోతన వారిని సాగనంపి తన పొలములు చే  
లును జూచుకొనుచు నల్లనఁ జని గేహముఁ జేరెఁ బొద్దు జామయ్యె సరిన్. 61

తే. ఇంట నిద్ద తాల్మగలె వేతెవరు లేరు క్రొత్త యొకరికొక్కరు పిచ్చుకొన రెపుడును  
నందు నామెకుఁ జెప్పరానంత సిగ్గు ముందెటులొ యంచు నివలి త్రీ ల్మచ్చటింతు. 6



ఉ. వచ్చినయట్లు నేఁ దెటులొ వంట నొనర్చితిఁగాని వా రెటుల్  
మెచ్చెదరో యెఱైనను శ్రమే తినుదాఁకను భోజనార్థమై  
వచ్చెదరా యఁటంచు నెటుఁ బల్కుట యేదొ భయ మ్మొడందలోఁ  
జొచ్చును బల్కరింతమనుచో నని మున్వెనుకాడు నామెయున్.

63

ఉ. స్నానముఁ దీర్చి శ్రద్ధమెయి సంధ్యను వార్చి విభూతిఁ దాల్చి యీ  
శానునిఁ గొల్చి తారకము శారదమంత్రము విష్ణతో నను  
ష్ఠాన మొనర్చి కూర్చొనిన సత్కవి నారసి వెండిపల్లెమున్  
బూనిచి లేహ్య చోష్య రస భోజ్య పదార్థము లంచుఁ గూరిమిన్.

64

ఆ. నాతిఘృతము వడ్డనన్ జేయుచున్ బతి చాలు ననఁడటంచు చాలవంచు  
స్నేరకోరకిత విచార వీక్షణముల నామెఁ గాంచు నతఁ డిదేమి యనఁగ.

65

క. కాంచిన యంతనె యా సతి నంచిత గతి సిగ్గు మొగ్గులై విరియ హస  
చ్ఛంచలదృష్ట్యంచలములఁ గాంచు నతవిలోనఁ దాఁగు కాంక్ష లిగుర్చున్.

66

క. ఉంచు మిది యనఁ డతం డెది కంచములో లేకొ యామె కవి వడ్డించున్  
గించితై నను నోర్మెదిలించ రపుడు మూగవారి లీల విరువురున్.

67

ఉ. కన్నులఁ గల్పి యామె దెసఁ గాంచ డతండును శాకపాక మె  
ట్లున్నది యేమి గావలయు నుంచెద మీకన నోడు నామెయున్  
దిన్నపదార్థపుం రుచులు తియ్యన నుప్పన యంచుఁ బల్కుఁబోఁ  
డెన్నఁడు నాతఁ డిప్పగిది యేగెను గొన్నిదినంబు లిర్వరున్.

69

చ. పతి సతితోడ నేదయినఁ బల్కుటకై పని గల్గెనేని యా  
సతి పతితోడ భాషణము సల్పఁగ నక్కట యుండెనేనిఁ దాఁ  
బ్రితినిధియౌను నిద్దటకు బాలమ యామెకె చెప్పుచుండు రే  
గతియగు నామెయే నడుమ గ్రొలమి నిర్వరకంచుఁ దోవఁగన్.

70

ఆ. సరస వీక్షణముల దరహాసముల మూక వేషములను సర్థభాషణముల  
నానఁ గొన్నినాళ్ళు నటనలఁ గొన్నాళ్ళుఁ బ్రికటపటతు రాత్మభావములను.

71

మ. ఒకనాఁ డింట బరుండు బాలమయు నత్యుత్సాహ మేపారఁగన్  
సుకవిఁ గాంచి యిటుల్ వచించెను 'బ్రహ్మ ! చూలాలు నా యేకపు  
త్రిక వీళ్ళాడెను నేఁడు పండుకొన రాత్రి న్నేను రాజుల నిం  
కొక యెదుం బదినాళ్ళు లింట నొకరై యుండఁవలెఁ మీరయన్.'

72

క. అనియెడు మాటలు విని పోతన మంచిది యల్లె యనుచుఁ దనపంటలఁజే  
లను జూడ సరిగి సాయంతనమగుట గృహంబుఁ జేరుతటి ద్వారమునన్.

73

- క. తన కెదురుచూచు భార్యం గనుగొనె నామెయును నతనిఁ గనె దృగ్మగళిఁ  
దెనఁగొనియాడెను మీన మిడునములు ప్రిణయప్రవాహతోయోద్ధతిలో. 74
- క. ఎడనెడఁ బయ్యెద జాజఁ దడఁబడి నవరించు సుస్మితద్యుతు లూరఁ  
గడకంటఁ బ్రియుని గాంచు నతఁడు తను గన లజ్జఁ గన్నదమ్ములు వ్రాలఁ. 75
- ఉ. కాంతుని మోముఁ గాంచఁగనె కామిని మోమున సిగ్గుదొంతరల్  
దొంతరలై నటింప నగి తుట్టున లోపలి కేగె నాతఁడుఁ  
స్వాంతముతో వడించినటు సావడ నేనని పల్కి గ్రంథ మొ  
క్కింతఁ బఠించి పజ్జ రచియించిన శయ్య శయించె నంతటఁ. 76
- క. పెనిమిటి పొత్తమును జదివికొనెడివజకు నడిమియింటఁ గూర్చొని సతియుఁ  
దనకై పఱచికొనిన ప్రక్కనఁ బడుకొనెఁ బతికి దవ్వుగా నాతిన్నెఁ. 77
- క. కోరికీకృత జీవములగు నాతీతంత్రుల బిగించి నవమధుర శ్రుతుల్  
గూడఁ మోహనరాగముఁ బాడె మరుఁడు తరుణి హృద్విపంచి సీమఁ. 78
- క. కారద శర్వరి సురభిఁ మారుత శైత్యము విచిత్ర మందిరము సుధా  
పూరాక్షత తారుణ్యముఁ గూరియు నిజపత్ని పొందుఁ గోర డదేమో. 79
- క. మానవ దేహమె కాదో మానసమే లేదో యుండి మానిని మొగముఁ  
గానం డిటు కన్నెత్తియు మౌనులలో నెందు నిట్టి మానిసి గలఁడే. 80
- ఉ. అందజయాన తాను చెలులందఱితో నల 'నాథుఁ దొంటిగా  
మండినఁ బల్కరింపనె ప్రియోక్తుల'నంచు వచించె నట్లు బ్ర  
హ్మాండముగాఁగ నుత్తరకుమారుని ప్రజ్ఞల నిట్టివేళ నో  
గుండెలె లేవు నో రెవరొ కుట్టినయట్టులు మూతయే పడెఁ. 81
- తే. పొటమరిలనె ప్రియము తీవబోడు లాది వంతరంగము విప్పి మాటాడ రెందుఁ  
బూతఁబట్టనె మును లతాముఖములందు మూతివిప్పని మొగ్గలె మొలచునట్లు. 82
- కా. శేలం గన్నుల రెప్పవేయకయె 'రే : రే : ' యన్న కేకల్ నభః  
శ్శాల మృట్టి ప్రతిధ్వనింపఁ జలిబుచ్చఁ మంటలఁ గ్రాగుచుఁ  
రీలఁ జిట్టలఁ ద్రావుచుఁ రయికు మంచె నిల్చి రక్షింపఁగన్  
జేయఁ జూచుచునుండఁ గోతలకు వచ్చెఁ నేదో రేపో యనఁ. 83
- ఉ. అంతటిలోనె యుత్తరదిశాంగణమందుఁ దటిక్కుమారి వి  
భ్రాంతిని గొల్పు కొమ్మెఱుఁగు బంగరు పాచిక బాటవైచుచుఁ  
బంతముఁబూని పోతన తవమ్మల పంటలఁ బాడునేయఁ గొం  
దంత ప్రయత్నముల్ జరుపునంచు బయల్పడె నబ్ధముల్ దివిఁ. 84

- ఉ. అంబలిద్రావి కావలికినై విశిఁ జేలకుఁ బోడలంచుచుఁ  
సంజశకాఁ దొకండు పెనుసందడి సేసెడి మబ్బుఁగూడు నీ  
లాఁబరసీమఁ గాంచి దిగులంది కవీంద్రుఁ గృహమ్ము ముఁ గవా  
టంబును దట్టి పిచ్చెను దటాలున వాకిలి విప్పె నాతఁడుఁ. 85
- శా. 'గాలిఁ దేలుచు మబ్బు రెఁజ్జెటులనో కన్పించనా నెల్లి యే  
పోరేరమ్మకు బోనముఁ సలిపి ముఁ ముఁ గోత వట్టించుటే  
మేలొ' నంచు వచించెఁ బోతనకు 'సామీ !' యంచు కేల్మోడ్చి మి  
న్నాలోకించుచుఁ బాలికాఁ పపుడు లాభాకాంక్ష లేపారఁగఁ. 86
- క. పోతన వానినిఁ గని 'పోచా ! తోడ్కొనిరమ్ము కూలిజనముల రేపే  
కోతలు బొనరింతము చే లా తదుపరి ప్రభుని చిత్త'మని యిటులాడుఁ. 87
- క. చెడఁగొట్టు వానలో యే చెడురోగమొ కృషిని మన్నుజేయు నెటు శ్రమల్  
బడ నోటికందు నొక బుక్కెడు కూడెటుఁగ రది బొజ్జగీటుకొను నృపుల్. 88
- ఉ. పోవలె రేపు పొందె వనభోజనముం బొనరింప నచ్చటఁ  
దేవళమందు వెల్లు మన దేవికి దుర్గకుఁ బూజచేసి న  
ల్లావుల పాల పాయసము నట్లును బుల్గములుఁ నివేదన  
మీవిధి సేయు తొప్పునని యంట వచింపుము యత్న మేర్పడఁ. 89
- తే. పాలికాపు కవిం గాంచి భక్తి మీట 'వంటసేయ జాపఁడు లేడె స్వామి !' యనుట  
'నాడె వారెల్ల నాయనం గూడి తాము యాత్రలను జేయుటకునయి యరిగి' రనుచు. 90
- సీ. కట్టకొమ్ముకు తూముకాల్వ దాపట నున్న యేపెల పాయకు నెగువ నలరు  
మన నూవుజెల్కలో మట్టివృక్షము నీడ వంట నొనర్పఁగా వసతిఁజేయ  
దాపున నీళ్ళుండుఁ దేవతేప చెలువు కట్టెక్కి దిగెడి యిక్కట్టు దొంగు  
నొక దుర్గదేవళ మొక్కింత దూరమొ గట్ట కాచివరలోఁ గ్రాలుకతన
- తే. నదియు నేమంత దూరమొ నర్చనకయి పోయివచ్చుటె కాదె యీరేయి నీవు  
బండిఁ గొనివచ్చి యిచటనే పండుకొనుము చనవలెను పొద్దునకు ముందె మన మచటికి.
- తే. కావలికిఁ బంపు నీరటికాని నేటి కొక్కనాటికి నింటిలో నుండి నీవు  
పొలికిఁ గూష్మాండ లాంగలీళలములాది వలయు సరకుల సమకూర్చవలయు ననుచు.
- క. ముసురుకొనివచ్చు మబ్బులఁ గపిగొని గర్జించు మటుము గడగడలసడిఁ  
కసుబుసులాడెడి మెలుపుల దిసలం గని యెంతో గుండె దిగులున నుండెఁ, 91
- శా. అనాఁ డింట శయించి పోతనయుఁ దా నత్యంత చింతావృత  
ప్రాణుండై హరు దుఃఖ దైన్యహరునిఁ బార్థింపి 'సామీ ! భవా

ధీసంబైన విభూతి తావక కృపాదృష్టి విభూతిప్రదం  
బౌ నాదృష్టి తిరోహితంబయినఁ జేయంజాలిలం బూదిగఁ,

94

క. తను దానె కర్త యని విను గనఁజాలఁడు నీదు దయను గనఁ డజ్ఞఁడు నీ  
ఘనశక్తి లేవిచోఁ దృణమును గదలుపఁజాలమనుచు మును సుర లనరే.

95

సీ. పరిమితోద్యానమ్ము విరచించి కర్తయౌ మహాదరణ్యస్రష్ట మఱపుదట్టుఁ  
దను సరోవరకుల్య లొనరించి కర్తయౌ జలధినదీదాత శంకితుఁడగు  
విశి దీపకళికలన్నిర్మించి కర్తయౌ విదుభాను నిర్మాత విస్మృతుఁడగు  
వీజనాహతి గారి వీచుచుఁ గర్తయౌఁ బ్రాణానిలవిధాత గానరాఁడు

తే. తనదు సృష్టికిఁ దను గన్నతండ్రి కర్త యాదిమానవుఁ గన్నట్టి యయ్య లేఁడు  
ధరణి నొక పౌధముఁ గట్టఁ దాను కర్త ధరణి కర్తయౌ పరమాత్మ తలఁపురాఁడు.

ఆ. విశ్వపటముఁ జిత్రవిధిఁ పీయ విబుధుని ప్రతిభ మెచ్చి పొగడు ప్రతినరుండు  
చిత్రవిశ్వ మెల్లఁ జేపెడి సర్వేశు వినుతి పేయకుండు వెట్టిగాదె.

97

ఆ. తనకు భృతినొసంగు ధనికునిఁ గని మొక్కు తనకు ధనికునకును ధరణి కంత  
నన్నవత్తములిరు హరి నెంచి మ్రొక్కఁడు దూరదృష్టిలేని దుర్ముఖుండు.

98

ఉ. బొమ్మను నమ్మి యింతకును బొమ్మ నొసంగిన యమ్మ వీడి తా  
నిమ్మహి నాడుచుండు శిశు వించుక యాకలి బాధవెట్ల నా  
బొమ్మను వీడి 'యమ్మ' యని బోరున నేద్యెడిరీతి మేటిక  
వ్దమ్ములు దాపురించునపు డజ్ఞఁడు నిస్సవి యేడ్చు నార్తుఁడై.'

99

క. అని తలఁచి యొక్క కూరుకుఁ గొని విద్దురలేచి 'కృష్ణ ; గోవింద !' యటం  
చును బూర్వదిశ నరుణశోభను గని భగవద్గుణానుభవము నొనర్పఁ.

100

క. పరువిదెడి యిరులఁ గన్గొని పరిహాసముపేయు ననఁగఁ బరువము లొప్పఁ  
సరసిజ ముఖమున నవ్వచు నరుదెంచఁగ పాగెఁ బ్రత్యుషాంగన భువికిఁ.

101

సీ. తరులతాగుర్మ సంతతిని బోర్కాడించి తమి సుమమ్ముల పూజనములు గాంచి  
పులుఁగు సంగడికాండ్రఁ బలుకరించి యొకింతఁ దామ్రచూడస్తోత్రతతిని దనిసి  
యొగి నంబరము వెల్ల నుతికి యాటఁగవై చి మలయానిలుని వీవనలను గొనుచుఁ  
బ్రాగ్గిరమణికిఁ బసుపు కుంకుమ మిచ్చి యామె చూపిన రాగ మనుభవించి.

తే. గారడి యగు చీఁకటి కనుకట్టొనర్చి మాయముం జేయు లోకముఁ మఱలఁ జూపి  
వాని తెలివితేటలఁ దెల్లవాఱఁజేయ నా యుషస్సతి జగతిఁ బ్రత్యక్షమయ్యె.

102

సీ. కఱవుబాధలఁ బట్టి కడఁదోల మా కంతముల నిత్తుమని చేలు తలలు వంచెఁ  
దను పొట్టలోని యన్నము దీసి ప్రజనోటఁ జెట్టువాన్ పరి కొంతఁ బొట్ట విచ్చె



పశ్యతోహదు లట్లు బారులై చీమలు బొరియచుట్టును వడ్లగరిసెఁ గట్టె  
కుకతుండముల వేసెలు సొంపైన వరియెన్ను ముత్తైపుచుంచుల ముక్కల నిదె

తే. దివిని శశిరేఖ యమృతబిందువుల నడుగ వడ్డి కొసఁగెదమని కొడవట్లు తాము  
పల్లెపడుచుల మూపుల పల్లకీల నెక్కివచ్చెను వరిఁగోయ నెంతో తీవి. 103

క. కల్లులు కపటము లెటుఁగని పల్లెమొగపు చూపు చేవబాటిన యొడకుల్  
తెల్లనగు వడికిన ముతుక యొల్లెల కాసెల విలాస మొప్పుఁగఁ బడుచుల్. 104

ఉ. పయ్యెదచుట్టు కొనునకు బాసటయౌ మొలనూలికట్టుతో  
వియ్యమునందఁ జెక్కిఁకుల వేసెడి పోఁగులఁతోడ ముంగురుల్  
నెయ్యముగోరి చేఁగలుప నెన్నడు మల్లలనాడఁ గూడి పా  
డుయ్యెలపాటకున్ లయగ నొప్పెడి గజుల చేతి పుల్లలన్. 105

తే. బంతిపూలు సిగలఁ బైడికాంతు లీనఁ జేల బింతులై కొడవళ్ళఁ జేతఁ బూని  
మునుము నిడి కోయసాగిరి ముచ్చటగుచునుండఁ బోతరాజిటు లాత్మ నూహ పేయు.

తే. 'ప్రాణి సేవకు బలియైన వరిపరకలఁ గాపుపడుచుల వికపించు కన్నుదొవలు  
రైతు నవ్వులున్ బుష్పవర్షాలు గురియు దివినిఁ బక్షులు ధన్యగీతికలు బాడు. 107

తే. నాగరకుఁడు పాషాణఖండములఁ గాంచి సంస్తుతించును నవరత్నచయ మటంచు  
ధరణి నవధాన్యరత్నాలు కలుపుపడిన నొక్క వజ్రముఁ దిననేల నొటగు నేల ? 108

మ. అనివార్యా తపశీతవర్షగత బాధాహారివౌ విన్ను గాం  
చనె కృష్ణార్పణమంచు నీ కయిని సస్యశ్యామలన్ భూమి నే  
ఘన చిత్త మ్మది ధారవోసినదౌ తత్కారుణ్యవారిన్ జనిం  
చెను గంగమ్మలు వేలు కర్షక తపస్వీ ! లోకమాన్యాగ్రజీ ! 109

ఉ. అట్టులు వంచి మత్తిలి సుఖానిలదోలిక నూఁగు చేలలోఁ  
గట్టల దోరయెన్నులవి జ్ఞాపతి శీర్షకిరీట పాళిపై  
వెణ్ణితమిం దురాయిలను వెట్టెడి మంచెనఁ గూరుచున్న నీ  
బిట్టును జూచి రాజ్యరమ పీఠము నిల్పె నచంచలాకృతికా. 110

ఉ. అని యిటు లూహచేయుచు మహాకవిశేఖరు డంబరాధ్వముఁ  
గనుగొనె నీలనీరద మొకండు చలన్మహితేంద్రనీలన  
న్మణికృత పాకశాసన విమానమనఁ దివి నాడె మేల్ శరా  
సనము నధిజ్యమై దివిని సంధిలఁజేసెను రత్నతోరణల్. 111

తే. ఎప్పు డొకయింత యెండక న్నెఱుఁగనట్టి మెఱపు దొరసాని మబ్బుల కురులలోన  
సింగిణియును దా నొకవంక రంగులీను పూలదండఁ గీలించె నందాలు గులుక. 112

- కా. ఇంతింతై వడు గింతయైనగతి మబ్బికించుచున్నంతలో  
నంతై యాకసమంతయై విరిసి నీలాకార మేపార నా  
కాంతమ్మూర్ గ్రసియించి మించి ఘనగర్జారాటధాటిఁ బ్రజా  
స్వాంతమ్మూర్ పెకలించె నుద్ధతి నిరాశాకంధిలో ముంచఁగఁ. 113
- పీ. భూర్తనాగరూఢ దుందుభిస్వనభీతి మార్తాండబింబమ్ము మఱుఁగుసొచ్చె  
గగనసంగరనట ద్వునతటిక్కరవారి సమితి కన్నులలోన సాముసేసె  
నీలాద్రిభిర నంధిత వారిద శతమ్ము లదురుదెబ్బల గుండెలందు వైచె  
శక్రిచాప విముక్త శరపరంపరలచే దశదిశాజాండమ్ము వశమొనర్పఁ
- తే. గలుషవిషయుక్త గర్వాంధకారసార పపుపు లొలయఁ గాదంబినీ వాహినులును  
భీత దీన మానవ వివిర్చిన్న భిన్న చిత్తముల నొంప వడఁకింపఁ జేరవచ్చె. 114
- తే. కరక విషాద విశ్వాస భండతండ మేకమె చండపవను సమాకృతిఁ గొని  
వీచేనన గాలితో మచ్చు విచ్చిపోవు వరప్రజాహిత దౌర్జన్య ప్రభుత యగుచు. 115
- ఉ. వచ్చెను గాలివాన కొడవళ్ళను వేగము సాగనిండటం  
చెచ్చరికమ్ముగాఁ బలికి యింతులతోఁ బివిఁగొంచుఁ బోతరా  
జచ్చటనే వసించెఁ బవ లన్నము నీరనకుండ నోటికిఁ  
వచ్చిన యోగిర మ్మొకట వర్తహతిఁ జెడునంచు భీతుడై. 116
- ఉ. వీరు లవిశ్రహస్తలయి ద్రీహిసమంచిత సన్యమంజరీ  
వార వికృస్తనమ్ము సలుపన్ బనలఁ బలమందుఁ జేర్పఁగఁ  
బూరుష కార్చికాశి తలమోయుచు వానినిఁ గుప్పవేయుచుఁ  
గూరుచొనంగఁ దీజీకయుఁ గూడ లభింపనటుల్ శ్రమించెడిఁ. 117
- ఆ. ఇంతలోన సుకవి కాంత వంట నొనర్చి బోనమిడుట లెపుడో తా నెఱుఁగక  
మగని రాక కొఱకు మార్గమ్ములం గాచుచుండె జాము ప్రొద్దె యుండె సింక. 118
- ఉ. ఎంతకు రాకపో నటిటు నేఁగి కమంగొనసాగెఁ జెంగటఁ  
గాంతలు నెత్తిపైన వరి కట్టలకుం గొడవళ్ళఁ జెక్కి తా  
మెంతయు శ్రాంతలై పసుల విట్టటుఁ బాపుచు వచ్చుచుండి రా  
యింతులఁ బొచ్చసేసె భుజియింపఁగ బోతన రాని హేతువుఁ. 119
- ఉ. అప్పుడు వార లామగున నారసి చర్మిరి చేనికోతలో  
విప్పుడు నడ్డమాలనెడ నింటికి వంటయె వచ్చు పెంతయో  
తివ్వలటంచు నుత్తరపుదిక్కు మొగు ల్గని భీతుడై వరిఁ  
గుప్పనువేయుదాత నటఁ గూర్చొనె మమ్మిపు డంపె స్వామి తాన్. 120

ఉ. పొద్దటినుండి నాల్క నొకబొట్టు జల మ్మిడకుండ వారు మా  
యొద్దనె నిల్చి కాచుకొనియుండిరి యద్దరి కట్టకొమ్ముకుం  
దద్దయు వేగ నేగి గుడితల్లికి బోనముఁబెట్టి మిమ్ములం  
బ్రొద్దుఁజెలంగ రమ్మనిరి పోతనగారును వత్తు రింతలో. 121

చ. అనిన విషాదరేఖలు నిజాననసీమ నటింప పాపరా  
ధనువలె మానసమ్ము పరితాపదవాగ్నుల నొంప వంటక  
మ్మును నితరాన్నపానముల పొందికఁ బిళ్ళమునందుఁ బెట్టి యా  
కు నొకటి గప్పి వస్త్రమునఁ గూరిచి కట్టి పథానువర్తయె. 122

చ. చనఁ దొడఁగెన్ మహాత్వర నసంస్కృత దుర్గమ మార్గ గుప్తశ  
ల్యనికరసంక్రమచ్ఛ్రమములన్ స్థలదార్ద్రపదారవిందయై  
తనులత సంచలింపఁగ యథాయథయై పవనాహతిన్ శిరో  
జనిచయ మాటలాడఁ బెలుచన్ బ్రీతిముక్తపటాంచలమ్ముతో. 123

చ. వనిత, మరాళపాళి కలభాషణలన్ బదభూషణాకృతిఁ  
గొని తన నెన్నడం దరిసి కోపమునఁ గలహింప నల్లనన్  
జనిచని ముంగటఁ గనె విసర్పిత నింబమహీరుహంపు నీ  
డను వరమందిరస్థితమ్మదాని నివారితభక్తహానినిన్. 124

చ. కనుగొని యార్తిమీట నిరుగన్నుల బాష్పములూరి చెక్కులం  
దనఁ బడి జాట నెన్నుదురు దుర్గపదమ్ములఁజేర మ్రొక్కి 'యో  
జనని : మహాపరాధ మెది సల్పితి నన్నిట శిక్షసేయఁగా'  
నని యిటు వేడు నాగిరిజ నంచితభక్తి సమర్పఁ చేర్చుచుఁ. 125

మ. గతజన్మాఘము లక్షమార్హము లనేకమ్ముల్ సదా దుర్వ్యథా  
కృతి వెన్నాడును విన్నటంచును నుపేక్షింతే భవత్పాదధూ  
శి తలం దాల్చఁ బ్రణిష్ట మందు విధిదుర్లభాక్షరశ్రేణి యు  
న్నతిఁజేకూరు ముదమ్ములూరు నను ఛందస్సూక్తులం గల్గయో : 126

శా. తల్లీ : యెల్లపుడుఁ గళేబరగతార్థంబంటి ముక్కంటిలోఁ  
దల్లినమ్మయి యుండి నీ దుహిత యేతద్రీతి నీముందు క్షో  
భిల్లం జూతువె నాడు రుక్మిణికి నీవేకావె ప్రార్థింపఁగా  
పుల్లాబ్జాక్ష నొసంగి పోచితివి నా పూజల్ వృథాపేతువే : 127

శా. ప్రారేయాచలశృంగ తుంగ రజతప్రాసాద భాగమ్ములఁ  
బాలేందు స్పృహణీయ శీతలకఁ పాటీరలేపమ్ములన్

దోలడ్డంగతరంగశీకరములన్ దోడ్కొంచు నేతెంచు వా  
తూలాంకూరము పీవ నీవలర నెందుంబోలు మాపూజనల్ ?

128

ఉ. సారసనేత్ర : నీ ప్రణయ చారుతరేక్షణపంక్తి బూదియౌ  
మారుని లేపి కూలికి కుమారునిఁ జూపి జగమ్ము నాఁపె భూ  
వారిజనేత్ర లెల్లరు వివాహముముందు భవత్పదాబ్జముల్  
కూరిమిమీట నెల్లపుడు గొల్చి శిరమ్ముల వ్రాల్చి మొక్కిగన్.

129

సీ. త్రయ్యంతసారాద్యుతసరోవర స్వర్ణసరసీరుహమ్ము లే చరణయుగళి  
వరభక్తమానస వాంఛాఫలప్రద కల్పకళాఖ లే కరయుగములు  
సకలభూతప్రాణ సంత్రాణచణమృణా దుగ్ధార్ణవ మృదే దౌడ్డకుక్షి  
విగతక్షయ కళంకవిరహిత రాకాసుధాంకు సంకేత మే యాననమ్ము

తే. అఖింజేఘోండవిలయ సృష్ట్యాది చిత్రీరిం లే యక్షి మీలనోన్నీలనములు  
అవని సుఖదుఃఖసంజ్ఞ లే హాసరోషకాంతులో యా శివామూర్తిఁ గాంతు నిన్ను.

130

మ. నడయాడున్ భవదీయకాయమయి సౌందర్యార్ణవం వీకటిన్  
బుడమిన్ దట్టుచు మధ్యసీమ గగనమ్మున్ ముట్టుచున్ నాభిలో  
సుడులన్ జాట్టు వళిన్ దరంగగతి లేచున్ గ్రీవలో శంఖమై  
యొడుపుల్పెట్టుచుఁ జగన్ రజతహేమోర్విధ్రముల్ నెట్టుచున్.

131

ఉ. హాసములందు ఘేనము లపాంగనిరీక్షణలందు మీనముల్  
భాసురపాలమందున క్షపాకరునిన్ గురులందు శైవల  
న్యాస మొనర్చి మన్మథుని హత్యయొనర్చిన కొండవీటి స  
న్నాసి నిటాలవహ్నిశిఖ లార్చి రతిం బతిఁ గూర్చు నందికా :

132

మ. గిరిశాన్మత్తమనస్సరోవరంసత్కీర్తిదామరాళీ మహే  
శ్వరి కాళీ జగదాదికారిణి నమస్కారమ్ము లోయమ్మ శ్రీ  
హారికిం జెల్లెలి వెట్టి సంపదల వీయంజారి వావిప్పురా  
ద్వరు సృష్టించిన తల్లి వే సనుల దీర్చునేవు నిర్విఘ్నతన్ ?

133

చ. అని యిటు వేడి దేవికి సమంచితభక్తి వివేదనమ్మునున్  
బొనరిచి యంబ : నీదరికి నొంటిగ వచ్చితి జంటగల్గి నీ  
యనుపమసత్ కృపాజలది నాత్మజపై ప్రసరింపవీయరా  
దనుకొనెదేమొ తల్లి సుత నారటపెట్టిన దిక్కు చిక్కునే ?

134

మ. మును శ్రీరుక్మిణి నీ పదమ్ములను సంపూజించి తా నేఁగుటన్  
వనజాక్షిం దరుదెంచి యెత్తుకొని పోవంజేసినా వట్టి నీ



యనుకంపామతి నేడ దాచితిని నే' డంచున్ వివాళించె నీ  
కును నట్లొననఁగా ద్విజాలిరుత మాఘోషించె వృక్షోపరిన్.

135

చ. అది వినఁగా దివమ్మును ముదశ్శ్రవులన్ గురిపింపసాగె నా  
నుదకము వర్షరూపమున నొక్కొక చుక్క ధరిత్రి వ్రాలె నా  
సుదతియు నుప్పర మ్మొరసి చొప్పడు కారుమొగిళ్ళబారు బి  
ట్టదవద జెంది గుండె దిగులంది కనుంగొని యేగు వేగతన్.

136

క. అటునిటు గాంచువఱకె చీకటి వడినటు మబ్బు పచ్చి కడవై తోచెన్  
జిటిపొటి చిన్నులు పన్నీరటు జిల్కుచు నభము వృష్టి నారంభించెన్.

137

ఉ. సద్దగ మేడలెక్కి కనుసైగ లొనర్చెడి మేఘు పంగతిన్  
వద్దని సస్యకాంత తల వ్రాలిచె గర్భభరాలసాంగియై  
వద్దననేని త్రాగి పయివచ్చిపడెన్ బ్రజ నష్టమౌట తా  
నద్ది యెఱుంగఁ దెంతటి ఘనాహ్వాయుడైనను ద్రాగుబోతనన్.

138

చ. అవసరమంచు వాడెఱచి యాచనసేసెడి యర్థి కిచ్చు నీ  
ళ్ళవి నవజీవనమ్మనిరి యట్టులె పొట్టలు నిండఁ బండు భూ  
తవితతి కిచ్చునట్టి యమృతమ్ము విషమ్మని రిట్లనొచితిన్  
దివి జవదాన్యుడై న ఘనదీపితుడ౯ బతనస్థితిన్ గనెన్.

139

తే. పైన వాన క్రిందనొ ముండబాధ దెసల హోరుమని యీదగాలి కంగారుపఱువఁ  
బతి భుజింపకపోయెనన్ బాధ ముందు నామె కివి చీమకుట్టిన యంతకావు,

140

ఉ. ముద్దుమొగానఁ జెక్కిశుల ముత్తెములట్టుల నిల్చి జాటు నీ  
రొద్దిక దాల్చు చీర యదియో జడివానకు నాని యంతటన్  
ముద్దయిపోయి యా మధురమోహన సుందరగాత్రవల్లిపై  
నద్దినయట్టు లొప్పె బురదై నడ సాగకపోయె రేగడిన్.

141

తే. దెసలు గ్రుడ్డిగాఁగను నెడతెఱపిలేక చఱచికొట్టెడు పెనువానజడికిఁ దాళ  
జాలమికి బిట్టు వడఁకుచుఁ జాన తాను జెంత నలరెడు నొక మఱ్ఱిచెట్టు డాపె.

142

తే. తలల గొంగడి ముసుగులు వెలుఁగ ముడుత గట్టుకొనిన చేతులఁ దమ కఱ్ఱలూని  
గద్దవలకాని యట్టిటు గదలకుండ నాలఁ గొని నిల్చి రచటి గోపార్పకులును.

143

క. గతిలేని ప్రాణితతిని గతి నేఁచఁ దొడంగె వర్షగతి యనుకొనుచున్  
వెతనొంది యేడ్చు బాష్పవితతి యనఁ దరువరము గురినె ధర జలకణముల్.

144

తే. ఉటికి యుటికి తాఁ బడిపోవు నరునిభాతి కురిసి కురిసి వర్షమ్మగఁ గొంతతడవు  
నంత నాకాశమండలమంతఁ గూడ మైల గడిగిన ముకురమ్ము లీల వెలిఁగె.

145

- ఆ. పగిలెఁ జేయి జాటిపడి యట్టఫలకమ్ము లనఁగ నిలిచె మడుపులందు జలము  
అర్జములను దాపినట్టి పచ్చనికోక లాటఁగట్టె శాద్యలాంగణములు. 146
- క. వెలిసెను వర్షాసారము బలికిన ఫణులగుచు వలద లులుకులుబెట్టెన్  
జలకములాడెను తరుగణములు గోపార్చకులు హృష్టముఖ సంగతులై. 147
- పీ. హర్షాతిరేకాన వర్షప్రవాహమ్ము కట్టఁగట్టుచుఁ దటాకముఁ బొనర్తు  
తత్తటాకమ్ములకా దాళపత్రములతో నొకలు విడుచుచు నవ్వచుందు  
రా కట్టక్రింద నిమ్మారని యిసుకతోఁ బిచ్చుకగూళ్లఁ గావించుకొందు  
వాది యీ గూడన నాది యీ చెలువని కొట్లాడుకొని వానిఁ గూల్చుకొందు.
- తే. కొంప మువిఁగెను నా నావ కొట్టుకొనుచుఁ బోయె ననియెడి సంసారి పోల్కి నేడ్చి  
లోకపుం బోకడల సమాలోకనమ్ము సేయు బ్రహ్మణ్యులట్లు హసింతురపుడె. 148
- క. కీలారి బాలురం గని యా లలనామణియు మందహాసస్ఫుట పేర్చి  
మాలాపము లలరఁగ నీ చేరికా మా చేను లెవ్వో చెప్పరె యనినన్. 149
- తే. 'కూతపెట్టున్న యా కట్టకొమ్ము బట్టి బువ్వచేయి వైపునకని పోయి చూడ  
మట్టి కనఁబడు నదియె యమ్మా!' యటంచుఁ జెప్పుటయు నామె త్వరగతిఁ జేరఁబోయె.
- కా. ఎంతోదూరము లేదు మట్టి యపుడా యేజాక్షి యీ రూపుతోఁ  
జెంత న్వెల్గెడి నాథు చేరువఁ బ్రవేశింప న్మొగమొడి వి  
భ్రాంతాపాంగవిలోకనమ్ముల నిజప్రాజేకునికా జూచుచు  
న్నంతకా గాలొక యింత జాటి తను వాద్యంతమ్ము నూఁగాడుచున్. 151
- చ. పడఁజగఁ బీఁట నుండి యొక పక్షివలె న్వడి లేచి యొక్క పే  
యడుగునఁ జెంతఁజేరి మృదులాంసము లంటుచు నాపి సిగ్గుతో  
జడిసెడి కల్కి మోమును బ్రసన్నపుఁ జూపుల నయ్యెఁ పాపమన్  
వడుపునఁ గాంచి 'వర్షమున వచ్చితివే' మని పల్కె నాథుఁడున్. 152
- ఉ. అద్దిర యప్పు దా యువతి యందము చందముఁ గాంచ నచ్చునన్  
గుద్దినయట్లు లంగచయ కోమలసౌష్ఠవ మెంతో వింతగా  
దిద్ది మరుండు నేర్పుమెయిఁ దీసిన చిత్రవటమ్ము కిమ్ముగా  
నర్దము గట్టిపెట్టినటు లయ్యెను నన్ననిచీర మాటునన్. 153
- క. అద్దుకొనిపోయెఁ గురు లమ్ముద్దియపాలమున వింత మురిసెము దోషన్  
నిర్దపుఁ గాటుక చెడరెన్ దిద్దిన కుంకుమము నద్దదిద్దములయ్యెన్. 154
- క. తనుదాసు మఱచి విశ్వమ్మును మఱచియు నామె రూపమును గనుగొనుచుకా  
గనియె నొక క్రొత్తలోకపు టనుభవము నమాత్యుఁ దెడఁద నతి వరవకుడై. 155

తే. అతని హృదయ సర్వస్వ మున్నట్టుచుండి యపహరించిన ముష్కరులగుట నేమొ  
యతని ముందు నిలువలేక యమితభీతి నిటటు పర్వెత్తుచుండె నా యింతి కనులు. 156

తే. రాగరసపూర్ణ మానససాగరముల భావనాతరంగము లెన్నో పతికి సతికి  
గంతులిడు గాని యందు నొక్కటియుఁగూడఁ బెదవి చెలియలికట్ట దాటదు రవంత.

క. ఫలభారమ్మున సుడివడు సరిలితలతికావిధాన స్తనగురుభార  
స్థలదవలగ్నమ్మున నత్యలఘు జఘనభర విపీడితాలసగతులన్. 158

క. ఉంచి శివానై వేద్యపుఁ గంచ మ్మచ్చోట, సిక్తకళిపువు శుచిగా  
వించన్ దానమ్మాడఁగ నంచనడ సరోవరమున కరుగఁగఁదొడఁగెన్. 159

తే. 'పదిలముగఁ బోవలెనుసుమ్ము పడెదు జాతీ'  
యనుచు సదయాంతరంగుడై యతఁడు వల్క  
జాలిగొల్పెడి స్నేహదృక్పయము బలపి  
యామె మౌనయై తలవ్రాల్చి యల్లఁ జనియె. 160

క. చనియెడిసతి వెనువెంటన్ జనగోరెడి వాంఛ నాత్మసంయమనమ్మున్  
గొని యణఁచిపుచ్చి కవి నెమ్మనమున నిటులెంచు నామె మధురాకృతులన్. 161

తే. 'దొంగచూపుల నంపి యీ తోయజాక్షి నాదు చైతన్యము హరించి పోఁదొడంగె  
నరుగునది యామెయగునె కా దరసిచూడ నేనె నను విడి చనుచుంటి విశ్చయముగ. 162

తే. కృష్ణవేణీ శిరోగత కేశపాశ బంధమునఁ జిక్కి యదె ప్రసవమ్ము కందు  
కాంతపైఁగల మోహాంధకారపాశ కూటమునఁ జిక్కి నాయెద కుందు నటులు. 163

తే. కందుచును బ్రసూనమ్మది యంద మొనఁగుఁ  
గుందుచును నాదు హృదయ మానందమొందుఁ  
గష్టములనేనిఁ బ్రియములుగా నొనర్పు  
నిష్టకామ్యమ్ము లీయిల నెవరికేని.' 164

క. అని తలఁచి కొంతవడి తన మనమును విషయాంతరముల మరలించుటకై  
కను నచటి ప్రకృతిదృశ్యమ్మును నచటి కపోతమిధునమును గవి యెంచున్. 165

సీ. మెఱపుటీఁకల నిండు మెడ ముందు వెన్కకుఁ గునిసియాడఁగఁ దోడగూడి వడచుఁ  
గేరికూయుచుఁ బ్రియం జేరి రాఁజుట్టుచుఁ బుచ్చమ్ము విప్పి పొంపుగ నటించుఁ  
గనుమోడ్చి ముక్కు ముక్కునఁ జేర్చి విడదీసి యట్టిట్టు నేలపై నంటిరాచు  
మెడ నోరదిరిప్పి విచ్చెడి పక్షములమధ్యఁ గొనముక్కునన్ గోకుకొనుచుఁ గూర్చు.

తే. జెక్క లీకలు విరియఁగ రెపరెపార్చి పంజరాకృతిఁ బై కేగఁ బాటు కాంతఁ  
బొంది సంతృప్తుఁ డగు నీ కపోతపతియె ధన్యుఁ డన్నివిధమ్ములఁ దలఁచి చూడ. 166

తే. కమలసుమ గర్భగత మధుకణవితాన మే విరహిణీ ప్రణయ పూర్ణహృదయ సుధయే  
మధు తచటఁ గోరి యాదెడి మధుపములుఁగ నెవని కామాంధకారము లెగసి చనునొ.

తే. అరుగుదెంచు మిత్రుం డిఁక యరుగుననినఁ బ్రకృతి రాగరంజితయయి బరఁగు రాక  
రాక వచ్చుట తడవుండి పోకడ యను సందికాలమ్మె రాగప్రసారకమ్మె. 168

అ. కలువతీవె పడఁతి వలుఁద మొగ్గలపయిన్ బచ్చనాకుపైఁటఁ బాయ నలలఁ  
దానమాడు సరసిఁ దాగి కాంచుచు శశి చిక్కిపోవు విరహచింతనేమొ : 169

సీ. కలకంఠ సరసవాక్యవిలాసముల విన్నఁ గాష్టసంతతికి రాగము చిగుర్చు  
శశికరమ్ముల వింత చక్కిలిగింతకుఁ బాషాణ కఠినగర్భము ద్రవించు  
రాగప్రసన్నమౌ రవిబింబమును గాంచఁ దమ్మిపూఁబోడి మొగమ్ము విప్పు  
సరసాంబువాహ సుందరతఁ గన్గొని కేకి పురివిప్పి వెయికనుల్ దెలుచి మురియుఁ

తే. బ్రకృతిసిద్ధ సౌందర్య ప్రభావింసిత రూప దర్శనస్పర్శ నాలాపములనుఁ  
గాంచి కాష్టపాషాణాదికములు మాటు ననఁగఁ జేతనవితతి నేమనుట లింక. 170

మ. మధుపాన మొనరింపకుండఁ గనులన్ మత్తెక్కు వైశ్వానరున్  
విధి వేవింపకముందె మై సకలమున్ వేడిన్ దపించు సుమా  
యధ పుష్పాస్త్రము లంటకుండఁగనె దివ్యోగ్రాక్షసంకాశుఁడున్  
బ్రధనమ్మందు జితోస్మి యన్న వరుఁడౌ భామా కరస్పర్శచేన్. 171

క. అని యెంచి సతి తటాక మ్మునఁ జని తడవయ్యె జాతీ మొగ్గెనొకో దా  
న నఁటంచు నచటికిం జని కనుగొనెఁ దన నామె కననిగతి యా చెంతన్. 172

తే. వెలఁది కాసారతీర పవిత్రవారి నసితభీతేక్షణముల నర్దిశలఁ గనుచుఁ  
దాన మొనరించి ధౌతవస్త్రమును దాల్చుకొనెడి రమణీయ దృశ్యమ్ము కమలఁబడియె.

ఉ. కాంచినవెంటనే మఱుఁగ గష్టముతోఁ దన యున్నిఁజేరి యి  
ట్లెంచఁదొడంగె నుల్లమది యెప్పటికప్పుడు కాంతరూపుఁగ  
ల్పించ నుదారనమ్ములు స్రవించెడి తోరపుఁగూరిమిన్ బ్రసా  
దించఁ బ్రీతిక్షణమ్మును ప్రతీక్షణమున్ బొనరించు చుండఁగన్. 174

చ. 'మిసమినలాడు కొంబిడుచు మేని కళర్ ప్రసవింపఁ జంపక  
ప్రసవములన్ శరీషసుచు భాసుర కేసర సౌతుమార్య మా  
ననములఁ జిన్నఁబుచ్చు మన్మథప్రభ నొప్పు కరారుణాంగుళీ  
విసరముతోడఁ జోలమును బిందెడి రూపమె కండ్లఁగిట్టెడిన్. 175

తే. మీంతో నాఁచు పెనఁగు పద్మాంతోడఁ దడలు జడవల్ల నుడిగొని బుడగలెగయ  
స్వర్ణసౌందర్య దివ్య శోభాప్రసంతి పాటునేలులై సొంపారు బడతి మేన.' 176



మ. అతఁ డీ భావదురీ తరంగముల రాయంచన్ బలెన్ రాగసం  
గత చై తన్యము నూఁప స్నాతయయి యాకంజాక్షి తానున్ కుచీ  
కృత కూర్పానకచేలయై తడికురుల్ కెంగేల పైఁద్రోయుచున్  
పతిసేవాభరతి ప్రచోదిత నిజ ప్రస్థాన సంరద్దియై. 177

ఉ. వచ్చెను దత్తణ మ్మచట వర్తిలు దుర్గవివేదనాన్నముల్  
విచ్చెను బొద్దువోయె నను విన్నదనమ్ము మొగానఁ జైకొనన్  
బొచ్చెములేని కూర్మి నిక భుక్తికి రారె యటంచు స్వాగతం  
బిచ్చెడి యా యమాయిక చరేక్షణపంక్తులఁ జూచె నాథునిన్. 178

ఉ. పొద్దటి నుండి యింతవడి భోజనమున్ బొనరింపదంచు నా  
ముద్దియ జాలిఁగొల్పు మొగమున్ గనె నీక్షణ మూకభాషలో  
నద్దములోవలెన్ గనియె నాయమ సాపడఁ బిల్వనెంచుటన్  
దద్దయుఁ బ్రీతి భోజన మొనర్పఁగఁ గూర్చునె నాతఁ డచ్చటన్. 179

తే. మావిసీరూప మధుర భావానుభూతి యాత్మసుఖ వేదనాకృతి నలరుకతన  
నరుచి యగుటఁ దదన్యపదార్థవితతి నించుక భుజించి లేవఁదలంచె సుకవి. 180

ఉ. అంతటిలోనె పోతన మహాకవి పాణిగృహీతియున్ దమిన్  
గాంతుఁడు భోజన మ్మనదుగా నొనరించు నిదేలయంచు నొ  
క్కింత సుధాన్నమెత్తి హృదయేకుఁడు వద్దన నుంచసాగ నా  
యింతి కరాంబుజమ్ము గ్రహియించె నతం డిక చాలు చాలనన్. 181

తే. కరము గ్రహియించి రాగవిస్ఫురణఁ గాంచి తిన వళముగాదు వద్దన మొనరుప కనఁ  
బతినిఁ గని మోము ప్రణయసుస్మితము గురియ గరిత వడ్డింపనన్నట్లు శిరము నూఁపె.

క. ఊపి తలవ్రాల్చి నిలువని చూపులతోఁ దనను గాంచు సుదతి మొగముపై  
వ్యాపించెఁ జూపు లతనికి లోపించెను స్మృతియు నిచటి లోకమె మఱచెన్. 183

తే. అపుడు పేరుకె పాణిగ్రహణము జరిగె నాతి కిపుడు పాణిగ్రహణసుఖ మబ్బెఁ  
బ్రణయసిత దృక్పృథలు తలఁబ్రాలు వోయ లలినుభయుల కియ్యెడ మనోఁగ్గుచుయ్యె.

సీ. మణిదీపరూపేందు మండలవ్రభ విశ్వ ఘన సౌధమునఁ బాల గచ్చొనర్చె  
వరతారకాంచితాంబరవీధి కాచగోళముల శోభలు వితానములు దీర్చె  
పుష్పసౌరభ సముద్భూత మందనమీరజాల సాంబ్రాణి ధూపమ్ము వైచె  
శాద్వలాంగణకృతాస్తరణమ్ము భూస్థలి హరిత కౌశేయ శయ్యల నమర్చెఁ

తే. గీర్ణహిమము పన్నీరుఁ జిల్కించుచుండెఁ జేరి యిల్లికారవళులు జోలబాడెఁ  
బూర్ణ నిశ్శబ్దశీలయై పోయి రజని ధరణి నంత యేకాంత మందిర మొనర్చె. 185

రే. ఆత్మపతనోన్ముఖస్థితి నందు జడధి వెనుదిరిగి స్వప్రణష్టత గనుట పొనఁగఁ  
దన పరీవాహాదభయమంటి యవని యందుఁ బడు జలమ్ముల రొద వినఁబడు నొకింత. 186

ఉ. పంతులుగారి నింటి కిఁకఁ బంపవలెన్ శయనింపఁగా నటం  
చంతట సందెకావలికినై తిని త్రాగి విరాన వచ్చెఁ దా  
స్వంతపు టింటి బంటు తమి సంగఘనాసితకంబళావకుం  
తాంతరదేహుఁడై లగుడ హస్తసనాథ భుజాగ్రభాగుఁడై. 187

తే. ఎంచు ప్రేమదేవత నుపాసించు వారి కంతరాయమ్ము గలిగించె నతని రాక  
యా వియోగము సంగఫలానుభూతి రుచి వివర్ధకమా ఊహారూపమయ్యె. 188

తే. ప్రణయలోకమ్ము బహుసూక్ష్మ వసతి గలది అందు రెండవ వ్యక్తి రా సందులేదు  
నతిని బతినను భేదమ్ము సమసిపోవ దంపతులె యొక్కతై యందుఁ దనరుచుండ్రు. 189

క. సాలోక్య సౌఖ్యసాగర వేలావధి దాటివచ్చి విప్రవరుం డా  
పాలేరు గాంచి పదిలము చేరిని సతిఁ గొంచు గృహముఁ జేరఁగఁ జనుచో. 190

తే. మందమారుతానీత సుమధుర సూప సౌరభాపూరదశదిశాచక్ర మేలు  
చారుతర మనోహర శరచ్చంద్రికలను గాంచి యారీతి నెడఁద భావించసాగె. 191

సీ. నెల గుండియలఁ బిండి నెలయేటి యెలబోటి యిల క్షీరవారాళి నొలుకఁబోయ  
వెలగల్గు చలివెల్గు తెలిమించు తులకించి మలినాంబరము నంతఁ జలువ సేయఁ  
గళలీను నెలతేని చలువ వెన్నెల లతల్ భూరుహచ్ఛాయలం బూలుపూయఁ  
దెలికొముదులు యామినులు దాల్చు చేరుచుక్కల ముత్తెముల పులుం గడిగివేయఁ

తే. గొలకులక విల్వబద్ధం తగుకు మీతె నలుగడల్ పచ్చిపాల్గతెఁ జలువరాల  
మల కరఁగి వచ్చికబయళ్ళ విలిచి పాతెనన శుచిస్మితయై శరద్వనిత జేరె. 192

చ. ప్రకట శరత్కలావిభవ భాసురమౌ ఋతుకాలమందునక  
బకపక నవ్వపాగెను విభావరి తారకలీను మల్లికా  
వికర విక్రీర్ణ రమ్య శయనీయ సితాంబరసీమ వాయుడో  
లికల విశాపతిక గలసి లీలఁజెలంగి సుఖాళిఁ దేలుచున్. 193

చ. తెలిగగనంపుఁ బయ్యెద నదృష్ట పయోధరయై సతంబు ప్ర  
క్కల మను నొడ్ల నంటని యకల్యషణీవనయై సతీక్రియన్  
విలసదపంకవృత్తి ధరణిం బరతెంచె శరద్వదూటి కా  
వలయు ఫలమ్ములొంది తలవంచి పదమ్ముల నంట నస్యముల్. 194

చ. ఘనవిభవాస్తిఁ దారకల గ్రాల్పోరంన్ పదనద్వివేక భా  
వనము దొలంగి తీవ్రశర వర్షములక గురివించి శైలంబు

డన చణ వజ్రపాత కదనమ్ములతో వెరపించు పాకళా  
సను విషవర్తనమ్ములు నసారములయ్యె శరత్కుమారిముఁ.

195

చ. అలరి హసించుచుఁ గువలయాస్యములఁ సరసుల్ శరన్నిశా  
లలన హసన్ముఖమ్ముఁ గన లక్షలు కోట్లు సుపాణిముతైముల్  
వెలగొని క్రుమ్మరించిరొకొ వేమరు భామిని హాసపంక్తులఁ  
దొలఁకెనొ వజ్రరాశి యనఁ దోచె నభమ్మునఁ దారకావతుల్.

196

ఉ. యామిని తీవ దాని కొనలందునఁ జుక్కలు రేపు రాత్రికిఁ  
మోములు విచ్చనున్న పసిమొగ్గులు నిగ్గులుదేలు చంద్రమ  
స్వామియొ నిండుగా విరియు చల్లని తెల్లని బంతి మాపులన్  
గాముని వాహినుల్ విజయఘట్టము ముట్టె శరత్తు పొత్తునఁ.

197

క. తారకములు రసకణ విస్ఫారకములు తిమిరగగన శాఙ్గోర్లీధ  
శ్రీరాజిత మణిదీపాంగారకములు వెల్గు మోదకారకములుగఁ.

198

క. తారాపరివారమ్ముల వారిద విషవారకేందు వాల్లభ్యములఁ  
మారుత పరిచారమ్ముల శారదచంద్రికలు దళదిశాభుని నేయన్.

199

గీ. విరహిలోక సంతాపక స్మరకృశాను గోళ సందుక్షణోద్ధౌత గోవిక్రీర్ణ  
విస్ఫులింగ సంతతులన విధునిచుట్టు తారకారాజి వెలుగు నసారములుగ.

200

క. రేరాజు భువనవిజయ శ్రీరాజిత దీప్తి గగనసీమ వెలుంగఁ  
శారదరాత్రులు మంగళహారతు లిడుచుండె దారలను దివ్వెలతోఁ.

201

సీ. గగనసీమంతినీ గళ విరాజ న్మౌక్తికసృజమ్మో తారకావృజమ్మో  
విమల మందాకీనీ వీచీ చలద్రాజ హంసికావృతులో సితాభృతతులొ  
సదమలాంబర సరోజాతపేందిందిర పుండరీకమొ చంద్రమండలమ్మో  
జాయాపతిస్వాంత సందానకర ప్రేమదూతాకృతియొ శీతవాతిగతియొ

ఆ. శారదాకృతుల్ లసత్కళానిధికి దోషాకరత్వ మంతమందఁజేయ  
ద్దిగ్గిగంతక్రీర్ణ దినకరతేజమ్మో చలువఁగనెనొ జ్యోత్స్నా యలమికొనెనొ.

202

తే. తారలంగని ముత్యాలచేరు లనుచు మ్రింగఁ జను హంసనరణి భ్రమించు మొయిలు  
చాందిరి గని నిత్య మీ పయస్పరసియనుచు నమ్ము తమ్మియట్లందువు నవ్విపడెడి.

203

క. అనుచుఁ జ్యోత్స్నారుచులన్ గనుచుఁ దివి వదలి మదనకర పంజరమం  
దునఁ జిక్కిన శుకరూప మృగ నతిఁ గొని యూరుఁ జేరె నతిమోదమునఁ.

204

క. సదనాగతుడై పోతన మదనశరీముఖ విదీర్ణ మానసమునఁ గ్లే  
శ దురామయ మణుచు మహాగద మని నిమ్మటలతానికాయము దాయన్.

205

తే. మధుకరా : నాదు నవకము మాసి యెల్లి ధరణి వ్రాలకముందె యీ తరుణహాస  
మధురసాస్వాద నోన్మత్త మహితసుఖముఁ గొను మనుచు జాజిహ్సల వాసనలు వీచె.

ఉ. అంతికమందుఁ బుష్పవతియై మను కమ్మని కొమ్మయైన చే  
మందిపదంతి వక్షమున మైకపు బంగరుబొంగరాల గి  
ల్గింతలు వెట్టి చెక్కిఁగల గిల్గినఁ బాల్గరిపించు జొన్నబా  
లెంతలఁ గౌఁగిటన్ బరిమళించుచు వీచెను గమ్మతెమ్మెరల్. 207

తే. చూచు రాగరంజిత కావలోచనముల నఖిలజగము లోహితమయి యగపడుగతిఁ  
దనవలెనె లతల్ మరుబాధఁ దనరినట్లు దోచి యారీతిఁ దలపోయఁదొడఁగె సుకవి.

తే. 'భర్తృసంశ్లేష మించుక బాయలేక సహగమనము' బొనర్చిన సాధ్వీ యెవరొ  
మాటుజన్మాన వల్లీకుమారి యగుచుఁ దరువరాశ్లేష మొనరించి ధన్య యయ్యె. 209

తే. కన్నెలత నా చిలిపి గాడ్చుచిన్నవాడు పచ్చచీటిచీర చెఱుంగు బట్టిలాగఁ  
బ్రణయహృదయవాసన బయల్పడఁగ నామె నవ్వు నతనితోఁ బువ్వుచిన్నారి నోట. 210

తే. మోహసమ్మగ్దయౌ జాజిమొగ్గుచుట్టు గుసగుసల్ బెట్టు పవనుఁ గన్నొనుచు నామె  
నాకునున్ వీపయినె వాసనల్ గలవన నోరువిప్పియు లజ్జించి యూరకొనియె. 211

తే. చిన్నతన మింక విడకయె సిగ్గుమెయినో వచ్చుటకుఁ జిక్కులిడు లతావనితఁ గాంచి  
సూటిసడయే తెలియు వృక్షమందరుండు మునువెనుక దోచక నిలిచి ముగ్ధుడగును. 212

సీ. రజనీయవనికాంతరస్థయై స్వర్ణదీ వారిశీకరముల బోరుకాడి  
విమల ప్రభాతాచ్చ వేణావసరముల జిలిబిలి ముత్యాలచీరఁ గట్టి  
అతిలోక నిజ మనోహర రూపలతలలోఁ గుసుమాభరణశోభఁ గుప్తరించి  
మలయావిలోద్భూత మంజులకింజల్క రమ్యపరాగాంగరాగ మలమి

తే. తీవకన్నియ యలరు వాతావరణము నరసి తరురాజు కాభాకరాళిఁ బిలుచుఁ  
దలను వ్రొల్చి సిగ్గుపడు లతాకుమారి తమిగలిగి యొండొరుల నేల దరియ లేరొ : 213

కా. వీవు న్నేనను భావ మేర్పడవి యా నిద్రాదశాభూతము  
పేవించెన్ గదె వీజశై శవము వచ్చెన్ వర్తమాన మ్మిటన్  
బూవుల్ పూచివలించు మేల్వయవె సంభోగాస్పదం వీలత  
'కావిన్ జీర్ణవిశీర్ణ పర్ణతను శోభారేఖలే శేషముల్.' 214

క. అని తలచి యచట నిడి భోజన మట్టులె నిదురఁగూడ వై(వమి నెటొ పే  
రునకై శయ్యాగృహమునఁ దనకొటకై పఱచినట్టి తల్పముఁ జేరె. 215

ఉ. కోమలి ప్రేమదృగ్గురిచి రగుల్కొని వాయెద కంటుకొన్న యీ  
కామదవాసంమ్ము నతిగాఁ బెనుచు మలయానిలార్పట



మీ మదనాగ్నిపైన ఘటియించెడి వెన్నెల వెన్నముద్దయై  
నా మహనీయదీక్షలను నాశమొనర్చక యుండు బెట్లకన్ ?

216

చ. అని వ్రతభంగ మెంచి విరహార్తిని గుండెడి పోతనాద్యునిన్  
గనుగొని యా యొయారి తన కన్గొనలన్ బ్రణయత్రిపాదునుల్  
పెనఁగొన సుస్మితాప్య మరవిందములన్ బురుడింపఁ గంకణ  
క్వణన మెసంగ సొంపొలయఁ గవ్రపువీడ్యముఁ గూర్చికట్టుచున్.

217

ఉ. కన్నులకాటుకల్ మరునికత్తుల సానలుబట్ట నవ్వులున్  
వెన్నెలవన్నెలన్ జిలుక వేనలి వ్రేలెడి పూలమాలలో  
మిన్నునఁ దారకల్ విరియ మించుల యంచుల యంబరమ్ములోఁ  
బున్నమ చంద్రబింబ మనఁ బొల్తుక తా ననవిల్తు కొమ్మయై.

218

క. వర నవ్యాంబర దివ్యాభరణాలంకార పుష్పపరిమళ కలిత  
స్మరశర విజయరమాయిత సురచిరవేషమున దేవసుందరి యనఁగన్.

219

క. ఏలా లవంగ ఘనరస కాలక్రముకాంశ జాతిఖండ పరిమళ  
శ్రీ లాంఛిత రుచికర తాంబూలముఁ గొనివచ్చి యాయఁబోవుచు లజ్జన్.

220

క. కొనివచ్చు విడెము నిడఁ బజ్జన నిలఁబడి సంతనమున సత్ప్రపయై యే  
మొనరింపవలెనొ తోచక మనమున నవ్యక్తసుఖము మల్లడిగొనఁగన్.

221

సీ. అవనత ముగ్ధాన్య యగుచుఁ గేయంగేలుఁ గీల్చి వఖాగ్రముల్ గిల్లుకొనును  
బరిట నీవలివంక మరలిరాఁ దిగుచుచోఁ గరమున నెటికలు విలుచుకొనును  
ఊరుపులన్ బదనాటిన వాతెరం గడనల్క నట్టిటుఁ దడవుకొనును  
ఒక పాదమూని యింకొకట మ్రొగ్గుచును బాదాంగుష్ఠముల నేలయంటి రాయు

తే. గాలి తరఁగల తాకునన్ వ్రాలిపడుచు మోముదమ్మిని ముద్దిగు ముంగురులను  
గోరి యొకరవ తలయెత్తి గోళ్ళగొట్టు మిషగఁ బతిఁగాంచుఁ దోనె శిరసును వ్రాల్చు.

క. కనియెడి తన సతి మోమున్ గని పోతన యెదియొ పల్కఁగా దొరకొను నే  
మనఁజాలం డనకుండ న్మనఁజాలఁడు మిగత జగతి మఱచి యిటెంచున్.

223

తే. కొమ్మచూపుల నింద్రజాల మ్మదేమొ మాయమైపోయి నేనె నన్ మఱచిపోదు  
వనిత యర్థాంగియయ్యు నా మనసు నేచుఁ గుడియెడను పార్శ్వముల కింత యెడమదేల ?

క. 'తడియుచు వడఁకుచు వానన్ బడి వచ్చితి చాల కష్టపడితిని నాకై  
పడఁతీ : సుమగాత్రిని నిన్నిడుమల విడివట్టి కటిక నేమమట' లనన్.

225

తే. 'దాని గల్గియు సరియైన తరుణమందు భోజన మొనర్చ రైరని పొక్కుచుండు  
జాలిఁగొను మన్మథః ప్రయాసమున కన్న నెక్కువే మీర లనియెడి యిడుమ లనఘ :

తే. ఉంచు బోనమ్మె సరిగ భుజింపరైతి రేమి హేతు వీ యజ్ఞతో నేవియేని  
గురుతరాపరాధమ్ములు జరిగెనేని వాని క్షమియింపుఁ' డనుచు నవ్వనిత యనియె. 227

ఉ. అన్నెలతం గనుంగొనుచు నా కవి కూర్మిమెయి న్వచించె 'నో  
పున్నెపురాశి : నా కనుల పున్నమ వెన్నెల : రూపశీల సం  
పన్నిలయంబ : నా హృదయమర్కము దొంగిలు మారచోరుఁ బ్ర  
చ్చన్నతఁ గొంగుమాటు నిడి సాకెడి దోషము పైఁపవచ్చునే ? 228

ఉ. అన్నముపైన నాదు హృదయ మ్మెట నున్నది ? నీదు రూపసం  
పన్న హాసస్మృభాంబురుహ పంజరబద్ధ విహంగశాబ్దమై  
యున్నది నీ యదీనమయి యో సకియా : దరిఁ జేర్చుమంచు' నా  
యన్నుల మిన్న కేలు హృదయమ్మున హత్తుకొనన్ దలంచుచున్. 229

క. ఆనందమ్మున విదెమిడు పాణిన్ గొవి నిమరుచున్ విభావోత్కర్షన్  
దానై లాగుట నపు డమ్మావినియుఁ ద్రపాతరంగ మగ్నాననయై. 230

చ. 'విడువుఁ' డఁటంచు హస్తమును వీరడమెయిన్ విడిపించుకొంచు న  
ప్పడఁతి మలంగవో నతఁడు పయ్యెదయంచు గ్రహింప జాతీ మున్  
బడె నది మూఁపునుండి, యద్రువన్ బృథులోరము నర్తిలన్ బొమల్  
చిడిముడిపాటుతో మరము చేతులఁ గప్పుచుఁ గాంక్ష మప్పుచున్. 231

క. కుంచిత గాత్రమ్ముల నతి చంచల నేత్రముల రుద్ధ చరణమ్ముల ల  
జ్జాంచిత వదనమ్మున గిరికించితవతి యగుచు మగని కేలన్ వ్రాలెన్. 232

ఆ. వలదు విడువుఁడనుచు వచియించునే కాని మేను మఱచి పత్యధీన యగును  
జనుదు నాడు పెజ్జ కనుగాని పతి పరిష్వంగ సుఖము విడిచి యడుగు ననదు. 233

తే. తీవఁబోంట్లు న్వప్రభువుల కేవఁ జనఁగ మొదటఁ గొంకెద రావయి వదలలేరు  
పాదపముల మున్నును లతల్ ప్రితికొనుటఁ దెలియనట్లుం డలమిక్కిన్ దొంగలేవు.

క. వేటెవరో యైనట్టిటు భీరుహారిణమగుచుఁ దనను వీక్షించెడి యా  
పారసనేత్రను గొఁగిటఁ జేరిచి వీఁపంటి భీతిఁజెందకు మనుటల్. 235

తే. అలసగతి పోష్టవిశ్వానములు జెలంగ గుండె వేగమ్ముగాఁ గొట్టుకొనుచునుండ  
నరనరమ్మున మెల్లపు స్వర్ణదులు పొంగ వాడు వసురాగదృష్టి నన్నాతి గాంచె. 236

క. కాంచుచు నభిముఖియై కనిపించెడి సతిమోము కూర్మి వీక్షించి స్మిత  
త్యంబితవదనుండై యిఁక వేంచేయుము నన్ను వీడి వెలఁదీ : యనుచున్. 237

ఉ. ఎంతయుఁ గూర్మి మోము పయికెత్తి కపోలములంటి మత్తవి  
కాగ్నిత విలోకనద్యుతులఁ బై కొను ముంగురులన్ పవర్చిత

త్కాంత జపారుణాధర సుధారస మానగ్రబోయే నాతః కా  
యంతి తక్రీపాతరంగ నివహేరితచారు ముఖారవిందయై.

238

క. 'కొనుడి తాంబూలము నేఁ జనవలె నిదియంత యేమి చర్య' యనుచు దే  
ని నెఱుంగని పసిపిల్లలు లనుటయుఁ బ్రియురాలిఁ గాంచి యతఁ డతిప్రేమన్.

239

క. 'ఇన్నాళ్లు విరహవహ్నిన్ నిన్నీగతి తాపపెట్టు నిఘరహృదయున్  
గన్నెత్తిచూడఁ బాపము లన్నియు వెన్నడు క్షమింపు మద్దాస్యః' యనెన్.

240

ఉ. మన్ననమాట నిట్లు బతిమాలెడి నాథుని గాంచి యార్తిమై  
కన్నుల నుండి యశ్రుకణ గంగలు పొంగఁగఁ గోపతాపముల్  
తెన్నులు వట్టిపోవ 'భవదీయను దాసిని నంత మాట మీ  
రెన్నఁడు పల్కరా' దని రసేక్షణ పంక్తులఁ జూచె నామెయున్.

241

ఉ. వెన్నయటుల్ మనస్సులు ద్రవింపె ముఖాబ్జము లప్రయత్నతన్  
సన్నిహితంబులై పెనఁగె సప్రణయేక్షణ ఖంజరీటముల్  
మిన్నెగఁబ్రాకె జంటఁగొని మేనులు తానములాదె సౌఖ్యసం  
పన్నది దేశకాల సముపస్థితి మాటుమడంగె నిర్వరన్.

242

సీ. శిరము నాఘ్రాణింప సేమంతికాసుమ స్నేహసౌరభములు చెంగలింపె  
మోము మోమునఁ జేర్ప ముగ్ధనిశ్వాసాశిఁ బొగడపూవుల తావి బుగులుకొనియె  
నధర మాస్వాదింప నరవింద సౌగంధ్య వీచి వితానమ్ము విసరుకొనియెఁ  
సయ్యెదలో నుండి పటతెంచు నెమ్మేని మదసరీమళ మెంతో మత్తుగొలిపె

తే. ఇట్లు నెత్తావిమొత్తమ్ము లెసక మెనఁగ మేను మఱచుచు నర్ధనిమీలితాక్షఁ  
డగుచుఁ గమలకోమల సతీహస్తపాశ బద్ధుడై ముక్తి గనె మారు బారి నుండి.

243

క. దోలత్ప్రణయాంబుధిలోఁ దేలికఁ దేలాడు పూలతెప్పలగుచు వా  
రాలోల లోకనమ్ముల సాలోక్యముఁ గనిరి పుష్ప సౌరభగతులన్.

244

ఉ. కుత్తుకబంటి నిండి పతి కూరిమి వెల్లువఁ బొర్ల లజ్జయన్  
భిత్తక గండివోఁ బ్రిణయబీజపు మొల్కలు పుల్కలెత్తఁగా  
మత్తిలి వ్రాలు గన్నులు చెమర్చిన చెక్కులు కెంపులీనఁగా  
నత్తను వుండిలేనియటులయ్యె నదెట్టి సమాధి యోగమో :

245

ఉ. ఆ వనజాక్షి నూత్న వ్రణయాంకురముల్ వరరాగవృష్టిలోఁ  
దీవలు సాచి యల్లకొని తీరగు పూవులు దూచి కమ్మనె  
త్తావులు జిమ్మఁ దేటులు సుధామధుమత్తత వ్రాలఁగా పల  
శ్రీవిభవోన్ముఖమ్మయి చరించెను సౌఖ్య వసంతవీధులన్.

246

- ఆ. నూర్నయౌవనపు మనోజ్ఞ వాసన లేవొ కుంజపుష్పిత యగు కొమ్మ కెఱుక  
తానె వలచి కలియు దాంపత్యరుచి మ్రోగు గడియ విడని తీవగరిత తెలియు. 247
- తే. పొలంతుకను గూడి సుఖవిద్రా నలరు కవికి స్వప్నగతుడయి కనిపించి సాధు వొకడు  
'నీదు ధరణాశక్తి మున్నీటఁ గలిసె' నని నటులఁ దోచి మెలఁకువయయ్యె నంత. 248
- క. తలఁపన్ దోషాకరుడై వెలయుటనో యేమొ రాత్రి వెడలి క్రమముగాఁ  
దెలవాటఁ గళానిధికిన్ వెలవెలవోయెన్ మొగమ్ము విశ్వముఁ గాంచన్. 249
- వ. అంత కొంతకాలంబు గడచుటయు. 250
- పీ. అన్నపూర్ణా మనోహరుడంచు పేర్వద్ద కాశివిస్సయ యింట గంగ ద్రావి  
కడలి యల్లుడగు జగ్గన యన్నసత్రాన కులభేదమెంచక కూడు గుడిచి  
భక్తలోకపు కొంగుబంగారమైయున్న పాండురంగప్పని పదము బాడి  
కొండ లేడిటి నెక్కి కూర్చున్న వేంకటరెడ్డి రొక్కమునకు వడ్డి గట్టి
- తే. పర్వతము కేగి తలవంచి బరువు దించి భద్రగిరినాథు వింటిలో నిద్రచేసి  
యాత్ర ముగియించుకొని లక్కమాంబ కేసనార్యుఁ డిలుసేరి రొక వర్ష మరుగువెనుక.
- తే. విత్త విద్యా కుల మదమ్ము లుత్తరింప గిరి వెలయు పరబ్రహ్మము నరసిమరిసి  
సందరిస్త నాదబ్రహ్మపదము పొగడి పురి వెలుంగు నన్నబ్రహ్మపూర్తి గాంచి. 252
- తే. వివిధ గంగల ముగ్గిరి భవసముద్ర పారమున్ జేర వీశ్వర ప్రధితి దివ్య  
తిరుపతుల నెన్నియెన్నియో తిరిగి రిలకు తిరిగివచ్చెడి జన్మమ్ము లరుగుకొఱకు. 253
- క. యాత్రల కేఁగియుఁ దామ్రపుఁ బాత్రలఁ గొని యందు గంగ పదిలపఱచి చా  
రిత్రములఁ బొగడి హరిహర చిత్రపటములం బ్రసాదశేషము గొనుచున్. 254
- తే. పసుపు కుంకుమల్ నిర్మల్య పత్ర పుష్పవితతి గ్రహియించి భక్తివిరతిని వారు  
ముక్కు ముడిబెట్టక పదాన ముల్లు నాటకుండ వచ్చిరి హరి రక్షకుండుగాఁగ. 255
- తే. బ్రాహ్మణశతమ్మునకును స్వబంధుతతికి రైతులకును దరిద్రనారాయణులకు  
నన్న పంతర్పణమ్మిడి యార్యతతికి దక్షిణల విడి చేసెఁ బ్రదక్షిణముల. 256
- తే. సరస సౌందర్య సౌరభ్య సౌకుమార్య సంపదన్విత చూతపుష్పమ్ము తాను  
వలదళను గాంచె సుమనోజ్ఞకళలఁ గూడి యధిగత ప్రయోజన సుకావ్యమ్మువోలె. 257
- తే. నర్పమాంబ మోము నగవులన్ శశిబింబకళల కుక్ల పక్షకాంతు లీన  
నారయమ్ము నిండి యానంద జలనిధుల్ నలుకెలంకులంటి నాట్యమాడె. 258
- ఉ. ఎంతయు నిందుపాటె నొడలిప్పుడు నొల్గవమానమం చొక  
త్తింతటి నైవి నై నములె యేర్పడు నాకళ లస్సె యంచొక



రైంతపనిన్ బొనర్చితివె యేమి యెటుంగనటుండి యంచొక  
రైంతికవ ర్తినుల్ చెలులు హాస్యమొనర్చెద రిట్టు లా సతిన్.

259

ఉ. ఈ విధి గేలిసేయఁ జెలు లేదియొ దొంగతన మొనర్చిన  
ట్లా విరిబోడి వారిఁ గన నానన మెత్తఁగ సిగ్గుఁజెందుచున్  
బోవలెనంచు నేదొ నెపమున్ గొని లేచును రేపు పుత్రుతో  
దేవికి మాటలాడఁగను దీటునొ తీటదొ యందుర్చి వారునున్.

260

ఉ. ఆ నెలఁతల్ వచింప నిటు లంతయునున్ విని లక్కమాంబ క  
న్గోనల లేతనవ్వు లలుఁగుల్వడ నిట్లను మీదు నోటిపు  
ణ్యాననొ మల్లినాథు కరుణా పరిపూర్ణ కటాక్ష వీక్షణా  
ధీనతనో యటుల్ జరుగఁ దియ్యనసేయనె మీదు నోకులన్.

261

శా. శ్రీశై లస్థిత మల్లికార్జునునకే చేమోడ్పు లర్పించి మ  
ల్లీశా : నా కొమరుండు కోడలును హాయిన్ బ్రేమతో నుండఁగా  
నాశింతున్ దయతోడ వారలకు వీదొ పేర దీర్ఘాయువున్  
ధీశాలిన్ దగ వేరైఁడంత మొలకన్ దేవా : ప్రసాదింపవే.

262

తే. అనుచు నే మొక్కితిని బిడ్డ కతని పేరె పెట్టుకొని మల్లన యఁటంచుఁ బిల్చుకొందుఁ  
ద్వరగ నా కండ్లముందది జరిగెనేని నపుడు నా ప్రిణి నిశ్చింతనందు ననియె.

263

తే. బహుళ కీర్తిప్రతిష్ఠలన్ బ్రతికినట్టి దొడ్డ యిల్లాల మాటవి తొలఁగ దెపుడు  
కడుపు నిండఁ గన్నది లక్ష్మికళల వెల్గు పండుముత్తైద యామె కెట్లుండు కొదువ.

264

క. ప్రక్కలు నిండుపడెను జనుముక్కులు నలుపెక్కెఁ డీరములఁ దడిబడియెన్  
జెక్కులు వ్రాల్గన్నులు తెలుపెక్కెను దంపతుల గుట్టు లీవలఁ బడియెన్.

265

ఆ. పైఁడియున్న కళలు పట్టియుండిన కళల్ పట్టియిచ్చు దొంగ నెట్టలేని  
నెలఁత మొగముఁ గాంచ నెల దప్పుచే నిజమ్మనుచు ప్రిలు ముచ్చటాడుకొనిరి.

266

క. పిడికెడునులేని నడుమునఁ గడుపేర్పడె దినదినమ్ము కటి వేఁగయ్యెన్  
నడియింట నిండుకుండఁగ నడయాడెడి నోవలేని వడ నలసతమై.

267

తే. రెండుజీవాలతో నీమె గండ మెట్లు గడుచుకొని చల్లగా బైటఁబడునొ యనుచు  
నెదురయిన దేవతలకెల్ల నెంతో భక్తి గండదీపమ్ము లిడి మొక్కుచుండు నంత.

268

తే. నెలలు నిండెను పున్నమకళలవోలె క్యావరనె బిడ్డయేడుపు కర్ణయుగళిఁ  
దోరణముగట్టి రాయింటఁ దొల్లెయూగెఁ దల్లి యానంద మది చెప్పఁదర మెవరికి.

269

తే. బంధుమిత్రు లందఱి కుభసత్రికలను వ్రాసి పిలిపించుకొని యెంతో వై భవముగ  
బారసాల నొనర్చి కుమారువకును మల్లనామాత్యుఁ డంచు నామమ్ము నిడిరి.

270

- క. తపమొనరిచి తిప్పననతి యపత్యమును వడయదయ్యె నాయంటన్ నేఁ  
దప్పరూప మిద్ది యాశ్వరకృప బాలుం దెడుగుచుండెఁ గేరుచుఁ దొట్లఁ, 271
- ఉ. స్వీయతపమ్ము భంగమయి చిత్రగతి నిజధారణాకృతుల్  
మాయములై చెలంగుటయు మ్లానముఖుం డయి పోతరాజు గా  
దేయు విధమ్మునన్ దిరిగి తీవ్రతపోవ్రతనిష్ఠ శ్రద్ధమైఁ  
జేయఁగనెంచి కాననముఁ జేరఁగఁబోవఁ దలంచు నీగతిఁ, 272
- ఉ. 'అక్కట : సత్తపమ్ము నిటు లల్పసుఖార్థము వమ్ము సేసి నే  
నొక్కెడఁ గల్పభూరుహము నుగ్ర కఠోర కుఠారధారలఁ  
జెక్కలొనర్చి పొయ్యినిడి చేడ్చడుచేకదె : మూర్ఖచిత్తుడై  
యెక్కినకొమ్మఁ గొట్టుకొను నెవ్వఁడు వాడిలఁ గూలకుండునే ? 273
- కా. సంతానార్థమై సంచరింపఁదగు నీ సంసారమం దెప్పుడుఁ  
వింత ల్బల్బుచు నాటలాడుకొనుచుఁ విద్యుక్తధర్మమ్ము ర  
వ్వంతేనిఁ బరికింపకే విఫలతఁ బ్రాల్మాలి కామాగ్నిలో  
భ్రాంతిఁ రెక్కలుమాడి చచ్చు శలభప్రాయుండఁ గాఁజెల్లునే ? 274
- తే. మనసయిన దీపశిఖ నార్పఁజను పతంగి యాత్మమృత్యువు నొక్కింత యరయలేదు  
కట్టియఁ గాల్చి జీవించునట్టి వహ్ని దానితోఁ దననాశముఁ దలఁపలేదు. 275
- తే. మనసులోని యాబాధను మాతృమూర్తి చరణసన్నిధి విజ్ఞప్తిసలిపి యామె  
యాజ్ఞఁ గైకొని విపినమ్ము కరుగువాడ ననుచు నిటులెంచి సుకవియుఁ జననిఁగాంచె.
- ఆ.వె. వినయమతిని మ్రొక్కి జనని దీవనఁ గొని కూరుచుండె తల్లి కొమరుఁ జూచి  
చంకనున్న పౌత్రు సస్మితాన్యముఁ జూపి చొట్టవడెడి గల్లసుమము లంటి 277
- క. హాసకుసుమముల నస్ఫుట భాసుర కలభాషణాది బాలకుకోప  
న్యాసమ్ములఁ బండి పొరలు వేసమ్మున నందనవని విచ్చేసె నింన్. 278
- ఆ. ఇంటినిండఁ బిల్ల లెపు దాడిపాడుచు వచ్చిపోవు బంధువార మెసఁగఁ  
గాంతిగల్గి యిల్లు కళకళలాడును లేకయున్నఁ బవలె చీకటి వడు. 279
- ఆ. తపము తపమటంచు దయయు ధర్మము మాలి కన్నబిడ్డ విడిచెఁ గౌశికుండు  
జనకరాజు కణ్వమునియుఁ గూఁతులఁ దెచ్చి పెంచుచుండ సిద్ధిఁ గాంచలేదె. 280
- క. తినినట్లు కడుపు విండుఁ పనిపాటులు జనతపములు పరువిడిపోవున్  
జను మీ జనకునిదరి తని తన తనయునిముందు పౌత్రుఁ దగ నుంచి చనెఁ. 281
- క. ఆ నందను ముద్దిడుకొని యానందాంబుధిని నోలరాడుచుఁ దృప్తిన్  
దానిటు లెంచుచుఁ బోతన మానసమున రాగరసము మల్లడిగొనఁగన్. 282

తే. 'తరుణి ముద్దుల తాంబూలపరిమళమ్ము వ్రాలు పసిపాపనోటి చన్నుల కావి  
మూఁడులోకమ్ములకా వశ్యమున్ బొనర్చు చర్చకుం డూఁడుచున్న మంత్రములుగావె :

తే. నందనుఁ డన భార్యాభర్తలందు నెదుఁగు శశ్వదానందరూప వృక్షగత ఫలమె  
బాలు రూపచర్యలన దాంపత్యకావ్య సరస ప్రేమ వృత్తముల భాష్యములు గావె : 284

సీ. జాయాపతుల వాక్యసరససామార్థముల్ వాగతీతములను మూఁగనోటఁ  
దముదామె మఱచెడి దాంపత్యసౌఖ్యాప్తి విశ్వవిస్మృతిలోనె విశదపఱచు  
నిద్రతాల్మగలను నేకమొనర్చు రహస్యచిత్రము మేన నచ్చుగుర్చు  
నానందదోలిక యగు శయ్య దంపతుల్ విడలే రనుచుఁ దొల్లఁ బడుచు నూఁగు

తే. నొకటితో నొక్కటిం గూర్చు నొక్కటియగు లేక మూఁడేని యగునవి లోకమెఱుఁగ  
గాలుసేతుల వ్రేళ్ళ లెక్కవిడ మడచి యురక సరిదిద్దు గణితశాస్త్రోక్తవిధికి, 285

చ. మహిఁ జతురాశ్రమ ప్రథితమార్గములందు గృహస్థధర్మమే  
యిహపర సౌఖ్యసంపదల నిచ్చును మున్ను ప్రపంచభారధూ  
ర్వహుఁడు గృహస్థుఁ డా జనకరాజు విదేహుఁడు గాఁడె రాజహం  
స హౌయలు నెన్నడల్ భువిని సన్నుతిఁజెందుఁగదా : దివిఁబలెఁ 286

ఆ. అనుచుఁ దన తపమునకును విఘ్నమూర్తియౌ కొమరుఁ గాంచి ముద్దుగొనెనొ లేదా  
మాయగప్పినట్లు మమతరాఁ బోతన కరఁగిపోయె మనసు తిరిగిపోయె. 287

క. కనులకుఁ గొముడి ముద్దులఁ దనువు సుధావిధి పటిరతనులేపమునై  
తన పంచప్రాణమ్ములఁ గనకపుపేటి యగు తనయుఁ గన్గొనుచుండఁ. 288

క. దినములు క్షణములుగా హాసనములు దినములుగఁ దెలియనట్లులు సుఖజీ  
వన మొక మధురస్వప్న మృగఁ జనఁగాఁదొడఁగెఁ బోతనార్యున కంతఁ. 289

ఆ. తపముమాట తిరిగి తలయై తనలేక మాటుమడఁగె వెడలుమాట లడిగెఁ  
బాలకునకు మరగి పంజరబంధమ్మె సుఖమటంచు నెంచు శుకము భాతి. 290

ఉ. ఈత నెఱుంగువాఁడు మఱి యీత నెఱుంగనియాతఁ డిర్వరుఁ  
మాతను దూఁకినంతనె మునుంగుట లెన్న సమానమయ్యు నా  
యీత నెఱుంగు మానిసి యొకించుకలోనె మునింగి తేలఁదో :  
పోతన సంస్కృతిఁ మెలఁగు పోకడ లట్టివె కావౌ యారయఁ. 291

చ. హరిపద కంజపంజర విహాయసతన్ విహరించు మత్తబం  
భరమనఁ బోతనార్యు నెద బ్రహ్మవిచార కథాసుధా సరో  
వర లహరీవితానగతి వర్తిలు రాజమరాశబాల యై  
వరహితచింతనొందు భవవంకము నంబకయుండు విత్యమున్. 292

- క. కవియై పుట్టిన పోతన వివిధ విషయగతుల కైత వెదకుచుఁ బోవున్  
భువిఁ దిరుగులాడు గౌతమి సువిదితగతి జలధిజాడఁ జూచుకొను గతిన్. 293
- పీ. ఋతుసంగతుల మహోన్నతశోభలం దేలు ప్రకృతి సౌందర్య సంపదలఁ గ్రోలు  
శశి సూర్యబింబ ప్రశస్త ప్రభాదీప్త విశ్వాకృతులఁ గాంచి వినుతి సేయుఁ  
గమనీయ మృగపక్షి గణ రూపరేఖావిలాస లాస్యములఁ బేరాసఁ గాంచు  
సుఖదుఃఖ సంగతిన్ జూపట్టు నరజాతి మానస పరిణామ మార్గమరయ
- తే. నవరసప్రకాశక భావనామ రూపకలితమగు నీ జగత్కావ్య కవి యెవండొ  
వాని మదిని దలంచి యవ్యాజ భక్తి భావ పారవశ్యమునఁ బ్రస్తుతించు. 294
- పీ. పొలము కావలికని పోవునే గాని యా పొలముపనుల బుద్ధి నిలువ దెందుఁ  
బలుమాటు పనివారు పిలిచినన్ వినరాదు వినవచ్చినన్ బల్క మనసురాదు  
పల్కినన్ వారలు ప్రశ్నించునదొకండు తానేదొ వేతె యుత్తరమొసంగు  
నిదియేమి యిటులేల బదులిచ్చెదరటన్న నేమంటిన్ నేనె యెఱుఁగననును
- తే. ఏదొ స్మృతిపథమున స్ఫురియించినట్లు భావనమొనర్చుఁ గదలని ప్రతిమభంగి  
వెదకుచున్నట్టి ధనము లభించె విపుడె యనఁగఁ దనలోనఁ దా నవ్వుకొనుచు మురియు.
- ఆ. రేయుబవలు మరక వ్రాయు చింతయె కాని యన్నపాన వేళలైనఁ గనఁడు  
భోజన మొనర్పఁ బొత్తులో దినవచ్చు చీలినైన పొమ్మిసీ : యనండు. 296
- పీ. చెరువు మానస సరోవరముతోఁ గవగూడి నవరసపూర్ణయై నాట్యమాడ  
క్షేత్రములన్ దాశపత్రములం గూడి శ్రీ సంపదలతోడఁ చెంగలింప  
నాఁగేటికట్టు గంటపుమొనన్ జతగూడి క్షోణి మేలిమి వర్జశోభ లీన  
సన్యముల్ స్వకవితోద్దేశ్యములం గూడి బహు ఫలప్రదములై రహిఁ జెలంగ
- తే. గోగణము వృత్తగణములం గూడి కృషిని నాల్గపాదముల్ ధర్మము న్నడుపుచుండ  
పేద్యమునఁ బద్యమున జడచేతనములఁ బెంచసాగెను పోతన్న ప్రియనయముల. 297
- క. వర కవితోపాసన మిహువర సాధకమంచు నాత్మ భావించి మహే  
శ్వర లీలా విలసనముల సరస మనోల్లాస మధుర కైలిన్ గూర్చున్. 298
- కా. తానా పోతన కొన్ని వత్సరము లేతద్రీతి సత్కావ్య ని  
ర్మాణాభ్యాసము కాత్మసంగ్రహము గీర్వాణాంధ్ర సాహిత్య వి  
జ్ఞానోపార్జనమున్ బొనర్పఁ గవితా సామ్రాజ్య భారేయుఁడొ  
శ్రీనాథుం దొకనాఁడు వారిఁ గనవచ్చెన్ దుఃఖ దైన్యాహతిన్. 299
- ఉ. వచ్చిన క్యాలకుం గనుచు వందనమున్ బొనరించి పోతరా  
జెచ్చటి నుండి రాక యనఁడెమియుఁ బల్కుఁడు చిన్నవోపు మో



మచ్చుపడంగ లోనరిగి యాలినిఁ గాంచి విషాదమొప్పు వా  
క్రుచ్చెను బావ వచ్చెనని కోమలి వేవెలి కేఁగుదెంచుచున్.

300

చ. తటుకున నన్నఁ గాంచి కనుదమ్ముల గిట్టున నిండు నశ్రువుల్  
జొటజొట గ్రచ్చికాయలటు చుక్కలు రార్చుఁగ నోషనాసికా  
పుటములు సంచలింపఁ బొరివోవుచు గద్గదకంఠ మెత్తి దు  
ప్పటమును మోమునం దిడి గుభాలునఁ బైఁబడి యేడ్చె నెంతయున్.

301

చ. వలవల కంటిసీర్వడిపి వందురుచున్న యవీయసిన్ గనన్  
గలికలియయ్యె గుండె వెతకంఠము మట్టుకు దట్టిపట్టె నా  
చెలియలి బాష్పవాహినులఁ జేడ్పడి యాతని దుఃఖవారిధుల్  
జెలియలికట్ట దాటి తడజిమ్మెను జెక్కుల దూఁకు నశ్రులై.

302

ఆ. జ్ఞానవంతుడైన కవినాథు శ్రీనాథు నాకృమించి దుఃఖ మజ్జఁజేసెఁ  
దాళపత్రమందుఁ దనరు నక్షరమును క్షరమొనర్చు చెదలపురువు భంగి.

303

ఉ. హెచ్చిన దుఃఖవహ్ని దహించుట నిర్దురి యాత్మ రచ్చటన్  
వచ్చిన లోకులెల్లరు నవార్యగతిన్ మనసుల్ కరంగి కొ  
వ్వెచ్చని బాష్పధారలయి వేగతులన్ బ్రవహింప నీగతిన్  
గ్రచ్చర మాటలాడెదరు గ్రమ్మెడి యశ్రులు గోటమీటుచున్.

304

ఉ. ఆలు గతింప దిక్కఱిన యాత్మజనుం గొనివచ్చి చెల్లె హ  
స్తాల నిడెన్ విషాదకర సంఘటనల్ కనలే మదేమియో  
జాలి జనించు నీ నిసుఁగు చక్కని మోమును గాంచఁ దల్లి చ  
న్బాలను ద్రావనోచ దఁట వత్సరమైన నభాగ్య యింతకున్.

305

తే. వదినె చనిపోయెనని వార్త వచ్చినపుడు పురిటిలోని బాలెంత యీ పొంతి తాను  
అందులకె యప్పు డగ్రజు మందలించి పిలుచుకొనిరాఁగ నత్తమామలను బనిచె.

306

క. వారేగి మాసమయ్యెను జేరిరి నేఁ డింటి కేమి చెప్పఁగవలె నీ  
దూరపు బంధుత్వపు వ్యవహారము సంకటపువేళ నవనరపడునే ?

307

క. కన విన దుర్బర మింకను మనసున్ మర్మముఁ బెకల్చు మగువవిలాప  
మ్మనుచున్ బంధువితతి యా వనితను సాంత్యన ప్రశాంత వాక్కులఁ దేల్చెన్.

308

ఆ. ఉబికివచ్చు దుఃఖ మొకయింతఁ గన్నీరు గార్చి యేడ్వ శాంతి గూర్చె కొంతఁ  
గఁగి రొదయొనర్చు కాదంబినులు వాన గురియు వెన్క స్థిరత గూడునట్లు.

309

క. అప్పుడు శ్రీనాథుఁడు కడు దెప్పరమగు వగలఁ బొగిలి తేఁకువపెడుటన్  
జొప్పడి లొజ్జదనమున్ దప్పుకొనఁలేక కంటతడి విడి పలికెన్.

310

- క. 'కడుపు ఫలించిన దనుకొని కడు వేడుకపడితిఁ గాని కడ కీగతిఁ దా  
విడిపోవు నన్నటంచును నడికడలిన్ బుట్టిముంచు నాకవి తెలియన్. 311
- క. ఇంటిపనులె చూచెదనా చంటినిసుఁగు నూరడించి సవరించెదనా  
యొంటరికాపుర మీదఁగఁ గంట న్నిరొదవుఁ కాలకంఠునకై నన్. 312
- క. రొమ్మునకుఁ గట్టుకొని యీ యమ్మాయిని సాకినాఁడ నది యెందును మా  
యమ్మేది యనినఁ గడుపది చుమ్మలువో నెడఁద ముంచు శోకాబ్ధియలల్. 313
- తే. తోడిపిల్లలు మాయమ్మతోడఁ జెప్పి పప్పు లడుగుకొందు మటంచు బయలుదేలు  
దాను మాయమ్మ నడిగెద నేనటంచుఁ జేరి 'నాన్నా ! మనమ్మేది చెప్పు ?' మనును. 314
- క. తాఁ జనియె మీదిలోకము జేజెకడకుఁ బూజపేయఁ జిటితల్లి : యనన్  
నేఁ జనుదు నచటికే యను నేజాడని పోదు దుఃఖ మెటు లాగు నిఁకన్. 315
- ఉ. చిత్తము నమ్మనుండి యెటో చేసి మరల్త మటంచుఁ జేతఁ బం  
డ్లిత్తు నసేమిరా విన దొకేచదు వూరక వేఁగలే నెదో  
చిత్తరు విత్తు నమ్మదనిచెప్పి పదేపది. పిల్చునమ్మ యం  
చత్తటి దాని నాకపుడో యశ్రుజలాంబుధిఁ గుంకు లోకముల్. 316
- తే. 'అమ్మ' : యనుచును పీబిడ కమ్మగాను బిలువ నమ్మతమ్మ త్రాగిన విలువగాదో  
దీనికిని మించి స్వర్గమ్మలోన నేమి జుట్టుకొన నేఁగినావు నా సుదతి నీవు. 317
- క. అనుచుఁ దరుముకొనివచ్చు వెతను నేమాత్రమ్ము నాపుదమన పశముగా  
కను దలవంచి వగతు నన్నని నా తలయెత్తి కాంచు కందువు తానో. 318
- ఉ. కన్నులనీరు కన్నులనె కన్నడకుండఁగఁ గుక్కుకొందు నే  
మన్నను నేను నాతనయ హా : యని బెంగఁగొనున్ నితాంత మీ  
చిన్నికుమారితం గనుచు జీవనముల్ మెయినిల్చుకొందు నే  
మున్నది నాకు నీ భువి యయోమయమై కనిపించు నెల్లెడన్. 319
- తే. ఆవనోత్పల సుమనోజ్ఞహావకళల వెలుఁగు నా చంద్రదీపమ్మె మలిగిపోయెఁ  
దక్కిన విలాససంపదల్ చుక్కలన్ని యెన్ని యున్నను విశ్వమ్ము సున్నగాదె ? 320
- క. మగువల వెతవలెఁ బొంగక మగవారల వ్యథలు లోనె మసలును గాష్టా  
దిగతాగ్ని పొగల మంటల నగవడు నగవడునె తప్తమగు లోహములన్. 321
- క. ఇది కన్నోని లక్కాంబయు మది మైనమ్మగుచుఁ గరఁగి 'మావ్యవరా : యీ  
పొద యేం : నేఁ గలుగ శారద మాతృవిహీన యన ధరన్ మృష' యనియెన్. 322
- తే. అవని నహృదయుల్ విష్కల్యఘాంతరంగు లొరుల ముఖదుఃఖరూపము లరసినంత  
యుద్ధములయట్ల ప్రతిరూపమై నటించు కొండగుహలై ప్రతిధ్వనుల్ కూర్చుమండ్రు.

క. పోతన శ్రీనాథుని వలపోత నుడుపఁగా విరాగపూర్ణ వచస్సం  
ఘాత సుబోధ సమాహిత చేతనునిజ జేయ విటు వచించును దార్మిన్. 324

శా. 'బావా! నీవ సమస్తశాస్త్రచయ సంపన్నుండ వస్మాదృశా  
తావిర్భూత మహాజ్ఞతన్ దొలఁగఁజేయం జెల్లు నజ్జంబలెన్  
నీవే యిట్టు లపారశోకజలధిన్ విర్వేదమున్ జెంద విం  
కే వై రాగ్యపరుండు రాఁగలఁడు నీ హృద్వేదనన్ మాన్పఁగన్. 325

తే. ఆయు వరిగినకొలది తా ననవరతముఁ జనఁదొడఁగెఁ గలసామీప్యమునకె ప్రాణి  
ఇది విషాదాంతనాటక మిందుఁ జివర మంగళముఁబాడఁగల్గు సమర్థుఁ డెవఁడు? 326

శా. నానా చిత్రవిచిత్ర వర్ణగత సౌందర్యంబు లెల్లన్ లయం  
బూనున్ నీడను నేత్రహాసముఖహస్తోరుప్రదేశాల వి  
న్నాణంబు ల్గనరావు భూశయనమున్ దా నొంద రూపప్రతుల్  
మేనన్ నీడవలెన్ జనించు నరుతో మృత్యుస్వరూపం బనన్. 327

క. ఇరులడఁచు రవికరాళిఁ జిలునీడపట మ్మొకింత చెడునె సవిత ముం  
దరుడెంచ వెన్నడఁగు వెన్నరతెంచిన విడక ముందు వచ్చు మెలఁకువన్. 328

తే. బాలవృద్ధార్కులం గని చాల పొడవు పెరుఁగు మధ్యాహ్నరవిఁ గని తఱిఁగి కాళ్ళు  
బట్టుకొని మటుంగగు నీడ బ్రహ్మచర్యయుత యువకుడెంత నడఁగి యిట్లుండు మృతియు.

శా. సాయంకాలము వర్షకాలముగతిన్ సంవర్తకంబై మనన్  
చాయావాహిని నై జవేగమునఁ బోతాహమ్ము దీపింపగన్  
స్వీయావాసముగాఁ జెలంగుతి మిరాబ్ధిం జేరగాబోవు నీ  
కాయాజాండప్రదోష సంతమసముల్గావే జరామృత్యువుల్. 330

తే. పాంచభౌతిక సోదరభావగతిని జల్లఁగా దేహరథ మెట్లో సాఁగుగాని  
పాలిపగ నవి కచ్చకుఁ గాలుద్రవి కుపితగతి వేటుబడఁ గొంప గూలిపోవు. 331

తే. జలము వహ్నికి నాజన్మశత్రువుగదె : యగ్ని జలము నావిరిసేయ నరయుచుండు  
వాయువో యవ్యవస్థితవర్తి ధరణి వీరి స్థిరమైత్రి నెవ్వఁడు విశ్వసించు. 332

సీ. కారుచీకట్లలోఁ గన్నుమూసిన వెల్గు తెలియునే తానొక్క తేజ మనుచుఁ  
జిలుబీజమందు నిద్దురజెందు వృక్షమ్ము నవ్వునే పువ్వు చిన్నారినోట  
నావిరియై వాయువం దాడు నీరమ్ము నడచునే తానొక్క నది ననుకొని  
సూక్ష్మశుక్ల కణాల నుప్తిఁజెందెడి మేను తన విజరూపమున్ గనఁగలుగునె

తే. తను నితరమును గుర్తింపఁ దరముగాని స్థితి దనరుఁ బరిణతుల సృష్టియు లయమ్ము  
బిందువుగఁ బ్రవాహముగ నావిరిగ మాటు జీవనమె సృష్టిలయయుత జీవనమ్ము. 333

తే. కనులు మూసినఁ గడలేవి గమన మనును గనులు తెఱచిన విచటనే కల ననుకొను  
మహివి గానుఁగెడు పథగమనమువోలెఁ గాలచక్రయాత్ర కొకప్పు కడయెలేదు. 334

ఉ. పూర్ణమునుండి పెక్కు లిలఁ బూర్ణము బుద్ధవమంది మాయ నా  
పూర్ణము తాను లోపమును బొందక యెప్పుడు విల్చు నెట్లనన్  
పూర్ణ మచంద్రబింబములు పూర్ణతటాక ఘటాదులందు సం  
కీర్ణత నొంది జీవనము కీడ్చడఁ బూర్ణశశికా సమైక్యమా. 335

క. సవరించు నీ భగిని రెండవ ప్రాణమ్మట్లు నీదు నందన నేనున్  
భవదీయ స్వప్రీయగ నవలోకించెద నిజేల నడలెదు బావా ! 336

తే. అనుచు భార్యావియోగజ న్యార్తితోడ నదరిపోయిన శ్రీనాథ హృదయమునకు  
సరస శీతానునయవాక్య చందనముల నలఁదె దుఃఖాగ్ని సంతాప మపనయించె, 337

### అ శ్వా సా ర త ము

క. ఇనవంశాభరణా : మునివనితా ప్రారబ్ధపంక వారణచణ మృత్  
కణ విలసదబ్జవరణా : పినాకమదహరణ : విశ్వవినుత వితరణా : 338

కా. ఆకర్ణాంత జగన్మనోహర విశాలాబ్జాక్ష : సౌందర్యసా  
రాకీర్ణాబ్ధితరంగరంగముఖ లాస్యస్మీన దృగ్వీక్ష : ల  
క్ష్మీకాంతాకృత సింహపీత విపుల శ్రీవత్సవజై : సురా  
నీకాద్యక్ష : దశాననద్విపశిరోవిర్లునహర్యక్షమా : 339

### తోటక వృత్తము

దశకంత విదారణ దశరథీ దశకాయ వితారణ ధర్మసుధీ :  
దశరూప ధరాంశజ తత్వవిధీ : అశుభాంతక పూర్ణదయాజలధీ : 340

### గ ద్య ము

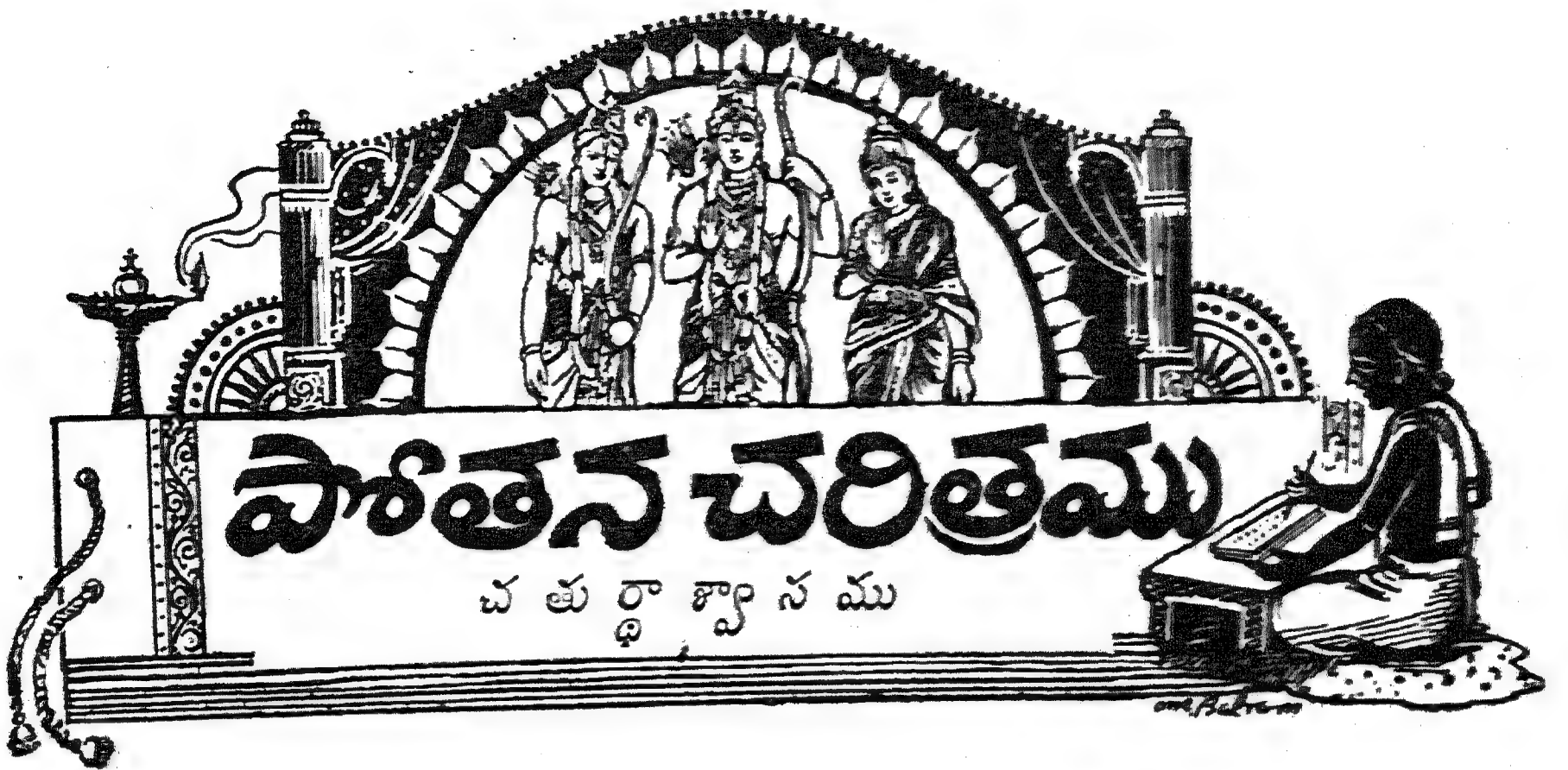
శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాపస్తంబసూత్ర. ప్రథిత సూరిజనమిత్ర. బక్కయ్యశాస్త్రిపుత్ర  
వాగేశ్వరీ సమాపాదిత. వైదేహీవర వివేదిత సరసకవితావిలాస. సహజ  
పాండిత్యధాన. వరకవి విధేయ. 'వరదార్య నామధేయ ప్రణీతం  
బైన పోతన చరిత్రమును మహాప్రబంధమ్మునందు  
తృతీయాశ్వాసము.





శ్రీ రఘు.

శ్రీ చాగీశ్వరై నమః



రాజ సందర్శనము - భోగినీ దండక రచనము



విలస త్పంచవటీ  
పావనవన భాసమాన పర్ణకృతకుటీ  
రావాస : ఛద్మహారిణ  
ప్రావీణ్య నిరాస దివ్యబాణ విలాపా :

1

గీ. ఆంధ్రవాణీ మనోజ్ఞ నాట్యాభినయము తేనెలూరు సత్కవితా ప్రసూనచయము  
స్వామి యవధారు పోతన సచ్చరితము జానకీజాని ప్రత్యక్ష చక్రపాణి :

2

వ. అంత శ్రీనాథకవిసార్వభౌముడు.

3

చ. తన వెత డింద బంధ్యవసధమ్మనఁ గొన్ని దినాలు మానస  
మ్మును గుదుటఁ బడన్వయించి పోతనతో జతగూడి సింగభూ  
పుని బ్రతిభావిశేష షరిహ్మార్జు నుదీర్జు ననంత పాండితీ  
ఘను రసవత్కవిత్వ కృతికర్తను సర్వకళావిశారదున్.

4

క. కననెంచి రాజగిరి పత్తనమున కరుదెంచె మించు తత్పురవిభవ  
మ్మును గవి యిది యమరావతి మనమున శల్యమ్మునఁట మణిగోపురతఁ.

5

గీ. అనుచు పోతరాజుకు మల నలరునట్టి కోటలను బాటలంటు శృంగాటకముల  
అందములకు మందిరములై యందరమును చుంబినమొనర్చు హర్మ్యాళిఁజూపి పొగడు.

6

చ. 'నగరము యోజనాయతము నల్లినలంటి సరస్సువంటి మే  
 తొగసుల నీన మార్గములుఁ నుందర పద్మలతానుకారులై  
 యగవడ నందు నంగణచయమ్ములు వారిజపత్రశోభలన్  
 నెగడఁగ హర్మ్యవంక్తి నవనీరజశోభల నొప్పు లక్ష్మితో.

7

చ. మల రిరువంక లప్పుర రమారమణీమణిఁ గొల్చి నిల్చు నే  
 న్గులవలె నొప్పు నొదల మనోహర కాంచన గోపురాగ్ర సం  
 విలసిత రాజసౌధములు విభ్రత భద్రగజద్వయమ్ము మూఁ  
 పుల చవుడోలు దారిచిన పొల్చును దెల్పు ననల్పశోభలన్.

8

ద్రువతోకిల :

మలతలం గలదౌతమృణ్మయమంజుసౌధగణాకృతుల్  
 తలఁ జెలంగెడి మల్లెమొగ్గల దండలై విలసిల్లున్  
 విలిచిపోయిన నీలనీరద నీడమున బొలుపారుచున్  
 చలనమందక చెల్వగుల్కెడి చంచలాకృతు లంచలో.

9

క. వీటన్ భూసతి కుచగిరికూటము లన నొప్పు నద్రీకూటాగ్రములన్  
 వీటగు ముక్తాహారపు పేట లనన్ గొమరు మిగులు పేటలు గననొ.

10

చ. మనలెడి నాగుకోమలుల మైఁగల యామలకల్ యొయారముల్  
 కొనలెడి పావురాల మెడఁ గుమ్మటపున్ గులుకుల్ విలాసముల్  
 మునలెడి బాతుపిండు మెడమ్రొద్దులలో మలఁపుల్ మనోజ్ఞతల్  
 మెనవుచుఁ ద్రేచి తీసి రదె మేడలమీఁది యనల్పశిల్పముల్.

11

ఉ. చుక్కల నాడు మంచుమల చుంచుల మించెడి కోటకొమ్ములన్  
 జెక్కిన పట్టుటెక్కెముల చిన్నెల వన్నెలతో నభస్థలిన్  
 జిక్కిని పారిరాతిని రచించిన రాజమహళ చాళ్ల పై  
 నొక్కెడ పాలవెల్లి తడ లోహరి సాహరి నాటలాడెడిన్.

12

సీ. తూర్ణగోచ్చావచ తుక్తార హేషాస్వనమ్ముల మను సాహిణమ్ము లవియొ  
 గర్జద్ద నామన కల్పవారణ బృంహితాః నొప్పెడి యెకరాలు నవియొ  
 కీర పారావత కారికా టిట్టిభోక్తర కలస్వనితగోపురము లివియొ  
 మాధ్వీక మృద్వికా మదిరాసవోద్భూత పౌరభావ్నిత పానశాల లవియొ

తే. రమ్యరాజ్యందిరాంగణారామసీమ చంద్రకాంతాశ్మ నిర్మిత చారువీర  
 కుండికాంతర స్తంభాగ్రమండిత లయి ప్రీప్రతిమ లంబుకీకరాల్ జిమ్ము నదిగొ :

13

ఉ. టక్కరి పిల్లతెమ్మెర హలాత్తు లతాభుజమూల మంటచున్  
 జక్కిరిగింత నేయఁ బెలుచున్ బొరలాడుచు నవ్వచుండెఁ బూఁ

జెక్కిలి విప్పి సౌరభము చిప్పిల ని వ్వనలక్ష్మి మోమునఁ  
గ్రక్కునఁ జీరి వేర్చి ల్పమరకక్రియ షట్పదపంక్తి వ్రాలెడిన్.

14

తే. పథములకు నిరువంకల జారుదీరి కత్తిరించిన జొంపముల్ కరి మయూర  
మంజు హంసాది లవలీనికుంజ రచిత సుందరాకృతుల్ విస్మయ మందజేయు.

15

సీ. సింగిణిఁ రంగారు చిత్రలేఖన వర్ణముల నిగ్గు మొగ్గుకుంచెల నలంది  
పాతాళలోకపుం బడుచుల నెమ్మేని సోయగ మ్మిగురుల వ్రాయుచుండి  
జలదభామినుల శీతల మృదుస్పర్శ నై జాంగకచ్చాయల ననువదించి  
నాకాంగనాస్మితానన సుధాశీకరమ్ముల నవ్వు పూఁదేవియల హరించి

తే. నాగకన్యలతో మంతనములు నెఱపి స్వర్గయువకులఁ గూడి ముచ్చటలు సల్పి  
ఉభయలోక సౌందర్య కళోపపత్తి భువిఁ బ్రితిఫలింపఁ జేసె నీ పూవుదోఁట.

16

క. మలయజ మృగమద పరిమళ మిళిత సమీరములఁ జారు మృగనయనలతోఁ  
దల లూఁపించుచు నాత్మల బులిపించు న్నగర' మనినఁ బోతన కవియున్.

17

తే. 'కొందఱకుఁ బట్టణమ్ముల యందమొప్పుఁ గొందఱికిఁ బల్లెటూళ్ళ నానందమొదవు  
నిజముగా నమాయకతయు నిర్మలతయు సరళత యనఁ బల్లెలనె కాపురము సేయు.

18

సీ. కమనీయ రాజమార్గములు లేవట దారిఁ జన వీలుపడని కష్టములు లేవు  
భానుతోఁ దలఁ గ్రుమ్ము ప్రాసాదములు లేవు స్థలముజాలని యవస్థలును లేవు  
రక్షకభటవర్గ రాయబారము లేదు పశ్యతోహర సమార్పణయు లేదు  
ధన్వంతరులగు వైద్యశ్రేష్ఠులును లేరు సాంక్రామికామయసరణి యరుదు

తే. తలకుమించి వినోదవార్తలును లేవు కావలయు వస్తువులవి చిక్కవనికాదు  
అతి సుపరిమళద్రవ్య సంతతియు లేదు రొచ్చుకాల్వ దుర్గంధంపు మచ్చు లేదు.

19

ఉ. ఐనను రాచకొండపుర హర్మ్యవిధానములున్ మనోహర  
ద్యానములున్ సరోవరవితానములున్ సువిశాల రమ్య ర  
థ్యా నివహములున్ జనసుఖావహముల్ పరిశుద్ధముల్ కళా  
శ్రీ నిలయమ్ము లిప్పురి వసించు ప్రజల్ నయకోవిదుల్ బుధుల్.

20

వ. అని నుడివె సంత.

21

ఉ. ఒండొరు లిట్లు పట్టణ మహోన్నత వైభవముల్ ముతించి బ్ర  
హ్మాండముగా వెలుంగు నగరావరణమ్ములు దాటి మేటి యా  
ఖండలుఁదో యనఁ దనరి జ్యోతలజాతసుధర్మయౌ సఖా  
మండప సీమలోఁ గొలు వమర్చిన భూపతిఁ గంచ నెంచుచున్.

22

- క. అరుగుచు నాపణమున నొక యరుగుసయిఁ బూరిఁ బండ్ల నాకుల నమ్మా  
మరునాని యగు యువతి నేమలుపాటునఁ గాంచి భావమటఁదులు విలువఁ. 23
- ఉ. విందగు యౌవనమ్ము వలపించెడి చక్కదనమ్ము నేమియో  
యందము చిందులాడు సిగయందు నమర్చిన పూసరమ్ము కెం  
పందకుకుల్ చలించు స్మిత పుష్ప సుగంధితమౌ విడెమ్ము బల్  
పొందిక పుల్లగల్లపుటభూషణమై చెలువారుచుండఁగఁ. 24
- ఉ. చెంతనె నిల్చియున్న కని సింహాల నా వగలాడి గాంచి య  
త్యంత వయోవిలాస మృదుహాస మనోజ్ఞ విలోకనమ్ములన్  
గంతుశరమ్ముల విస్సరు కయ్యములోఁ దగు నెయ్య మేను సా  
ధింతు నఁటంచు నెంచి కడు తియ్యని భాషణ మొప్ప విట్లనున్. 25
- క. 'పుయిలోడనేల ప్రిజ్ఞలు దయసేయుఁడు కప్పురంపుఁ దాంబూలమ్ముల్  
ప్రియపడు భవదీయోష్మద్వయమునకై రాగరసప్రదాన మొనర్పఁ. 26
- తే. సరసగళ సమాశ్లేష వాసనలు పెనఁగఁ గరము విప్పారు మల్లికాంగనల యొక్క  
యలరు దండలు తమరి నాహ్వానపటమ' ననుట శ్రీనాథుఁ డరిగి యిట్లనియె నగుచు. 27
- సీ. 'చెక్కుటద్దము నేలు చిగురు తమ్ములపాకు వరలుచున్నది పలువరుస లొరసి  
కొమ్మకెంజిగురాకు కమ్మవాతెట లీల ముద్దిడున్ దాసనమొగ్గ విరిసి  
సరససంపద యనఁ జను నాగరంగఫలము నంద గోరాను లావు మెఱసి  
చెమరించు కాంతాననమనంగ శరములఁ బదునెక్కునదె మహోత్సలము మురిసి
- అ. పూవుఁబోడి భోగిభోగానుకారి యీ యలరుదండ యెంత విలువసేయు'  
ననిన లజ్జతోడ నానక్తి పెనఁగాడ సుదతి నగుచుఁ బల్కె సుకవి నరసి. 28
- అ. 'దండ యిద్ది యెవరి దండఁ జెల్వారునో యట్టివారి ఘనతఁ బట్టి దీని  
విలువ యెదుగు వట్టి చిలిపి యాసించిన దండతాడనమ్మె దండ విలువ.' 29
- తే. అనెడి పుష్పలావికను గన్గొని కవీంద్రుఁ 'దోసి నెఱజాణ : భళిరె : నర్మోక్తి సౌబగు  
దండవీడి దూరమ్ముగా నుండు కంటె దండతాడనమ్మె సుఖదాయక' మనె. 30
- క. లలనామణి యొయ్యారము లొలుకఁగ ద్విజుఁ గాంచి 'శిక్ష కోపుదురే ముఁ  
బలికింతు నెందఱి నో యీ చిలిపిగుణము శిల్పితనము క్షితిఁ గన నెందున్. 31
- క. శృంగార శ్రీనాథుఁ డనం గవితల నల్లు మీదు నర్మోక్తుల కీ  
రంగారు దండతాడనముం గొనుఁ' డని యెడఁద విసరెఁ బూదండ వడిఁ. 32
- క. తఱుముకొనివచ్చు నవ్వను బొరిఁ బయ్యెదకొనలఁ గలుచి పోనడచి త్రపా  
భర చవల వీక్షణమ్ములు నెఱుపెక్కఁగ నేఱువిషయ మేదో తడవుఁ. 33



ఉ. అచ్చపలాక్షి చారుతర హాసములు రసభాషణాదిక

మృచ్చటివారి టిచ్చవడు నట్లొనరింప నొయారమొల్క మీ  
వచ్చిన కార్యమెద్దియొ కృపఁ పెరివిత్తురె యంచు నాదర  
మృచ్చుపడంగఁ బోతన మహాకవిఁ గాంచి వచించె నీగతిఁ.

34

ఆ. 'బడలినారు చల్లపానీయములు గొండు విరుల వీవనలను వినరవిండు

రండు లోవి' కన నతం డాడు 'పానంబు జోలి మరియు మీదు గాలి వలదు.

35

శా. ఓ నీరేజదళాచుతాక్షి : భవదీయోక్తుల్ చమత్కార పరి

జ్ఞా పిక్షేపము లీ ద్విజుండు రసవత్కావ్యైక విర్మాణ సు

శ్రీనిర్ద్వంద్వండు పీరిఁ బోల్తు వపర శ్రీనాథుగా నెవ్వరా

శ్రీనాథుండు ? వసించు నెందు ? నెటు వాసిఁజెందు వాకుఁచెప్పదే ?

36

తే. అనుట లా యెమ్మెలాఁడి తా నతనిఁ గాంచి మధుర దరహాసములు మొల్ల మాల లల్ల

దాడిమ ఫలాల గిల్ల నేత్రములు చలువ కలువపూరేకులన్ జల్లఁ బలికె నిటులు.

37

తే. 'ఓ మహామతీ : యల్పజ్ఞ నేమనందు నొక మహారాణి శ్రీనాథసుకవివాణి

రాజురే గారవించెడి రామచిరుక యాంధ్రసాహిత్యవనికి ముత్యాల మొలక.

38

చ. జిలిబిలి ముద్దుపల్కులను జేతమునఁ గిలిగింతవెట్టు నా

లలితపుఁ జాటుపుల్ హరవిలాసము నై షధమాది సత్కృతుల్

తెలుఁగు సరస్వతీ మకుట దీవ్యదనర్హమణిప్రతానమై

వెలుఁగుల నీనఁగా విబుధ విశ్వము మెచ్చ రచించె నెన్నియో :

39

క. తెనుఁగుం భారతి పూరుషతను ధారణముఁ బొనర్చి ధర శ్రీనాథుం

డను పేరఁ దిరుగునట నేనును నమ్మహానీయుఁ గాంచనోచ మహాత్మా :

40

క. అన విని యా యొయ్యారివి గవి పోతన యలరి 'యతని కావ్యముల నిటుల్

వినుతింతు వా కవియె నీమును విల్చెనటన్న నెంత మురిపెదో' యనుటల్.

41

క. కలనైన నగపడని హరి తలవాకిట నిలిచి పిలిచి దర్శన మిడిన

ఘ్రేణాగ బొమ్మయై కవి కల విజమైనట్లు ముదముగని యిటు లాడెన్.

42

చ. "నరపతి యాదృతిన్ బరిజనమ్ములతో నెదురేగి తత్కవీ

శ్వరునకు స్వాగతం బొసఁగి సత్కృతి సల్పి 'మహామతీ ! భవ

చ్చరణము మామకీన పరిషదృవనాంతరసీమలో నలం

కరణ మొనర్పరే' యవినఁగాని యతం డరుదేరఁ డందురే.

43

శా. శ్రీనాథుం డిటు పాదచారి యగుటల్ చిత్రంబు లాందోళికా

యానన్మండయి చామరాళిఁ గొని శిష్యవ్రాతము లీవ 'వి

ద్యానాభా : కవిసార్వభౌమ : 'యను విద్యద్యంది కై వార ని  
స్వానంబుల్ బులిపింప నేగునని విశ్వంబెల్ల కీర్తించునే.

44

సీ. సుమనస్సులందె పదములుంచు శారద కాలినడంబోవు కత మదేమి  
గణములు వెంటరాఁ గదలి పాదము వేయు భారతి కీ యొంటిపాటదేమి  
ఘన సువర్ణాభిషేకముల మున్నెడి వాణి యాతపమ్ముల వాడు హేతువేమి  
బహుశార్థ వైభవప్రదయైన భాషకుఁ దానయి యరుదెంచు దైన్యమేమి

తే. తపమొనర్చినఁగాని స్వదర్శనమ్ము నీయనట్టి పుంభావ వాగీశ్వరికిని  
నప్రయత్నత నగపడు నవసరందె కలయొ విక్కమొ యిదియేమొ తెలియ"ననుచు. 45

ఉ. ఇవ్విధి కల్కి పల్క హసించుచు గాంచి పచించె నాతఁ 'దో  
జవ్వని : నీవు పల్కినది సత్యమె మత్పరివార సంతతిన్  
నివ్వటి లానవేమధరణీవతి రాజ్యరమాప్త చిహ్న మి  
ప్రవ్వసుధాధినేత యభియాతి భవన్నృపమా? కెంతయున్.

46

చ. అహితుని పక్షమం దలరునట్టి జనమ్ము లెవారలై నఁ దా  
మహితులుగాఁ గనంబడుదు రాత్మకు వారి గుణంబు లెంతయున్  
విహితములయ్యు ద్వేషునకు విస్తృత దోషములై చనున్ రుజా  
సహితున కన్నమన్నను విషమ్ముటలై సహియింపనట్టులున్.

47

ఉ. ద్వేషముఁ గొల్చు చిహ్నములఁ దేవలదంచుఁ దలంచి యిప్పుడీ  
వేషముఁ దార్చి వచ్చితిమి విస్మయమందఁగనేల యాంధ్రవా  
గ్యోషకు మాతృభాష కిం యోగ్యతలేదని సంస్కృతమ్మె స  
ద్భాషయఁటంచు మీ విబుధవర్గము మీదు నరేంద్రుఁ డెంచుటల్.

48

చ. విని యిటు లేగుదెంచితిమి వీనుల విందిదు పైఁడిపంట మా  
తెనుఁగు నిగారపుం గయిత తేనియల స్రుచి చూపి యాంధ్రవా  
గ్యనితను నర్హ పీతమున నర్తిలఁజేసెద మీ సదస్సునం  
దనెడి గవీంద్రుఁ గాంచి యిటులాదెను నవ్వగలాడి నర్మిలిన్.

49

ఉ. 'ఎంచిన మేల్మి మౌక్తికము నేమి యెఱుంగని బొత్తె గోలి గా  
నించినయట్టు లజ్జనయి విశ్వకవి మ్మిము నోరుజాటి నే  
మించఁగ నాడితిన్ నను క్షమించఁగ నొ'నని చంద్రబింబమున్  
వంచనసేయు నెమ్మొగము వంచి పదాబ్జములంట మ్రొక్కినన్.

50

క. కనుగొని శ్రీనాథుం డిటులను 'పగవఁగనేల జేర : యవరాధం జే  
మొనరించినావని క్షమాపణ వేదికానంగవలసి నవ్వెను నన్నున్.

51

- ఉ. ఈ విబుధుండు పోతన కపీంద్రుడు పీరును నేను నిందు మీ  
భూవిభుఁ గాంచవచ్చితి మహర్ష ముదంబొదవెన్ నినుం గనన్  
బూవుల రువ్వు నీ సరసపుం బలుకుల్ కవిచంద్రులున్ గణ  
కోవిదు లెంతో మెచ్చిరన కోమలి : యేమనఁ జెల్లు నీ మతిన్. 52
- ఆ. త్వరగ నరుగవలయుఁ దరుణి మే మీనాఁడు సింగనృపతి ఘన సభాంగణమున  
కనుచు నేగఁబూన నాచాన తమకాన ముందు నడచి మార్గమును వచించు. 53
- సీ. గుఱ్ఱాల కోనేరు కొండయం దేనికల్ కంభాణములు వేలు గలవు సామి :  
ఎక్కటికాం దుక్కుదక్కు వజీరులు తెందేపలుగ నందుఁ దిరుగుచుండ్రు  
బెడిదంపు టడిదముల్ నడుములందును వ్రేల బారాలు ద్వారాలఁ బరఁగుచుండు  
ఆముపేనుఁగునై న నచటి మావంతులు మస్తరింతురు విడిమట్టునుండు
- తే. రత్న శత్రుశాలలు పెక్కు లరరు వానిఁ బిరికివారు గాంచినఁ దల తిరిగిపోవు  
సాముగరిడీలు గల వుక్కుభీము నేలు హొంతకాండ్రిందు రందు దిగ్గంతులనఁగ. 54
- సీ. ఇది కచేరీకొండ యిందుండు మన్నియ తామరచెలిచూలి త్యాగమందు  
నరవనంటి గమింప నాలుగు వాకిళుల్ గడచిన కచ్చేరి కానఁబడును  
నెలకలు తిన్నియల్ నలువైన యంగణమ్ములు చాల్చుగా నందు నలరుచుండు  
నా దివాణము వెన్క నడుగందకుం దెన్ని త్రాళ్ళు వేసినను సంకెళ్ళబావి
- తే. దానిలోని నీ రమృత సమాన మెన్ని కలుపు లరుదెంచిన నొకింతఁ దలుఁగ దిదియె  
దారి త్వరపడుఁ దేలినవారు ముందుఁ జనుదు రలవోకకై యుపవనికి ననుట. 55
- వ. త్వరపడి యరుగు నియ్యిరువుర శ్రీనాథుండు. 56
- క. తొలుదొల్త సుకవి పరిష ద్విలసితుఁడును బహుశతాత్ర విహర ద్విషణ్ణ  
కలితుండగు నృపుఁ గన్గొనఁ దలవాకిట మెలఁగు చెలువ ధ్యానించు నిటుల్. 57
- మ. 'మును నీ దివ్యకటాక్షవీక్షణ కళామోఘప్రభావమ్మునన్  
మనుజాధీశులు మొక్కి నుంటి ఘన సన్మానమ్ములం గొంటి నేఁ  
డును సర్వజ్ఞుని సింగనన్ గదియఁ దోడున్నీడ వీ వంటి నో  
జననీ : శారద నీ స్తనంధయుడ నా సర్వమ్ము నీ భారమే. 58
- ఆ. కన్నబిడ్డ నొరులకై యొసంగెడివేళ జన్మోసంగి రూపు చక్కదిద్ది  
యిచ్చు నెంతో వారు మెచ్చి మచ్చికజేసి ముద్దుగొవిన తానె మురియుననుచు. 59
- శా. తేజఃపుంజ విరాజమాన ముఖనం దీప్తుల్ తపోలోక వి  
భ్రాజద్భ్రహ్మ కళావిలాస విభవ వ్రత్యాష కల్పమ్ముగా

రాజాగారముఁ జేరు సత్కృపులు మార్గం బిచ్చి నమాననాం

భోజమ్మల్ వికసింప మ్రొక్కు జనమున్ మోదమ్మునఁ గాంచుచున్.

60

తే. క్రొత్త డమ్ములతో నొప్పు కోటగవను గుమ్మములు దాటి కొల్వకూటమ్ము జేర

ద్వారపాలురు జీచ్చమై దారి విడిచి యరుగు పిదప వీ రెవరని యడుగుకొనిరి.

61

సీ. శ్రీకైలశిఖర సంస్పృష్ట సాంధ్యారాగ గతిని కాశ్మీర రాంకవము మేన

నైరావణకరాస్త హరిశరాసనలీల మణిమయ స్వర్ణ కంకణము కేల

శశధరోభయ పార్శ్వ సందీప్త గురుశుక్రిలయి రత్నకుండలద్వయము చెవుల

మేరుగోత్రార్ధత షీరవరాన్నిధి ప్రక్రియన్ గౌశేయపటము కటిని

తే. పంచశీరోరగపఠాగ్రిభాసమాన మణులనఁగ నంగుళీయక మైత్రి వేర్క

వరల లక్ష్మీ సమర్చిత వాణీయగుచు వచ్చె శ్రీనాథుఁ డచటివా రచ్చెరువడ.

62

సీ. సతతా వ్యయవిభూతి సంపన్నమతి యన భస్మపుండ్రాన్విత ఫాలతలము

భవవార్ధి తారణోపాయమ్మున కమూల్య కర్ణధారుఁడన రిక్తశ్రివములు

విష్కామ మానసనిలయుఁ డీతండన మహిత రుద్రాక్ష సంపదల నెడఁద

బంధముక్తుండయి పరఁగు నీతండనఁ గంకణవిరహిత కరయుగమ్ము

తే. శుద్ధ సత్వగుణోపేత బుద్ధుఁ డీతఁ డనఁగ ధౌతవస్త్రోత్తరీయములు మేనఁ

దనర వెనువెంటఁ దాను పోతనయు వచ్చెఁ గర్మవెనుకనె జ్ఞానమ్ము గ్రాలుకరణి.

63

సీ. శ్రీనాథుఁడుం బార్వతీనాథుఁడును విట్టి రూపుగొన్నరఁటంచుఁ జూపువారు

పోమ సూర్యులు నదస్యుల ముందు నరులయి యటు వచ్చిరని వచియించువారు

ఇహపర సౌఖ్యమ్ము లీ యాకృతుంఁ దాల్చి యగుపించెనని ముచ్చటాడువారు

తోగీశ్వరత్వమ్ము యోగీశ్వరత్వమ్ము మూర్తిగాంచె నటంచు మురియువారు

తే. ఎవరు వీరని యెందోరు లెంతో వింత గుసగుస ల్వెట్టుకొను చడుగుకొనువారు

నడుగవలెనని నాలుక కడకు రాఁగ నడుగ శక్తి జాలకయుంట నుడుగువారు.

64

క. విరువమ విద్యాధర బుధ గురు కవి నివహమ్ముఁగూడి కొలు వమరిన శ్రీ

హరిహాయవిగ్రహ సింగన ధరణీపతిఁ గాంచి సుకవి దరియఁ జనియెఁ.

65

మ. చని పేరోలగమం దనర్పమణి భాస్వత్ప్రీతికాసీనుఁడై

యనముల్ మంత్రులు వాహినీపతులు జోహారంచు బద్ధాంజలుల్

గొని కొల్వఁ గవిపండితప్రకర నద్గోష్ఠీవివోదస్మిత

ననుఁడై వెల్గెడి సింగభూపుఁ గని శ్రీనాథుండు తా నిట్లనెఁ.

66

ఉ పేంద్ర వజ్రావృత్తము.

శ్లో. చతుర్ముఖ నై చతురాననత్వం దదాతు వాణీపతి రబ్జజాతః

చతుర్వి రాజానువిలంబి హ నై ర్వసూవి దద్యా ర్వసుదేవసూతిః



శివ శ్శివం యచ్చతు శైలజాతాపతి ర్గిరీశో రజతాద్రివాసః  
వసంతు దేవా స్తవ మంగళార్థంచిరాయురాచోగ్యజయోస్తు రాజన్.

67

శా. వప్రాప్తాలక శృంగమూర్ధ విలసద్ వల్లభ్యచిహ్నధ్వజా  
ధి ప్రేంఖన్మన్మజారుణాంశుక సముద్దీప్త స్వరూపమ్ముతా  
విప్ర ప్రిజ్ఞ కవీంద్ర గాయక నటీ విశ్వమ్ముకై స్వాగతా  
భిప్రాయ ప్రకటత్కరాగ్రమయి పంపెన్ యుష్మదాహ్వానముల్.

68

తే. అవని నరరూపతః సింగమైన నీవో యాచరించు హిరణ్యదానాతిశయముఁ  
గాంచి ప్రహ్లాదరక్షణఁ గాఁదొడంగె రాజ్యమెల్లెడ నన నబ్బురమ్మె భూపః

69

క. ధర రాచకొండ గిరికందరముల గర్జించు నీ కొదమసింగం బం  
చరిగజము లహర్నిశములు హరివాసరజాగరముల నందె న్ముక్తిఁ.

70

సీ. వెలయాండ్రఁ గని పలువిప్పు వీనగుమొగం బతనుత్వమును బరిహాసమాదు  
నార్తుల దయఁగాంచు నాయతేక్షణములు పంకజత్వమ్మున పంకజాపుఁ  
బ్రాజ్ఞ లౌదలఁ దాల్చుఁ బల్కు నీయధరమ్ము విదుర్మజాడ్యము విప్పిచెప్పు  
నరిఁగాంచి బొమముడి నడరు నీ యలికమ్ము దోషాకరత్వమున్ దూఱుచుండు

తే. దానధార నర్థులఁ దన్ను త్వత్కరమ్ము కలభకర మృద్విక్రీర్ణతః గడిగిపోయె  
ధర్మపథమును దొలఁగని త్వత్పదమ్ము కలివి యమధర్మపదముల నిలుపు నౌరః

71

సీ. కనుగీటుటకునై నఁ గాని చక్కఁగరాని యనిమిషాంగనలఁట యప్పరసలు  
అడుగు భక్తుఁడుగామి యొడయఁడై ననునేమి ఫలమొసంగదఁట కల్పతరుగణము  
గురుబుధుల్ కవులయ్యు నరజాతి కనులమున్ జొక్కలై చనునఁట సురవికరము  
కంట కూరుకులేని కష్టజీవనమున కంతమ్ము గనదఁట యమరజన్మ

తే. రెప్పపాటులో వలపింతు రిప్పడతులు ఫలము లడుగుల నర్పించు పాదపములు  
గోరునకు బోలుదురు సురల్ వీరిలోన ననుచు నింద్రుఁడే యిటు భువి నవతరించె.

72

సీ. అక్షిద్యయము గాంచనగు నీ కవుల నర్థి దానవారికి నడ్డు దవుల రెండు  
నిర్మలాక్షర కళానిధియౌట నేప్రోద్దు నీ రాజకళలు క్షయించఁబోవు  
మనుధర్మగతి యిందు మహిషస్థమైలేమి నీశ్వరాగ్రహపాత్ర మెప్పుడు గాదు  
అకలంక విబుధశిష్యానీకయుతులౌట గురువు రెండును మౌఢ్యనిరతిగనరు

తే. అల సుధర్మను మించి నీ యండ విచటఁ గవులు బుధులును గురువులు గలరుగావి.  
పుడమి కవిచంద్రబుధగురు పూర్తిమూర్తిఁ గాంచె నర్వజ్ఞాడనఁగ నీకరణి భూపః

73

శా. గీర్వాణాంధ్ర వచస్పరోవత లసత్ కీర్తామరాశంబవీ  
సర్వజ్ఞత్వము నీదు సొమ్మె యపు డా శౌద్ధోదన స్వామికిన్

శర్వాభ్యాకునకుఁ రహించె నొరునిఁ సర్వజ్ఞగా నెన్నుచో  
సుర్వీన్ శ్వానము గంచి సామజముగా నూహించి కొండాడుటల్.

74

చ. అన విని భూపుడుఁ సుమహితాసనముఁ దగ విచ్చి వారలఁ  
గని వినయప్రభల్ల ముఖ కంజము వాఙ్మధు వొల్కవోయ వం  
దన మొనరించి 'మీ సుచరిత మ్మెఱుగఁ ద్వరపుట్టు' నన్నఁ బో  
తన కవిసార్వభౌముని విధ మ్మిటు ప్రస్తుతిసేసె నాదృతిన్.

75

చ. 'అడరెడి సంస్కృతాంధ్ర మహదంబుధులన్ బరిషేచనమ్ముగాఁ  
బుడిసిట బుచ్చుకొన్న కవిభూజ్యఁ డగన్త్యుడు జానులెన్గు వం  
గడమునఁ గావ్యశారదను గన్న విధాత మథించు కబ్బిపు  
మ్మడికడలిం జనించిన మనోజ్ఞ సుధాకరమూర్తి యీతఁడుఁ.

76

మ. కలహెష న్మును డిండిమప్రవరు డంకామోగ ముక్తాసభా  
విరిసచ్చాత్ర పురాణ కావ్యరచనా విజ్ఞాన సామ్రాజ్య వి  
స్తులపీఠిన్ గనకాభిషిక్తుడయి యెంతో తీవి దీపింపఁగా  
వెలవెఁ నత్కవి సార్వభౌముడన పృథ్వీనాథః శ్రీనాథతన్.

77

తే. ఆంధ్ర శృంగార నైషధా ద్యనుపమాన కావ్యఖని శాస్త్ర సాహిత్య గగనరంగ  
దుర్నిరీక్ష్య మధ్యందినద్యుమణి విమతవాదిమదగజాబోప వివారక సృణి.

78

క. నానాదేశ నృపాలాస్థానములఁ సిరులఁ దోగి తానములాడెన్  
దా నీతని శారద' యన శ్రీనాథుం డిట్లు వల్కు స్మితసంగతుడై.

79

శా. 'పాండిత్యమ్ము పదమ్ము లంటి కొలువఁ భావప్రసూనమ్ములుఁ  
గంఢూషింప మరంద మంజరి రసాభాతమ్ములఁ జాజిపూ  
దండల్ గూర్చు తెనుంగువాణి తలపైఁ దార్పన్ నృపాః పోతనా  
ఖ్యుం దీతండు మదీయభావుకుడు ముఖ్యుం డాంధ్రకావ్యావవిఁ.

80

క. కరమున్ జాచుట హరునకె వెఱచుట లఘుములకె కన్ను వేయుట లన సుం  
దరకవితాంగనపయినే శిరమును వంచుటలు గుణవిశిష్టతకె నృపాః

81

ఉ. ఆరయ నీతఁ దెంతయు వయస్సునఁ బిన్నయనంగఁ దోచు, బం  
గారమువంటి మేర్కవిత గాంచిన మిన్న యనంగనోపు ముఁ  
మీరె యెఱుంగువా రితఁ డమేయగుణాధ్యుఁ డటంచు వింతకున్  
గారణబన్ముఁ దీతఁ డనఁగావలె నీవలె నగ్రపీఠికన్.

82

ఉ. బమ్మెర యీ కవీంద్రుని నివాసము కాలపటమ్ము నా నివా  
సమ్మిట తావకీన గుణ సాగరభూత యశోరమా విహా

రమ్ముల సొమ్ముగా నుదధిరాయవిపట్టి రమాకుమారి తా  
నమ్ముడువోవు నంచు విన నక్కజమ్మై కనవచ్చితిన్ నృపా :

83

చ. అనుటయు సింగభూపతి సమాదృతి నీగతిఁ బల్కె 'నౌర : మీ  
యనుపమ ధీవిశేష సముదంచిత భవ్యకలావిలాసిని  
ఘనత నుతింపఁగాఁ దరముగా దికఁజాఁ రన నార్కరాదు తా  
వినుఁడు ప్రతీచిఁ జేరఁజను నేను పురోపవనిన్ జనవలెన్.

84

క. కావున మీ రచటికి రా సేవించెద వింక నాకు పెరివిం' డనుచున్  
భూవిభుఁడు వెడలఁబూనుట యావత్ప్రజ నిలిచ ముకుళితాంజలి మ్రొక్కెన్.

85

సీ. రాజేంద్రుఁ డా హజారము వీడు ననునంత నగరు భేరీజయనాద మెసఁగెఁ  
బట్టపుతేన్గు సంబర మాఁపలేక తొండమునెత్తి వడి బృంహితములు సేసె  
మన్నెవారలును సామంతులున్ మంతులు దళవాయిగమి సలాములు బొనర్చె  
వందిమాగధుల కై వారసంగతజయ ధ్వానముల్ సన్మార్గతలము ముట్టె

తే. నిలువు టంగరేఖలు వేరి నృపుని మోరిఁ బట్టు నెట్టెంపు తలవారిఁ బ్రజాతిసల్పి  
యడుగులందు సమ్మాళిగ లిడి నృపతికి వీవధముఁ జూపుచున్ జన వేత్తధరులు.

86

శా. తారుణ్యప్రభ తాండవింప ముఖపద్మ మ్మాను భృంగమ్ములై  
బారు వీర్చిన నీలిమీసముల లేవల్ సింహగాంధీర్య సం  
భారమ్ముల్ వెదజల్లు వీక్షణములన్ బ్రాంకు ప్రవేష్టాధ్యతన్  
ధీరోదాత్త మనోహరాకృతి సముద్దీపింప భూపాలుఁడున్.

87

చ. వలిపపు కండువా భుజముపై నొక ప్రక్కనఁ బాముకూసపున్  
దళకుల వేరి మేల్మి జరి దాసిన ముచ్చెల కాళ్ళదోతి పిం  
జల జలతారు నాట్యమును సల్ప మదేభవిలాసయానపుం  
గలుములు కాళ్ళబట్టుకొనఁగా నవరోధముఁ జేరఁబోవుచోన్.

88

సీ. చారు నిస్కుటముఖ ద్వారానఁ జీరాడు తోపుతెరం గడఁద్రోచె నొకతె  
బంగారు భృంగారముం గేలఁగొని తేని యడుగులం గడిగి నీరదై నొకతె  
భూపాల రూపరేఖా పాదఫలమ్ము మించు దివ్వెల సురాళిఁచె నొకతె  
రమణీయ సుమగుళుచ్చము రాయని కొనంగి పన్నీరమున్ జిల్కె పడతియొకతె

తే. సోరణల ద్వారముల మారువారువమ్ము లనఁగ ననుపుక త్తియలును సౌధాళినుండి  
కోడిగము లావటించెడి కోపుచూపు లలర నలరుపోనలఁ జల్లి రధిపుమీద.

89

క. మనసెచ్చట నుండునొ యామనిషియు నచ్చటనె తాను మనియుండుననన్  
వనిత లొనర్చు సపర్యలఁ గనఁ డా యెకిమీఁ దెడంద కవివళమగుటల్.

90

చ. తెనుఁగు కవిత్వమన్నఁ దరితీపుగఁ జూచితి నిన్నినాకు లా  
 తెనుఁగు కవిత్వ మిట్టితటి తీపిగఁ దోచి శిరమ్మునూఁచితిన్  
 ఘనులు కపిళ్ళరుల్ దుఃఖిణకల్పు లనల్పు లపూర్వ శిల్పు లే  
 మనవలె వారికైత కెద యమ్ముఁగువోయె నటంచు నెంచుచున్.

91

మ. జగజంపౌ మగమానికంబులును బచ్చల్ కెంపులు స్నీలముల్  
 సాగసౌ ముత్తియముల్ ప్రవాళములు జజ్జు ల్వాసి మేల్జాకువా  
 నగతోఁ గూడి వెలుంగునట్లు తెనుఁగుల్ నానారుచుల్ రూపముల్  
 విగుడన్ సంస్కృతభాషఁ గూడి మది కెంతే వింతఁ గొల్పున్ భళి !

92

కా. ఆ వాగ్వశ్యత యాకళావిభవ మయ్యారే : జగద్వంద్య మా  
 భావౌన్నత్యము పాండితీపటిమ దీవ్యత్కల్పనాశక్తి భా  
 షావల్లభ్యముఁ జాటు దీటుగలదే శాస్త్రజ్ఞతన్ వీరలన్  
 సేవింపం దగు భాగ్యమబ్బుట ఫలించెం బూర్వపుణ్యముల్.

93

క. ఈదిన మేమో మనవాగ్వాదము పేతు ననుకొనిన వాక్కు పెకలదీ  
 మేదిని పొత్తము ముత్తోరాదుగదా దీవ్యదిహపరప్రకృతులతో.

94

తే. నవరసంబుల చవులార వివిధగతులఁ గవిత గీర్వాణమటు లల్లఁగలదు తెలుఁగు  
 బాస యనిపించినారు పెబాసు : వీర'లని వయాళికి నుపవని కరిగె నృపుఁడు.

95

ఉ. అంత నృపానుజీవి యొకఁ డాదరమొప్పుఁగ నేగుదెంచి భూ  
 కాంతుని యానతిన్ గవియుగమ్మును దోడ్కొనిపోయి రాజహ  
 ర్మ్యంతిక భాసురోపవనికాంతరసీమ మనోజ్ఞ మల్లికా  
 క్కాంతసికుంజ బింబితవిలాసవితర్దిఁ బ్రవేశ పెట్టినన్.

96

తే. చారు చంద్రకాంతోపల స్థగితవేది మల్లికాశీతలచ్ఛాయ మంజుషీతి  
 కల సుఖాసీనులై యుండి కవివృషభులు మోహనోద్యానశోభకు ముగ్ధులైరి.

97

కా. లీలోద్యానవిరాజమాన తరువల్లి కుంజవై విధ్య శో  
 భా లోకన్నయనారవిందములు మోదాంతోనిధి మృగ భూ  
 పాలాభ్యర్థితులై కవీంద్రియ వనీవామా నుదాస్యంది దో  
 లా లోలాయిత మానసంబయిన కేశాకూళి డాయంజనన్.

98

మ. కులకాంతామణి దర్పణాయిత చతుష్కోణాద్య భేలాసర  
 స్థలి సంధ్యారుణీమమ్ము కుంకుమిదే భాస్వచ్ఛంద్రకాంతామలో  
 పల రాణ్మంటవ గోపురమ్ము సరసీనారిన్ వనీభామినీ  
 తిలకార్ధ మ్మిథు రౌవ్యపుం భరణి రీతికా వెల్గె నవ్పొటికిన్.

99



- క. వడివంక లేక యొడ్డుం బొడవున్ బొంకమ్ము గల్గు భూపు దొడలి పు  
త్తడి విగ్గు తళతళల్ మత్తడి దూకుచు నంగరేకు మాటుం దాటన్. 100
- చ. వడిగొని పట్టుకుచ్చులను వంకలు బెట్టెడి నీలి ముంగురుల్  
విడివడి పింజలై నిటల వీధిని గాలిని దేలియాడఁగాఁ  
దడగొను నీలిమబ్బుతెర దాఁగెడి యానెలబాలు మందలిం  
చెడి మొగ మొప్పవచ్చి కవి సింహాలమున్ దలవంచె వారునున్. 101
- ఉ. 'మృగ్యుఁడు త్వార్థశాఢ్య కవిమిత్ర చరిత్రుఁ డిలన్ చిరాయురా  
రోగ్య జయొస్తు : భోజనమరూప : యటంచు వచింప తేఁడు నా  
భాగ్యము పండె లక్షలిడి ప్రార్థనచేసిన వచ్చువారె మీ  
యోగ్యతలెన్న నెంతయు మహోన్నతముల్ ముదిసమ్ము నేఁ డనెన్. 102
- తే. 'కవులు మీరు నిరంకుశుల్లాన నేను సంశయింతు నా హృదయవాంఛను వచింప  
నైన వచియింపరాదని యాగలేను సిగ్గు విడఁజేయు రసలుబ్ధిశీల మెందు. 103
- క. రమణీయార్థప్రదమై సుమనోజ్ఞాలంకృతులను శోభిలు వాణిన్  
శ్రమ యనక యిందుఁ బ్రత్యక్షము సేయఁగ విన్నవింతు క్షమియింపవలెన్. 104
- ఉ. ఆకుపు కన్న భావమననాత్మకమైన కవిత్వమే సుధా  
పేశల మాధురిన్ శ్రవణపేయసుఖమొనగూర్చు సర్వసం  
కాశ నదీప్రవాహ జలగర్భమునన్ లభియించునే గభీ  
రాశయ దోలికా లహరి నాడు సరిత్పతి రత్నసంతతుల్ ? 105
- తే. అనుకొనితిగాని యది కల్లయయ్యె నేఁడు దీవ్యదాశుధాటిన్ రసదీప్తిఁ గూరు  
గొప్పలగు కావ్యకవితల గుప్పినారు మెప్పుగొనినారు నేనేమి చెప్పఁగలను ? 106
- క. క్షితితల ప్రత్యేకతయున్ ఋతుగతి యను దేశకాల నియతస్థితులన్  
మితిమించి పూచి కాచెడి లతలున్ దరుగుల్మములుఁ జెలఁగు నివ్వనిలో. 107
- తే. నేను బ్రత్యహ మివ్వనినే వసించి కావ్యలేఖనా వ్యాసంగ గతి నెఱపుదు  
తాము రసయుక్త సత్కావ్య సామఫణితి వల్కఁగోరుదు నుద్యాన భవ్యశోభ. 108
- క. అన విని శ్రీనాథుం డా వనశోభ నొకింతఁ గాంచి భావించెడి భా  
వన నాశుగతి మధుర నివ్వనమొప్పఁ గవిత్వరీతిఁ బాడఁదొడంగెన్. 109
- తే. 'ఇవ్వనియొ జవ్వనిం బోలి యెలమి మీఱఁ పుష్పవతియొటచే భృంగభోగ్యమయ్యె  
నేతదారామ మా రామ నృపతివోలె నలరి ద్విజవాంఛితమ్ము సఫలమొనరె. 110
- క. కాషాయాంబర శోభ సర్వముఁడు సాక్షాత్కర్మ సన్నాసపున్  
వేష స్వీకరణం బొనరె నపరాధిన్ మున్ని తాఁ బద్మివీ

యోషారత్నము కన్ను మూసెఁ బతిహీ నోర్వికా గనంజాలమిన్  
మోషించెకా దివిఁ బక్షినంతరులు దిక్కుల్ మోము మాడ్చెకా వెనకా.

111

మ. నెలరాజుకా వలపింపఁగా సురనదికా నీరాడి చెంగవి దు  
వ్వలువల్ దాలిచి మబ్బుకన్నియలు చెల్వం బొప్పఁగాఁ దారకా  
తిలకంబుల్ ధరియింపఁ జీకటికురుల్ దీపింపఁ గ్రీడాసర  
స్ఫులనకా గ్రాలెడి నిల్వబద్ధములఁ జూచుకా గన్దావల్ విప్పఁగన్.

112

సీ. సచ్చందనమ్ము దీవ్యచ్చత్రములఁ బూని మినుముట్టె వృక్షమ్ము లనెడి మిషగ  
మరకతప్రభ మహాంబరముపై ధ్వజమెత్తె పునపూగవృక్షమ్ము లను నెపమున  
హరితవర్ణము పృథ్వి నాకరిమించి తురాయి తలఁదాలెఁ దృణసస్యదామ మనఁగఁ  
బసరికల్ గగనమున్ బంధింపసాగెను జారులతా నికుంజము లనంగ

తే. వివిధ వర్ణముల్ కనులకు విందొసఁగుచుఁ బచ్చవన్నియపైఁ బడి వలచి వచ్చి  
విచ్చి విహరించి పూవాన విరియఁజల్లి వెడలిపోవు నేపూఁటను దడలవోలె.

113

సీ. కన వ్యాహములఁ బన్ని కంటిపాపల రెంటి బంధించెను గులాబిపడఁతి యొకటఁ  
బట్టపవల్ చుక్క లట్టె చూపెను లసన్మహితేంద్రజాలాల మల్లె యొకట  
పసిఁడి ముద్దలలో సువాసనల్ సృష్టించె పేమంతికా సుమస్తోమ మొకట  
విచ్చుకత్తుల పొదుల్ విరిలోనఁ జూపించెఁ గేతకీపుష్పసంఘాత మొకట

తే. మధురసాభోగ హేమకుంభములపైన నీలమణి పాలికల మూత గ్రాలు ననఁగఁ  
దమ్మి మొగ్గలపై వ్రాలు తుమ్మెదలును బద్మినీ కుచచూచకప్రభలు జిమ్ము.

114

సీ. తాంబూల చర్వణ దంతసం క్తులతోడి దరహాస మొనరించు దాడిమమ్ము  
ఆకుపచ్చని వన్నె కోక కొమ్మలయొడిన్ బండునా పసినిమ్మపండు బుడుత  
శిబి సిగ్గువడఁ గండజీల్చి పసిండిమేకా శుకమున కిడు త్యాగి చూతఫలము  
రంభాధరామృతరసవీత నవవీత మలమెఁ బచ్చని పొట్ల మనఁటిపండు

తే. స్వచ్ఛ మందాకినీవారి సంగ్రహించి తల ధరింపఁగ నెండ వానల సహించి  
మూఁడు కనుల మూసియు మీసములను గడ్డములఁ బెనుచు నారికేళ సత్పుల తపస్వి.

115

ఆ. చేయనట్టి పుటము వేయని సున్నము పోయనట్టి మధుర తోయములగు  
నాళికేర మనని రాలిపడం బగు శౌరదవనట్లు పీచుఁ బొదిగె వెవఁదొ.

116

తే. పొంగి కైలాసగిరిఁ బాటు గంగనీరు కామధేనువు పాలమీగడల తీరు  
మూకుకుల మూసి ముక్కంటి ముద్రవేసి తీర్థము ప్రసాదమని యిందు దింపి రెవరొ.

క. అరవిందమ్ము లళోకము బరవిరి మల్లియలు మావి యలరులు కలువల్  
స్మరకర గురుప్రభావము మరిమరి యిటు విప్పిచెప్పు ముఖురె యనుచుకా.

118

సీ. తొలిమబ్బు తెర నుండి తిలకించు చుక్కలదొరఁ గాంచి కనుగీటు తొవపడంతి  
భ్రమరమ్ము మోవిపై బడి క్రోలఁగను లఱమూసి చొక్కెడి తమ్మిముద్దరాలు  
తీఁగల నుయ్యాల లాఁగు సమీరకుమారుతో నగుపూవు మగువ మిన్న  
పికరాగ వివళయై స్వకరాగ్రముల సైగలను జేయుఁ జూతపల్లవకుమారి

తే. ప్రియవసంత సమాగమవేళ యగుట వనవిలాసిని నూత్నయావన మనోజ్ఞ  
శోభ పెనుపొందఁ దీరై న సొమ్ముబెట్టి వల పొలయరాగమాధురుల్ జిలుక నవ్వు 119

వ. ఇతైఱంగున శ్రుతిపర్వముగా మతికి నాహ్లాదకరముగా ముఖకమల వినిర్గతమగు. 120

క. శ్రీనాథ కావ్యమధురస పానోన్మత్తాత్ముఁ డగుచుఁ బార్తివుఁ డుండన్  
దా నా పోతన విజకావ్యానంద సుధారసమ్ము లతని కిటు లిడెన్. 121

క. దళపుష్ప ఫలజలమ్ముల నలఘుమతిన్ విశ్వరూపి నర్చించుచు ని  
శ్చలవృత్తిఁ బొల్చు జన్మ సఫలతఁ గనునంచు ననుభవముఁ దెల్పుఁ దరుల్. 122

ఉ. మానిత సూనసౌరభరమాకృత మారుతి యాప్యయాన మ  
మ్లాన సుమప్రమోదకర మౌ ఖరిత ద్విజసామగాన మా  
పీన లతావితానము నభీష్టఫలప్రద భూజరాజ సం  
స్థాన మహీన మివ్వన విధానముఁ గానము జోజి నెందునున్. 123

మ. తలక్రిందుల్ తపమున్ బొనర్చు విటులీ ధాత్రిఁ దరువ్రాత మే  
ఫలసిద్ధిఁ మదిఁగోరియో పవనమున్ బావీయమున్ గోలి ని  
శ్చలచిత్తుంబలె నెండ వానల శ్రమల్ స్వాంతంబునం దోర్చి ప్రా  
ణుల కర్పించును దత్ఫలమ్ము లివియేనో సత్తపోధ్యేయముల్. 124

మ. ఆలఘూర్మిన్వన భాసమాన మయి హంసాందోళికాయానమై  
జలపూర్ణంబయి శీతలావిలసుఖస్పర్శాత్మకంబై కళా  
నిలయంబై యతి నిర్మలంబయి మిల న్నీరేజగంధాఢ్యమై  
కొల నొప్పెన్ బలు మెట్లతో సమచతుష్కోజాకృతిన్ విస్తృతిఁ. 125

మ. కలహంసధ్వనితో సుధాస్మిత లనత్కంజాన్య బింబమ్ముతోఁ  
జలదుత్తుంగతరంగ హస్తములతో సంపుల్ల నీలోత్పలా  
క్షులతో స్వాగతమిచ్చుచున్ దివి నిలఁ జూపించు దివ్యామృతం  
బులతో నర్ఘ్యమొసంగుచున్ విబుధులన్ బూజించు కాసారముల్. 126

సీ. కల్లోల వనమాలికా ధోలికలఁ దేలి తూఁగడుచుండు బాటవుల పిండు  
గర్భభారాలసగతి నేలు చూలాయ గొనదై న నడ వచ్చి కొలను జొచ్చి

జలమగ్న ముకుళాంబుజాత సంఘాతమై ప్రతిబింబితతి తేటపడఁగ నీట  
విమలాంగకము మల్లె విరితెప్పయై తేల నాగుబామై మెడ నాట్యమాడ

తే. నీడుచున్ మున్గి తేలుచు నెఱకలందు నొక్క జలకణమ్మేనియు నొత్తనట్లు  
వచ్చి దరిఁజేరు సంసారవనధిలోన నంటియంటక మనెడు బ్రహ్మణ్య నట్లు. 127

ఉ. వాసన యెంతయున్న విజవర్ణము లెట్టివియైనఁ గిరిందు న  
గ్రాసనమందుఁ గ్రాలియు ముదాకృతి నవ్వచునుండి రెండునా  
శ్శీసుమజాతి జన్మ ధరియిత్రి సమర్చల నేల వ్రాలు నా  
రా : సురరాజి వీనివి శిరమ్మునఁ దాల్చుట పూజ్యతన్ గనున్. 128

మ. పికసంఘమ్ములు వేణునాద విలసత్ప్రియాషపేయమ్ము లో  
పికతోఁ బించుఁ బ్రసూనముల్ ప్రతిఫలాపేక్షన్ వివర్జించి హ్లా  
దకరామోద మరుత్తరంగములఁ జేతస్సంహతిన్ ముంచు న  
మ్మకపున్ వీధుల మంచు నేల కవి నిర్మర్యాదతన్ సత్కృతిన్. 129

ఉ. ఇన్నితరాలనుండి రచియించిన యీవనకావ్య గర్భమం  
దెన్నివసంతశోభ లిగురెత్తుచు నవ్వల నాట్యమాడెనో  
కన్నుల నశ్రుబిందువులు గార్చుచు నాకులపాటుతోడ ని  
ద్రెన్ని గతించెనో శిశిరవృత్తము లెవ్వఁ దెలుంగువాఁ డిలన్. 130

వ. అని యనతిదూరంబున మినుముట్టువైభవమ్ముల తులదూగు విశాలరసాలముం గాంచి. 131

సీ. పైకిఁజూడ నొకింతఁ బచ్చపచ్చగనుంట ననిలుండు నుయ్యెలల నిడి యూపుఁ  
బ్రతిదిన మ్మింతింతఁ బైకివచ్చుటఁ గాంచి జడిసి యానీడకున్ జనఁడు రవియు  
నొరుల నీడంబడి యుండకుండుటవల్ల నాత్మాభివృద్ధి యే రాఁపలేరు  
రక్షింపుమని మహీకుక్షిలోఁ దలనిడన్ దనజీవన మ్మది ధారవోయు

తే. ధనికుఁ డీరీతి లొకికాదరముఁ బొందుఁ జతిని గవి లోక మిబ్బంగి భయముఁజెందు  
దైన్యరహితున కభివృద్ధి తప్ప దెందు ధాత్రి యొకఁడె పాలించు బీదజను నెందు. 132

క. అనుచు భూరుహ నివహ మ్మనుదిత జీవిత రహస్య మామూలాగ్ర  
మ్మనుభూతిఁ బొంది సకలము కనులకుఁ బ్రత్యక్షపఱచుఁగాదె నృపాలా : 133

వ. అని యీగతి పోతన విజకవిత్వ పవిత్ర గాంగయరుల బ్రవహింపజేయుటయు. 134

ఉ. జ్ఞాన విశేషశేషుల నగాథ మనీషులఁ గాంచి వారిదొ  
వీమల విందొనంగెడి కనిశం గురుకులమున



చ. జలజల పూలురాలి నటు చల్లని మెల్లని పిల్లతెమ్మెరల్  
తెలతెలవాటి వీచినటు తియ్యని కమ్మని పాలమీగడల్  
తొలితొలి తోడువిచ్చినటు తోరపు సిగ్గున ముగ్ధ కన్దావల్  
వలపులఁ జిమ్మునట్లు చెలువ మొలికించు భవత్కవిత్వముల్. 136

ఉ. పూలను మల్లికాలతకు మూలములందు నుషీరజాతికిఁ  
వాలెము నాకులందు మరువమ్ముకు దారువునఁ బటిర వృ  
క్షానికి సౌరభమొలయుఁ గాని భవత్కవితాలతాంగనఁ  
గ్రాలు పరీమళమ్ములు సుఖప్రదమై సకలాంగకమ్ములన్. 137

ఉ. ఈగతి సింగభూపతి కవీశ్వర కావ్య కలావిలాసమున్  
ధీగరిమమ్ము మీఱ వినుతింప నుదాస్థితుఁ డొండుతేని పా  
ర్శ్వాగతుఁడై వినమ్ర పదనాంచితుఁడై ప్రభుదర్శనార్థమై  
వేగరి యేగుదెంచెనని విన్నపముం బొనరించె నంతనే. 138

ఉ. వాని బ్రవేశపెట్టుమి యవశ్యముగా నని యాజ్ఞయిచ్చె భూ  
జానియు ద్వాస్థితుండు నృపశాసన మౌదలఁ దాల్చినట్లు న  
మాననుడయ్యె చిత్తమని యచ్చొటుఁ జెచ్చెరవీడె సత్కవుల్  
తోనె యనుజ్ఞవేడిరి ప్రదోషవిధుల్ నెరవేర్చ గోరుచుఁ. 139

క. కవు లేగుటయుం బ్రణీధియు సవినయగతి నేగుదెంచి జనపతికి “జయీ  
భవ” యనుచు మ్రొక్కి జనపద వివిధ రహస్యముల నిందు వివరింతుననఁ. 140

వ. అంత నమ్మహిపాలుండు. 141

క. ‘హితమతివి రాజనీతి సుచతురుండవు సత్కవిత్వ సాహిత్యకళా  
యుతుఁడవు వినయ వివేక నిరతుడవు శ్వాదృకుఁడు ప్రణీధిరాజిం గలఁడే 142

తే. అన్ని విధముల వీవు మా కాంతరంగికుఁడవు విశ్వసనీయచారుఁడవు మాదు  
రాజ్యభృత్యులలోనఁ బరాతనుఁడవు వార్త లేమి తెచ్చితి’ వన వార్తికుండు. 143

వ. వినయవినత ము న్నకుండై. 144

చ. “ప్రభువులు చిత్తగింపవలె పల్లియ పల్లియ యిల్లు నిల్లునుఁ  
సభ సభ జాట్టివత్తు భువి నర్వదిశల్ చరియింతు మేఘన  
న్నిభ సుమగాత్రి యొక్కతె యనిందిత చంద్రనిభాస్య యోర్తుఁ దా  
మిభవరయానసంపదల నెందును ముం దరుదెంతు రిప్పుడిన్. 145

సీ. ఆహారమే లేక యమృతమానెడి యున్ని దివియందె కాని యీ భువిని లేదు  
అంబరమ్మనిన కూన్యమ్మై చెరింగుట దివియందె కాని యీ భువిని లేదు

అల కళానిధియు దోషాకరుడై యుంట దివియందె కాని యీ భువిని లేదు  
అగ్నిమాండ్యమ్మున కొషధమ్ములు లేమి దివియందె కాని యీ భువిని లేదు

తే. రాజు పక్షపాతమున విరాజితెనన పొసగు దివియందె కాని యిబ్బువినిఁ గాదు  
తనరు ఘనజీవనము నిరాధారవృత్తి ననిన దివియందె కాని యీ యవనిఁ గాదు. 146

తే. అనుచు నేలినవారి రాజ్యమ్మునందు నన్నవస్త్రముల్ చదువు సంధ్యలు సమృద్ధి  
వరలఁగా ననామయతనుఁ బరఁగుచుండు నఖిలజనమని పల్కె చంద్రాస్య తాను. 147

వ. అంత నో వెలదీ ? మీ రెవ్వరని ప్రశ్నింప. 148

ఉ. యాచకపాణిపద్మముల నాదెడి శ్రీని ప్రజానురాగమున్  
దోచి స్తుతిస్వరూపతనుఁ దోచెడి వాణిని త్యాగపాణియౌ  
రేచమచర్ల సింగమయ తేవికి నే దొరసాని నంచుఁ దా  
గోచరమయ్యె నా కనులకున్ దమ కీరితిరాణి భూవరా : 149

చ. ప్రజలకు తల్లి పండితుల పాలిటి కల్పకవల్లి కర్షక  
ప్రజమును శ్రీల సౌఖ్యముల రంజిలఁజేసెడి పాలవెల్లియై  
విజమును న్యాయము న్మనుచు నీదగు కీర్తిరమామతల్లి తా  
సుజనులచేతఁ బూజగొని చొక్కెడి విశ్వమునందు నెందునున్. 150

క. గిరికుచతటి ఘననీలాంబర మొరయుచు మెఱచు పసిఁడిభాగ్యము గురియన్  
వర సస్యశ్యామల సుందరగాత్రి ధరిత్రి వపువు ధరియించె ననన్. 151

వ. అద్వితీయ సుందరియగు నా ద్వితీయసుందరి నన్నాంచి దరహాసితసుందర వదనార  
విందయై. 152

సీ. ఆదిశేషుండు విద్యావేత్తయే కాని ప్రకటించు రెండు నాలుకల తనము  
అహిరాజు తలఁదాల్చి యరించునే కాని యొకప్రక్క గరళమ్ము నొలుకవోయు  
హరిపేర పావతేఁ డిరవొందునే కాని దిక్కరిసాయ మర్థించుచుండు  
చిలువలతేఁడయి చెలఁగు నీతఁడు గాని ప్రాణభక్షణవృత్తిఁ బరఁగుచుండు

తే. సతము కొటిల్యగతిఁ దానె సంచరించుఁ దనరు నెందు రంద్రావ్వేష తత్పరతను  
నందులకె వాని వీడి సింగావనీంద్రు వలచియుంటి భూసతినిని పలికె నధిప. 153

ఉ. ఇంకొకవార్త దాని నిపు డేలినవారికి విన్నవింపఁగా  
ఇంకొదవు న్వచింపమిని స్వామికి దోహ మొనర్పినట్లెదో  
నంకటమొందు దెందము ప్రవన్నమతీ ! క్షమియింపవేఁడు నీ  
కింకరుఁ దాజ్ఞఁదెల్పఁ దమకించు నటన్న నృపాలుఁ డిట్లనున్. 154

ఉ. 'జగతి జనమ్ము లెప్పు తన చాటునకుం దనుఁ గూర్చి గొప్పగాఁ  
బొగడెడి వాగ్విలాస మదెపో విజమైన పొగడ్త యద్దియే  
తగినటు లాత్మత్వప్తి విడి తన్ను నెడందను స్వస్వరూపమం  
దగపడు మేని నీడవలె నయ్యది నామము నంటియుం డిలక.

155

మ. మును శ్రీరాఘవు నంతవాడును జనామోదమ్ముతో రాజు  
సన విర్రాణమొనర్చె నెయ్యెడఁ బ్రజా సంక్షేమమే కోరు రా  
జునకై చారుముఖమ్మునంటు శ్రీవణాక్షుల్ చారుకర్ణాక్షులై  
ఘనసాహాయ్యమొనర్చుఁ బాలక మహత్కర్తవ్య నిర్వాహతక.

156

అ. ఇనుని కంటె ముందె చనుదెంచి జగతినిఁ గాంచి యతని ముందు మంచునట్టి  
వేగుఁజుక్క కరణి వేగులవాడునుఁ గనుల విప్పఁజేయు మనుజ విభుని.

157

ఉ. కాపున వేగువాడు తన కన్నది విన్నది యున్నదున్నటుల్  
భూవిభుచెంత నంతయునుఁ బొందికఁ జెప్పఁగ నొప్పు నెప్పుడుక  
గేవల నిందయంచు మదికి న్నమయౌనని దాని మానుచే  
తావ నసహ్యమంచు నగదమ్ము నొసంగని వెజ్జు లాప్తులే ?

158

చ. అనుట యథార్థవర్ణుడు సమాదరబుద్ధి మహేంద్రువాక్యముల్  
విని "ప్రభు కీర్తి కౌముదుల వీరి నకిర్తితమోంధకార మో  
యనఘ ! త్వదీయ సేవకున కా భయ మేటికి గాంజ దుర్వనిన్  
ఘనతులసీస్రరోహమునుఁ గంటిని యచ్చెరుగొంటి నొక్కటక.

159

చ. నరవర : నిన్నరేయి రఘునాయక సుందర మందిరాంగణ  
వరణ కవాటకంఠమున వర్తిలు చారు శిలావితర్దికో  
పరి వసియించియుంటి హరిపార్శ్వగృహస్థిత దేవదాసి ముం  
దిరువురు స్త్రీలుఁ జేరి వచియించుచునుండగ వింటి శ్రద్ధమై.

160

గీ. వాలకముఁ గాంచ వారలు వారకాంత లనుచు ననుమాన మొదవె వయస్సు గాంచ  
నుభయులుం దల్లిబిడ్డలై యుందురనుచుఁ దోచె నిజమయ్యె వారి గోరణి నది.

161

క. జనపాల : వారి నిరువురఁ జననియనం దనరు వృద్ధ సాటిగణికతోఁ  
దనకూతునుఁ జూపుచు నిట్లనదొడఁగె విచారవిలసితానన యగుచున్.

162

క. ఇది జన్మించుట నాదొక యదృష్ట మనుకొంటి నూర నలరెడి వేళ  
మదిరేక్షణల కసూయాప్రదయైన నీవిఁ గాంచి వారందు రిటుల్.

163

పీ. వగలాడి క్రేగంట వలపులే పూచెనా రవ్వలు నీలాలు రాశివడును  
ఎలనాగ కెమ్మోవి చిలిపిగా నవ్వెనా ముత్యాలు నవ్వాలు మునరుకొనును

- జాణ యంచుక పైఁట నవరించుకొనియెనా పైఁడి వెండియు నింట బంతులాడు  
పూఁబోడి పొలయల్క బొమముడుగ్ గూర్చెనా యెట్టి శ్రీమంతముం గట్టువడును
- తే. బొర : యందలపుట్టి నీ యనుఁగుఁబట్టి కళలకుం బెట్టినదిపేరు కడమ మేము  
దిగదుడుపు కక్కఱకురాము దీనిముందు దివ్వితీక్రింద వెలుగాలు దీపములము 164
- గీ. రామభక్తుడై హనుమఁడు రాఁ డదేల మారభక్తుడై తలక్రిందు మాటిపోఁడె  
రామ యను శబ్దమున కెందు రమణి యంచు నర్థము వచింపఁడే శుకునంతవాఁడు ? 165
- గీ. అనుచుఁ కులమువా రిట్లు నోరలుగ దీనిఁ బొగడ నేను స్వర్ణస్వప్నములను గంటి  
ననుకొనిన దెల్లఁ దలక్రిందులయ్యె నిపుడు పదిగ నగువారిమును జాటిపడుటలయ్యె. 166
- ఉ. పేరు ప్రతిష్ఠలుంగల కుజేరులు జేరులు వచ్చి మెచ్చి బం  
గారము నిల్వనంబొదుగఁగాఁగల మంచును యావదాస్త్రీ నీ  
పేరిటఁ జేయువార మని వేలకువేలును గుమ్మరించినన్  
హారతులిచ్చినన్ బయిన నంటదు ముట్టదు వారిఁ జూడదే ! 167
- క. మేళముబోవుదమే యీవేళం గోటికునింటఁ బెండ్లి యటన్నఁ  
గాకుల వేళులఁ బడి బతిమాలినను నసేమి యొక్క మాటయు వినదే ! 168
- క. చదువుల సరస్వతివి యా మదనునిరతి వీవు నవ్విమాటాడిన సం  
పదలన్ని వద్దవద్దనఁ బదములఁ బడి రావె పొదమువదయనియనఁగఁ. 169
- క. 'ధనవుం బేరనిననె యిందనమై నిలువెల్ల మండుఁ దను విఁక నేలా  
వినిపించెద వామాటలు మును నిలువకు పొ'మ్మటంచు మోమటు త్రిప్పుఁ. 170
- క. వెలయాలున కెవ్వేళను గురిసతిధర్మములు తడవఁగూడునె యనుచో  
నులుకదు పలుకదు కందమ్ముల నకుఁగిలు గార్చు వ్రాల్చు మో మెత్త దిఁకఁ. 171
- ఉ. తాలుచుఁ దీవచేడియల తావులపోవులు తేనెసోనలై  
నాలుగునాకు లందముగ నవ్వచు రాలెడి పూలు యౌవన  
శ్రీ లివి యేరికేనిఁ గయి సేయుము లాగు విరర్థకమ్ముగా  
కాలమరుత్తు నీ ముడుపుగట్టిన యౌవనసౌరభమ్మునన్. 172
- క. మీ రదిగెడి యర్థాలంకారమ్ములు క్షరము లేను కాంక్షించునవో  
సారస్వతాక్షరాలంకారము వీరెందు గూర్చు ఘనుఁ డెవ్వఁ డనుఁ. 173
- క. నిరియునుఁ జతురావననుందరియును సర్వజ్ఞసింగధరణీవతి నా  
క్కరుఁ దక్క వేటొకని వీరిరువురు వరియింప రధిపుఁ దిది యొప్పఁడనఁ. 174
- సీ. వంకేరుహమ్మయ్యఁ బద్మమ్ము శుచియయి తానుచే వరియింపఁబడుట లేరె  
మృగమదంబయ్యఁ దావిగల మేల్కస్తూరి శ్రీవిష్ణుతిలకమై చెలఁగె గాఁడె



కేకిలో నొక తోకయికయై పురి వన్నె వెన్నుని తలనెక్కి పెలుగ లేదె  
కీటనిర్గత తంతుకూట పీతాంబర మ్మల చక్రివసనమై యలర లేదె

తే. అసురవంశసంజాతుడౌ నిసుగు నెందు నాత్మపదభక్తుఁ డంచు హృదంతరమున  
నరయు సర్వజ్ఞుఁ డొక సింగమగుచు వచ్చి రక్షపేయఁడె ? నాస్వామి రాఁడె ? యమను.

గీ. లక్షపతినై న వట్టి నిరక్షరాస్యుఁ డీతఁ డవి తేనెలో నీగరీతిఁ దీసి  
వేయు లొకక మెలుగదు స్వీయదృష్టి నలరు విద్వాంసు నృపుఁ బెండ్లియాడుదునను. 176

గీ. ఇంత విద్వే వచ్చి యెందు కక్కటరా దిదొక్కనాడు రంగ మెక్క దనుచు  
జాతివార లెల్లఁ జాటుకు నేటుకుఁ బరిహసించుచు వట్టి పిటికి దనుచు. 177

ఉ. అంతనె కూతుఁ గాంచి యిటులాడె గృహంపునెలంత యెందు నీ  
వింతయె కానరాదు కులవృత్తిఁ దొలంగి చెలంగుమాత్ర మో  
కాంత కులాంగనాయశముఁ గాంచుడె రోవెలఁదిం జనించి మే  
ల్కాంతులనీను రత్నమయి గ్రాలునె సానలదీరుకాచముల్. 178

చ. చలువలఁ బాల్గొరియు చక్కని చిక్కని మోముగోముకున్  
శిల కరఁగున్ లత న్వేతల చిక్కుల సుక్కిఁగఁజేయు హొన్ను మే  
ల్కళ ననలీను మేను తెలికల్వల చెల్వము నేలు మీయమ  
న్వలఁ బడిపోవు నీ బెళుకువన్నెల చిన్నెల కన్నుసన్నలన్. 179

ఉ. అందఱు మెచ్చ సత్కళల నందియవేసిననేని రంభకే  
నందని యందమున్నను పయస్పయి పొంగు వయస్సుగల్గినే  
నందలమెక్కి యాడెడి మహా తరమైన యదృష్ట మబ్బడే  
నందని మ్రానిపండు నృపుఁ డట్టులు సాచగ నేల నర్తకీ ? 180

చ. చెలియ : నరేంద్రదర్శనము చేకురుతే కడు దుర్లభమ్ము నీ  
తలఁచినయప్పు దొక్కెడల తానది చేకుతెనన్న తేలితో  
పలుకఁగ వేళజిక్క దొకపాటునఁ జిక్కిన పెక్కుకార్య మ  
గులు నృపు లొర చిల్కపలుకుల్ చెవికెక్కునె తూర్యమోషలన్ ? 181

గీ. ఎందరో సుందరులు వారి కేమి కొడువ అందులో నీవాకతె వెవ్వ రడుగువారు  
కడుపునిండిన హరికంటఁ గమ్మనూవిఫలము గానబడిన నేమి ఫలము చెలువ ? 182

క. వలతేని వలను బడి నిన్వలచు నృపుం డవిన నమ్మవలనుపడదు కే  
వల మతని ప్రేమ మది తీవలఁ జిక్కిన మావిగున్నవలె నిలుచునొకో. 183

శా. నీ కన్న న్యగలాడినిం గవినచో నివ్వీడు నా కన్నియన్  
వీఁకం గూడును జేమి మేగువెనుక న్విషింప దప్పట్ల కొ

క్కొకంబుల్ వృథ లేమిజేయగల వేన్లు నృప్తి పల్లాపుదే  
నాకుం జూడగ నీ కృతుల్ పెదవికన్న నిమిచు దంతాకృతుల్.

184

సీ. అడుగుమోపక భూమి నడుగుచుందువుగాని యడుగక యెచ్చటి కరుగరాదు  
నేత్రము ల్బాషలు నిదులు గాంచెడు గాని నేత్రాల వేతొకనిఁ గనఁజనదు  
అవరోధభవనాల సంరారెదవు గాని యవరోధ మొలయక యలరఁజనదు  
భోగభాగ్యమ్ములఁ బొరలుచుందువు గాని భోగభాగ్యమ్ములఁ బొరలఁజనదు

గీ. కన్నులున్నను జగమునుఁ గాంచుటకును నడుగులున్నను భూమిపై నడచుటకును  
వీలొసంగని రాజసౌధాలలోని బ్రదుకుకై చచ్చిపడియుండు బ్రదుకు బ్రదుకె.

185

గీ. కావున స్వేరొకని చెల్వకాని భనదు వలచి వలపించి బులిపించి వలయు సొమ్ము  
గడనసేయుమి యెలప్రాయ ముడుగువెన్న కుడిచి కూర్చుండి కాలమ్ముఁ గడపవచ్చు.

చ. అనవుడు దేవదాసిఁ గని యత్తరుణీమణి పల్క నిట్టులో  
వనరుహనేత్ర నావి కలువ ల్వితిఖించెడి కన్నులంచు నా  
ననమున చంద్రకాంతకళ నాట్యమొనర్చునటంచు మేను తీఁ  
వెను దలపించునంచు నను వేరొక పూరుషుఁ గోరుమందువే.

187

సీ. హిమకరస్పర్శచేఁ జెమరించు చందుతా ఖద్యోతమును గాంచి కరఁగఁగలదె  
ఓషధీపతిఁ గాంచి యుష్పొంగు క్రొందీవ యంచను గని పులకించఁగలదె  
కుముదబాంధవ దర్శనమున నవ్వెడి కల్వ చంచలం గాంచి హసించఁగలదె  
వరసుధాకరరుచు ల్మరగు చకోరమ్ము కరదీపికాకాంతి కరఁగఁగలదె

గీ. చంద్రకాంతాననయు లతాచారుగాత్రి కువలయదళాక్షి మృదుల చకోరహృదయ  
రాజదర్శనస్పర్శనర క్తి లేమి కరఁగి పులకించి తులకించి కాంచి నగునె ?

188

ఉ. అందని మ్రోనటంచు నెద యందు విరాళంఁ గుంది నిస్సృహల్  
జెంది మహీరుహమ్ము దరిఁజేరుట మానుకొనంగవచ్చునే  
పొందుగ తాలవై చిననుఁ బూర్ణబలమ్మున గాలి వీచినన్  
ముందర వచ్చి రాలిపడు మోదగతి మృజియింపగాఁబడున్.

189

క. కలవాడై నం జాలునె చెలువుఁడు రసికుండుగామి జీవిత మేలా  
చెలువలు కలువలు నరసుల చలువ వలన నిలువగలుగు జలజదళాక్షి !

190

చ. కళంకు శ్రీని మేల్వయను గల్గినవాని ధనంపుతేని చు  
క్కల చెలికాని సంతత సుఖమ్ముల కిమ్మగు రాజధాని నిం  
చుల నిలుకానిఁబోని వరసుందరు సింగసభామిజాని నే  
వలచినదాని నన్నతఁడు వద్దన దేహమునేని వీడెదన్.

191

- గీ. జుద్రమానవుతోఁ గూడు సుఖము కన్న రాజుఁ గూడు కష్టమై గౌరవకరమ్ము  
సమద జంగా విమిశ్ర దుగ్ధముల కన్న సమల గంగోదకమై సుభావహమ్ము. 192
- ఆ. అనెడి తనయ నుడులు జనయిత్రి విని యోసి పెడ్డిదాన ప్రేమ గుడ్డి డెందు  
రాజు కల్మషాంతరంగమ్మునకు నద్దమేల విను మటంచు నిటు వచించు. 193
- సీ. అమృత మొల్కించు దేవావతారం బన్న ఆల నిశాచరవృత్తిఁ జెలగుచుండు  
చల్లని ప్రభువు దర్శన మొనర్తమటన్న సరి దర్శనము మాసమడుగ నొసఁగు  
శీతలకరసమాశ్లేష మొసఁగునన్న కఠినుఁడై విరహులఁ గష్టపెట్టు  
తన వారి నిధుల వర్ధనముఁ గోరునటన్నఁ దమ్ములపై సరిత్వమ్ము జూపు
- గీ. అందగారాని చుక్కల నాడుచుండు నఖిల జగముల కధికారియై చరించు  
విశ్వసింపఁడు ఛాయకు న్వెఱచుకొనును చంచలుఁడు రా జతని నమ్ము జడులు గలరె ?
- చ. గురువునకేని ద్రోహ మొనఁగూర్చుటకై మనమం దొకింతయున్  
వెఱవఁడు రాజు రాజ్యపదవీ మదమత్తుఁడు వానిఁ గొల్చుటల్  
పరవశవృత్తిగాదె సుఖపంజరబద్ధ శుకస్వరూపవై  
యరు సెటుజెప్పు నీవు నటులాడవలె న్మఱి మాటుపల్కకన్. 195
- గీ. సరసభృంగసంగతి నున్న విరిపడంతి దేవతాసేవ కర్త మై తేజరింప  
దేవదాసిగాఁ బేరొంది దీప్తిఁజెందఁ బరువుమాలిన దెల్లియ్యెఁ బడుపుగత్తె ? 196
- సీ. దీనయౌ నొకని స్వాధీనయై యుండదు సతత సువాసివీస్థితిఁ జెలంగు  
కులటయౌ నాత్మీయకులబహిష్కృత కాదు వంశ మర్యాదకు వన్నెఁగూర్చు  
అబలయౌ నరుని దేహబలా ప్తి నోడదు చిలిపినవ్వులఁ బరాజితు నొనర్చు  
నభయలజ్జాస్యయౌ సభల నిందితయెగా దాటపాటల సమాజాదృతి గొను
- గీ. సురలచే స్వర్గమందు నాదరముజెందు శుభములకు ముందు భూపాల సభలయందు  
హరిహరాదుల కనువిందు యజ్ఞపొందు సానిదాని మించెడి దొరసాని గలరె . 190
- గీ. దర్శనమున మత్తెక్కించు తరుణమదిర స్పర్శలేక వేధించెడి స్మరశరమ్ము  
సకల ఋతువుల నలరు వసంతలక్ష్మి పవలరే ల్వెల్గు చంద్రబింబమ్ము వేళ్య. 191
- క. కావున నాపలుకులు విని భూవిభునే వలతుననెడి మూఢ మతమ్మున్  
బోవిడిచి స్వకులవృత్తిని పేవించి యశమ్ముగాంచి చెలఁగుమి తనయా ; 199
- మ. అనిపల్క న్జనయిత్రి కిట్టులనుఁ దీవ్రాసహ్యాభావమ్మరా  
ననయై యాత్మజ కర్త శర్యములు నింద్యమ్ముల్ తృపాహీనముల్  
వినగాలేను త్వదీయభాషణలు దేవీ : చాలు నీ ధర్మబోధనముల్  
ధనముల్ తల్లి వినంబువోయుననఁ బ్రిత్యక్షమ్ము లీజాతినే. 200

మ. మునుజన్మమ్ముల సేయరాని దురితమ్ము లేసి నీర్వోసి పెం  
చిన తత్పాపవలమ్ములం గుడువఁగాఁ జేకూరె నీజన్మ వ్యా  
ధుని ముం దేఁగి యహింస మానవున కెందు న్నేష్టధర్మమ్మునన్  
చినునే లోభిమనమ్ము లాసరము లార్వి న్ధర్మబీజక్షతిఁ.

201

మ. ధనమే ధర్మము కామ మయ్యదియె బంధప్రాప్తికి న్మోక్షమా  
ధన మాత్మీయులు నా ప్తబంధువులు మిత్రవ్రాతముల్ విత్తమే  
ధనతృప్తాంధులకు న్ధనేతరపదార్థంబైన ప్రియార్థసా  
ధనమైనట్టి మనమ్ము గానఁబడునే తన్ములమే సర్వముఁ.

202

కా. స్నేహప్రేమల దాయుచుఁ దనుమనశ్రీ లర్పణల్ సేయుచుఁ  
దేహంబై తనుఁగూడఁ దా నటువలెఁ దేహమైయె మారకన్  
లోహంబందున మోహమందు నెద యాలోచించు లోహంబొకో ?  
దేహకారముఁ బూను లోహమన నెంతే మెత్తనొ కత్తియో.

203

మ. తగ నీహారతుషారధారలను ముక్తాహారములైయ వీ  
లగునే ధూమము నంబుదమ్మునుచు వర్షాపాత మేపారునా  
నగదే లోకము శుక్తినిన్ రజతమన్నం గొట్టినన్ జిట్లదే  
మొగమున్మాత్రము మార్చిచూపు వలపు ల్మోహమ్మునఁ మోసమా.

204

చ. ఎద ననురాగ మా విటువయి న్మనునందు విదెంపుఁజెల్మితో  
పెదవులపైనమాత్ర మగుపించును రాగము గాన మైత్రితో  
నుదయముజెందు నెందు సరసోక్తుల నన్నవికూనరాగమా  
ఎద నలుమూలల న్వెదక నింతకు రాగమె లేదు పేరుకున్.

205

గీ. అంతరంగ పవిత్రత కందనట్టి పాత్రలో నుండు మలినజీవనము తాను  
దేవతార్చన మొనరించు తీర్థమైనఁ గోయివారికిఁ గీడుఁ జేకూర్చుదొక్కా !

206

సీ. సురనామమూని యసురకృత్యముల రేపి సేవించువారినిఁ జెరుపుచుండు  
చనుచుండ నెవరేని గనుచుండిరో యని చోరువివలె గొంది దూరుచుండు  
అతివీచపాత్రయై యాకర్షణ మొనర్చి సాంకర్యమునకు నాస్థాన మగును  
విస్ఫారమగునట్టి వీరకంటెఁ బలుచన యగుచును మితిమీరి యెగసియాడు

గీ. స్వాదురూపాన మానససదన మంటి ప్రమదదోలఁ దేల్చుచు భ్రమల ముంచి  
కలుగు సర్వస్వమును వెలిఁగిక్కఁజేయు మధుఘట మ్మొందునేని సమాన్యమగునె ?

గీ. విలువవీతాంబరము దాల్చు వేళకంటె దినమొలం జరించెడి దొడ్డిపనులు మేలు  
యతుల నై తికవృక్ష సంహతి నొనర్చు వేరుపురువని ప్రఖ్యాతి వేళజాతి.

208



- గీ. చెప్పకున్నను నరుదెంచు జెడుగుణములు పట్టి బోధింప సుగుణము ల్పట్టువడవు  
మట్టియంటును కుమ్మరిమనికిఁ జేర పసిడియంటునె కమసాలివసతి కేఁగఁ ? 209
- క. వేసటజనించె త్వదుపన్యాసమ్ముల వినుచు వింక నాతల్లి యనన్  
నాసరస గద్దియంగల భూసురుఁ డిదిగాంచి మోదపూర్ణహృదయుఁడై . 210
- క. 'వెలవెలఁదుల జన్మించెడి పౌలతియె యుమ్మెతల తులసిమొక్క విధమునన్  
మొలచెను త్రీరత్నం దుష్కులాదపి' యటంచు దాని స్తుతియించె నృపా : 211
- తే. అద్విజుం డిప్పు మీదరి కరుఁగుఁడెంచి చనెడి యిరువురిలోన బోతనసమాఖ్య  
బరఁగువాఁడు శ్రీజానకీపతివి రేయి దర్శనమొనర్ప వచ్చె నాస్థానమునకు." 212
- తే. అనుచు వేగరి పల్క నేమనుకొనియెనొ భూవిభునిమోవి చిటునవ్వపూలు గురిసె  
స్మితసుమాల నామోదమారుతము విరిసెఁ జదలఁ దారకాప్రణయిని శశినిఁ దరిసె. 213
- చ. వనభువి వీడి జేఁడు పరివారసమేతము రాజమందిర  
మ్మునఁ జనెఁ జౌతిచంద్రుఁడు నభోగతి వీడెను నర్తకీమన  
మ్మున విరహాంధత ల్పెనఁగె భూస్థలిఁ జీకటు లావరించె బా  
ష్పనికర మోడ్చె భోగిని యివమ్ము స్రవించె దిశాముఖమ్ములకా. 214
- గీ. తరుణిమం జేగ నెంతయు నరసి విరియు వనితకురు లన్నియునుఁ డెల్లవాటె ననఁగ  
ఇరులు దిశలందు హిమగతి కురిసి కురిసి కరగిపోవు మేఘమ్మయి తరలసాగె. 215
- గీ. చీకటింటికి తొలినంధ్య చిచ్చుపెట్టె తృపుకణమ్ములై కరఁగెను తారకా?  
పూత మెఱుఁగారు ముకురాలఁ బోలి దిశలు వింతచెలువమ్ము దిద్దెను విశ్వనతికి. 216
- తే. ఆల యుషస్సను తెరపట మవలినుండి కమలబాంధవుఁ డత్యంతకాంక్షమెయివి  
మంచుముత్యాల తలఁబ్రాలు ముంచి పోసె సిగ్గుమై పద్మిని యుదరస్మితము గురియ. 217
- సీ. అఱ్ఱ మోడిచి పొదుఁగంది నాకుచు నిల్చి యంభారవళి లేఁగటావు లఱుఁ  
దలవె న్మోగిడ్చి రెక్కల డాచి కన్మల్చు ఖగతతుల్ కొమల నెగయుఁచు గూయుఁ  
దమపైనఁ గప్పిన తల్లిరెక్కలమధ్యఁ దలలెత్తి పిట్టపిల్లలవి యఱుచు  
నిలయాన నొరగాల నిల్చి కూర్కెడి పుంజు కోయని మెడసాచి కూయసాగు. 218
- తే. నట్టె దేవతావేశమైనప్పు డదరి సిగము దూరెడిగతి మాఁగుఁ జెట్లగుంపు  
చల్లగాలి దొంతరలు దిగ్బంధు లందు నలలుగొని స్వేచ్ఛగా వీధులాడుచుండె. 218
- తే. మహిత దుర్గ సింహద్వార మంటపముల లలితగతిని నన్నయిమేశమ్ము లొకటఁ  
బ్రాగ్దిశాకీర్త రాగానఁ బ్రాసఁగలిపి హాయి భూపాలరాగాల నాలపించె. 219

చ. నగరికి వాకిటన్ ధణధణధ్వని మ్రోగె నగార మాగధుల్  
 పొగడుచు 'రాపు సింగస్యవ భూషణ గండరగండ పై రిమ  
 తగజ నృకేశరీ : సుకవితారసపూర్ణమహోదధీ : యుదా  
 రగుణ సురదుర్మా : బహుపరా' కని పాడిరి సుసృభాతముల్. 220

ఉ. అంతనె కార్యముల్ నెఱసి యంఘ్రుల పాదుక లూని జేడు శు  
 ద్ధాంతము వీకి వంది నివహమ్ము సభాస్థలి చేతులెత్తుచున్  
 బంతులు తీరి 'సింగమ నృపా : విజయీభవ' యంచుఁ బాడ సా  
 మంతులు మంతులున్ వినత మస్తకులై నిలువన్ స్మితాస్మయై. 221

ఉ. వారిని వోలెఁ దక్కు పరివారముఁ గాంచుచు హస్తసంజ్ఞలన్  
 గూరుచొనంగఁ బంచి కవికోటికి నొదల వంచి మొక్కి ద  
 ర్పారును దీర్చి కూర్చొనియె బంగరుసింగపు గద్దెపైన సిం  
 గారపుఁ జామరా లుభయకక్ష్యల నాడఁగ రాజహంసలై. 222

తే. అంత సభలోని కొకవృద్ధ యరుగుదెంచి నృపునిఁ గని మొక్కి సభికులు నివ్వెఱపడ  
 దివి గులుకు రంభకళలను దించివేయు తనదు బిడ్డను జూపి యిట్లనుచుఁ బలికె. 223

శా. 'నిత్యంబైన ధనమ్ము సత్కళ యొకండే యంచు గీర్వాణ సా  
 హిత్యాభ్యాసము గానకాస్త్ర పటిమల్ హృద్యాంధ్ర వాగ్వళ్య పాం  
 డిత్యంబు జయదేవ గేయ సుమవాటి చారు సంచారకృ  
 న్నుత్యోపేత మనోహరాభినయముల్ నేర్పించితిన్ దీనికిన్. 224

క. పృజ్జలు గావీ పలుకులు విజ్ఞులకే తెలియు విద్దె విలువ యనిన స  
 ర్వజ్ఞలు మీ ముందట నీ యజ్ఞ యిటులఁ దెల్పుటన మహా సాహసమా. 225

తే. కాని తెలివినఁ పృభువు కీ కళల యందు నెది మనమ్మున కత్యంత మిష్టమగునా  
 యా కళాప్రదర్శనమున కాజ్ఞ యిదెద రనుచు దెల్పితి దాసి క్షమార్హ' యచిన. 226

తే. తనను గూర్చి చెప్పెడి తన తల్లి పైనఁ జాలులెమ్మని బొమముడుల్ గ్రాల విసిగి  
 దృగ్ముగళి కాందిశీకమై దెసలఁ బర్వ పిగ్గున నవరుచును దన చెంగు కొంగు. 227

తే. 'ఇలఁ గళోపాసకుల కెందుఁ గలుగుఁ బ్రతిభ దేనిలోనఁ దన్మయత వా రూనఁగలరా  
 యా కళలె దర్శనీయమ్ము' లని నృపాలుఁ డామె మదికి నచ్చినది చేయనగు ననియె. 228

క. అనఁగనె జయదేవాష్టపదిని గొని యొక కొంత సేపు తియ్యని భావా  
 భినయంబు నృత్యగతితో నొనరింప న్నిల్చెఁ దల్లి యొగి హంగు నిడన్. 229

గీ. చెక్కి చేసిన మోహినీ శర్పమనగ దిద్దితీర్చిన నవరత్న దీపమనగ  
 పోతవోసిన యనరంజి బొమ్మయనగ అచ్చ మచ్చరయే యన నా లతాంగి. 230

చ. నగరికి వాకిటన్ ధణధణధ్వని మ్రోగె నగర మాగధుల్  
 పొగడుచు 'రాపు సింగన్యస భూషణ గండరగండ వై రిమ  
 త్తగజ నృకేశరీ : సుకవితారసపూర్ణమహోదధీ : యుదా  
 రగుణ సురదుర్మా : బహుపరా' కని పాడిరి సుప్రభాతముల్.

220

ఉ. అంతనె కార్యముల్ నెఱపి యంఘ్రుల పాదుక లూని జేడు శు  
 ద్ధాంతము వీడి వంది నివహమ్ము సభాస్థలి చేతులెత్తుచున్  
 బంతులు తీరి 'సింగమ నృపా : విజయీభవ' యంచుఁ బాడ సా  
 మంతులు మంతులున్ వినత మస్తకులై నిలువన్ స్మితాస్యుడై.

221

ఉ. వారిని వోలెఁ దక్కు పరివారముఁ గాంచుచు హస్తసంజలన్  
 గూరుచొనంగఁ బంచి కవికోటికి నొదల వంచి మ్రొక్కి ద  
 ర్బారును దీర్చి కూర్చొనియె బంగరుసింగపు గద్దెపైన సిం  
 గరపుఁ జామరా బుభయకక్ష్యల నాడఁగ రాజహంసలై.

222

తే. అంత సభలోని కొకవృద్ధ యరుగుదెంచి నృపునిఁ గని మ్రొక్కి సభికులు నివ్వెఱవడ  
 దివి గులుకు రంభకళలను దించివేయు తనదు బిడ్డను జూపి యిట్లనుచుఁ బలికె.

223

శా. 'నిత్యంబైన ధనమ్ము సత్కళ యొకండే యంచు గీర్వాణ సా  
 హిత్యాభ్యాసము గానకాత్ర పటిమల్ హృద్యాంధ్ర వాగ్వశ్య పాం  
 డిత్యంబు జయదేవ గేయ సుమవాటి చారు సంచారకృ  
 న్నృత్యోపేత మనోహరాభినయముల్ నేర్పించితిన్ దీనికిన్.

224

క. ప్రిజ్ఞలు గావీ పలుకులు విజ్ఞలకే తెలియు విద్దె విలువ యనిన స  
 ర్వజ్ఞలు మీ ముందట నీ యజ్ఞ యిటులఁ దెల్పుటన మహా సాహసమా.

225

తే. కాని తెలివినఁ ప్రభువు కీ కళల యందు నెది మనమ్మున కత్యంత మిష్టమగునా  
 యా కళాప్రదర్శనమున కాజ్ఞ యిడెద రనుచు దెల్పితి దాసే జ్ఞమార్హ' యచిన.

226

తే. తనను గూర్చి చెప్పెడి తన తల్లి పైనఁ జాలులెమ్మని బొమముడుల్ గ్రాల విసిగి  
 దృగ్యుగళి కాందిశీకమై దెనలఁ బర్వ పిగ్గున వవరుచును దన చెంగు కొంగు.

227

తే. 'ఇంఁ గళోపాసకుల కెందుఁ గలుగుఁ బ్రితిభ దేవిలోనఁ దన్మయత వా రూనఁగలరా  
 యా కళలె దర్శనీయమ్ము' లని నృపాలుఁ డామె మదికి నచ్చినది చేయనగు ననియె.

228

క. అనఁగనె జయదేవాష్టపదివి గొవి యొక కొంత సేపు తియ్యని భావా  
 భినయంబు నృత్యగతితో నొనరింప న్నిల్చెఁ దల్లి యొగి హంగు నిడన్.

229

గీ. చెక్కి చేసిన మోహినీ శర్పమనగ దిద్దితీర్చిన నవరత్న దీపమనగ  
 ప్రోతవోసిన యనరంజి బొమ్మయనగ అచ్చ మచ్చరయే యన నా అతాంగి.

230

ఉ. వేదము బుద్ధరించి బలు పీఠపున నది ధరించి కోరపై  
 మేదిని నుంచి దైత్యుఁ గసిమీర వధించి బలిం గలంచి భూ  
 పాదుల దుగ్గించి రావణు లయందొనరించి హలమ్ము బూన్చి హిం  
 సాదుల మాన్చి మైచ్చకుల హత్యఁ జరించు హరి న్నుతించెదన్. 238

### త్రైపుటతాళము

తగ్గదింత తాంహత ధీనుత తద్ధీనుత తాను ధణాంతరి  
 తరుంతరిత తరుంతుంతరిత తరుంతరిత రుంతక రేకిణ  
 తడికుడిడికుడిడిడికు డింకికు, తక్కిణనగ తకుందరి కిణనగ  
 తకుందరికుంద ధికుందరి తకుందక  
 జల ధివిహత వేదావనచణ విలసద్ద ననౌకాభకరణ :  
 భలసోమకదై త్య విబర్హణ బలశోభిత మీనశరీరా :  
 మందరగిరికృత వరగోపుర సుందరతనుమందిర మహిధర  
 బృందారక సుధాప్రదాశ్రిత మందారా కూర్మాకారా :  
 పిశితాశనవధా కథాంచిత దళనాగ్ర విలగ్న మహీకృత  
 శశిమగ్న కళంక కళాధృత విశదాంగా వరాహరూపా :  
 కరభుజగ నఖర దంష్ట్రాహృత హిరణ్యకశిపు ప్రాణాశన  
 వరభక్త ప్రహ్లాదావన వరదా : నరహర్యవతారా :  
 బలిదత్త త్రిపదావని ధనవిరిసిత విక్రాంత త్రిభువన :  
 బలిమస్తక ధృత పదపావనతల : శ్రీమద్వామనరూపా :  
 క్షత్రియ కులగోత్రవిఖండన సుతామి : పరశుపతిమండన :  
 శాత్రువ మదగర్వాంధతమనమిత్రా : శ్రీ భార్గవరామా :  
 దళదిక్పాలామర కామిత దళముఖ పశుబలి దాననిరత  
 నిశాట మదగజ కంఠీరవ : దళరథాత్మజా : రఘురామా :  
 రలితశేషలావణ్యాజిరతులిత మస్పణ ధవళ కళేబర :  
 జలధిసదృశ వరకృష్ణాంబర హలముసలధరా : బలరామా :  
 యాగస్థిత పశుహింసావల వేగాంతక కరుణాంబుధి జలంబు  
 త్యాగాత్మవిజిత భవశృంఖల శ్రీగౌతమబుద్ధశరీరా :  
 ఉరు యవన వనాగ్నిజ్వాలా : కరధృత భీకర కరవాలా :  
 వరదనుత జగత్పరిపాలా : తురగస్థిత కల్యణవతారా : 239

వ. అని దళవతార కథ విధానంబు నభినయించి. 240

చ. ముసిముసి నవ్వులా పెదవి మూలం దాగుదుమూతలాడగొడవలె : గండ్లంక  
 బ్రసవమునొందె నందు నెలదంకలు చెంపకుం జేరలె కనుల్ గండ్లదయక దళితదిడ



గుసగుసలాడసాగెఁ జెవి కోనలతో నల సింగిణీ ల్పొమల్  
గుసుమశరమ్ము లెక్కిడుచుఁ గోమలతఁ లతలై నటింపఁగన్. 241

చ. మసలె వయోరమా మధురమందిరదీప్తి నురోజయుగ్మమా  
పసిడి పయోజషండములఁ బయ్యెద గాంగతరంగమాలికల్  
విసరెఁ దటిల్లతాప్రభలు వీరవిహార మొనర్చెఁ గౌనునన్  
గొసరెను లోకలోచనచకోరము లా వదనేందుబింబమున్. 242

చ. పసిరిక పట్టచోలమున బాహువిలాసము లాటలాడఁగా  
మస్మణ మృణాలనాళ వనమాధురు యర్విని బర్వెఁ దేటులన్  
గనరుచు బారలౌ కురులఁ గట్టిన కీర్ణడ నల్లనాగమై  
కసుబుసులాడె శ్రోణితటి గంతిడెఁ దంబుజకాయ పొంకముల్. 243

ఆ. ఒడుపు నొడుగుఁ గల్గి కడు కోమలత నొప్పి యభినయించునట్టి యా లతాంగి  
యొకొక యవయవమ్మె యొయ్యారముల విధి కవనజరధి శిల్పకళల కవధి. 244

తే. చేయి మెదలుపఁ జాలేమొ చెల్వగుల్కుఁ గాలుగదలుప నేమొ చక్కదనమొల్కు  
గొంతువిప్పినఁ గోకిలల్ కొసరి పల్కుఁ గొమ్మ చూపుల వింద్రజాలమ్ముపేయ. 245

తే. తమ్మిపూఁబొట్టలంబోలెఁ దక్కులీను మట్టలన్ దమ్మిరేకులై మలఁగు వ్రేళ్ల  
నందచందము లెల్లఁ దా మణఁగి మణఁగి వంగిచెప్పిన ట్లాడుచు వరలుచుండె 246

తే. త్రికరణసమన్వయత్వముఁ దేటపఱచు సాత్వికాంగికవాచిక సహజవృత్తి  
భావరాగతాళాంచిత భరతనాట్య భంగిమలఁ జూపె నాహార్యవంగతిఁగొని. 247

సీ. హంసముఖాకృతి నలరించు నొకముద్ర భ్రమరాకృతుల నొండు భ్రమను గొల్పు  
హరిణముఖాకృతి నమరియుం డొక ముద్రయెగయు పతాకమె యెసఁగు నొకటి  
శంఖచక్రాకృతుల్ సరిపోలు నొక ముద్ర దర్పకబాణసంధాన ముద్ర  
శిఖరాకృతుల నధిక్షేపించు నొక ముద్ర యభయప్రదానహాసాబ మొకట

తే. ముకుళముద్రల భుజలతల్ మొగ్గదొడుగు బూర్ణ వికసిత ముద్రలఁ బూలుబూయు  
వంపులగు వ్రేళ్ళఁ బూరేకు సొంపులీను క్షితిఁ గదలియాడు లత యీ నెలఁత యనంగ. 248

సీ. బేసరికమ్మలు తీసినట్టులె వ్రేళ్ళ నొయ్యారముగఁ జీల లొలిచిపెట్టు  
బరిటయంచును బంటఁ గఱచి యద్దాని చాటున రె క విడిచినటులు నటించు  
ముక్కుంజెవుల వ్రేళ్ళ మూసి నీటమునింగి స్నాన మొనర్చెడి సరణిఁ దెచ్చు  
నవతార దళకమ్ము నటచేతిలో నాట్యమాడించు శివపూజ లభినయించుఁ

తే. తానమాడుచున్నతటి చెల్వఁ దరుదెంచి చెట్టునెక్కి కాంచు గుట్టదెలిసి  
నగుచు నత్త వచ్చె దిగుమంచు జిగిమించు కళకుఁజూపుతోనె గదిమివెను. 249

- తే. పూలగోయచు నొడిజేర్చి మాల గూర్చి సరి నొనర్ప దారము పంట గఱచికొనుచు  
సిగవిడిన సూదిదారమ్ము స్మృతికిరాక కుంచితభ్రూంతలఁ దల గోకికొనును. 250
- తే. పూవుదీవియపైఁ బ్రాకు భుజగు లనఁగఁ గుడిభుజమునుండి కటి వ్రేలు కురుల నొడిచి  
చూపు లోరఁదిప్పుచు జడచుంచులల్లు మ్రోడ్చుకన్నవన్ బ్రణయమ్ము మొగ్గదొడఁగ. 251
- క. అద్దమున రాల్చు గుంకుమ ముద్దుగఁ దిలకము సవర్చి మురియును గనులన్  
దిద్దిన కాటుక వ్రేల్ తల రుద్దును గురులొరయ నీటు రూపొందు కయిన్. 252
- తే. ఒలుకు శ్రీగంధ మఱచేత నూర్చుకొనుట అందముగ నీనెలను దీసి యాకుమడఁచు  
భావముల హస్తవిన్యాస ఫణితిఁ జూపి యచ్చెరువు గూర్చు గతుల నాట్యమ్ము సలిపె.
- తే. సంయుతాసంయుతములగు సరస ముద్రిలందు సౌందర్యజగతి రూపందుచుండ  
హస్తపాద విన్యాసాల హావభావ ప్రకటనలఁ జూచి ప్రజ చిత్రపటములై రి. 254

### ఉత్కృతిక (ద్విరదగతి రగడ)

జాలెవిడు బొంగరము లీల గిట్టునఁ దిరుగుఁ  
బూరిబంతిం బోలెఁ దేలాడు నొక పరుగు  
లాలించు పూలయూయేల చేరుల లాగు  
నోలి ముందును వెనుక కొయ్యారముగ తూఁగు  
నటునిటున్ విసరు ముత్యాలవీవనఁ బోలి  
యటుసోలి యటువ్రాలి యందాల నడఁదేలి  
యల దోలికలఁ దేలు కలహంసగతి నేలి  
మలకలగు నాగుకోమలి పొంపునడ గ్రాలి  
చిలిపి యందెలు మ్రోఁగ వలయంపు గతిసాగఁ  
బురికించి తనువెల్లఁ బూరిబంతిగ రేగ  
జోడు గన్నొని కుల్కి యాడు పారావతము  
క్రీడాగతికి నడుగుజాడలిడ స్వాగతము  
పాడు నాగస్వర ప్రస్తారమున నూఁగి  
యాడు నొయ్యారంపు కోడెనాగవ పాగి  
వెన నిల్చి ఫణమెత్తి విప్పియాడెడి రంగు  
కసుబుస్సులం గనరి కాటువేయు తెఱంగు  
పాలేలు యిప్పొంగి పాయవేసిన లీలఁ  
బ్రాకులాడుచు మ్రోలఁ బరువులెత్తిన హేల  
గిరుల దొరలుచు దూకి తరుల నొరపిన కరణి  
వదులు బేనుచుఁ బ్రాకి నుడులు దిరిగిన సరణి  
మదమరాళము భాతి మత్తేభముల రీతిఁ

గొదమహాంసల జాతి కదము దొక్కు కపోతి  
 తకధిమిత తకరుణిత తకరుంత రుంతరిత  
 తకిట జతి ప్రకటగతి నొకటొకటి జతపటచి  
 కలికి మెయిదండ చెయి కదలికల వంపులవి  
 నలువైన నాగుగున్నల నడల సొంపులయి  
 కేలుదమ్ముల గరుచ్చాలనమ్ము లెసంగ  
 నేలపై రివ్వమని వ్రాలు హంసి యనంగ  
 నాలీడగతి నేల నాని కూర్చొని నాతి  
 కేల జువ్వనవంగి వ్రాలు మారుని చేతి  
 యుండీల చువ్వయై యూగాడ నెన్నడుము  
 కాండ మిడునట్టు లాకర్ణాంత మిడుకరము  
 వెనువ్రాలి తనకాలి పెనువేలి స్పృశియించి  
 మును వ్రాలి రతిపతికి మొక్కి శిరమును వంచి  
 విడిన పయ్యెద కొసలు పిలుచుట్టరాఁ జెక్కి  
 సడలు మువ్వలపేరు లెడనెడను ముడినొక్కి  
 యడలు చిలుచెమ్మటల గడెగడెకు తడినద్ది  
 వడిఁ జిక్కువడు సరము లొడుపుగా సరిదిద్ది  
 గలుఘల్లుమని కాలి గజ్జియలు రవళింపఁ  
 దెలిచీరయంచు జలతారు యురి ప్రవహింపఁ  
 గురులు కనుదమ్ములకా బెరసె బంభరములై  
 కర మొరసె బిగిచనుల్ కంతు బొంగరములై  
 ఫణులు గగనములోకిఁ బాటాడెఁ గరములై  
 మణుల జీవములు బడి పెనఁగె నుంగరములై  
 చెలినవ్వు నెలవంక చలువవెన్నెల గాయఁ  
 గలికి కన్నుల సొగసు కలువపూవులఁ బూయఁ  
 గులుకు గళరవములోఁ గొసరి కోకిల గూయ  
 వలరాజు పువ్వు క్రొవ్వాడి ముల్కుల నేయ  
 సలితాంగుళులకా రసాలశిఖి పురికింప  
 నలరు తరుణాంగకము లామనుల తెర దింప  
 నొడల పుత్తడినిగ్గు తడలు మత్తడి దూఁకిఁ  
 బడఁతి కనుసన్నలను నడచుఁ జెల్వపువాక  
 యాటపాటలలోన నందచందము నించి  
 యలరించి సభకు సభ నాడించి పాడించి  
 మురిపించి మఱపించి కరఁగించి కదలించి

ముదము విచ్చుచు నట్టె నిదురబుచ్చుచు మించి  
 లారి నూపెడి శివలాస్యములను బోల  
 బాలకృష్ణునిరీల కూలి తాండవహేల  
 నవ్యమోహినివోలె నాట్యముల వలపించె  
 భవ్యభారతివోలె భరతమ్ము నొనరించె. 255

క. అందము చిందులు ద్రోక్కెను విందగు జవ్వనము భువనవిజయ మొనర్చెన్  
 కుందనమున జీవము బడె చెందామర యరుకులాడె చెలి నృత్యములన్. 256

చ. లలిఁ బవడంపు వన్నెల జెలంగు పదమ్ముల రాజహంసికా  
 చలన విలాస లాస్యములు సాగక గంగ మునుంగ బిట్టుగా  
 గులుకు కపోతయానములు గుట్టలు చెట్టులుఁ బట్టి పాటగా  
 నలజడి చేసెనా గిలుకుటందెల చిందులతోఁ బసందుగన్. 257

పీ. పవనదోలికల జంపాల లూగుచు సరస్వతి నాడు కెరటాల పౌరుదోచు  
 గదము ద్రొక్కెడి మారు గజ్జెల గుట్టమై యాటలాడెడు బెడంగడర నొకట  
 నద్ద మద్దముద్రిప్ప నసియాడు బాలార్కు కిరణంపుఁ దక్కుల సరణి బెళ్ళ  
 దంపతుల్ తమ ప్రణయంపుక్రీడలఁజేత నెగిరించు పూటంతి సొగసు లొలయన్. 258

అ. గాళ్ళెనాట్యమాడుఁ గదలదు పై మేను యెముకలేనియట్టు లెచటి కచట  
 గలువకాడలట్లు కాళ్ళుచేతులు వ్రేళ్ళు మెడయు నడుము వింతయొడుపు మడఁగు. 259

తే. గొంతు మార్దంగికుని వైజీకుని కరాల వ్రేళ్ళు విరువదింటివి విరుగాళ్ళతోనె  
 విషమములగుజాతుల మార్చి వివిధతాళ కలగతి తీవ్రతలఁ ద్రుటిన్ గట్టివెను. 260

త-తో-హో-ధి-మ్మి-త్త-ధిం-ద-త-తో-హో-ధి-మ్మి-త్త-ధిం-ద  
 ధిత్త-ధిమిత-కిటతక-తళంగు-తకధిమి-తకదధిగితోం  
 త-త్తద్ధిమిత-ద్ధిమితద్ధికితక-తై తాకిటతక-తతెహితతోం  
 తై తాకిటతకతతెహితతోం-తేక్ ధినకిటతకిధీన గినధాగీనధా కిటతక.

ముక్తాయ - సంక్తిర్  
 తకథుం-తతరుణ-తరికిణకిటతక-తరికిట కిటతకద-తరికిట కిటతకద  
 తరికిటకిటతకద.

ముక్తాయ - ఖండగతియగు యేగంబాదత దింప  
 తజ్జ మ్-తకరుం-తరితరుం- X -తదిగిత-తదిగిత-తదిగిత-తదిగిత

త్రిశ్రజాతిమార్పుకొ యెడల యెడలయెడల తింప  
 దాగినధిగినత్రకిట ధాతదా త్రుకతకిట తకదాతదా-తుకతకిటతకదాతదా-యెడలయెడల

రెండవకాలం ముక్తాయుండిన భద్ర జెడల దింపిండు  
 త్రుకతకిట తకదాతదాకిటతక-గదిగనదా-కిటతకగదిగనదా-కిటతకగదిగనదా-దిరియె



ఒదుజాతుల ముక్తాయి

తకరుణ-కిటతక దధిగిణత-తకదధిగిణత-దధిగిణత-  
ధిగిణత-గిణత-త-తో-హో-ధి-మ్మి-త్తధిం-ద-

తొహర

ముక్తాయిల(గొని మృదంగనాదము ముమ్మాలుల్ వడి మ్రోగెన్  
సక్తాత్మకమై సఖాసముద్రము స్మయవీచికలన్ దూగెన్  
కాళ్ళగజ్జియలు ఘలుఘలుఘలుమని కర్ణామృతములఁ బోసెన్  
జోళ్ళతాళముల పలపలపలధ్వని చూపఱ జకితులఁ జేసెన్  
చేతికంకణాల్ గినగినగినమని చేతములకు వలవేసెన్  
నాతి యందియల్ చనచనచనమని గీతములకు శ్రుతిబోసెన్  
న్వర్ణమేఖలా కింకిణీకృణిత రూణరుణంకృతి బాదెన్  
కర్ణపత్ర మణిమౌక్తికాభ్రమణ కాంతి తళత్తళలాదెన్  
కనకరత్న వరతారహారముల కాంతు లాయెలల నూగెన్  
ఘనతర నాసామౌక్తికప్రభల ఖద్యోతమ్ములు రేగెన్  
వ్రేళ్ళ నమరు రత్నాంగుళీయరుచి వీచుల సింగిణు లూరెన్  
గ్రోళ్ళవెల్గు సితకాంతిపుంజముల ఖోణిని దారలు జాతెన్.

260

“మంగళమహాశ్రీ” వృత్తమాలా (అనుకృతి)

ద్యోతలమునం దెగయు శ్వేతాభ్రమై మదను కేతనమై యెగయుఁ గొంగు  
పింజలై కెంజాయ నంజలై కెంజివురు మంజరులఁ జిమ్మెడి చెఱంగు  
జంభారిపై గినిసి యంబరము దిగివచ్చు రంభఁ దలపించు రూపమ్ము  
కరఁగి యులుకాడు బంగరు తేటివీటి నిర్ఘరి నేలు మేని వర్ణమ్ము  
హాసమై చాంద్రీవికాసమై వికచసుమ భాసమై యొప్పు నగుమొగము  
వీకమై కజ్జలితలోకనమ్ముల నెరతి లేఖ లల్లెడి నయనయుగము  
మూటయై వలరాజు తోటయై సోయగవుఁ గోటయై యొప్పు యౌవనము  
కమ్మనై మదనమంత్రమ్మెయై యంద్రజాల మ్మొలయు మధురభాషణము  
సొమ్ములై ప్రణయసూత్రమ్ములై మరునాట బొమ్మలై నటియించు బొమలు  
ముచ్చలై సభకనుల నుచ్చలై నునుపట్టు కుచ్చలై చెదరు నలకములు  
మూకలై మిన్నేటివాఁకలై రాయంప రాకలౌ కోకకుచ్చెళ్ళు  
మరువులను దరఁగలటు సరములౌ ముత్యాల నొరయుచుండిన యుదరవళులు  
వేణువై నివదించు వీణయై వీణగొను వాణియై విలుకు గానమ్ము  
సంగీతసాహిత్య సౌందర్యసౌభాగ్య సకలమ్ము నామెడే సొమ్ము.

261

చ. సులలితరాగర క్తనిత శోభ నివంతము లీను నేత్రపుం

గలుప కవీనికాభ్రమరు కాముకుఁ డాత్రమునఁ బయింబదన్

గలియ నటంచు సిగ్గు నునుగాడ్చుల మున్వెనుకాడ నడ్డమె  
విలుపు స్వమోహసంతమన విర్భరహస్తము లొచుఁ బిక్కిముల్.

262

తే. నాతి మోమున నాట్యమొనర్చు కనుల మదనవిజయధ్వజం బెత్తు మత్స్యయుగళి  
రమ్మ నవరసభావతరంగమురుల బెడిసి యాదెడి వజ్రాలు మిడిసిపడఁగ.

163

సీ. అరమోడ్చుకన్గవన్ బరవశత్వముఁ జూపు కలికి క్రేగన్నుల కాంక్షదెలుపు  
నాలోలభీత ముగ్ధలోకనమ్మల శృంగారలజ్జలఁ జిల్కరించు  
సుడిగొన్న బొమముడిఁ జాటజాట చూచుచుఁ బ్రణయకోపభరమ్ము బ్రకటపటచు  
వాలుఁగన్ను లొకింతఁ దేలవైచిన చూపు మనలేని విరహవేదనముఁ జెప్పు

గీ. మూయు గనుదమ్మలఁ ద్యానముద్ర గదుర నగు కనులఁ బ్రయదర్శనానంద మెదుగ  
నాతి నవరసభరితసౌందర్యఫణితిఁ గంటిచూపుల కావ్యలేఖన మొనర్చె.

264

తే. కమ్మవిలుకాని యమ్ము లబ్బమ్ము లెందు తమ్ములనబడు కల్కి నేత్రమ్ములకును  
మగువ వదన సౌందర్య రమా సమార్హ వియతి మాసమ్మునకు తూగి నెలయగు శశి.

265

ఉ. ధారుణీపైఁ బదాబ్జములు తాఁకుచు నుండెనొ లేదొ యన్నటుల్  
నారి ప్రసూనబాణు విలునారిగఁ దారుచు నాట్యమాడెఁ జె  
ల్వారెడు పండుటాకు నునుజెక్కులఁ జెమ్మటచుక్కలొచు నొ  
ప్పారెను ఫాలభాగమున నద్దిన కస్తురి చుక్క యట్టిటున్  
గాతెను ముంగురుల్ మొగముఁ గప్పుచు విప్పుచుఁ బోరెఁ జారు శృం  
గార రసార్థవమ్మునఁ జకాపిక చంచలనేత్ర మీనముల్  
బాతె నురోజయుగ్మములపై మనుపయ్యెద హద్దుపద్దులన్  
మీతెను గీర్ణదఁ దులుము మేదుర సౌరభ సూనహారముల్  
జాతెను మూపునఁ బ్రజకు సమ్మదముల్ సమకూరె మానవ  
మూతె నృపాలరాణ్యణికి నుల్లమునం దిఁక నామె రూపమే  
చేరె క్షణక్షణ మృపుడె చేడియఁ గూరిచి చిత్త మెట్టెబో  
మాతెను దెల్పుఁజాలమికి మారుని దూతెను సారెసారెకున్.

266

క. హే కేశవ : తవ విరహే : సాకాంతా : రాధికా : విషాదా : యని తా  
నా కామిని విరహ ప్రణయాకారము దాల్చి నెజ్జ నారాటపడుఁ.

267

ఆ. మోవి నొక్కికొనుచు మునిపంట బొమముడి శిరము మాఁపి యెత్తు చిగురుకేల  
నడి యొనర్చకంచు సంజ్ఞ సేయుచుఁ బ్రకృ యింట వత్త వదినె యంటఁ దెలుపు.

268

ఆ. అట్లు నేదొ చప్పుడై నట్లు చెవి బెట్టు నటన సేసి నడి నొనర్చకుండ  
నడచిపోయి 'కృష్ణ : నవనీతహర : ' యని బుగ్గనులిమి కనిని బుద్ధిగఱపు.

269

- ఆ. వెన్న దొంగిలించు చిన్నతనపుఁ జేష్ట మురళిఁబూని పాడు ముద్దురూపు  
శంఖ చక్ర హస్త సర్వేశు వైఖరుల్ దలఁచి విరహ యగుచుఁ దల్లడిల్లు. 270
- ఆ. ఈ ప్రపంచమన్న నేమొ సుంతెఱుఁగక భయముఁజెందు ముగ్ధభావ మొకటఁ  
బ్రాణయకోపభావప్రకటన మొనరించు చిలిపిపిల్ల చేయు చేష్ట లొకట. 271
- ఆ. గోళ్ళు గిల్లు మోవిఁగొఱుకును మునిపంట శరము వ్రాల్చి సిగ్గుజెలుక నిలుచుఁ  
బరిట కొనలు వ్రేళ్ళఁ బట్టుచు మెలివేయు హారమెత్తి కేల నటిటు బుడుకు. 272
- ఆ. కొంగు బట్టి లాగ గుంజుకొన్నతి 'విడుమబ్బి !' యనుచు విసుగువంది తోయుఁ  
'గానిలెమ్ము జ్ఞప్తిలో నుంచు' మవి శరమ్మాఁపి చూచు నోరచూపు లొకట. 273
- ఆ. అన్నిదెసల బెదరినటు జూచి నోటిపైఁ జేయివైచి 'యబ్బి సిగ్గులేడు :  
ఎవ్వరేని చూడ నేమందు' రని యెంతో భీతిఁజూపుఁ గొన్నిరీతు లొకట. 274
- ఆ. ప్రియుఁడు తొల్లిజేయు ప్రేమవిలాసముల్ తలఁచి తలఁచి నోట జలమురార  
మత్తుకనుల మొల్కలెత్త స్మితమ్ముమై పులకరింపఁ దీపికలలు గాంచు. 275
- ఆ. చిన్నవోవ మోము చెక్కిటఁ గేలూని పోలు మేనఁ గండ్లు తేలవైచి  
వట్టి పిచ్చిదానివలె నెందుఁ జూచినఁ నందె చూచు మౌనయౌచు సురక. 276
- ఆ. ఎట్టులిడిన దేహ మట్టులె పడియుండ నిల్చిపోవు కనుల నీరు నిండ  
నట్టె వదనమందు నుట్టివడ నిరాశ నెడఁద బరువుదీర విడుచు నూర్పు. 277
- ఆ. నటన నిజమొనర్చి నాతి కృష్ణుని విరహంపు రాధపాత్ర వభినయించె  
నాటవెలఁది యొక్క యసమాన ప్రతిభకు మురిసిపోయి రాజు ముగ్ధుఁడయ్యె. 278
- క. కురువృద్ధుండగు భీష్ముఁడు శరతల్పగుఁ డగుట బ్రహ్మచర్యత మనుటల్  
స్మరశర దుర్భరధాటికి వెఱచియె కదె యనుచుఁ బొరలు విరితల్పమునఁ. 279
- క. చెలియా : స్మరశరముల కేఁ బలియగుచుండంగఁ జూడఁబాడియె నీకుఁ  
వెలరేని పుణ్యమబ్బును జెలుపుని గూడుకొను దారిఁ జెప్పఁగదమ్మా : 280
- సీ. మలయావిలుఁడె వీనిఁ జిలువ పొట్టంబెట్టరంయని నడుమంతరమున నాడుఁ  
జందురుం డఁట వీఁడు క్షయమొందుగాక యీ మూర్ఖచర్యలు నాఁడె మొగులుముట్టె  
మాధవుండఁట వీని మదమడంగనదేమొ మ్రొక్కినకొలఁది కొమ్మొక్కి తూలుఁ  
బూవిల్తుఁడఁట వీఁడు బుగ్గియెపోనేమి యెఱుఁగనియటులుండి యేడిపించు
- తే. తుంటవిల్తు దం డబలను నొంటిదానిఁ బొంచి మొనగానితనము జూపించుకొనెడి  
విభుఁడు రానిమ్ము చెప్పెద వీరియాట లవుడు తలక్రిందులగును నా యాత్మ నగును.



తే. చలువచూపుల నగవు వెన్నెలలతోనె తగరము కళాయిపూతల జగతి రుద్దు  
నీలిమబ్బుల దేలాడు బాలశియో పొగపొదలగ్రాలు మంటల చిగురుబోలు. 282

తే. హరి : హరి : చచ్చి బూడిదయైన గాని మారహతకుని నై జమ్ము మారదాయె  
దగ్గమయ్యుఁ దా వితరుల తాప మెఱుంగ దేటికే యన నిజసఖి యిట్లు పలుకు. 283

మ. చెలి : పద్మావన : చంచలోత్పలదళాక్షి : మల్లి కాహాస : మం  
జరి మాకంద మనోహర స్తబక వక్షోజా : ప్రవాళాధరీ :  
అలిసీలారక : జాళువా చిరుక : పుష్పాస్తురిండు సీతోడనే  
బలియయ్యెంగదె వాని కేమ బలిన్ వర్తింతునం చేడ్తువా ? 284

క. చెలి నీ వలపులు చోద్యమ్ములుగదె : యివి మాకు నూత్నములుగా విప్పడా  
వలమురితాలుపు తానున్ వలరాజిడు వలను జిక్కి వలచు నవల నిక. 285

తే. పవనుఁ డన్నను దనయయ్యపాస్పు తిండి సోముఁడన మామ బడబాగ్ని సోదరుండు  
మాధవుఁడన నెయ్యఁడు మధుమత్తుఁ డరయ సచ్చరితుఁడెట్టులగు దాను లచ్చికొడుకు.

మ. కలధాతద్యుతి నేలు కోమల రతాగాత్రీన్ మనోహరిణీ  
తిలకన్ నూత్న వయస్కుఁ గూడి యమునాతీరాన దోలల్లవం  
గలతాకుంజకుటీవిహారియయి యా కంజాక్షుఁ డొప్పారుటల్  
తెలిసెన్ నా కొకవార్త యచ్చటికిఁ బోఁ దీరున్ భవత్కామనల్. 287

ఆ. అనెడి చెలియ పలుకు విని రాధ ముదమంది కుసుమవిఖి తల్పవసతి వీడి  
సకియ నీడు మేలు జన్మలో మఱుతునె యనుచు యమునఁ జేరనరిగెఁ ద్వరగ. 288  
తద్ధిణాం ధిమిత హతయుంతరి - జంత జగధరి - జగందకుకుందరి -  
కుకుంద తకుందరి తకుందకిణ ధిమితా, తెహిధ తతా - కి డ్దకతా ననన్న  
నతాజగంతరి-

పొన్నపువువాసనల పోవులు పొగడపూవుల నెగడు తావులు  
మల్లియల మొల్లల సుగంధము నల్లగలువల చలువచందము  
పిల్లగాడుపు బలంఁ దేలుచు నెల్లదెసలం దెగసియాడఁగనూ

చవుతిచంద్రుం డ సమించెను సంతమససంతతులు మించెను  
గడలు వెన్నెల వలువలెలను మనమపి సంతమున బులిమెను  
ఖంజరీబము తెక్కసాచెను కజలాద్రులు విక్కిచూచెను  
గటికచీకటికురులు విడ దిక్ తటములందునఁ గాండవించెను  
గన్నులిం బొడిచికొనుఁ గనఁబడకున్న కూన్య సతాంతరాశములందెంద లుడియంత  
ప్రన్నాకానెనాదివిని జలముగంధ్రమురవాహిని నమువయంబులు.





తగనగం, తగజగం, తగదెగం, నగం, జగం, దెగం - బహుగతి  
నేకముఖముగ భేకలోకము వీక్షమై మోషింపఁగా.

అందు తానొక యందములగని నందనోద్యానంపు టామని  
ఇందుధరు వలపించు మోహిని సుందరులకెల్లను శిరోమణి  
కడుగబడియెడి కనకరథమన కదలు మాణిక్యావసధమన  
అంబరము మార్చిన చందురు బింబమో జలపీచిగత విక  
చాంబుజమొ ప్రియు నరసెడి చకోరంబొ యన నితరమ్ము మఱచుచు  
ఏటికో యమునాతటీవని నేగునా విశి నేమియో పని

మాటిమాటికి మాధవా యని మధురరుతములఁ బిల్చు నేరిని  
తడియు వానకు జడియ దిరులకు తరువుతరువును దరియు నేలకొ  
పొదపొదను గని వెదకు నేమియొ ఎద విసిగికొను నెవరు లేమియొ  
విటపముంగొని ప్రియుని కేలని విడుచు వెంటనె మృదుత లేమిని  
మధువొలుకు విరి నధర మనుకొని భ్రమనుగొని చుంబనమొనర్చును  
వృంతమెడలి లతాంత మెడగా నెంతపనియయ్యె నని వగచును  
మంజుకుంజము మాధవుం డని భ్రాంతి పరిరంభణ మొనర్చును  
పొదలు శంపాకాంతిలోఁ గని పొదరు లివి యని వదలి యేడ్చును

పతిని బాసిన రతికుమారియొ భవుని వీడిన గాంగవారియొ  
కాకబెట్టిన మరుకటారియొ కేకలిడియెడి వనమయూరియొ  
హోరుమని ప్రవహించు యమునా చారురవ వీణాశ్రుతిం గొని  
ప్రతిదిశం గని పిల్చునేరినిఁ బ్రతివచనముగ వచ్చు నా ధ్వని  
ఓ దొరా : పిల్చునది యిది నీ రాధరా యనరాని ప్రణయపు  
బాధరా దయనీయమీ నా గాథరా రారాదురా యనుఁ

బలుకరా : యీ దాసిపై నీ కలుకరా రాగామృతంబుకా  
బలుకరా యెద పంజరపు నా చిలుక రారా చిలిపిమారా :  
తరులు నిన్నే పిలుచు చూడుము గిరులు నీకై నిలిచి వేడును  
రురులు నిన్నన మఱుకులాడును ధరయె నీ స్వాగతముఁ బాడును  
తరుల నీ సుందరతఁ గంటిని గిరుల నీ సుస్థిరతఁ గంటిని  
రురులలో నీ కరుణఁ గంటిని ధర క్షమాగుణవరతఁ గంటిని  
అది మధ్యాంతరహీతుడవని యాకనపు ముఖముననె వింటిని  
అన్నియును నీవే యనుకొంటిని యవ్యయుని ని స్సవకయుంటిని  
దొంగ : నీవే దాగియుండ నెఱుంగ బ్రహ్మతరమ్ము గాదుర

కలికి చూపులఁ గామితము లిడు కల్పవృక్షము పూలు బూయగ  
చిలిపినవ్వుల సొగసు మరగని చేవులై మధుసుధల గురియగ

రార ! నవలావణ్య మదనాకార ! సుమసుకుమారసుందర  
నీరదాభ శరీర ! నందకిశోర ! శిఖిపింఛావచూడా !  
నమ్ము నా దైవమ్మ యీ రూపమ్మ యౌవనమెల్ల నీదే  
సొమ్మురా ! నిను విడిచి యీ జీవమ్మ వమ్మగు నిది విజమ్మర  
మ్రొక్కెదను నా దిక్కు నీవే యెక్కడికిఁ బోయెదను వద్దన  
చక్కదనముల మూట రతిసుఖసౌరభపుఁ బూదోఁట రారా.

తనువు తనువుం బెనఁగి ప్రణయోద్యావవల్లిక లల్లుకొనఁగాఁ  
గనులు కనులుం గలిసి మరువాననల నీనెడి మల్లియలుగా  
నురము నురమునుఁ గదిసి హృదయ మ్మొక్కటే యను మాటఁజాటఁగ  
నధర మధర మ్మొటసి యద్వైతానుభవ వల్లకుల మీటఁగ  
మక్కువల యానందదోలిక లెక్కి మైమఱపెక్క మత్తిలి  
చొక్కుదమురా సోలుదమురా సుఖజలధిలోఁ దేలుదమురా.

పౌరలు తరఁగఁగఁ గూడియాడెడి పూలమై విహరించుదమురా  
పూలతావులఁ దేలు చల్లని గాలియై దివి నేలుదమురా  
గాలితాఁకుల కరగి కురిసెడి నీలిమబ్బయి వ్రాలుదము న  
న్నేల నిటురావేల రాధలోల ! కనక సుచేల మృగమద  
ఫాల ! స్మితదృష్టాం ! ధృతవనమాల ! నా గోపాల కొనుమిదె  
జొహ రోప్రియ ! జొహ రోసఖ ! జొహరులు వేజొహరుల్  
తత్తక్కిట తక్కిట కిడతక ధిద్దిక్కిట ధిక్కిట కిడతక  
తొంగిడతక నంగిట కిడతక తతతధిగిణత

తతతధిగిణత

తతతధిగిణత

289

ఉ. చేతులు సాగ వ్రాల్గములు చేడ్పడ మందత నావులించు నా  
కూతముతో నొడ ల్విలుచుకొంచు నురోజ భరోత్కటమ్ము నా  
త్రేతర వస్తువాహమటు లెయ్యెడనో పడవేయఁ ద్రోయు నాఁ  
గోతవడు స్వడిఁ మొదలు గొట్టఁ జలించు లతాంగనాగతిన్.

290

చ. వలవల యేడ్చు వా దెవట వచ్చు నబద్ధము రాఁడటం చెదోఁ  
దలఁచుచు నెందో చూచుఁ గనుదమ్ముల రెప్పలువేయఁ దూర్చి వి  
ట్టులుకుఁ బయోజితార పృథులోరము కంపమునంద దోఁచదే  
'జెలియ ! యిఁకేమి పేయవలెఁ జెప్పవదేమె' యనున్ మినున్ గనున్.

291

తే. 'అమ్మ ! రేపు వత్తునటంచు నమ్మ బల్కె మొగము ముందు భ్రేమను జూచి మోవపోతి  
నెన్నినాళ్ళాయెనే యితఁ దేఁగి' యనుచు ముక్కుపై వ్రేలి నిడి మౌనముద్రఁ బూను.



క. సవ్య కరాంగుళు లొగి నజసవ్యపు తర్జనిని మదఁచి స్వప్రియ విరహః  
హ్నవ్యవధినెంచు నూహకావ్యము లల్లును విషాదకంధి మునుంగున్. 293

సీ. బడిబడిం బటతెంచు బాప్పస్రవంతిలో దెగిజాటు మంచి ముత్తెముల పేరు  
గాద్గద్య సందీప్త కంఠస్వనమ్ములో దరిదట్టి పొరలు దుఃఖరస యురులు  
రాగార్త బింబాధర స్పందనమ్ములోఁ జీరుగాలిఁ గదలు కెంజిగురు గుదులు  
రోమాంచ సముపేత కోమలాంగకములఁ బ్రభవించు బరువైన పద్మలతలు

గీ. కనెడి దంతయు నాపయి తనను దాను మఱచియాడుచు నెంతో యున్మాదదశను  
వక్తయును శ్రోత తానెయై వదరుకొనుట నడరు ప్రేమగీతాంత్యస్వరాచపనము. 294

ఉ. ఎచ్చటి నుండియో సుమధురేరిత వేణు సుధాతరంగముల్  
వచ్చుచు నున్నయట్లు లటువైపు శ్రుతిం బఱచించి ప్రాణముల్  
వచ్చినయట్లు తోనె స్మితవైఖరి లేచి యదేదిశఁ గనుల్  
విచ్చి కరమ్ము మాటుగొని వేమరు నట్టిటు గాంచు కాంక్షమై. 295

తే. అదిగో : చెలి యిది యమునా తటాంచలమ్ము నుండి వచ్చెడి నని చంక నొక ఘటమ్ము  
నమరిచికొని నీటికని రాయంబ నడల వెడలి యద్దరిఁ బాడు గోవిందు గాంచి. 296

తే. గాయక శిరోమణి : పితాగ్రణి : విశ్వాళ విమల యమునాతరంగిణీ వీచికలను  
బంపు సందేశరూపక ప్రణయగీతి రాగవేగమ్మునకు గుండె లాఁగలేవు. 297

తే. కొమ్మతావులఁ గోయిల కూయుఁ గాని యా యెడారుల రాగమ్ము తీయఁబోదు  
కొమ్మకోయిల విరహ దుఃఖమ్ము యమున యెటులై ప్రవహించు ముందెటు తరించు.

తే. కొమ్మ రాగము కరపల్లవమ్ము నూఁపెఁ గోయిలం గల రాగమ్ము గొంతు విప్పె  
నస్వతంత్రయా కొమ్మ తా నరుగలేమి సిగ్గువిడి కోయిలయె తాను జేరవచ్చె. 299

తే. యమున నీటికై యీఘట మ్మరుగు దెంచి నీడు రాగామృతమ్ముతో నిండిపోయె  
దీని మోయఁగా నేను న్నలోన లేను వత్తువే దీని నెత్త వో వన్నెకాడఁ 300

తే. నాడు మోహాంధకార పూర్ణ హృదయంబు కరఁగి నల్లని యమునయై యుటుకులాడు  
దీనిఁబడి కొట్టుకొనిపోవు దీని నేను నీవెకావె యద్దరిఁ జేర్చు నావ-వనఘ 301

తే. ఇది యతడు విని ముదమంది యవలియొద్దుఁ జేరవచ్చినట్లు తవి చెంతఁ కరిగి  
రంగురూపుల గాంచి యారాత్రి మోవకై యొద్దనో పొద్దుబుచ్చినట్లు హాసేయు. 302

సీ. 'ఎటుపెక్కి గనులు నిదురలేక యెవతెను గూడియో' యనఁగాదు 'వేడి' ననుచు  
'గంట్లొనర్చెను నీడు కమ్మవాతెఱకు నేచెలి' యనఁ 'గాదిది చలి' కటంచుఁ  
'జెడకె నీ యంబల' శివించ 'మేతన్వికేనో' యనఁ 'గాదు గాల్చికనుచు' యనఁ  
'చానపైఁ గాటక నేచివు' లేకన్నులకలికివో' యనఁ 'జాతె' దిలకం మనుచు



తే. 'యాహి మాధవ' యనుచు నీర్వ్యమెయిఁబాడి ప్రిణయకోపాగ్నికీలయై పెనఁగులాడు  
'అయి ప్రియే చారుశీలే !' యటంచుఁ గూడి శాంత గంగాప్రవాహమై చాగి వేడు. 303

తే. రమణి ! నీయెదఁ బొంగారు సుమమనోజ్ఞ హేమకలశ వివిరత ప్రేమ సుధలు  
రమ్యమధురస మధుర నారంగరుచులఁ బైనఁ గొనరిడు గోస్తనీ ఫలదుచు లవి. 304

క. హరి ముగ్ధవధూ నికరే తరుణి విలాసిని విలసతి తత్కేశిపరే  
పరిరంభణ చుంబన వర సురతవినోదే యటంచు సుదతి నటించున్. 305

నీ. చికిలి చూపులలోన శృంగారరసవల్లి పూలుపూయుచుఁ దోరణాలు గట్టి  
చిలిపి లేనవ్వలఁ జెలువంపు వారాశి నెలబాలు లేతవెన్నెలల నలుక  
కలికి భూనర్తన న్నలితలావణ్యాభ్రములు వింద్రధనువుల ముగ్ధుడేర్చు  
కులుకు గీర్వాభంగముల సారె కొయ్యారముల వాఁక కంబు మంగళములీన

తే. నాతికలకంఠ రుతము సన్నాయిఁబాడ లజ్జ తెరపటమగుచు విలాసమీనఁ  
బ్రిణయ సితదృక్ప్రభలు తలఁబ్రాలువోయ నారి నృపతి మనమ్ము లగ్న మొనర్చె. 306

తే. మేల్కొడవి క్రొమ్మించు నెమ్మేనితోడ నలకళామహోదధి నీఁదులాడు నట్టి  
వెలఁదిఁ గని మెచ్చి ముత్యాలవృష్టి గురిపెఁ జెక్కులం జుక్కులై రాలుచెమటచినుకు.

చ. తిలకము మోమునం జెదరఁ దీవ్రత ముక్కుపుటమ్ము లుబ్బి లో  
వెలికి మితాధికమ్ములయి వ్రేఁగుగవచ్చుచుఁ బోవు నూర్పుగా  
ద్బుల బిగియంతయున్ సడలి పొల్పెడి తమ్ములపాకు తీవయై  
సొలసిన మేనితో నటిటు పోలెడి నెన్నడు మొప్ప నిల్చినన్. 308

తే. ఆమె సరసాభినయ చేష్ట లానృపాలు తనువు మఱపించి నిశ్చేష్టితునిఁ బొనర్చె  
నామె చలదస్రాంగ విరీక్షణాతిశయము నృపతి గని రెప్పవడని యనిమిషఁడయ్యె. 309

క. మెఱయుచు నుండెన్ గన్నుల నరనిముగము వెన్కఁజూపి యానిన యా బి  
త్తరి బొమ్మచేష్ట లామెను గుఱించి మనమందు నెంతో కొనియాడె నిటుల్. 310

శా. 'అమ్మో ! ఎక్కడి కండ్లపండువగు నీయందల రూప మృహో  
బొమ్మన్ దీర్చినయట్టు లున్నవి కనుల్ ముక్కు నొగం బద్దిరా  
సొమ్ముల్ దిద్దఁగ నావయస్సున కిటుల్ జోడయ్యె నీయంగముల్  
సమానార్హులు నీవ యౌవనమట్లయి ప్థానాదివాసక్రియన్. 311

క. కుదురై న సఖి మనోహర వదనము కుందనము కరగి పడి యచ్చునంతేరందె  
ర్పొదవం బోతం బోసిరా ముదిత యొడలిస్తొగము శిల్పమున మురిచిరోకో 312

ఉ. అచ్చర మచ్చరంబు హతమార్పఁగఁజూచెడి యామెఁ గాంచి నె  
క్కచ్చిగ దీక్షఁబూను మొనగాఁడు పితామహుఁడైన బిచ్చిగా 313

వచ్చును నందునఁ వయసువచ్చిన కొత్తదినమ్ము లివ్వీ యీ  
విచ్చెడి తమ్మిమొగ్గ తొలివిందున కే యళి పెట్టిపుట్టెనో ?

313

ఉ. ముద్దయి సోగకన్గవకు మోహనరాగ కళా విలాసముల్  
దిద్దెడి గీరు కాటుకల దిక్కయి తాళమువేయు రెప్ప లా  
విద్దపు క్రింది కందెరల నీలిమ లద్దెడి చిందు కాటుకన్  
వద్దన ముద్దువచ్చెడిని వారిజనేత్రి మొగమ్ము దీనితో.

314

ఉ. జోక వయోవిలాస తనుజోభలఁ గాంచి వసింపనెంచి లేఁ  
తాకులతో వసంతకళ నందు రసాలకిశోర మంచు పుం  
స్కోకిం కొమ్మ మాటుగొని కూసెఁ 'గుహా' యని గాత్రకిన్నరన్  
వీఁక పవర్పికాక చెవి విందితునే యిటు లన్యగీతికల్.

315

క. లలన నిటు తలఁచి మెచ్చుచు 'బలే బలే' యనుచుఁ 'గష్టపడి నేర్చె నహో' :  
యలుగట్టెఁ గళ లిచట' నని పలుకు నృపతితోడ వృద్ధభామిని యనియెన్.

316

క. 'దేవా : నృపగిరి రాజ్యరమావల్లభ : విశ్వవిజయ మార్తాండ : కళా  
భావజ : సర్వజ్ఞ : పుంభావ సరస్వతి : జొహారు నరసింగనృపా.

317

క. నాకూతురు గొప్పలు నే నేకరువిడఁగూడ దైన నేమో స్వామీ :  
మీకారుణ్యము నాకిటు వాకువిడెడి నా మనవి నవధరింపవలెన్.

318

గీ. ఏకవీంద్రుఁగాంచినను మాయంటఁ బిలిచి సింగభూపాల సముఖ విశేష మడిగి  
యేగవలె నని యొకఁబెపో రిడుచునుండెఁ దమ కబద్ధ మీనుడి మాయెదకు విజమ్ము. 319

గీ. తాము చెడి ప్రపంచమ్మునంతయునుఁ జెఱచు ఘోరతర జారవృత్తివిఁ బాటఁద్రోలి  
పరిణయములాడి సత్కీర్తిఁ బడయుఁ దనుచు సానిజాతిం బ్రబోధమ్ము సల్పునుడులు.

క. పలుకు' ననఁ జెలువ తనమది వలపు త్రపా జలధి మగ్నభాస్కరతఁ గొనఁ  
దెలిపెను చారిఁక యెక్కువ పలుకకు మని జననిఁ గినిసి పలికి నృపాలున్.

321

క. విజవదన రూపరేఖాంబుజ సుందరనేత్రి కుముదముల రాజకర  
ప్రజ మలమక ముఖవికసనము జరుగు నెట్లనెడి భావముల వీక్షించెన్.

322

క. ఆంతట శ్రీనాథుఁడు తత్కాంతను వీక్షించి యామె కన్నులలోనఁ  
గంతులిడెడి యాశయముల సొంతపు వాక్యముల నిట్లు సూచించెఁ దమిన్.

323

ఉ. 'వారనెలంతలందు నిటువంటి సుబుద్ధియు సత్యవర్తనల్  
పేరున కేరి యొద్దఁ గనిపింప విల న్నడఁబోసి చూడ నీ  
వారిజనేత్రి పుట్టువు కవళ్యముగా నొక కొళికుం దెదో  
దారినిఁ దప్పి వచ్చి యిటఁ దా వ్రతభంగము నొందఁగావలెన్.

324

తే. ఈ నడత బుద్ధిగఱపెడి మానవులకు నీమె నాట్యాభినయకళ లీ స్వరూప  
మేకమై యెంతవానికి నెదఁ జెజుచెడి నొడయుఁ దధికారియై తగ వుడుపవలెను. 225

చ. అనుటయు తేఁడు రాగ దరహాస మనోజ్ఞ కటాక్ష పూర్ణ దృ  
ష్టి నసిత షట్పదమ్ముల రచించి పొలంతి ముఖాబ్జసీమ వ్రా  
ల్చినఁ గని మోసులెత్తు నునుసిగ్గున బిత్తరి వ్రాలుఁ జూపులం  
దన తల వంచె నుచ్చులిదెఁ దన్నుప దృష్ట్యశికా శిరోజముల్. 320

క. మదయావన ముఖకింపఁగ నదయతఁ గంచుకము తలల నదుమఁగ బొరి ప  
య్యెద నడగెడి చనుగవగతి ముదిత త్రాపాప్రణయహతుల మున్వేసుకాడఁ. 327

చ. నిజగళసీమ నాయకమణి ప్రభతో సగియాడు మౌక్తిక  
ప్రజమును గేలఁ గిల్చి తన సన్నిధి కాయమఁ జేరఁబెల్చె నీ  
రజభవుఁ డా సరస్వతి కరగ్రహణమొనరించు పట్లఁ గం  
రజరజమందుఁ దాళి నిడుటంబలె నామె గళమ్మునం దిడెఁ. 328

తే. తేఁడు భోగినిన్ సతిగాఁ బరిగ్రహించె నచటి సభ రాజు రపికత నాత్మ మెచ్చె  
నపుడు శ్రీనాథకవి తన యాశుధార వర్ణనమొనర్చె వారి దాంపత్య మిట్లు. 329

క. 'వరవర్జిని యీ సుందరి కర మరయ సుధాకరుండు కాంచుఁడు కళలం  
దిరువురి సరసపు? గలయికఁ బరఁగెను రాగమన సహజపద్ధతి గాదే.' 330

క. అన విని కవి పోతన యావనిత జననితోడ రాత్రి వల్కిన నీతుల్  
మునువచ్చిమూర్తి గొనెనని యనుకొని జయదేవకృతుల నాత్మఁదలచుచుఁ. 331

సీ. కర్ణకుక్తి స్నిగ్ధ గర్భాశయాలనే కవిత వండించె ముక్తాఫలాలఁ  
బద్మావతీ పాదపద్మలాస్యము కెద్ది రచియించె శృంగార రససరస్సు  
కామేక్ష కోదండ కాండాలఁ దీయని పదవిడె నెద్ది స్వప్రణయ యురుల  
సలలిత గోస్తనీ ఫల గుళుచ్చమ్ములఁ జిలికె నెయ్యది సుధాశీకరములఁ

గీ. జివర తలక్రిందు తపముఁ జేసియును నెవని రమ్యతర వాగ్గురీధార రాధ యగుచు  
గోపికానాథు ప్రణయమ్ము గుత్తగొనియె నట్టి జయదేవకవివాణి యజునిరాణి. 332

సీ. రసభావ జలధిలోఁ గొసరి మున్కులువేసి దరిముట్టి జాతిరత్నాలు దెచ్చు  
భాషార్థవ క్షీరభాండమ్ము గిలకొట్టి పదనవనీతముల్ పంచివెట్టు  
నిహపర ఫలసార మెద చేపురాగ స్తవ్యము జేసి కుడుపుఁ బ్రిజాళి కడుపు  
చెవి సోకినంతనె తవిలి చేతము నిగ్గు రతపాద మంజీర రసశీసేయు

గీ. సత్కవీ : జయదేవ : విశ్వమ్ము నీదు మధుర మంజుల కావ్యకుమారి మహిత  
పూజ్యపదముల సరసప్రబుద్ధ ముగ్ధనయన పద్మాల నిడుకొని నడుపు నెపుడు. 333



- తే. చేతములకుఁ జక్కిరిగింతఁజేయ నీదు వాణి చిలిపి మాధవు కృణద్యేణురవమొ  
యుల్లములు కోమల రసాల పల్లవములుగాగఁ బులకించు విశ్వజగద్వితతికి. 334
- తే. అట్టి నీకృష్ణ ప్రేమామృతాంబునిధుల ననుభవించఁగాఁ దా నోఁచికొనినదేమొ  
గీతగోవింద గాన కోకిలము గాగ నవని పద్మావతియె యిట్టు లవతరించు. 335
- తే. బోగమింద్లలోపల నీమె పుట్టవలసినదియెకాదు శ్రీహరిభక్తి నటన యందుఁ  
దాఁ గరఁగి యేప్పి యేప్పించె దక్కునరుల వ్రాయ దండకమగు నీమె వర్తనమని. 336
- క. అనుకొని పోతన గంటమ్మును గొని యా నెలఁత సుగుణపుంజమ్ముల నా  
యనుపమ సౌందర్యమ్మును ఘనవిద్యాపాటవమ్ము కనులన్ మెఱయన్. 337
- ఉ. ముద్దులు మూటగట్టు పదముల్ జతగూర్చి సుధారసమ్ములో  
నద్ది కదాని కొమ్మెఱుఁగు టద్దములో నవభావ వైఖరుల్  
దిద్ది యలంకృతుల్ కొనలు దీరిచి పూచి ఫలించి వచ్చి తా  
వద్దననేని పైకొనఁగ వ్రాపెను భోగిని దండక మొగిన్. 338
- కా. పాద స్వాసిన దండకమ్ముది సభాభాగమ్మునన్ మంత్రమై  
యేదాగోడము పేయుచు న్దొసఁగులే యీక్షించి యీర్ష్యాకురై  
వీడంబెట్టు నఖర్వగర్వమతులౌ విజ్ఞాఖ్య భూతాళి నా  
టాడించెన్ చెవిఁబట్టి చెప్పినటు విందంచు నిరాలాపగన్. 339
- ఉ. భోగిని యేరి సొత్తు కవిపోతన వ్రాసిన కావ్యమా మహా  
భాగున కంకితమ్మయి సభాముఖమం దుపహార మిచ్చె నీ  
త్యాగధనుల్ కవీకు నవతారము లేకుభకార్యమందుఁ దా  
మేగరు రిక్తహస్తముల నీ మరియాదలు జాతినైజముల్. 340
- క. అనవుడు నృపుఁ డా సత్కవిఁ గనుఁగొని తద్రచిత మధుర కావ్యామృతమున్  
గానకొని వీనులఁ గోరియుఁ దన కంకితమిడుట నిటు కృతజ్ఞతఁ దెలుపున్. 341
- సీ. ప్రకృతికాంతా స్వరూపంపు సౌంపులఁ దీర్చి దిద్ద నే యెద విల్పుటద్దమయ్యె  
మాటలతోనె బ్రహ్మాండమ్ము నృష్టింపఁగల మొనగాఁదేని గంట మరయఁ  
దాను మాటక యనంతస్వరూపాల్ జూపఁగల్గినే హస్తలాఘవపు జవము  
తన వాక్కు లోకమంతయుఁ దలం దాల్చగాఁ బలుకుబడిం గల్గి వెలయు నెవఁడు. 342
- గీ. మధుర విజ్ఞానజలధిలో మనెడి రత్నసంతతురై వాని హృదయకోశమ్ము సొమ్ము  
కాశ్యతాక్షర సామ్రాజ్యసంస్థ కతఁడు నిర్మకుట సార్వభౌముడై నెగడు సుకవి. 342
- తే. అట్టి కవిరాజు సత్కృతినంది యిప్పు డమరుడైతి నే నెన్ని పుణ్యాల ఫలమొ  
సత్కృతిని గొని సత్కృతి సలుపనెంటు చంద్రునకు మాలుపోఁగను చంద మొప్పు. 343



మ. అని వేనూటపదాఱులఁ బసిఁడి పళ్ళంబందుఁ బోయించి పై  
ననుఁ గాళ్ళీరు పసిండికాలువును విన్నాణంబుగా నుంచి చం  
దన తాంబూల సుమస్రగంచిత సుగంధద్రవ్య సందోహముఁ  
గొని యాస్థాన కవీంద్రసంతతికిఁ గన్గుట్టన్ నృపాలుం డనుఁ.

344

చ. 'మఱగఁగఁజేసె నో కవికుమారక : తావక భావపూర్ణవా  
గ్విరచిత దండకంబు చెవి విందిడి మందిడిన ట్లమర్త్యయై  
పరగెను దాన మత్ప్రణయభాగిని భోగిని దాఁగి సత్కవీ  
శ్వర రసవాక్ప్రపంచ వివివాసము నాశమెఱుంగ దెయ్యెడఁ.

345

శా. వేయిన్నూటపదాఱులన్న నొక విల్వే వీకు నో పోతనా  
ర్యా : యాస్థానకవీంద్ర సంతతికి నీవధ్యక్షత న్వెల్లఁగా  
నీ యుద్యానము లీ గజాశ్వవిభవం బీరాజ హర్యాంబిత  
శ్రీ యాత్మీయధనా? నన్నువలె నిన్ సేవించు నశ్రాంతముఁ.

346

ఉ. చందన చర్చతో నృప ప్రసన్నమృదూక్తులు చర్చచేసి గె  
ల్పొందఁ గవీంద్రు మానసమహోర్విషయం బయిరీతి, వక్షమం  
దందము చిందులాడ సుమహారము లా కవిరాజు మానసా  
నందపుఁ గాళ్ళ బందమిడి నర్మిలి నాఁచ మహీపుఁ డంతటఁ.

347

ఉ. శాలువ కేలఁ బూని కవిచంద్రుని గప్పి బహుకరింపఁ బో  
'నేల యివన్ని నాకు లభియించెను మీ మృదువాణి నెట్టా నేఁ  
జాల భవత్కవీంద్ర పరిషద్గురుపీతి నలంకరింపఁ జాల్  
చాలు' నటంచుఁ బోతనయొ జ్ఞాపతి కేలును బట్టి యిట్లనుఁ.

348

అ. 'ఈ కవీంద్రు జన్మ మీశ్వరునికె దక్క నొరుల కెప్పు చేతుల్ గొి యడుగ  
దాఁడుబిడ్డ దేహ మమ్ముకతినునట్లు కృతుల నమ్ముకొనుటె బ్రతుకుదెరువు :

349

సీ. ఒరుల రాజ్యాన మే ముండువారముగాము వీరగాఁ బదములు చాలగలవు  
ఒకరి ప్రభుత్వాన నొదిఁగియుండము మేము గురు లఘు గణ పాఠకులముగాన  
అన్నవస్త్రాలకై యాచింప మొందొరుఁ నవరసామృత భోజనమిడఁగలము  
అర్థార్జనమ్ముకై యర్థింప మొరుల సకల విధార్థాలంకృతు లిడఁగలము

గీ. స్వీయ తాళపత్రకుటీర సీమలందు నఖిల భూతకోటికి నమరాశ్రయమిడి  
శాశ్వతము బ్రోచు సత్కవీశ్వరుల మేము దైవ్యమునఁ బడియుండ మితర గృహం. 350

తే. వికచ చంపకోత్పల వనవీథులందు మత్తకోకిలములు బాడు మధురగతుల  
నాటవెలఁదులు మా యొద్ద నాడుచుంద్రు సంచరింతుము మత్తేభసమితిపైన.

351

క. ఇటులనె పోతన కవివరుఁ డటఁగల పండితుల గుండె లవియఁగ స్వోర  
స్తటములఁ గేలికి 'భళి : నీ దిటవుకె మొక్కిక్కవలె'నని స్తుతించిరి సభికుల్. 351

ఉ. వెంటనె పార్థివుండు కవిసీరుని ధీరత గాంచి నవ్వి 'మీ  
వంటి గవీంద్రు లిమ్మహి నెవారును లేరిక మీరె గుత్తగా  
గొంటిరి సత్కవిస్ఫురదకుంతిత నిర్మల ధర్మకీర్తుల  
న్నింటిని కటికాచిన మనీషులు శేషులు మీరె వాజేకికా.' 353

క. అని వరిషత్కార్యక్రమమును బాహ్యము మఱచి మురిసి ముగియించి కవీం  
దుని శ్రీనాథునిఁ బోతన ననిపె నిజారామవసతి కాదరమొప్పుకా. 354

క. వారు నృపాలవినిర్మిత సారతర సుఖాన్నపాన శయనాదిక స  
త్కారముఁ గొని సాయం సంచారమును సలుప వనిని జరియింతురీ తమిన్. 355

మ. హసదత్యంత మనోజ్ఞ పుష్పయుత దివ్యారామ సీమాంతర  
స్థ సరోపాంత సితద్యుతిప్రికర భాస్వచ్ఛంద్రీకాంతోపల  
ప్రసృతాపూర్వవిలాస కుట్టిమ ధరాభాగమ్మలం బోతనా  
ర్య సనాథుండయి వన్యశోభఁ గనులారం గాంచు శ్రీనాథుఁడుకా. 356

చ. లలిత లతాంబరోడుగణలక్ష్మిత సుందరకుంద పుష్ప గం  
ధిలకరశాఖయై యొసఁగు ధీరసమీర కుమారు స్వాగత  
మ్మలఁ గొవి కూర్మి నూర్మిచయపోతములకా సరసీ ప్రసూత శీ  
తల పవమానదోలికలఁ దన్నుచుఁ బాడెడి జోలరి న్వినుకా. 357

చ. కిరికిరి నవ్వుపూలఁ బరికించుటచే వికసించు మోములన్  
గలరవ భావగీతికల గానమొనర్చు శకుంత జాతి గం  
తులఁ గవి నాట్యమాడు మదితో నలనల్లన గాలిఁదూలు దీ  
వలఁ దిరికించి యాడు తనువల్లి కలకా గవిరాజు లుండఁగకా. 358

ఉ. అందొక పిప్పలీతరు వరాగ్రికులాయతలమ్మునందు లే  
కందువు లార్ద్రచుంచువు ముఖమ్మల విప్పి కలస్వనంబులకా  
నందడి సేయ మాతృ భగళారిక మేతను నోట వెట్టు క  
న్విందిడు దృశ్యమొందు కవివీరుఁడు పోతనఁ గాంచి యిట్లనున్. 359

గీ. 'ఈ పులుంగు విసుంగు లాయెఱ లొసంగు జనవి కేమి ప్రత్యుపకృతి సలుపఁగలవు  
ప్రతిఫలముఁ గోరకయె మాతృపతగి వీని వేల సేవించునో యాత్మ వేమి దెలియు. 360

సీ. చెమట ముత్తైముల రాశిం బోసిననె కాక ప్రభువు నన్నిదులు పేవకున కగును  
దన జీవనమ్మంత ధారవోసినఁ గాక భార్యాప్రణయ వృక్షఫలము లమరు

విందారగింపుల నెందుఁ జేసినఁ గాక సఖ్యదేవత సుజ్జనన్నయగును  
హృదయాబ్జముం దమిన్ బదముల నిడఁగాక శ్రీహరి కారుణ్యసిద్ధిఁ జిక్కు

గీ. కన నహేతుకపేర్మిమ గంగాభవాని మాతృమానస స్వర్గధామమ్ము నుండి  
స్తన హిమాలయ శిఖరమూర్ధములు దాటి తడిపి చను శిశుతరుమూలతర్జ యడఁగ. 361

సీ. స్వప్రణయార్థ సర్వస్వమ్ము వెలనిచ్చి నను గొంచు గర్భమున విడి దాచి  
తన పుత్రుఁ డనిపించుకొనుట కింతకు నాదుతనువుకై రక్తమ్ము ధారవోసి  
యదలు నెక్కడనొ గర్భాందోళికామధ్య నాకని రాయంచ నడఁ జరించి  
క్రొత్తచుట్టము ననుకొనుచు నల్పాహారములఁ దన్ను రుచులు కోర్కులని కుడిచి

గీ. తివిరి దశమాసముల దళేంద్రియ విశిష్టమైహికాముష్మికానుభవాతియోగ్య  
మైన యీమేను తనదు గర్భాంతరమునఁ దీర్చి యిడు తల్లియుణ మీగు తెరువుఁగలదె ?

ఉ. బమ్మనుగన్న గర్భమ్ముడుపద్మము విష్ణువు గూర్కు పాలసం  
ద్రమ్మును రుద్రు నెత్తికొని రంజిలఁజేయు హిమాద్రి మాతృవ  
క్షమ్మును నందనోపపన కల్పిత వుష్పఫలాదికమ్ములై  
యమ్మును మించు దైవ మిలయందు ఘటెందును లేదు లేదనుక.

363

ఉ. తొమ్మిదిమాసముల్ మమతతోడుత మోసియుఁ గాంచి యీఁగనుక  
నమ్మక కంటఁ గన్నిడుచు నన్మోలకంగొని యంతనింతగా  
నెమ్మది పెంపుఁజేసి యల విద్దురఁగోరిన నేని నాదు సే  
మమ్ముకు నవ్వుచున్ దృఢసమమ్ముగఁ బ్రాణములిత్తు నేననున్.

364

చ. కలకలలాడు నానగుమొగమ్మున మొగ్గలు విచ్చఁ గేకలం  
గలరుతిపేయఁ గోయిలదుగల్ మృదులాస్యమొనర్పఁ గాల్గు సే  
తులు నగి కాంచి యుగ్గనుచుఁ దొట్టియ చిల్కకుఁ బాతమిచ్చు నా  
తొలిగురువైన తల్లికిడ దోసిట నిండవు మూఁడులోకముల్.

365

సీ. నాతల్లి మేల్జ్వనంపుఁ గ్రొంజిగిచాయ చిగిరించె నా కాదసేతులందు  
నాయమ్మ హృదయప్రణయసూనవాసనల్ ఫలియించె నా ముద్దులొలుకు మేన  
నాయంబ సత్రపానయనకోరకములు వికసించు నా నవ్వు మొకములోన  
నామాత రూపలతామంజుబింబముల్ దాగురింతాడు నా తనువులోనఁ

గీ. తల్లి సరసవాఙ్మధురగీతములయందు నాదు కలరుతమ్ములు మోహనవ్వరాలు  
జనని రాయంచనడల లాస్యముల నాదు తప్పుటదుగుల లయలాదితాళగతులు.

366

తే. నాదు జీవనసరసి యున్నంతవఱకు మాతకనుదమ్ములకు వాడు మాటలేదు  
నాకెదెన్ రోగపుష్పిడ సోక నాపె నగుమొగమువంద్రునకు గ్రహణమ్ముపట్టు.

467

- తే. నేను జేసిన దామె కింతేని లేదు ఆమె చేయని మేలొక్కటైన లేదు  
ఆమె రక్తాల ఓల్చితి నాకలియని యన్నమున్నీళ్ళనదు నన్నుగన్న నాపె.' 368
- క. అనుకొనెడి పోతనాద్యుని వెనుక నెవరో నడచినట్లు వినఁబడె తోడ్తో  
వెనుదిరిగి చూచె సత్కవి మనుజుం డొక డేగుఁడెంచె మది శంకింపఁ. 369
- క. ఉత్తర మొకకేలం గొని తత్తటమున వచ్చి యచటి దౌవారికుఁడున్  
దత్తావధానులగు కవిన త్తములనుఁ గాంచి వినతిసల్పె నిటువలెన్. 370
- మ. ఒక వార్తాహరుఁ డేగుఁడెంచి భవదీయోదంతమున్ బృచ్చ సే  
సి కడున్ వేగ మొనంగుఁడంచు విదె యిచ్చెఁ న్న లేఖ నొక్కండు తా  
మొ కటాక్షించుఁ డటంచుఁ గై నిడి నమన్మూర్ధస్థ బద్ధాంజలి  
ప్రకటత్పాణిపుటప్రదీప్తుఁడయి నిర్వంగాంచి శ్రీనాథుఁడున్. 371
- తే. ఆతఁ దొనఁగిన యాజాబు నంది కేలఁ ద్వరగ విప్పి తా నిటు పరింపందొడంగె  
'ననుజుఁ జిరజీవిఁ బోతన నగ్రజుండు మంగళాశీస్సులిడి వ్రాయు మాటెది యన. 372
- తే. పదిదినము లేఁగినవి జ్వరబాధతోడ నమ్మగారికి నోట నీరై నఁబోదు  
కలవరించును రేయింబగళ్లు నిన్ను కనులఁజూపు చిక్కుట చాల కష్టమెనుమి. 373
- తే. కావునం జాబుఁగన్న తత్క్షణము నీవు బయలుదేలు మాలస్య మింతయుసలుపక  
యనుచు నీలేఖ నిట్లు విన్నంతలోనె యత్రశత్రుముల్ గ్రుంగెఁ బోతన్న కవుఁడు. 374
- తే. వనముఁ గల దల్లె పోతనతనువుఁ గలదు పూలుఁ గనరావు వినరావు పుల్గు రొదలు  
సంక్షుభిత జీవనాంచితసరసియందు లోకబింబము లుండియు లాప్తములగు. 375
- తే. తనదు నవ్వు వెన్నెలలలో దళదిశలునుఁ గళలనీనుచు శోభగాఁ గానుపించుఁ  
దనదు కన్నీటిజలధుల దళదిశలును మునిఁగి కనరావు ప్రళయమ్ము మూగినట్లు. 376
- క. మున్నున్న సంతసము తాఁ గన్నీటంగడుగఁబడుటఁ గళ లుడిగె మొగం  
బన్నము నీళ్ళన కాతఁడు విన్నదివిన్నట్లు లేచి వెడలఁదొడంగన్. 377
- కా. శ్రీనాథుండునుఁ బోతనాద్యుఁ గవి యుర్వీనాథు సాన్నిధ్యమం  
దే నీవార్త వచించి సత్వరము నీవేగఁ జవాళ్ళోల్లస  
ద్యావమ్మొం డనుకూల మొందునటులన్ యత్నింతునంచు న్నృపున్  
గాసంబోయెను పోతరాజు వల దక్షంబంచు వారించినఁ. 378
- చ. చవివక్షణమ్ములో మగుడఁ జయ్యవఁ దా నరుదెంచె నాతఁడ  
వ్వనికి నృపుం దొనర్చిన యవజ్జనుఁ జెప్పకచెప్పు చిన్నవో  
యిన మొగమొప్పుఁ బోతనయు నేమటుగాంచె దహో ఫలించెనే  
పని యవ నచ్చునట్టివని వాకిటఁదీతె నటంచుఁ బల్కుచుఁ. 379



క. సిరినాథుడు దుర్భరగతి నెఱి మర్మములఁ బెకల్చు నిష్కరవాక్కుల్  
నరపాలుడు పోతనకవివరుఁగూర్చి వచించినట్లు వాక్కుచ్చె నిటుల్. 380

మ. అరుగంబూను కవీంద్రచంద్రులకు మాయశ్వంబు లేపాటి వ  
క్షరసర్వార్థవిధాత లాధ్యకవితా సామ్రాజ్య మత్రైభముల్  
కటవే వారికి భుక్తియు క్తినిడు శ్రీ కామారికేదక్క య  
క్కటకై వారు కరంబు సాచుదురె రిక్తక్షాపతి శ్రేణికిన్. 381

చ. అరయఁగ భూజరాజ మదియై భువి రాల్చు ఫలమ్ము లెంతయున్  
సరసములై సమగ్రమగు స్వాదురుచుల్ జిలికించు నర్థి తా  
బరుషపు తాల రాల్చిన యపక్వఫలమ్ము లభక్షణార్హ మై  
కొఱికి త్యజింపఁగాఁబడుచుఁ గూర్చు నతృప్తి నెడంద నెందునున్. 382

చ. అనుచు వచించి మాన పరిహాస విభాసితుడై నృపుండు న  
న్గనె నని పల్కు శ్యాలకునిఁ గన్గొని పోతన వీతిహోతుడై  
చనుమనినార లెవ్వ రిటు చల్లని వార్తను నాడుపాలికిం  
గొని చనుదెంతువంచు ననుకొన్న దెవారని మాటువల్కుటల్. 383

చ. అరుణ సరోజరాజిఁ బరిహాస మొనర్చెడి నేత్రసీమలన్  
మెఱసెను వీరభార్గవి తృణీకృత విశ్వవిభూతి వైభవ  
స్ఫురణఁ దలిర్చి స్వేచ్ఛ మినుఁ జూచెడి గుర్వభిమానకేతువున్  
గరమునఁ బూని తేని పృథుగర్వమతిన్ గదిశించునో యనన్. 384

క. అంతటఁ బోతనయును భూకాంతుని యవమతిని శివుఁడు గరళమ్మునటు  
ల్వీంతగతి మ్రింగి చింతాకాంత స్వాంతమున జననిఁ గనఁబోవుతటిన్. 385

గీ. అపుడు శ్రీనాథుఁడునుఁ బోతనార్య ననుప నూర్వేలికి వచ్చి యింక నేనుండుననుట  
వెదురులుం గ్రొత్తకుండలు నెదురువచ్చెనైన నోరాడదయ్యెఁ బోతన్న నాఁచ. 386

క. ఆ వెదురుకట్ట గణుపులతో వెంచెడి నెవని బ్రదుకు తుదిదినముల దా  
నే విగతాత్ముఁడు చితిపైఁ బోవఁగ విచ్చెనల వైవఁ బొడవెదిగనాకో. 387

క. ఈ నూత్న రిక్తమట మే మానవ జీవన పిపాస మనల వివృతమై  
రాననము గలిగి యీగతిఁ దా నెదురయ్యె ననుకొను నెదం పోతనయున్. 388

పీ. ఆ నిశిన్ విధిలేక యాఁగె నొక్కెడఁ గాని తల్లికై మనమందుఁ దల్లడిల్లుఁ  
గ్రిందఁ దాఁ బడుకొనుఁ గ్రింద వైచిర్యమేమొ నా తల్లి నని యెదం గోతవడును  
కనుమూసికొను నిల్లె కనుమూసి నా తల్లి మరణించునో యని మదిఁ దలంచుఁ  
దెలవాలు బెవుడని చలిమంటఁ గ్రగుచుఁ దలి మంటఁబడిన విధమ్మునెంచు

గీ. వచ్చినప్పుడు కడు చెడ్డ వల్లలయ్యె తెక్కలం గట్టుకొని వ్రాలు దెక్కరణినిఁ  
జనువటకుఁ బ్రాణముందునో చనునొ కడకుఁ గండ్లఁ జూచు భాగ్యమేమిని కలదొయనుచు.

క. ఒక దెస తన మనమును జనని కలఁత విడి వుండు సేయ నృపతి తనయెడన్  
బ్రొకటించిన యవమతి హృచ్చకలమ్ముల జెరములను జల్లుచునుండన్. 390

క. భేద మొకయెడఁ గోర్చోన్మాద మొకప్రక్క రేగి మానసమందున్  
సూదులు గుచ్చఁగ నొక్కొక పాదమ్మును వైచు చిట్లు భావించుకొనున్. 391

ఉ. 'సొత్తున కాసఁజెంది చని క్షుద్రనృపాలురఁ జేరి వారి యు  
న్మత్త ప్రలాప గాన మహిమమ్ములు పందిని నందిఁ జేయగా  
నెత్తినఁ బెట్టికొం చిదియె నిక్కమటంచునుఁ బ్రక్క తాళముల్  
తొత్తయి తక్కతోమ్మునుచుఁ దొత్తువలె న్లయవేయు తొప్పునే ? 392

ఉ. చిత్తము స్వామి యంచురకఁ జేతులు పూర్వ సువాసినిం బలె  
న్వత్తులఁ జేనఁగా విటుని వశ్యునిఁ జేసెడి వేశ్యయట్లు కిం  
చిత్తయిన న్మనమ్మునకుఁ జెందని కృత్రిమహాస దీప్తులన్  
బత్తెపు పెత్తనమ్ములకు బంగరు మంగళహార తిత్తునే ? 393

చ. మునుఁజన నన్ను మించి చను ముఖ్యుడవా యను నొక్క యడ్గు వె  
న్క విడిన నీవు వట్టికొఱఁగాని జడుండ వటంచుఁ దిట్టుఁ బ్ర  
క్క నడచినంత నాసమముగాఁ జన నర్హుడవాదువే యనుం  
గన నెటువోయిన నృమయె జ్ఞాపతి పల్లెరుకాయ చాడ్చునన్. 394

వ. అని యీ గతి భావించుకొనుచు. 395

ఉ. అమడ కోసుగాఁగ నెట నాఁగక గాలియ పేగుఁదెంచి వే  
గ్రామము సొచ్చి మార్గమునఁ గాంచినవారినిఁ బల్కరింప నిం  
కేమి వినంగనొనొ యని యింటికి నేరుగ నేఁగ నెప్పట  
ట్లామెయు వచ్చి కాకులకునైన జలమ్మిడదాయె భర్తకున్. 396

ఉ. ఏమనకుండఁ గాంచి చని రింత మొగమ్మయి లోని కింటివా  
రా మహనీయు మానసమునం దొక గుండువడన్ గుభాలునన్  
శ్రీ మహితాధ్యమౌ గృహము చీకటివడ్డలు చిన్నవోయి యే  
బాములొ దాపురించినటు బావురుమం చగువించె నెల్లెడన్. 397

తే. వచ్చినట్టి సోదరుని దిప్పన్న చూచి మారువల్కక కన్నుల నీరు నించె  
నాత్రిమున నేమి యెట్లుండెనని యడిగిన విన్ననే పోయినది యనె చిన్నవోయి. 398

- ఉ. 'ఆ' యనుచు వివర్ణవదనాక్షరి నకులు గ్రమ్మి 'బోతివ  
మ్మా.' యని భేద గద్గద మహర్తరవంజుల నార్వఁ దిప్పరా  
జో యసమానధైర్య మెదఁ జొప్పడ సోదరు నాఁడి పల్కె వ  
ద్దీయది విన్న ప్రాణములె యేగును బైపయి నయ్యగారికి. 399
- క. అనవుడు పోతన యలికిడి తన చెవిఁ బడఁ గేనరాజు 'తల్లి' యని నీ  
తనయుడు వచ్చెను లక్ష్మి! కనరమ్మని పెద్దపెట్టుగా నేడ్చె పొదన్. 400
- తే. గర్జ విన్నంత గుండె వ్రక్కలయిపోయెఁ గట్టతెగిన యేజగుచు దుఃఖమ్ము పొరలె  
వెంటనే పోతన మహర్తి వెడలి తండ్రిపైనఁ బడి యేడ్చెఁ దిప్పన వశము దప్పె. 401
- గీ॥ తల్లి కొడుకా యనుచు తల్లడిల్లిపోయె నాకు భుజమిడవచ్చితే నాయన : యని  
తండ్రి తలఁబాడుకొనియార్చెఁ దనయుఁడేడ్చె తెలివిఁదప్పెను కేనన విలిచె నేడ్చు. 402
- గీ॥ అపు డనుజుగాంచి యగ్రజుం డాగుమయ్య, యెట్టెటో జేయుచుండె తా నట్టె కండ్ల  
చీకటులుగ్రమ్మె మై జల్ల చెమటవోపె ననుట పోతన బెగడి కేసననుగాంచె. 403
- ఉ. అంతనె చంటిబిడ్డవలె హా కొడుకాయని కేసనార్యుడున్  
జింతిలు పోతనార్యు తొడఁజేర్చి తలన్నుదురంటి బాదుకొం  
చంత మెరుంగనట్టి సొద నాగినగుండియ నాత్మబాసి, దుః  
ఖాంతపు నాటకంబొకటి యాడెను తాన ప్రధానపాత్రయై. 404
- గీ॥ ఒక్కపరి మొల్లుమనె నిల్లు బిక్కమొగము తో నిలిచె భార్యయుగళమ్ము దుఃఖజలది  
మంచువలె గడ్డకట్టి స్తంభనముజెందె నిండ మునిగినఁ జలియింక మండగలదె. 405
- గీ॥ ముందునేసన నేనె మున్నుందనుచును పంతమాడుకొన్నట్టులు పయనమైరి  
బాపురే యెంత పుణ్యదంపతుల వీర లనుచు గుంపులై వ్రజ కొనియాడె వారి. 406
- గీ॥ ఎంతటి యదృష్టవతికి తా నీవిధముగ వచ్చు నైదువమరణమ్ము వసుధలోన  
పోయె పసుపు కుంకుమరాల పూర్ణకళల లక్కమాంబ యనిరి యూరి లలనలెల్ల. 407
- క. కాదిది సమయమ్మునుచును భేదము నావలకుద్రోసి కించిత్తయినన్  
వైదికవిధి దప్పక దహ నాదిక్రియ లాచరించిరా సోదరులున్. 408
- గీ॥ వత్సరములోన గ్రహణపర్వంబు వచ్చి నప్పుడేగి గోదావరియందు గల్పి  
పితరుల ఋణవిముక్తి గావింపవెంచి వారి యస్థికలన్నద్ర పరిచిరంత. 409
- వ. తిప్పనార్యుండు పితరుల వియోగానంతరము కొంత కాలమ్మునకె జనకువకు కన్యాదానఫల  
ప్రాప్తికినై తన పెంపుడు చెలియలి వైవాహిక క్రియా కలాపంబు లాచరించెనయ్యెడ. 410

## అశ్వాసాంతము

క. పావనముని జీవనబుధ సేవన ప్రణతార్తిహరణ శీలావన సు  
గ్రీవారిని బర్హణచణ పావక సమపత్రభావ భవమృదుగాత్రా.

ఉ. వికచనవారుణాబ్జదళ విశ్రుతనేత్ర విశాల : విస్ఫుర  
న్మృకురకపోల : రాజనిభమోహనఫాల : దయాలవాల : సు  
ప్రకటిత మందహాసముఖ భాసురమౌక్తికమాల : శ్రీహరీ :  
యకరాషణీం : వార్ధిమదహారక మార్గణజాల : రాఘవా :

## పాలాశదళవృత్తము

మదనసుమ విశిఖనమ మధురతమనేత్రా : కదనతలదనుజఖల గళవిదళపత్రా :  
సదయ : విధుహృదయస్పృథుజలద మృదుగాత్రా : త్రిదళనుత పదముని గదిత నిజచరిత్రా :

## గద్యము

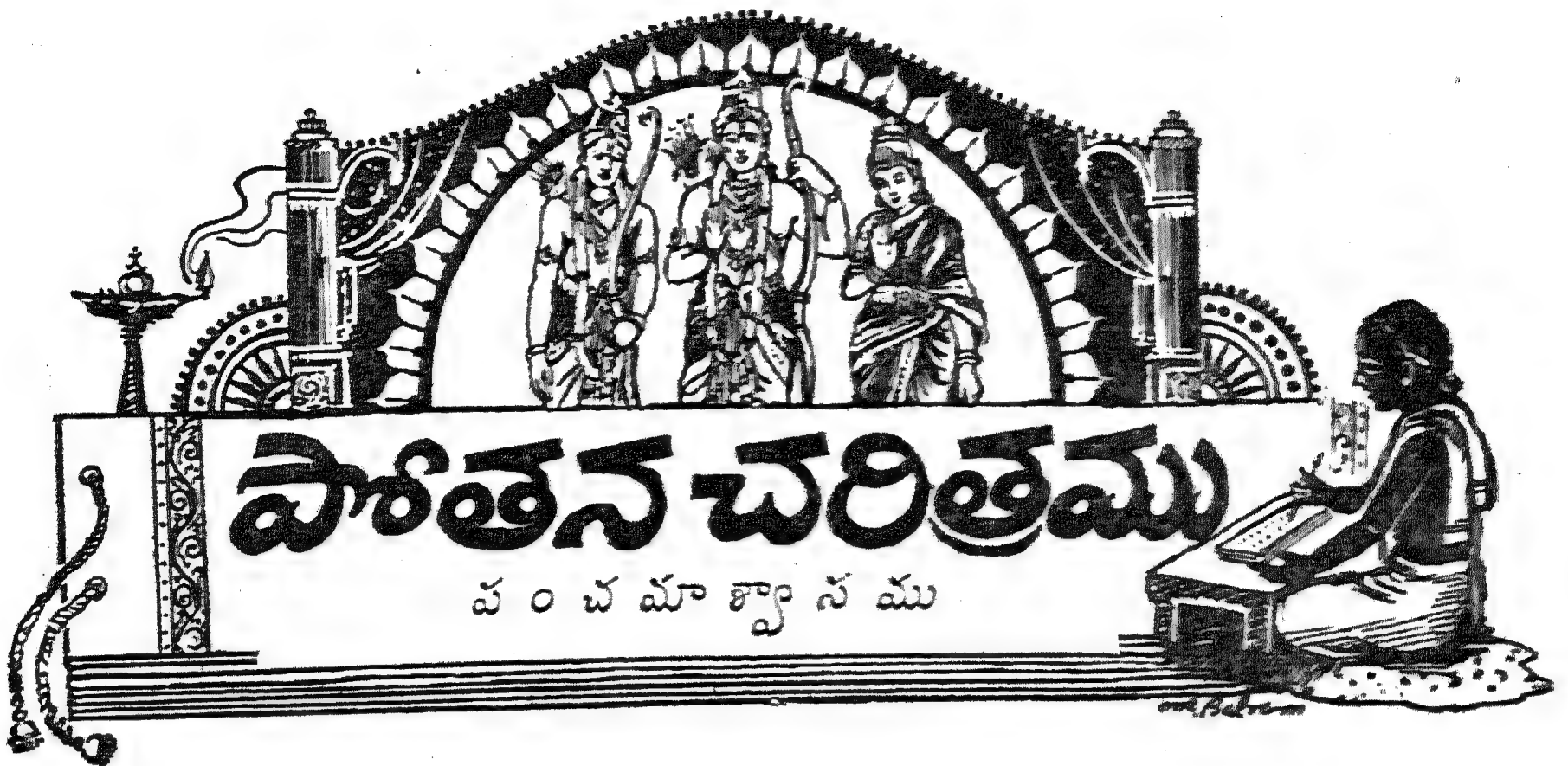
శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాపస్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర, చిక్కయ్యశాస్త్రిపుత్ర  
వాగేశ్వరీ సమాపాదిత, వైదేహీవర నివేదిత సరసకవితావిలాస, సహజ  
పాండిత్యభాస, వరకవి విధేయ, 'వరదార్య నామధేయ ప్రణీతం  
బైన పోతన చరిత్రమను మహాప్రబంధమునందు  
చతుర్థాశ్వాసము.





శ్రీ ర మ్మ.

శ్రీ వాగీశ్వరై నమః



రామ సాక్షాత్కారము - తేభినీ ప్రదానము

“ రామశ్బస్త్ర భృతా మహమ్ ”



రామా : గుణ రూప ల

తా రామా : దైత్య హృత మహాసాధ్వీ సీ

తా రామా విరహానల

నారాచవి తప్తసోమ : నై గమధామా :

1

తే. భవ దమూల్య సందర్శన భాగ్యయుతము భక్తిభావ సంభరితము ప్రాజ్ఞనుతము  
కరుణరస కథామృతము సత్కవి చరితము చిత్తగింపవె రామ ప్రసిద్ధనామ.

2

తే. ఆర్యుఁ డగ్రజాతుండు తిప్పన్న వెంట రాఁగఁ బోతన సోమోపరాగవేళ  
గంగఁ గ్రుంకి తీర్థ శ్రాద్ధగతుల నెఱవఁ జనుచు ముందొక గ్రామమున్ గనుచుఁ బల్కె.

సీ. “సన్వర వేదఘోషలు శ్రుతిం బడు విద్ది చతురాస్య వాస్తాన సదనమేమొ  
షట్పాత్ర సంవాద చాతురి యొప్పారు విది శారదాదేవి వదనమేమొ  
హవ నాగ్నిహోత్ర ధూమావృతం బియ్యది బలి యజ్ఞవాటికా ప్రింతమేమొ  
షడ్రస పక్వాన్న సౌరభావృత మిద్ది నం భీమ నృపుల బానసములేమొ

తే. చేతనా చేతనముల నీక్షింప విచట శౌతమో స్మార్తమో జ్యోతిషమొ సాంగ  
మంత్ర పాఠమొ పఠియింప మహితగతిని గూటమైనట్లు దోచు నివ్వీట కాము.

4

- ఉ. ఆలయ గోప్యరక్షరీ విహారి మొనర్చుచు రాజశారికా  
జాలము యుగ్యజాశ్చుతుల సస్వర మాలవనం బొనర్చుటల్  
కాలంపై శుకప్రతతిసామము బాడుటయున్ బదాటు నీ  
సాలు ద్విజాఖ్య నియ్యెడల సార్థకమున్ బొనరించు నవ్వియున్. 5
- చ. అనుటయుఁ దిప్పనాఱుఁడు నిజావరజుం గనిపల్కు “నీ పురం  
బును దగ మంత్రకూట మనఁ బొల్పెనలారు ద్విజాగ్రహారమై  
ఘనతర వేదశాస్త్ర చయ కల్పక మున్వర సాహితీకళా  
ధనదుల కాన్పదంబు ప్రథితమ్మల స్కాంధపురాణ గాథలన్. 6
- తే. వవరసము లూరు శ్లోకముల్ నవత మీట షడ్రసాన్విత పాకముల్ చవులు బుట్ట  
రచన సేయుటలో సాటిరాలె వారలనుచు నుతికెక్కి రిచటి బ్రాహ్మణ కులజులు. 7
- నీ. వర వశ్చిమ చకుక్య వసుధాది నేతయా భూలోక మల్లుని యేలుబడిని  
ప్రాతివిధ్యమ్మాని పాలించె నివ్వీడు రాజధానిగ గుండరాజు తొల్లి  
యా గుండ నృపుని రాజ్యభ్రష్టుఁ గావించెఁ గాకతి పోలరా డ్డునుఁడు దొడరి  
యప్పట్ల రూపటి యడఁగిన యీ పోలరా కాకతివంశ దివాకరుఁడు
- తే. శ్రీ ప్రతాపరుద్రుఁ డమోఘ శీలధనుఁడు మఱలఁ బొందించి వేదవాఙ్మయ విధాత  
శాస్త్రనేత గోపాలకస్వామి యనఁగ పేరుగవిన విప్రున కగ్రహార మిడియె. 8
- అ. మంత్రకూట వాసి మల్లిరార్జున సూరి సకల శాస్త్రవాది సత్యవేది  
యాత్మతత్త్వమోది యాచార్యుఁ డయ్యెను వర ప్రతాపరుద్ర ధరణి పతికి. 9
- క. నెట్టన కై లేళ్ళరునకుఁ గట్టించెను దేవకమ్ము గణపతిదేవుం  
డట్టులె తన కీరితి తోఁబుట్టన శీలాబ్ధి యనఁగ బొనరిచె సరసిన్. 10
- చ. అని వినుతించుచున్ బుర వరాలయ శోభల నెంతో వింతగా  
గనుచును దిప్పరాజు తమకమ్మునఁ దమ్ముని తోడఁ గూడి వే  
జవి ఘన గాంగవారి తట సర్వవిభాసితుడైన గౌతమీ  
కుని గని మ్రొక్కి కారు కృత సుందర మందిర శోభ లెంచుచున్. 11
- చ. తులు చన నేఁగు నెన్నడలఁ దూఁగు హొరంగు తుఱంగలింపఁగా  
శిలలను ముంచి స్థాణువుల శీర్షమునన్ ధరియించి మించు పే  
రలల నృజించి భక్తభవ హారిణిగాఁ జరియించు గౌతమీ  
జలమునుఁ గాంచి మ్రొక్కి తలఁ జల్లుకొనెన్ గురుభక్తి యొప్పఁగన్. 12
- ఉ. గౌతమీఁ గ్రుంకి మాతృసిత్య కాయపు టమ్మల గంగఁ గల్పి వే  
పైతృకశార్దూమల్ ప్రథిత పార్వణ వద్దతి వల్పి భూమర

వ్రాతము నిష్టభోజ్యరస భక్ష్యపదార్థ పవిత్రపాత్ర వి  
స్ఫీతధనాశః దన్ని పితృ శేషములన్ భుజియించి భక్తిమై.

13

క. ఆ సోదరులును భక్తాయాసముఁ దీర్చికొనఁ జెంత నలరు జలరటి  
భాసుర వృక్షచ్ఛాయావాస మ్మొనరిచిరి నందె వదె నయ్యెడలకా.

14

క. మందానిలతతి శీతల చందన సదృశమయి పీచె సాయం

సంధ్యావందన కాలమ్మని తట మందొక యెడఁ గూరుచుండె ననుజుడు దాసున్.

15

వ. అంతఁ గవివరుండు గౌతమిం గని, సంధ్యా రాగరంజితంబులగు తత్పరిసరంబుల  
సౌందర్యంబుల నిట్లభివర్ణింపం దొడంగె.

16

సీ. సంధ్యాతపాగ్నిలో జాతరూపసగమ్ము కరగిపాటిన యట్టు లరుగు జలము  
జలపూరములలోనఁ దలక్రిందుగాఁ దపో విధిబూని బిందించు వృక్షరాజి  
వృక్షబింబమ్ములన్ విరిదోల లాఁగెడి యనిలార్చకులతోడ నాడు నవిత  
సవితృబింబమునకు సరసంపుగతి దాఁగురింత నేర్పెడి లహరీ ప్రతితులుఁ

తే. బొదల నుదక నారాయణు సదమ లాంతరంగ మన దివిభువుల కుత్సంగమనుచు  
పైనఁ గల మిన్ను నడుగునఁ బరఁగు మన్నుఁగూడ నొకసారి వీలోనఁ జూడజేతు.

17

శా. గంగా భంగ తరంగ సంగత తటశ్శ్రేణమ్ములం దూఁగి ప్రో  
త్తుంగనీల కళావీలాసి మహిభృద్ధురమ్ములం దాఁగి రం  
గుం గొట్టాల వసంతముల్ జిలుకు నర్కుండా నదీ యోషమై  
సింగారించిన వెల్లకోక మెఱయన్ స్వీయానురాగాంకమై.

18

సీ. ఇసుకదిబ్బల నడ్డు లేర్పడ గునగున వ్పడచుచు నెడనెడ నడరి దూకి  
జలములపైఁ దేలి మిలమిల లాడుచు నెగయు మీనుల ముక్కున గఱచికొని  
తేపకు నీటిలో దేహమ్ముల న్ముంచివచ్చి యీకల నెల్ల విచ్చియార్చి  
తుంగగుంపుల మధ్య దూరి నెమ్మదిగొని పొదుగుచు విటునటు పొరలి లేచి

తే. బారులుగ నొక్కపెట్టునఁ బై కెగయుచు తెక్కలాడించు చొకమఱు సక్కసాచి  
అర్ధవలయాకృతిం బంతు లరుగుతుల భగముల స్తంభ తోరణార్గచై దివివి.

19

శా. పాటుకా బక్షుల తోరణమ్మిటు నభో భాగావ గోదావరీ  
నీరాంతః ప్రతిబింబితమ్మయి, చల న్నీలాబ్జ శైలోల్లస  
ద్వారుణ్యాశ సువర్ణభోభ లపరాంభఃపూర భంగాకృతిన్  
దీరం బట్టారయంగ నెండపొడ నర్తించున్ ద్రుమాగ్రమ్ములన్.

20

తే. తత్ప్రకృతిభోభలకు దృష్టి దగులకుండ నొక భరద్వాజమును మీదినుండి త్రిప్పి  
వెంటనే నిశాయవనిక వేసి దాచి జగతి నూరించి చనిరేదొ పాంధ్యకళల.

21

- కం. జలయానము దిగి కల మీవలి యొడ్డున నబకబాతి బంధించుచుఁ జేఁ  
వలలుట్టులు మొల వేర్చిన్ వల మూపునఁగ్రాల బెస్తవసతుల కేఁగెన్ 22
- క. అని సంధ్యతోభలఁ గని మనమున నానందవార్ధి మగ్నుండై తూ  
ర్పున నపుడే పొడిచిన చక్కని పార్వణ చంద్రుఁగొంచి కవి యిటులెంచున్. 23
- తే. పద్మసంభవరచిత ప్రభంచ కావ్యమందముల రాశియయ్యు దోషాప్తిగనుట  
దాని నొక కళానిధి సన్నిధానమందునుంచ సవరించు నన సోముఁ డొప్పుదివిన్. 24
- తే. ఓషధీనాథు సంస్పర్శమొందు కతన నలరి సాత్త్వికభావోదయమును గాంచఁ  
జెమ్మగిలె మోము లనఁగ నీ కొమ్మగమియు కాంత హిమబిందు సందోహ కలితమగును. 25
- అ. నిండుపడిన చంద్రునిం గొంచి సంద్రమ్ము పొంగి నింగినంటి పొరలు నంట  
కన్నకడుపు పెంపు కన్గొని పెల్లుబి్బి సంతసింప నట్టి జనకుఁ డెవఁడు. 26
- సీ. కడు సున్నితంబై న యొడలంచు నే ప్రొద్దు నెండ కన్నెఱుఁగనీకుండ సాదు  
నెవరి కందెట్లుండినవో యంచు నెడనెడఁగావిరి బొట్టు మొగానఁ బెట్టు  
పొల్గారు రూపులే పగలు రాతిరి యేమిసోఁకునో యని మబ్బుకోక గప్పు  
నొకడున్న డెఱపొందునొకొ బేల యితఁడని చుక్కబాలికలను జోదొనర్చు 27
- తే. లేక లేకొక్క కొడుకు రత్నాకరునకు నందముల కుప్పచందప్పయద్ది యేమొ  
నాల్గు నాల్గు నాళులకును నవసితెవులుఁ గొమను మొనమొన్ననే తేరుకొనె నొకింత. 28
- తే. శిలలును గరంగు వితని నవ్వులకు వలచి వెన్నెల పులుంగు పిచ్చిదౌ పిన్ననాఁడె  
గురుసతీ సంగమ మొనర్చు డెఱిఁగియుండి శూలి తలదాల్చె ధనికుని సూనుఁడనియె 29
- తే. అక్కయా కమలాలయ యాదిలక్ష్మి యనుజుఁ డరుగుదెంచెడి నని నంత నామె  
తలుపు లిడికొని యింటిలోపలికిఁబోవు నెడ కళంక పంకిలమని యెఱిఁగెనేమొ. 30
- తే. ఏమి పాపమొ యేదేట వితఁడు తాను సరవి ఛాయాగ్రహముఖాలఁ జచ్చిపుట్టు  
కంధి 'మా రాజు' చల్లని కడుపుబలమొ బ్రాహ్మణుల గంగయొడ్డు తపఃఫలమొ. 31
- తే. ఆరయఁబుట్టు కళానిధియైన నేమి యాత్మకృత పాప ఫలితమ్ము లనుభవింప  
వలసియే యుండుఁగాదె యెవ్వరికినై న ననుచు స్వకృతిసింహావలోకన మొనర్చి. 32
- ఉ. ద్వాదశహాయనంబులు తపంబొనరించియు బ్రహ్మచర్య వి  
చ్ఛేద మొనర్చుటల్ తపము నిద్దిని గాంచదు, రామచంద్రుఁ శ్రీ  
పాద సరోజదర్శన సుఖాగ్యము జిక్కునె బ్రష్ట ధర్మ సం  
పాదికి నిందియ నియవిమాదికి నస్థిర సౌఖ్యమొదికిన్. 33



- ఉ. పండిత జన్మమిచ్చి రసభావ మనోహర కావ్యసత్కళా  
మండితుగా నొనర్చు నిను మాధవునిన్ వినుతించి ముక్తునై  
యుండక నే సుధా విడిచి యుద్భి సురన్ గొని నట్లు భోగిసి  
దండక మల్లి రాజ్యమదదర్చున కర్పణపేసితిన్ బ్రభూ : 33
- క. బర్హిర్ముఖముఖ్యుల కంతర్హితుడవు నీవు నీదు దర్శనభాగ్యం  
బర్హులకె లభ్యమట నీ నిర్హేతుక కృపను గంగ వీటఁ గలిపితే. 34
- ఉ. అట్టులెయైన గంగను మదంబను దావక సత్కృపారురిన్  
బిట్టుగ నన్నుతింతు మును వీటిఁడి తేఁదుల వారకాంతలన్  
బిట్టువలె నుతించు తటి పంకకళంకిత వాగ్విహార సం  
ఘట్టన కాస్పదంబగు నసదృశ నమ్మదిపూతమౌనటుల్. 35
- తే. క్రొవ్వి యొనరించు మాదగు క్రొవ్విదములఁ గడుపునం దిడి కాయపు కడలుకొనఁగ  
జముని జంకెనలం బాపి సాకుదెవరె యంబ విమమించు వల్లాయనంబువారు. 36
- తే. అని తెనుఁగునాటి జాహ్నవి యనఁగ నొప్పు గౌతమీరామణీయక ఘనతలెల్ల  
నాత్మదలపోసి యుత్సాహ మతిశయింపఁ దన్మహత్వంబు విటుల ప్రోత్రమ్మొనర్చు. 37
- క. హరి చరణ మజుఁడు గడిగిన హరుఁడౌ దలఁదాల్చి తాపమార్చికొవిన పెన్  
వరదవట, భక్తకామిత వరదవగుట కేమిలోటు వరధుని గంగా : 38
- తే. శ్రీకు పదసరోజమ్మంటి చిల్క తేనె నీకు వృథు శిరోజములై న యెటుపుతేంట్లు  
తెచ్చి తెట్టెగా నిడికొనఁ దెరువరియయి కాచిపోసె భగీరథ ఘనతపోగ్ని. 39
- తే. రాకుమారియు మరి ముని రాట్కుమారి గాఁగ నవతరించుటలోనె కలదు వాసి  
యనుచు భాగీరథిగ నొప్పు నమర నదియె గౌతమిగ జనించి ద్విజత్వ ఘనత గొనెనొ. 40
- తే. లోక కల్యాణ కాంక్షవిలోల మైన యే మహాశక్తి కరఁగిన యెదవా నీవు  
మదిని బిడ్డలపై గల మమత చేసె నరుగుదెంచునే జనవి స్తన్యమువా నీవు. 41
- సీ. పొలుపారు సై కతమ్ముల పొత్తిలి రచించి సుందర దృశ్యము లందగించి  
సహ్య పర్వతపంక్తి స్తనయుగ్మ మొనరించి చనుబాలు గాఁగ జీవనము బంచి  
యెట్టి మాలిన్యమే నేవగింపు నడంచి మాతవై కడఁగి ప్రేమమ్ము బెంచి  
యనఘులు నా ప్రజలని యభిమానించి హరునకుఁ దలకెక్కునటు వచించి 42
- తే. యడ్డమగు చెట్ల గుట్టల నాశ్రయించి హరిహరుల మందిరములకు శిరము వంచి  
యాత్మజుల మీఁది యనురాగ మాలపించి మేలు యాచించెదో గౌతమీ వివంచి. 42
- ఉ. కొమ్మ తనూజునిం గొనుచుఁ గూరిమి మీఱఁగ క్షీరసారవ  
ర్షమ్ము లనేకముల్ గురిసి సత్కృపఁ జాపుట తాతఁ దొందు పా 43

య మ్మజ్జియుండి యజ్ఞుడు ననన్య శరణ్యుఁ డశక్తుఁ డార్తుఁడై  
యమ్మ యటంచు నేక్కుటయై యర్హత గాఁగల యట్టిఁ దౌటఁగా.

43

క. ఏ జీవుం దేనియుఁ దా నీ జీవనములను గుఱింక నిర్మల తనుఁడౌ  
నే జీవనమైనను నది నీ జీవనగతులఁ గలియ నీవగు రీతికా.

44

సీ. కలశపాతోరాశి క్రాగ్రు పొంగును ద్రోసి యురికివచ్చిన పాల నురువు వేమొ  
వీర రుద్రుని కాలి విలయతాండవ కేళి వంతుబాడిన వీణ తంతివేమొ  
దురితాసురులఁ ద్రుంప శరపరంపర ముంవ నాట్యమాడెడి వీరనారి వేమొ  
గాలితోఁ బండెమ్ము గట్టి మిగ్గింగ భృశమ్ము పగబట్టి చను శ్రామపామ వేమొ

తే. కరఁగిపోసిన రజత నగమ్మువేమొ యభ్రగతి వీడు విద్యుల్లతాంగి వేమొ  
పవనహతిఁ దూలు హరుచుల్లు పాగవేమొ భూమిజన కల్పవల్లి ; గంగామతల్లి !

45

తే. సతికిఁ బుట్టింట నున్నచోఁ బతి విరహము స్వామికుటీ నున్నఁ బుట్టింటఁ జనెడి కాంక్ష  
యనుచు నాసుబోసినయట్లు లచటి కిచటి కేక రూపమ్ముతో నన్వయించి యుందొ,

46

సీ. ఉడ్డియమాన దీప్తోర్మి పంక్తుల తోడ నల చెమ్మచెక్కల నాడుచుందు  
ధారలో నొందొందు దాకెడు మ్రాఁకుల తోడఁ గోలాటమ్ము లాడుచుందు  
వావర్తగతిలోని యాత్మప్రదక్షిణా కృతులఁ గుమ్మరిసారె క్రిడ నుందు  
పూరోపరి నటించు బుద్బుద శ్రేణితో నచ్చనగిల్లల నాడుచుందు

తే. తరు గిరుల దాఁగి, దాఁగురింతలను దోఁగి వాఁకలం గూడి గుజగుజ రేకులాడి  
విరుల గుత్తుల వేణిలోఁ దురుముకొనుచు బాం భేలావినోద సంపదల మనెదొ.

47

సీ. గగనంబులోన మేఘవ్రాత మీదాడ నావలు నీలోన నడువసాగు  
సభమందు మెఱపొంద నక్షత్ర పంక్తులు మీనముల్ నీలోన మినుకులీను  
మడు వీధి నభ్రముల్ గడగడ నులుమంగ భేకలోకధ్వాన భేరి మ్రోఁగు  
వినువీధిలో నింద్రధనువు బ్రకాశంప గైరికాదులు నీదు గతుల మెఱయు

తే. నంబరములోన శశి సూర్యు లందగింప విలస దబ్జముల్ నీలోన విరియుచుందు  
స్వర్గమున్ హసించు విర్ణు రివి నీవొ పంగువునకుఁ బై నరుడెంచు గంగ వీవొ.

48

సీ. వేదాశి కనురెప్ప వేయక కాపాడు మత్స్యవతార సంపదలు బొదల  
నిందియమ్ముల నిగ్రహింప దివ్యామృతమ్మును భావ్యమను కూర్మతనువు దనర  
వినుక లంకల ముస్తై వసుధగాఁ గోరపై నాడించు స్తబ్ధరోమాంగ మెనఁగఁ  
బ్రహ్మాద వర్ధక ప్రక్రియా చరణల దరులందు నరుఁబోలు హరులు నాడ

తే. వటువులున్ భార్గవ ద్విజవరులు వెల్ల రామ దేవాలయాంచిత సీమవగుచు  
విరత గోపాల సేవిత విలయవగుచు వర పురాణ భాగవత విస్మరణఁ గాంతు.

49

ఉ. జీవన మాటకుండుటలు చిత్రగతిన్నిశయుం బవక్కు ని  
ద్రావశతం జెలంగక ప్రధావనమున్ బొనరించుచుండుటల్  
పావనమైన యీ యమృత పానమొనర్చుచు నుంట లారయన్  
నీ వొక దేవతాంశమని నిశ్చయమయ్యె నెడంద గౌతమీ :

50

చ. హరిపద కంజమంజుల నభాగ్ర ముఖమ్మునఁ బుట్టి పేర్మి శం  
కరుని జటాకిరీట మణి కర్పరకుంజము మెట్టినట్టి శ్రీ  
సురనది వీవు నిన్గనులఁ జూచినఁ దాకినఁ ద్రావినన్ వినన్  
బరిమళ మానినన్ గరణ పంచకపాతక పంచకమ్ములున్.

51

ఉ. కొమ్మలు చామరమ్ము లిరుగోనల వీచుచునుండి పుష్పవ  
ర్షమ్ములు గొట్ట, భూమి రుహసంతతు లిట్టటు విల్చి యాతప  
త్రమ్ములు బట్ట, రేఁబవలుఁ దారలుదారులు చంద్రసూర్యులున్  
సొమ్ములు బెట్ట నంబరము సొంపుల చీరలు గట్ట రాణివై.

52

ఉ. నెమ్మది నేఁగుదెంచె దఁట నీదు పదమ్ముల వేతనమ్ము శీ  
ర్షమ్మును వంచి పాహి యని రక్షణవేడ ద్విజాళి స్తోత్రపా  
ఠమ్ములు బాడఁ బార్శ్వగతటమ్ము లనారత మానుకూల్య మా  
ర్గమ్ముల జాడఁ జూపఁ ద్రిజగజ్జనముల్ గొవియాడ గౌతమీ :

53

ఉ. అక్షయరూపినంచు పథమద్దు నగేంద్ర మదేభకుంభ హ  
ర్యక్షమవై మహోన్నతుఁడ నేనవి యడ్డము విల్చు నమ్మహా  
వృక్షములం బెకల్చి పడవేయగఁ గూలకుజానుకూల దు  
ష్పక్షము చెందునట్టి యసిపత్రమవై పయవింతు గౌతమీ :

54

చ. హరుఁడు తలం ధరించికొని నట్టి పవిత్రవు, దండకాటవిన్  
ధరణిజనున్ రఘూద్వహునిఁ దానము లార్చిన పూతగాత్ర వీ  
దరుల వసించు నా జనపదమ్ముల పుణ్యము లేమి పూచెనో  
తరుగిరి మత్స్య కచ్ఛప సతత్రాగణమ్ము లివేమి నోచెనో.

55

చ. తనువును గాల్చి యస్థికలు తావక వారిని వైవ వాని యా  
త్మను గొనిపోవు కాలుఁడును ద్వత్పదశక్తిని గాంచి మిత్తిగొం  
గనె తలవన్ని నిల్చెనని కంపము నొందుచు నీమె జోలికిన్  
జనవలదంచు విష్ణుపద నన్నిధి వానిని దించి వేజనున్.

56

ఉ. ముందుగతిన్ గనుంగొనక మోహితులై పెను కొలవాహినిన్  
వందురుచున్న యీ యనమ వక్క పథాంతరవర్తులన్ వృథా

కర్కండ దపార కర్మకుల కంధిశయానుని గల్పు గంగనే  
నందువె లేమి నద్ది దరియన్ నడవంకల వేల నీ కిటుల్.

57

కా. తీరస్థ ద్రుమ కోటరాంతర పతత్రివ్రాతముల్ స్వాదు నీ  
వారప్రాశనమున్ బొనర్చి తుష మవ్వారిన్ విసర్జించి సం  
సారస్థుల్ స్వకృతాఘముల్ భవదుద స్రావంబునన్ ద్రోసి పు  
ణ్యారబ్ధిమ్మును భావ్యమంచుఁ గొని శ్రేయమ్మందుటన్ దెల్పెడిన్.

58

తే. నదుల నామరూపమ్ములు నడక గల్గినంతవఱకె యావల నొకటగు నటంచు  
భేద బోధక మాయాశనోదక మగు నిర్మలాద్వైత తత్త్వమ్ము నిర్వచింతో.

59

ఉ. నీ తటమంచు నజ్జగతి నిల్చెడి జంతువు మేననేని నీ  
శీతల వాతపోత హృతశీతర మొక్కడు సోకజాలు త  
త్పాతకరూప దుర్మలిన పంక విముక్తి ఘటించు గౌతమీ!  
జ్యోతి యొకింత వెల్గ భువిఁ జుట్టు తమిస్రము బాపుకై వడిన్.

60

చ. అరయ మరందరూప గరళాయిత మైవలపించు కర్మనం  
సరణ పథమ్మనంతయుగ జన్మజరామయ మృత్యుసార సా  
గరమయి దాట నీని గతిఁ గాటియవెట్టెడి నీ శరమ్ము లీ  
శరనిధి నా రఘూద్వహాని శాతశరమ్ములు లింకఁ జేయవే!

61

మ. భవదీయామల కూలమృత్తికను దీవ్యత్పాల భాగమ్మునన్  
సవరింపన్ దిలకాకృతిన్ భృకుటిలో సాక్షాత్కృతిన్ జెందు మా  
ధవుఁ డంచున్ బుధులందు రవ్విభుని మధ్యానమ్ములో నొక్కమా  
రవలోకింపఁగఁజేయవే భువనమాన్యాః ధన్య గోదావరీ!

62

తే. అనుట నది యట్లె యని పచ్చనాకు దీసి శరమునం బూన్చికొని బాసజేసి చెప్పు  
ననఁగ ననగొమ్మ తానొక్క డంబుధారఁదేలి కవి కగపించె నవ్వేళ నచట.

63

ఉ. అంతటఁ బోతరాణ్మణియు నయ్యుపరాగము సోము సోకు బొ  
క్కింత యెఱింగి మిన్నెగసి యేఁగెడు గంగ మునింగి లేచి త  
త్ప్రాంత మనోజ్ఞపైకత వితర్దిక నొక్కెడ ధ్యానమగ్ను సు  
స్వాంతరతిన్ సుఖాసన విభాసితుడై శివభక్తి యొప్పుగన్.

64

మ. కనె నంతర్ముఖుడై యతం డపుడు వీరన్ భూక్కుటిన్ దృష్టివ  
ర్తనముల్ సంధింఁజేసి యీశ్వరునిలో దర్శింతునం చయ్యెడన్  
గనె లోనన్వసియించి యద్భుతదు రాగద్వేష రూపమ్ములో  
యన మిశ్రిసితి నాట్యముల్ నలుపు తామ్ర వీల వర్ణాదులన్.

65



ఉ. చందురు మోమునన్ సుకవిచంద్రున్ ముఖాంబుజ సీమ నొక్కటే  
చందమునన్ రజస్సు తమ సమ్మనలోహిత కృష్ణవర్ణముల్  
సందడి గాఁగ వేడబము సల్పె స్వరూపము లోపమంద రూ  
పొందు పొగల్ రగుల్కొని సముజ్జ్వల కీలల దాచుకై వడిన్.

66

ఉ. ఎన్నఁడు దర్శనమ్మిడ విదేమి పరీక్ష యటంచుఁ దాను పో  
తన్న మహార్తి పూర్ణహృదయాబ్జము వెన్నవలెన్ ద్రవింప వా  
ల్గన్నుల నశ్రులొల్కఁ బులకల్బనియింపఁగ మేన భక్తిమై  
మిన్నులు గాంచి కేల్మొగిచి మేకొను గద్గద విస్వనమ్మునన్.

67

మ. ఎదలోనన్ గృపలేదొ నీకు సటుగా కే భక్తిహీనుండనో  
చదలన్ లేవొ రవీందుకాంతు లవి గాంచన్ నేనె యందుండనో  
యిది నీ లోపమొ నాదు పాపమొకొ సర్వేశా : విచారింప నా  
మదికిన్ దోచ దిఁకేమి సేయుదును ము న్మార్గంబు జూపింపవే :

68

చ. విసుగు జనించె నీ జగతి వేమటు చర్విత చర్వణమ్మునన్  
మెసపుట నిద్రవోపుట భ్రమించి రమించుట లాచరించుచున్  
పసరము భంగి నీ విషయ పంచకభోగమె పేవ్యమంచు మా  
నిసి ననిపించుకొందు నవి విందువివోలె నటించి యీశ్వరా :

69

ఉ. గాత్రము కాచపాత్ర త్రుటికాలము నమ్మ వశమ్ముగాదహో :  
చిత్రమగున్ ధనాశ యన చిద్రుటమ్ముట నిండ దెన్నఁడున్  
పుత్ర కళత్రముల్ వనులఁ బోయెడి దారినిఁ గొంతదూరమున్  
మాత్రమై వెంట వచ్చి తమ మార్గమునన్ జను పాంధులో ప్రిభా :

70

శా. ఈ బండారముఁ జూచుకొంచు హృదయం బేమో యహంకారమున్  
దాఁ బూనున్ గదె వీధి నాటకపు పాత్రల్ రాత్రమున్ మాత్రమే  
నే బంటున్ మహి సార్వభౌముఁడను నేనే యంచు నర్తించి రే  
పే బిచ్చమ్ముని వచ్చుకై వడి వినున్ విశ్వేశ్వరుం గాంచకన్.

71

మ. పరు నిందం బొనరించి సద్యశము సంపాదించ యత్నించితిన్  
బరు మోసం బొనరించి ద్రవ్యమును సంపాదించఁగాఁ జూచితిన్  
బరు హింసం బొనరించి యాత్మను ని సంపాదార్థినై తిన్ పరా  
త్పరు విశ్వాత్మకు విశ్వరూపు నిను సంభావించ జాలన్ విభో :

72

ఉ. సంతత జన్మ మృత్యుభవసాగర మీదఁగ మానవత్వమే  
వంతగు పోతరాజ మన వీనులవిందుగ విందుఁ గావి దు

ద్దాంత దురంత దుఃఖఫలదాయ విషద్రుమమయ్యె జీవన  
మృంతయు ధారవోయు కృషి యంతకు నంతకు బాధలిచ్చుటఁ.

73

చ. భవతరణార్థమై తగు నుపాయముఁ జూపమి నాకు వ్యర్థమా  
నవతను ధారణమ్మను దినమ్మతి దుర్భరమయ్యెడిఁ తనూ  
భవుఁడె యగాధకూప విని పాతదశఁ మొరవెట్ట తండ్రియై  
యెవఁ డదిగాంచి తాలిమివహించు నహీశనివాస భాసురా :

74

పీ. పద్మాక్ష దర్శన భాగ్యహీనములై న కన్ను లంధవరాటకములు గావె  
జగదీశ సత్కథాశ్రవణ దూరందై న శ్రుతులు కోటర బిలాకృతులు గావె  
యచ్యుత గుణకీర్తనామృతం బానని నాలుక ప్రేతాగ్ని కీలగాదె  
వనమాలి నిర్మాల్యవరగంధ మెఱుఁగని నాస యుమ్మెత కనుప్పొసగాదె

తే. విష్ణు పదపద్మ పేవనా విరహితమగు కరము ధరమొల్చు నుప్పలికరముగాదె  
పరమపదనాథ విషయ సద్భక్తిలేని మేను బడిశంపు పెర మ్రింగు మీనుగాదె

75

వ. అని యిట్లేశ్వర సందర్శన కుతుహలాయత్త చిత్తుండయి యార్తింగొని యున్నతటి. 76

తే. రాహుకబళిత సోమోపరాగ మేగ శుద్ధుఁడయ్యె కళానిధి బుద్ధుఁడయ్యె  
గౌతమీ విర్మలోదక స్నాతుఁడగుచు సొరిది విబుధుడు నంబర శుచి నొనర్చె.

77

మ. భసితస్నిగ్ధ పవిత్రలాంఛనం సత్ఫలండు రుద్రాక్ష దా  
మస మాలంకృతచారువక్షుఁడవి కంపత్ కించి దుస్మీలితా  
క్షీనమాలోకిత నాసికాగ్రిఁడు సమగ్రివా శిరఃకాయుఁడు  
ల్లసితాత్ముండుఁ బ్రణాంతచిత్తుఁ డగుచుఁ లక్షించుచున్నంతలో

78

చ. ఒదవె సుషుమ్న ద్వంద్వ పవనోర్మికలందు లయించె నెంతయున్  
గదలిక లేనివారివలె గాలిఁ జలింపని దీవె యట్టుగా  
న్మదతను వీరు బుద్ధి గతిమత్సరుఁడై గ్రహియించు రాహువున్  
వదలిన పోముభాతి నమనస్కృతనంది వెలింగెఁ జేతముఁ.

79

ఉ. కోటి రవి ప్రభావటలి ఘూర్ణిలి క్షీరరసాబ్ధి పొంగె వే  
కోటి నటత్త టిచ్చటలు గూడి తరంగతతుల్ పెనంగె ము  
క్కోటి సుధాంకు చంద్రికలు గూలి కరంగి నురుంగు లెత్తెఁ ద  
త్కూటములోఁ గనెన్ మకవి కోమల నీలవవాంబుజాకృతుల్.

80

ఉ. ఆదిని నీలవర్ణము దళాగ్రముఖమ్ముల శ్వేతకాంతి పు  
ష్పోదరసీమ సాంధ్యకళ లొప్పు మనోజ్ఞ త్రివర్ణమిశ్ర న

మోదకరాంబు జద్వితయము న్గనుమందెను భానుదేవి ని  
మేదిని విట్టి తమ్మితమి మీఱఁగనం దని యాత్మ నెంచుచోక.

81

ఉ. కోకనదద్యుతుల్ కమల కోమల పాదతలమ్ములై మనెక  
శ్రీకరపుండరీక సురుచిప్రకరమ్ము నభామల ప్రభా  
నీకము లయ్యె నీల నలిసీదళముల్ పదయుగ్మమయ్యె ముక  
దూకెడి పాండుపత్ర రుచిదోచెను హాటకచేల రూపమున్.

82

సీ. పద్మరాగప్రభక బరిహసింపఁగఁ జొచ్చె రమణీయమౌక్తికరాజి యనఁగ  
రమణీయమౌక్తిక సముదయంబును మించె హరి నీలమణి కళావరణ మనఁగ  
హరి నీలమణి కాంతి నపహసింపఁగవచ్చె హాటకధామ సత్కూట మనఁగ  
హాటకచ్ఛాయల నవహేళన మొనర్చె మరకత శోభావిసర మనంగ

తే. శ్రీనివా సాంఘియుగ సరసీరుహాంతవిలస దంగుళీ నఖసీమ తకుకులీను  
గాంచ నాంబరాంచలమంటు కరము మెఱయఁ బూర్వకాయంబు విస్మితపూర్వకముగ. 83

తే. దర్శన మొనర్చి పోతన తల్లియొడి నిస్తన్యమావి రెండవ పయోధరము వెదకు  
చంటి బిడ్డని భంగిలోఁ గంటఁజూచి యూర్ధ్వకాయది దృక్షువై యున్నయంత. 84

ఉ. ఆకసమంటి కూలెను సుమాంజలి వర్షము దివ్యగంధముల్  
బ్రాకెను సామగానములు బర్వెను సర్వమునుక సమైక్యమై  
శ్రీకరమై జగత్త్రయ వశీకరమై భువనైక సేవ్యమ  
ప్రాకృత దివ్యమంగళ సుపావన విగ్రహ శోభలేర్పడెన్. 85

సీ. వీరదశ్రేణులు నీలాలకము లయ్యె నఖిల దిజ్మండలం బాస్యమయ్యెఁ  
జంద్ర సూర్యులు మహచ్ఛక్తి యుగ్మంబయ్యె ననియిండు మ్రాణాకృతివి ధరించె  
సుభయ సంధ్యారాగ మోషధ్వయం బయ్యెఁ బలుతారకలు దంతపంక్తులయ్యె  
నదిక్కుటంబు లాయతభుజాంతరమయ్యె శిఖరముల్ వరకరస్థితి వహించె

తే. సింగిణులు మణికంకణశ్రీఁ జెలంగెఁ జంచలలు సుత్తరీయంపుటంచులయ్యె  
సూర్యుక్త రత్నాకరం బుదరమయ్యె విశ్వరూపంబు హరిగ పేవించె సుకవి. 86

సీ. హాటకమణి కల్పితాలేఖ్య విలసిత మకరతోరణ వస న్మంబపాంత  
వరతారకాగణ స్ఫురదంబరాయిత మణిదీప వృక్ష సంపద్విశాన  
యనుసమ శిల్ప శోభాకీర్ణ నవరత్నభాసుర స్వర్ణసింహాసనాంక  
మణిమంజరీ లంబమానాంచలోద్దిప్త భర్మదండపితాత పత్రయుక్త

తే. స్వర్ణకృతగోపురాధ్య రాజతసుకుడ్య మరకత స్తంభకూట సన్నుణి కవాట  
విద్రుమ ద్వారగేహళి వికృతహీర వివిధరత్న సోపానయా భవనసీమ. 87

సీ. ఉదయదర్శార్క బిందోడ్తీప్త కైలాగ్రమన మణిమకుట ప్రభాత్తశీర్ష  
సర్పావృత సటీరచారుళాభిక యనఁ జండ కోదండ రాజత్కరాట్టుఁ  
దత్తజాంబూనద స్థగిత నీలమ్మన శ్రీమత్పిశంగ కౌశేయ కాయు  
సౌదామినీయుత సజలనీరద మన నవని జాసహిత వామాంకభాగు

తే. స్వీయడిందీర మండితోడ్డియమాన భంగరంగ నృహార్జవ భాగ మనఁగ  
లలితమౌక్తికదామ విలాస లాస్య చిత్రితవశీయుతోదర సీము రాము. 88

ఉ. కాంచి నమస్కరించి యిరు గన్నుల యందుఁ బ్రమోదబాష్పముల్  
నించి శరీరమెల్లెడ జనించిన పుల్కల పారవశ్యతన్  
మించి ప్రమోదదోలికల మీఁద వసించి మహానురక్తి సే  
వించెను రాలు త్రీలయి జపించెడి సుందర పాదపద్మముల్. 89

వ. ఇట్లు సేవించి శ్రీ విభున కభిముఖుండై కవివరుం డమందానంద కందళిత హృదయార  
విందుండై యిట్లని స్తుతింపం దొడంగె. 90

ఉ. కంటిని నీ పదద్వయినిఁ గంటిని నీ మహనీయమూర్తి ము  
క్కంటికి వేయికండ్ల తెర గంటికి నాల్గు మొగాల మేటికిన్  
గంటికిఁ గానరాని వినుఁగంటి మదనల నేనె నమ్మ లే  
కుంటిని జన్మ ధన్య మనుచుంటి భవ మృదుగంటె నచ్యుతా ! 91

తే. కనులొ భక్తవాత్సల్యంపు గనులొ తెలియ శ్రుతులొ ప్రణవరూపమ్ములొ శ్రుతులొ తెలియ  
ముఖమొ భవ బంధముక్తిసమ్ముఖమొ తెలియ పదములేయొనొ యిహపరపదము లగునొ.

హ. ఓహో ! ఎక్కడి దివ్యతేజసిది యోహో ! యేమి సౌందర్యమో  
హో హో ! యెంతటి సౌకుమార్యమిది యోహో ! యెట్టి లావణ్యమో  
మాహాబాహ్య మదృష్టపూర్వ ముపమానోక్తి నిర్మూలపింపఁగా  
సాహిత్యంబు గలదె వాణికి ననంత శ్రీముఖ శ్రేణికిఁ. 92

ఉ. ఎవ్వని దివ్యరూపనిధి నెవ్వని సన్మహి మార్జవావధిఁ  
రవ్వయు నన్విరించి ముఖనాదిత వేద మెఱుంగ లేదొ నే  
నెవ్వఁడ నిర్వచింప వసియించి భువిన్ దివి నంట వోవఁగా  
నవ్వదె లోక మెంతయును వాదగు సాహసచర్యకున్ హరీ ! 94

సీ. కలజీవనం బేగ వెలరు వాతెడి నీలమేఘంబు నీదగు మెయికి నీడె ?  
వక్షకాలమునఁ గళాక్షయమ్మును దొందు కుముద బాంధవుఁ డీ ముఖమున కెనయె ?  
రవి యస్తమింపఁగాఁ దవిలి నిద్రొంచెందు కమలంబు లీ కన్నుగవకు జోడె ?  
సామరు నోటిలోఁ బడ దోషదుష్టమౌ శ్రీకార రూపమీ చెవికి సరియె ?



తే. సరసమగుటనో నీ కంటి చలువఁగనుటో శ్రుతిని వివదించుటో నీదు చూరగుటనో  
యంతో యంతో పోలికనొందు నర్హతఁగనె లేనియెడ నీకు వాని పోలికలవేద : 95

తే. చందనాగరు ఘనసార సౌరభాబ్ధి మందరాకృతి మధియించు మణిమయ బలి  
బృందజాత సుధాంబు ఫేనేందువులగు చామరాహతి రవికేతు చలన మెసఁగె. 96.

తే. సరస సౌందర్య మార్దవ సౌకుమార్య సంపదకు నీ పదమ్ముల సాటిరాక  
నీ చరణ పీఠికల కుతి నీతలాడ యడఁగి క్రిందయి యోటమి నమమతించె. 97

ఉ. అందమునందు నీకు సరి యందము కంతుజయంతు లాదిగా  
నందలు సుందరుల్ బళిరె : యందలు నీ కొనగోటికేని ముఖ  
విందును నీదురూపు కనువిందు నొనర్చితి విన్నినాళ్ళ కే  
మందును దృష్టిదాకి సగమందెదవో యనిపింతు రాఘవా : 98

ఉ. నడభువి కెంపు లీను చరణమ్ము, రమామణి నాట్యరంగమా  
వెడఁదయురమ్ము, జానువుల వేర్లు కరమ్మును, జూపు దోపుఁ జే  
సెడి నగుమోము, సత్కృపలు చేపెడి కన్దావ లంటి నంత మా  
సెడి ననిపించు నీ యొడలి చెల్వము విల్వల శ్రీసగ మ్మగుఁ. 99

సీ. నీ పేర్విన భవాబ్ధి నీళ్ళు మ్రింగునదేల జలధి బంధన ఘట్టముల వినియెనొ  
యింద్రియ దశకమ్ము నీవనఁ దలవంచు దశముఖ విధ్వంస దశ నెఱిఁగెనొ  
నీ పదమ్ములఁ గాంచి నెఱి తాతి గుండెయున్ గరఁగు గౌతమనతి కథల వినెనొ  
నిన్గాంచి హృదయమ్ము నిశ్చలస్థితి నొందుఁ బవనాత్మజుఁడు కట్టువడు పెఱిఁగెనొ

తే. పది యధర్మంపు తలలేని పాడిదప్పి చనని ధర్మంపు బొక తలన్ సమయవె యని  
యేత దవతారమును దాల్చి క్షౌతలమున నాటకం బాడి ధర్మమ్ము జాటినావె. 100

తే. అదిగో : మా తల్లి సీత నీ యంకసీమఁ గడలి యెడినొప్పు మేరు నగమ్ము కరణి  
మెఱయుచున్నది చిఱునవ్వు పిరులు గురియ సరియె వరలాసతికి విరువత జగముల 101

తే. జనకుఁడే యాదిజననికి జనకుఁడయ్యె ధాత్రియే లోకమాతకు ధాత్రియయ్యె  
నాథుఁడే మానినికి జగన్నాథుఁడయ్యె వట్టి మా యమ్ము సీతమ్ము యంఘ్రిఁ గంటి. 102

మ. క్షమకుఁ బుత్రికవౌట యో జనని : యచ్చంబా గుణంబే కరం  
బమరెన్ నీకును ద్రోహికాక మల బ్రహ్మాత్మ ప్రయోగ వ్యథా  
క్రమితాంగుండయి కావుకావుమని యార్వఁ జూడలేనో నృపా :  
క్షమియింపందగుఁ గావుమంచనెడి యీ కాకం బఁటం చాడవే : 103

సీ. రత్నాకరం బదే రత్నపుష్పవికాస కనకలతాసూతికా గృహమ్ము  
పద్మమే సతి పాదపద్మ లాస్యమునకై సౌందర్య రసకఁ మందిరంబు

మారకుమారుడే మారమణీమణి గర్భశుక్తిస్థ ముక్తాఫలంబు  
హరి యురమ్మేచారు హరిణాక్షియౌ రమాకాంతామతల్లి యేకాంతగృహము

తే. ఆ మహాలక్ష్మి జనకు భాగ్యమ్ము పండి ధరణి దాచిన లిబ్బియై దొరకెనంట  
యా మహావిధి దా జగత్స్వామి కొనగి వినుత వైకుంఠపదమును గొనియెనంట. 104

మ. ఘన రత్నాకరగర్భ గహ్వరతటిన్ గాలించి సంపాదనం  
బొనరించెన్ హరియే యమూల్యమణి నత్యుత్సాహమే పార నా  
జననీ రత్నమునే హరించె ఖలుఁ డాస్యంబుల్ పదిన్ దాల్తు నే  
ననియో గుండియ లెన్ని గావలెనొ యూహాసేయఁ డున్మాదుడై. 105

క. మగవారినె వలపించెడి మగవాడగు రామచంద్రుని మది దోచిన బల్  
మగువ వట తల్లివగు నీ సొగసెన్న వశంబె తమ్మిచూలికి నై నన్. 106

తే. నీదు ప్రక్క నుడి నెగడుచుండుటఁగాదె యంబః రాముఁ డెంతో యందగాడు  
మెఱుఁగునీను జాతి హరినీలమణి యేనిఁ బసిఁడి మసలిగాదె పసఁ జెలంగు. 107

క. అని నుతిసేసెడి కవి దరి మనుజుఁడు జనుదెంచి లోకమాన్య కవివరాః  
నిను శ్రీరామ నృపాలుఁడు గొనిరమ్మనె నంచు నతనిఁ గొనిచనె నచటన్. 108

ఉ. నవ్వులు నవ్వు ముద్దు వదనమ్మునఁ బువ్వుల రువ్వు భాషణల్  
వివ్వటిలంగ సాదర మనీషను స్వాగత మిచ్చి మెచ్చుచున్  
మవ్వపుఁ గేలుదోయి సుమనస్సమవాయము జల్లి చెంగటన్  
రవ్వలపీఠిఁ జూపి యిటుఁలం దయచేయుఁడటంచుఁ బల్కుటన్. 109

క. ఆ కవి కెటు దోచక హరి యీ కరణిన్ బల్కు నొరః యిదియేమని యీ  
లోకించు తెప్పవేయక యీ కోమల విగ్రహమ్ము నతి పరవశుడై. 110

ఉ. వేగమె లేచి శౌరి కవి వేదికఁ గూర్చొనఁజేసి చేతికిన్  
బూగఫలాక్షతల్ గలుగు పుత్తడి పల్లెర మిచ్చి యిట్లనున్  
ధీ గరిమమ్ము మీఱఁ గడుఁ దియ్యవి తెనులొనర్చి శ్రీమహా  
భాగవతమ్మొనంగి కృతిభర్తను జేయుమి నన్ను సత్కవిః 111

క. అనుటయు నతఁ డాశ్చర్యమ్మును గొని యిట్లనియె నీకుఁ బోలునె యిది యో  
యనఘాః నిజమా లేకయె నను పరిహాసమ్మొనర్పవా యీ పలుకుల్. 112

ఉ. నా తరమానె 'యో యనిన నా' యనరావి నిమూఢ జన్మునో  
పూతచరిత్రః నిన్ గృతి విభూషితుఁ జేయుచు మెప్పు గాంచఁగా  
నాతిని రాతిగా నటులొనర్చిన గౌతము బ్రహ్మతేజ మెం  
తో తపియించి నీదు వదనానికి నై నను సాటివచ్చెనే 113

- శా. వేయాటల్ కవి పండితాగ్రణులు శృతిన్ వెల్లఁగా నీ పలు  
ప్రాయుండే త్వదమేయ భవ్య కరుణా పాంగై క పాతుండుగా  
నేయే జన్మ తపోవిశేష మొకటై యేకమ్ము లెత్తె హరి :  
నీ యాస్థాన కవీంద్రునొట కిటు పందెన్ నా యదృష్టమ్మహా. 114
- తే. దేవ : తావకాంఘ్రి యుగ ప్రభావముననె కపివరుండు నాదొక చుహా కవివరుండు  
గాఁడె యో సుధాంబుదమ : నీ కరుణవృష్టి కరయ విమ్నోన్నత విభాగ సరణి గలదె :
- చ. పులగము మీఁది పప్పు ధన పూర్ణులపైనె మొగంబు మెప్పు లో  
కులు బడు పేమ, సాగరునె కోరిగదే నదు లిల్లు వింపు మే  
ల్లలముల మేఘము ల్గురియు సర్వసమానముగా నటంచు దీ  
నుల దరిఁ జేర్చవచ్చితె మనోహర నీల నవాంబుదాకృతిన్. 116
- ఉ. ఈదెను రాళ్ళు నీళ్ళ పయి నేలె ప్రపంచము ప్రాణి గావి నీ  
పాదుక, గడ్డిపోచయును బ్రహ్మశరంబయి కాలె కాకమున్  
మోదెను గోతిమూక పదముష్టి హతిన్ దితిజాలి నెల్లరన్  
నీదు బలమ్ముఁ జూచికొని నే నటు లీ కృతి వ్రాయఁబూనుటల్. 117
- చ. అనుకొనలేదు నేను కలనై నను భాగవత ప్రబంధమున్  
దెనుఁగు నొనర్చనేర్తునని దేవ : యహేతుక జాయమాన పా  
వన కరుణా కటాక్ష విభవమైదిజేయఁగ శక్తివీరహా :  
యినకులభూషణా : కదల దీవు తలంపనిచోఁ దృణాగ్రమున్. 118
- క. అనియెడి కవి భూమధ్యమ్మున హరియుఁ దిరోహితమ్ము బొందెను నతఁడున్  
దన సర్వస్వము గోల్పడు వణిజుని క్రియఁ గనులు దెలుచి వంతురఁదొడఁగెన్. 119
- తే. అటుల కంఠావరోధ రోమాంచ బాష్పకలితుఁడగుచును నార్తిమైఁ గలఁతవడుటఁ  
గాంచి తిప్పనార్యుండు తత్కారణమ్ము నడిగె దివ్యదర్శన కథన్ నుడివె నుకవి. 120
- క. చిత్రమగు నతని కథనము తత్రత్యజనంబు విస్మితస్థితి విని నీ  
గాత్ర స్పర్శమ్మున నీ ధాత్రీయు గొతమి పవిత్రతన్ గాంచె ననెన్. 121
- క. సోదరు వాక్కులఁ దిప్పన మోదమ్మున వినుచు హృదయమున మహదాశీ  
ర్వాదము నొనరిచి పొగడన్ బోదొడఁగిన నాంక నాపి పుచ్చెన్ మెచ్చెన్. 122
- తే. కొఱకు లెడసి గబ్బిలములు గుడికిఁ జేరి స్వర్పహిష్కృతిఁజెందు త్రిశంకు కరణిఁ  
గలఁకులన్ వేలియాడెను గలఁకు లెల్లఁ దెలివిగొనెఁ బుల్లులున్నిద్ర మొలయఁ బల్కె..
- ప. అంతఁ బోతనార్యుం డగ్గిజ చరణ సరసిజంబుల వ్రాలి యిట్లనఁ దొడఁగె 124

తే. “అదొక యాలాపనమొ కల్లయైన కలయొ కరణ మెచట భాగవతానుకరణ మెచట  
నెచటి వ్యాసనారాయణుం దెచటి నేను నాక మెచట సృగాల మాణవక మెచట ? 125

క. అవతుర్వదన బ్రహ్మయు నవతుర్బుజ విష్ణువ నిటలాంబక శంభుం  
డు చతుర్వేదాచార్యుడు సుచతురధిషణా విశేష శోభితుఁ డతఁడో. 126

చ. చదివినవాఁడఁగాను. గురుసన్నిధి నెన్నఁడు నేను సాహితుల్  
కుదురుగ నెట్టా తీటికగఁ గూర్చొనినప్పుడు పొద్దుబుచ్చఁగా  
నెదొ యొక గ్రంథమున్ దెలుచి యిష్టమువచ్చినయట్టు లర్థముల్  
గుదిరిచి నేను గూడ నిలఁ గొందొక వండితరాజు నై తినే.” 127

వ. అనుటయుఁ దిప్పనార్యుం డతని కిట్లనియె.

తే. భానురాక మున్ దెలుపు తత్ప్రభలఁ గాంచి నమ్మినగు పద్మినికి వంచనమ్ము గలదె ?  
స్వప్న మద్ది భావిఫలసూచకము గాదె ? యనుజ ! నీ భవిష్యత్తు ముదావహమ్ము. 129

తే. సాధకుని కిల సుఖ దుఃఖచయము లరయ నెంతమాత్రము నడ్డుల నిడఁగలేవు  
పూని రత్నాకరంబును బొందు నదుల మిట్టపల్లమ్ము లడ్డును బెట్టఁగలవె ?” 130

క. అని తిప్పనార్యుఁ డచ్చటి పనులన్ని ముగించి త్వరగఁ బయనంబై పో  
తనఁ గూడుకొంచు నల్లన మవికిన్ జేరఁజన మార్గమధ్యము నందున్. 131

ఉ. ఏకశిలాపురిన్ విడిసె నీశ్వర పూజ నొనర్పఁ, బోతరా  
జీ కథ నెల్ల నచ్చటి మహీసురపాళికిఁ బండితాళికిన్  
బ్రాకటరీతి మోఁతటిలి భక్తి నివేదనముం బొనర్చె నే  
నీ కృతి వ్రాయఁబూనుట యదెట్టులఁటంచు ననుజు వేడుచున్. 132

ఉ. వారలు పోతనం గని యపార సమాదర భావ బంధుర  
శ్రీ రహియింప నిట్టులు వచించిరి “ధన్యులు విన్ను గన్న నీ  
వారలు నీవు నీ తెనుఁగు భాషయు దేశము మేము. బద్ధసం  
సారుల నుద్ధరింప నిటు జన్మ ధరించితివేమొ సత్కవీ ! 133

కా. ఆచంద్రార్కము నీదు పేరన సమస్తాంధ్ర ప్రజానీక మ  
న్నా ! చేయెత్తి నమస్కరించు నెపు డాంధ్రశ్రీ తలం దాల్చు ని  
బ్రాచీనప్రజ కీ కృతిఁ గనుటకై ప్రిప్తమ్ము లేదయ్యె న  
ర్వాచీనప్రజ నోచిపుట్టుకొనె నీ వాక్యమృతం బానఁగన్. 134

మ. జయ సంవత్సర చైత్ర శుద్ధ ప్రతిపత్నంప మృహార్తంబున  
నయమొప్పున్ నవరాత్రకవ్రతము దీవ్యదృహసత్రంబు న



ధ్యయనస్తోత్రము వ్యాస భాగవత సప్తాహంబు నొప్పారన  
వ్యయుఁడౌ శ్రీహరి కంకితమొనఁగి ర్మత్సారంభమున్ జేయుచీః”

135

వ. అనుచు నచింప నివ్విధి బుధజనానుగ్రహంబు వడసి బమ్మెరకున్ జనుడెంచి, భాగవత  
రచనారంభ కుతూహలాయత్త చిత్తుండయి యున్నఁ దద్వత్సరంబున.

136

చ. అడవిని గండ్ల కద్దుకొననై నను జేరుకు నీరు జిక్క దా  
మడుగులు నెండఁగాఁ జెలుపు మంగలమయ్యెఁ బొలలు పీడుగాఁ  
బడెఁ, బ్రజ వానకై మొగమువాచి కనుంగొనసాగె లోక మ  
ట్టుడికినయట్టు లయ్యెఁ గొనయాపిరి నుందెను గొడుగోదలున్.

137

ఉ. బొత్తుగ దైర్యమే యుడిగిపోయెను రైతుకు, వంచినట్టి న  
దైత్తఁగ దీఱకుండు నతఁ డీఁగల దోమలఁ గొట్టుకొంచు నా  
గిత్తల వైపు జూచుకొని ఖిన్నత నెన్నుదురంటి యేమి యా  
పత్తను, గత్తివాటిడ రవంతయు మోమున నెత్తు లేడెటన్.

138

ఉ. చండకరుండు నుద్భృత నిశాత నిదామ సహస్రకోటి దో  
ర్దండ పటు ప్రతాపఁడయి ధారుణి నెల్లెడ గడ్డిపోచ లే  
కుండఁగ మాడ్చె నెత్తిపయి గొట్టుటరీతియె కాని నోరులే  
కుండిన గొడ్ల పొట్టపయిఁ గొట్టెనటన్న నిదేటి భావ్యమా :

139

తే. కలదు హలము పొలము గోబలము కాపు లెపుడు దున్నెదమని వాన కెదిరిమాతు  
రొకట దై వబలమ్మె లేకున్న నరుఁడు గవ్వకుం గొటగాఁడు బింకమ్మె పాడు.

140

క. పడె కటవు బిచ్చగాం ద్రెగఁబడిరా పకువులును మేతఁబడయక నెత్తుం  
బడె లోకమంతఁ గటకటపడెఁ బ్రజ కన్నీటివానఁ బడె నెల్లెడలన్.

141

పీ. కడుపుఁ జూపుచు గుండెఁ జెడబాదికొనుచన్న మవ్వయవ్వో యని యటచుబొట్టె  
తలక్రిందు వాకిటఁ దపమొనర్చుచు బికిరమునకై యార్చు బై రాగివాఁడు  
కడప దండమ్ముల నిడుచు నాగని లేపి గానదోలిక మాపు గారడీఁడు  
పిల్లలకోడియ ట్లిల్లు దిరిగి మర్కటము లాడించు సింగని నవారి

తే. పొత్తిగుడ్డ మాడకు నూనె బొట్టఁటంచుఁ బురిటిబిడ్డ నడ్డముగ వీపునకుఁ గట్టి  
తలపయిం బుట్టతో గోనరిలుచు దిరుగు వచ్చిబాలింత కొటవంజి బిచ్చగత్తె.

142

క. తేలివ యెముకల గూఁడుల వేరింగఁ జేరికలు గ్రుడ్లు వెడలి జూరగ్నిన్  
గోరెడి యనువుల నిట్టట నాలోకించెదరు వీడ లంపులైలకై.

143

తే. మూఁకలై పొంచి దొంగిలు కాపుల పలు గురుగురుమఁటంచు నాకెడు కుర్కూరములఁ  
జేత తాతఁగొట్టుచు లాగి చింపుకొనుచుఁ బొరిగఁ గలహింతు రెంగిలి పుల్లెలకయి.

144

- వ. అంత నొక దినసంజుఁ బోతన నియతాత్ముడై ఋష్యశృంగుని సచ్చరిత్రంబు సర  
స్తటమ్మునఁ బరాణవైఖరి నుడువుటయు. 145
- చ. తొలకరి వానకుం బొలము దున్నిరి కాపులు నింటిలోని గిం  
జలు జని మంటిలోఁ బడెను సన్నగ లేచెను చేనులంత వా  
నలె కటవయ్యె నా చెఱువునం గల నీరును బిక్కె నెట్టెనో  
కులు దెఱచెన్ బొలాల్ కృషికలోకపు కష్టపలమ్ము దక్కమిన్. 146
- ఆ. చెఱువులోన నున్న చేరెడు నీరు మా కనిన మాకటంచు దినము రేయి  
జగదమాడుకొంచుఁ జాలిచాలనియట్లు పొలము దడుపుకొనుచుఁ బొక్కుచుండ్రు. 147
- ఆ. తలలుఁ దలలుఁ బగులు జలము మా కీయకయున్నఁ జూడుమనుచు నొకరు బలుక  
నేమి యాశయున్న దెఱ్ఱగల్వదె వరి యను నిరాశనూర్పు దనర నొకఁడు. 148
- తే. కాపొకఁడు తాను నీరటికాని దరిసి పొలమునకు జలం బీయవె ? తెలిసె నీదు  
బలము కరణమిచ్చినది రేపటికిఁ జూడు మీఁదు గతి యని మెలివెట్టు మీసకట్టు. 149
- వ. ఇట్లు దురొదరపరాయత్తుండును, మధుపానమత్తుండును, వివేక విహీనుండును, నపగ  
తాత్పర్యమానుండును నగు నక్కర్షకాపశదుండు, 150
- తే. ఉన్న పుడిపెఁడు నీళ్ళు మీ యొక్క పొలము నెట్లు తడుపుకొందురా నేను నీ దినమ్ముఁ  
జూచెదనుగాక యని యగ్గి నుడులు దిరుగు చూపులన్ నీరటి మొగమ్ముఁ జూచిపోయె.
- క. కోపోద్దీపిత మతియై కాపు వలుకు శ్రుతి విదారకములగు కటువా  
గ్రూప శరమ్ముల నీరటి కాపా పోతనను నొంటి గని వినిపించెన్. 152
- ఆ. “పోచిగాని యెగసిపోత యింతింతగా దెత్తిపోయవచ్చు నేతములను,  
తప్పద్రాగి యేమొ తరితిక్కఱఁ గూపె వానిఁ బట్టఁ ద్రాళ్ళు వసుధ లేవు. 153
- క. ఏమగునో కరణము పని యీ మాపులఁ జూడుమనుచు నెగసిపడుచు ను  
ద్దామత మీసము దువ్వెను స్వామీ ! వాఁడెంచ నొక పనర మనవచ్చున్. 154
- క. ఏమైనను గానీ మీ రీమాపు పొలాల దరికి నేగవలదయా !  
పామై కటచును గట్టెయుఁ జీచుయుఁ బులి యగును దాను చెడ్డదినాంన్.” 155
- వ. అని చెప్పఁగ విని పోతనార్యుండు మేరునగదైర్యుండు, పమయోచితచర్యుండును నగుచు  
నగుచు నిట్లు వలికె. 156
- క. “తత్త్వము నెఱిగియు నిటు దీరత్వము విదనాదనేల ? రాముఁడు గలుగఁ  
నత్వర మేగెదఁ దమస్సు సత్వమ్మున కన్న వధిక సత్వయుతందే ?” 157

- క. అన విని నీరటికాడును 'సనుదెంచెద మీదు వెంట స్వామీ !' యన నీ  
వనవసర మే నొకండనె ననియెదనని రాత్రి సుకవచంద్రుడు నేగెన్. 158
- నీ. కనుపాపలకు భ్రమల్ గలిగించి వలపించు దెసల మొగలకు మసినలంది  
రంగురూపుల నంతరంగాల బంధించి వెలయు వస్తువుల నీడలను మలిపి  
నానాత్వమును జూపి నవ్వింది యేడ్పించు ఘనజగచ్చక్షివున్ గప్పివైచి  
యిహలోక ప్రకృతి విరహితత్వ మీదు సూర్య తారకాలోకాల ధ్యానముంచి
- తే. యెత్తు వంపుల భేదము నెఱుగనట్టి సర్వసముద్రును శబ్దసంచయమ దెల్ల  
గల్గయను మౌనిరాజు సంకల్ప వర్జితుడును శాంతికాముడు తాత్త్వికుడు తమస్సు.
- ఆ. అవధి రహితమైన యాకాశలోకమ్ము నాక్రమించి మించి యలరె తమము  
తమములోనఁ దోచు తత్త్వోపదేశమ్ము తనువుగొన్న యట్లు జనియె సుకవి. 160
- తే. చెంపఁ గొట్టి దాఁగఁగవచ్చు చీకటి యది కారునలుపుల నీను నా కటికరాత్రి  
యలరె ఘనరూపమనిన నేమనుట లింకఁ బొరిగ నేత్రతారకలపైఁ బొరలు గ్రమ్మె. 161
- క. చీకునఁ గల జీవమ్ములు మైకపు వలఁ జిక్కువడిన మానవు నట్టుల్  
వేకటి నొదిగిన శిశువటుఁ జీకటిలోఁ బడుచు నిదురఁజెందెను జగముల్. 162
- ఆ. అలతమమ్ము భీకరాకారమును దాల్చె ననఁగ నొక్క దార్ద్యతనుయుతుండు  
లాఘవమ్ము మెఱయ లగుడ హస్తుండయి యరుగుచుండెఁ జెఱువు దరికిఁ ద్వరగ. 163
- చ. అరిగి తటాక ప్రాంతముల నన్నిదిశల్ గవి యెందు మందుకున్  
నరుడనఁ గానరాడుగదె ! నాదగు ధాటికి నెంతవానికిన్  
జ్వర మరుదెంచు నీ చెఱువు జాడకు రాడిక నీరటీడు నా  
వరి మడులందు ముందు తన పాదము లంచఁడు పోతరాజునున్. 164
- చ. అనుకొని ప్రక్కకాలువల నన్నిటిఁ దిన్నగ మూసి నీరమున్  
దన వరిచేలకే మలుపఁ దత్పరివాహ వరాంతికమ్మునన్  
జనిపెను మ్రానుకాయ స్వభుజాబలవైదుషిఁ బైకి లాగి నీ  
గ్గొనునెడ గుల్చిసీమ నెదొ కుట్టినయట్లయి భీతిజెందుటల్. 165
- క. బక్కరయితు హృదిఁ దళకు తళక్కును నాకలతా విలోకద్యుతులై  
యొక్కొకతటి వినువీధిని చక్కుమనుచు మెఱసియాడు శంపాకాంతిన్. 166
- ఉ. కాంచి స్పృశింపఁ బోవుటయుఁ గన్పని నిల్వన లేచి శీర్షమా  
డించి ఫణమ్ము విప్పి తను దీకొనవచ్చెడి నాగు గాంచి రో  
మాంచ శరీరుడై మతొక మార్గముఁ గానక భీతిమాని దై  
ర్యాంచితవృత్తి వ్యాకరణాంచిత వాంఛుఁ గేలఁ దాలిచెన్. 167

తే. ప్రళయదుద్ర విజృంభితపాణి యగుచు విలయతాండవ కాళికావేణి యగుచు  
భయద యమహస్త సంపలత్పాశమగుచు నాగు కాలాగ్నికీలయై నాట్యమాడ. 168

చ. ఒడిసెల త్రాడుబోడు వలె వ్యోమపథాంతర సీమలకా గడుకా  
వడివడిఁ ద్రిప్పి త్రిప్పి తనువల్లిక పూసలపట్టు వీడఁగాఁ  
గెడసెనునట్లు నేల నుతికెకా జితికెకా దల వ్రక్కరొచు, నా  
ఘడియనె మూర్ఛరా నురుపుఁ గ్రక్కుచు నేలను గూలె నాతఁడున్. 169

వ. అంత నచ్చటికి వచ్చిన పోతన యాతని దురవస్థకా గని మనమ్మున ఘనమ్ముగు నక్కటిక  
మ్మాని విద్వేషమ్ము మాని. యా ప్రాంతమ్మున నొక మూలిక నన్వేషణమ్మొనర్చి,  
శిలాతలమ్మునఁ దేషణ మ్మొనర్చి. నాసికాపుటమ్ములం బోసి, నంత జ్ఞాతసంగతుడగుచు,

ఉ. నిద్దురనున్న మానవుఁడు నిశ్చలచిత్తము తోడ నవ్వుచున్  
ప్రొద్దుటఁ గన్నులం దెఱచి పొల్చెడునట్టుల లేచి యాతఁ డా  
పద్దశ మాని, స్వీయ తను పార్శ్వగతుండగు మానవుకా శిలకా  
రుద్దిన మూలికన్ గనుల ముకాగని వానికి మ్రొక్కి యిట్లనెన్. 171

క. “నా పాలిటి దేవుఁడ వీచో పావన చరిత : యిట్టు లొంటిగ నన్నున్  
గాపాడ వచ్చినాఁడవు నీ పే రూరులను దెలియ నేర” నటన్నన్. 172

చ. “తదుపరి యూరు పేరును విదానముగా వివరింతుఁగాని నీ  
యెడఁ గల బాధలేవో యొకయింతుక మున్వేనుకాడఁబోక నె  
మ్మదిగ వచింపుమన్న : పెర మానిసిగా నను నెంచకన్న : నీ  
పదమున ముల్లు నాట మువిసంటను లాగెద” వన్న నాతఁడున్. 173

ఉ. “తప్పకఁ దీర్చెదే విను మెదం గల బాధల, నీరు వీయకే  
తిప్పలువెట్టు రైతుఁ బలుతీరుల బోతన తాను నేరితోఁ  
జెప్పుకొనకా వలెన్ గడుపు చెక్కలగున్ వరిచేలు గాంచ నే  
తప్పును లేదు వాని గుడి తల్లికిఁ బట్టి బలిం బొనర్చినన్.” 174

ఉ. కాపిటు లాడినంత నతి కష్టముతో నతఁ డిట్లనెన్ “మహా  
పాపియె పోతరా జతనిఁ బట్టి బలిం బొనరించినంత నీ  
తాపముఁ గోపమెల్ల శమితం బగునే యటులై నచో యిదో  
నీ పొలమెల్ల నీరిడితి నే నికఁ బోతనఁ బట్టియిచ్చెదకా. 175

చ. ఇదొ చురకత్తి నీ మొల నవీష్టముఁ దీలుఁగ నిప్పు డాతనికా  
మొద లఱఁ ద్రుంపుమింక విడిపోవును వీడ” యటంచు శీర్షమం  
దుఁ దనరు కంబళిన్ మునుఁగుతోఁ దలపాగను లాగి తానెనున్  
విదిలిచి తొమ్ముసాచి మును విల్చె సతందు మహా వ్రళాంతుడై. 176



- క. నిలిచినఁ గని రైతునకున్ దలదిరిగెను గాళ్ళు వడఁకఁ “దండ్రీ : మీరా  
తెలియక నే నెంతటి పనిఁ దలపెట్టితిఁ గూర్చుఁడన్ గృతఘ్నుఁడ నయయో : 177
- ఆ. ఇట్టి పాపి కింకఁ బుట్టఁగతులులేవు పులియఁటంచు గోవుఁ బలికిగాను  
బూనుకొంటి మీదు బానిసన్ మన్నింపుఁ డనుచు నశ్రు లురల నంఘ్ర వ్రాసె. 178
- క. కన్నీరు తోడ నభమును బన్నీరుల జల్లులట్లు పటపటమనుచున్  
సన్నని చినుకులు గురియుట నన్నీటం మురిసెఁ సుకవి యాశాంతికల్. 179
- ఆ. నిఖిల భువన మోహినీకాంత విరహాగ్ని యబ్జరాట్టు స్వాంతమందు మెలసె  
జాలిగుండె మేఘు సరసవర్తనఁ గాంచి తరువు లెడఁద మెచ్చి శిరము లూఁపె. 180
- తే. మొగిలు వగకాని వగల యేడ్పులను బైకిఁ జూపు మెలుఁగుల ప్రేమనఁ జూచి భ్రమసి  
చల్లఁబడిపోయె గగన సుస్వాంత మపుడె శీతలానిల కరసమాశ్లేష మొసఁగె. 181
- క. ఈ కలుపులఁ దొలఁగింపఁగ సాకేతపురీశు కృపను జడివాన బడెన్  
కాకలుదీరెను చేలకు భేకపునోశులను విజయభేరులు మ్రోఁగెన్. 182
- తే. ప్రజల జీవన చింతాభరమ్ము తోడ భూమిఁ బట్టి కృశించెడి పౌలములఁ గవి  
ఘన వివిర్ముక్త బాష్ప గంగా ప్రవంతి నమృతభాండముల్ దివి నుండి యవనిఁ దొరలె. 183
- సీ. ఎవనికై సింగిణి నవరత్నఖచిత సుస్వాగత ద్వారమై చదలమెలయు  
నెవనికి దివి సాఁగు నేకాధిపత్యమ్ము సూర్యచంద్రులు తేజి చూడలేరు  
ఎవ్వని కలయిక నెలమి భూదేవికిఁ బులకలై నస్యంపు మొలక లెడుగు  
నెండి నీర్నిరని గుండె వ్రయ్యఁ దటాక మెవఁ దప్పలిడ వింత నెగసియాడు 184
- తే. ధర కెవఁడు జీవనములన్ని ధరవోసి యంతరించునొ సుకృతీగతాయు వనఁగ  
నట్టి ఘనుఁడు ఘనాఖ్యతో నలరఁ దెట్లు : వానిపై వగ్రపీఠికన్ వై వ దెట్లు : 185
- ఆ. పోతనార్యుఁ గొట్టఁబూని వచ్చినయట్టి కాపు బండగుండె కరఁగి కరఁగి  
వానజాలుతోడ వరిపంటలకు జంటయైన పోతరాజు నాత్మ గలిసె. 186
- చ. తెలితెలివాట వచ్చె నృషధీరుఁడు కొట్టము ముందు మందలోఁ  
దొలియెదయైన వత్సవయి దూకి తమిఁ రమియించి మించి బె  
బ్బులి వలె అంకెవైచి మనుపుట్టను గొమ్మునఁ జిమ్మె ధేనువుల్  
బిలువఁగఁజొచ్చె వత్సములఁ బ్రేమరసమ్ములు పాలు చేపురాన్. 187
- తే. పూను నపకృతిఁ దలఁపక జ్ఞానియైన పోతరాజు కాపుగృహమ్ము పొంత కేఁగి  
యాలుపిల్లల కార్చెను నప్పగించి వేగుటయు నింటి కరిగి యివ్వెడిఁ దలంచు. 188

- తే. తలఁచ దోషిని దండనసలుపు కంటె దోష మూలకారణమును దునుముటొప్పు  
తెగులుఁ బోకార్చువాఁడు వెజ్జగునుగావి యరయఁ దెవులుగొంటునె చంప యముఁడుగాఁడె
- తే. అగ్ని నగ్నితో నార్పఁగనగునె జగతిఁ బగను బగతోడఁ దీర్పఁగవశమె సామ  
దాన భేద దండోపాయతతుల నెందు సామగతియె శాశ్వత శత్రు జయము గూర్చు. 189
- క. ఆపన్నుండయి మనమున నోపికలేనట్టి యజ్ఞఁ దొనరుచు దొసగుల్  
కోపింపరు విజ్ఞులు దయ దీపింపఁగ నతని దరికిఁ దీయుదు రెందుఁ. 190
- ఆ. బాల్యమందు తాము బహిరింద్రియములు దుర్బలత్వ దశను దొరలిపడును  
పడిన సుతుని జాలిపడి లేపు జనయిత్రి తనను దాను దిట్టికొనుచుఁ గూర్చి. 191
- ఆ. యౌవనమున నల్లె యంతరింద్రియములు సత్వహీనగతిని జాటిపడిన  
నా యువకుని గాంచి యలుగక విబుధుండు పొరిగ జాలినంది బుద్ధిగఱపు. 192
- వ. అని తలంచె నంత నా వత్సరంబున, 193
- తే. రైతు కృషి మెచ్చి కురిసె వర్షములైన గొట్టపు తెగుళ్ళు తగిలి పోఁగొట్టెఁ బంటఁ  
గఱపు రాజెసి విహరించె మరలఁ దాను నందులకె ప్రమృత వృత్తి యటండుకై కృషిని.
- తే. ఎవఁడు వచ్చినఁ దోతన యింటి ముందు నంతొయింతొ పెట్టకయె పొమ్మనుటెఱుఁగరు  
దండు విటు మేప గరిసెలఁ దాన్యమింక నడుగుదేలెనా బదులుల కవధిలేదు. 195
- క. ఏ పూటను సాపాటన రాపిడిగొని యతిథి శతము రాజిలు నింటన్  
రేపెటులన మాపెటులని కాపురమది రోజు కొక్క గండం బాయెఁ. 196
- క. ఉన్నది లేనిది గృహమం దెన్నం దారయఁడె వార లెదురై నను బో  
తన్న భుజింపక చనవల దున్నది మన గృహమటంచు నొగికొని వచ్చుఁ. 197
- క. ఈ దశఁ గని తిప్పన సతి యాదృతి నేకాంతమరసి యనె పెనిమిటితో  
మీదయ సంసారము నిక నీదుట ప్రాణమ్ము పైకి నేతెంచుఁ జుడి : 198
- క. తమ్ముఁడు నా ప్రాణము నే నమ్మితి వాడేమి చేసినను సరెయనుచుఁ  
గిమ్మనకయున్న సన్న్యాసమ్ముం గొని జోలెఁ దాల్చి చనుగతి యొదవున్. 199
- క. నిప్పచ్చరమ్ము నోర్వక చెప్పితి ననుకొనకుఁ డిట్టి చిన్నని తమ్ముల్  
గొప్పఁగ నాకుఁ గల రిలఁ గప్పెంతయొ కాలు నంతఁగనె చాఁచవలెఁ. 200
- క. తన్నుఁ మాలిన ధర్మం బున్నే యున్నంతలోన నొకరి కిడకు మిం  
తన్నమను పాపులెవ్వరు కన్నుం బోఁగల్గినంత కాటుక తగునే : 201
- క. ఊరంతకు సత్రము నెయి గాఱఁగఁ బెట్టవలెననినఁ గావలదా సం  
సారముపైఁ బడివచ్చిన వేఱుం గాపురము పేయ వీరికిఁ దెలియున్. 202

- క. ఆయన మీ యంతటివాడాయె మరే మనఁగవచ్చు నందులకె యిక్కఁ  
మీయంతట మీరుండుడు వేయేండ్లకుఁ దప్పదెండు వేర్పడుట లనన్. 203
- క. పిల్లలు గలవాఁడతఁడే యిల్లుం బట్టించుకొనక యిటు చేసినచో  
నెల్లిన్ మీగతి యేమగు మెల్లఁగ జాగ్రత్తపడుటె మేలిక మీదన్. 204
- క. మీకు నొక రాజకీయా స్తోకోద్యోగ మ్మీదంగ సుగుణాకరుఁడా  
యేకశిలా నగరేకుం దేఁకటఁ గజురంపెనంట నేఁగం దగదే ? 205
- తే. ఇరువురము మన మయ్యెడ కేగునెడలఁ దమ్మునకు గృహభారము తలసయిఁ బడి  
తెలిసివచ్చునే యొడుపున మెలఁగవలెనొ యటులు గామి ముందతనికె యగు శ్రమమ్ము. 206
- వ. అని జాణతనం బచ్చునడ బహుభంగుల మదికెక్కెడు గతి నిట్లు బయకుటయు. 207
- క. పదపడి యిటు వల్కెడి యమ్మదవతి నుడువులను వినుచు మందస్మితుఁడై  
యెద నేమి తొనఁకులాడక కదలని జలధియయి చల్లఁగా నిటు బయ్కఁ. 208
- తే. "ఆత్మ నపచార మెఱుంగదే నన్నదెపుడు కాదనం దెదురాడఁడు కన్నకొడుకు  
కన్న మిక్కిలి నను గాంచి గౌరవించు వేఱుబడుమన నాకెట్లు నోరువచ్చు. 209
- ఉ. తల్లిని దండి నల్లె నిజదార నయోధ్యను రాజభోగ్యమా  
నిల్లును వీడఁజేసి పని కీడిచి లక్ష్మణుఁ బిచ్చిసేయు నా  
యుల్లము నడ్గ నేర్పడు సహోదరబంధ మఁటన్న నెట్టిదో  
పిల్లలయాటలే తెలియఁ బ్రేమమహోదధి లోతుపాతులన్. 210
- ఉ. జూదము నాడి రాజ్యమును సొత్తును భార్యను దమ్మును పణో  
న్మాదత నోడి యెంతో యవమానముఁ గూర్చిన నోర్చి పెంపుసొం  
పేదియు ధర్మరాజ విజయేష్టికి రక్తపుధార నాహుతుల్  
గాఁదగఁజేయు పాండవనికాయమెఱుంగు సహోదరార్థముల్. 211
- తే. రామలక్ష్మణులును బాండురా ట్పుతులును సవతితల్లి పుత్రులెకదె జగతి నట్టి  
వారి సౌభ్రాతృతయె యట్లు వరలుచుండ లలన : యేకోదరుల వీడుటలేదో చెప్పుమ : 212
- తే. శుద్ధ మణిహార సూక్ష్మాభ సోదరతమ హేయగతిఁ ద్రొంచఁగల్గు కసాయి యెవఁడో  
కోఁతియగు వాలియో సురాశాతియైన రావణుడో యంధ కౌరవరాట్పుతుండో. 213
- తే. ధరఁ గళశ్రాది నకల బాంధవుల మఱలఁ బడయవచ్చు సోదరు నెట్లు బడయఁగలము  
పెట్టుకోభల మఱల రాఁబట్టవచ్చుఁ బుట్టు సౌందర్యమేఁగ రాఁబోదు తిరిగి. 214
- ఉ. సీతమ పంటి మా వదినె శ్రీరఘరాముని నేలు నీవు నో  
భ్రాతృమణి : ప్రహువితలఁ బాసిన దుఃఖము నెల్ల నల్లనా

చేతము విస్మరించునటు జేసితిరంచు వచించుఁ గూర్మిమై  
నీ తెలుఁ గేను బల్క నతఁడేమి దలంచునొ నీ వెఱుంగవే.

215

చ. కొడుకులు బిడ్డలా మనల కూరిమి నారయు వారెవార లం  
చడలెదు వారలేమి మన కన్యలె నిక్కపుఁ బ్రేమ నాతఁడే  
కొడుకని నీదు చెల్లెలినె కూఁతురుగాఁగఁ దలంప నింతకే  
యిడుమలు లేపుగాదె మనకేటికి వేఱుతలంపు మానినీ !

216

చ. పుడమిని గన్నవారయిన బుద్ధివిహీనత నున్న నెంతయే  
నెడఁద తపించుఁగాదె పరులే ననుకూలత నున్న నింక నా  
కొడుకులు నెత్తికెత్తునది క్రొత్త యదేమి ? వృధాతలంపు లే  
ప్పుడు మన నోట నాల్కయయి పొల్చెడి పోతన పుత్రుఁ బోలఁడే ?

217

చ. కడచెను జాలకాల మిఁకఁ గల్గిన జీవిత మల్పమిప్పు వే  
ర్పడి తులతూఁగు భోగ్యములు భాగ్యము లెయ్యవి యెంతఁ గల్గినఁ  
గుడువఁగఁ గూడుఁ గట్టుకొన గుడ్డయు దక్క మరేది పాణి వెం  
బిది గొవిపోవఁడి పగటి భాగవతమ్ములు స్వప్నతుల్యముల్.

218

తే. కఱవులో నిడు దాన మొకఁడు ఫలించుఁ దగినకాలాన నాఁటు విత్తనమువోలె  
నవసరము లేనియెడ నిడునట్టి యీవి యది యకాలపువర్ష తుల్యులు చనును.

219

తే. అతిథి సత్కారమవిన మా యన్వవాయమున ధరణిఁ బెట్టినదిపేరు మొదటి నుండి  
యట్టి యాచారమున వన్నెబెట్టు తమ్ముడొర ! నా సొత్తు తానేమి యపహరించె ?

220

తే. నే నెఱుంగుదు మన యింట సిన్నమాపు చంటిపిల్లలు పస్తులు సలిపిరనుచు  
నయిన నతిథి సంతృప్తికై నాచరించు సదుపవాస మేకాదశిఁ బదిగమించు.

221

క. ఏవిధినో కఱవుకాలముఁ దా వెడలం ద్రోయు నింట తమ్ముఁడు, మనముఁ  
నీ వనినటు లీ దినముల జీవన మోర్గంటఁ గడవఁజేయుద మబలా !

222

కా. ఇంటికి లేదొక విత్తు నేఁడిఁ కెటులం దేఱాక్షి ! గౌరీకృపఁ  
గంటే గర్భగతార్పకున్ గుడుపఁగాఁ గల్పించెఁ జన్పాల మే  
ల్పంటన్ పండ్లు జనించనప్పు డిటు చన్పాల్వోసి రక్షించువా  
రుంటల్ దంతము లిచ్చి యన్నమిడ లేకుంటెట్లు సంభావ్యమా ?

223

క. అనియెడి తిప్పన దరి పోతన జని కించిద్విచార తత్పరమతియై  
"యనఘా ! లేకటి యత్నమ్మునకై మన వల్లెదరికిఁ బోవుదునె" యనఁ.

224

క. "సోదర ! యీ దిన మేమిది యా డై వ పరీక్ష పిల్ల లాఁకలి యనఁగఁ  
భేదము తఱుముచువచ్చు నికేది"క్కని కంట నీరు నిడఁ బోతనయున్.

225



- ఆ. తలను వ్రాల్చి యూర్పులొలయించి గిజ్జని కంట నీరుగ్రమ్మ గడ్గదికను  
“బోయివత్తు మనకుఁ బురుషోత్తముఁడె దిక్కుగలఁ”డటంచు నల్లఁబరికి చనియె. 226
- క. లోకములో నిలుపేదలు నీ కజవుల బాధపడుట లీక్షించినఁ జీ  
కాకు పడి తేళ్ళు పాములుఁ బ్రాకినగతి వేదనమ్ము బడి కడు వగచున్. 227
- తే. అశరాని దరిద్ర దుఃఖాశ్రయదుల గండివడు నీతులను తాతికట్ట లెన్నొ  
మఁడుటాఁకలి దొక్కల మంటకొడిలఁ దప్పుకొనలేక మసియైన ధర్మ మెంతొ. 228
- వ. అని పరితాప మొందుచుఁ బోతన దారిం జనుచు విచారభారమతిఁ వినువీధిన్ గాంచి  
యిట్లెంచఁ దొడఁగె. 229
- సీ. ఈ దూదిపింజల నేకి పోయనె వాని దళహాసదుగ్ధముల్ విఱిగిమింట  
నిచట మషీమణి నెవఁ దొల్కఁబోనెనో లయమొందె నక్షరలక్ష లిందు  
నీ జాజు పూతల నెవఁడల్కె గగనమున్ దన మేనిరక్తాల ధారవోసి  
యీ ధూమపుంజమ్ము లెగయ నాకసమందు దహించు మానసేంద్రనము లేవొ
- తే. యా నిరాశా మహావృక్షమం దడంగి యెన్నియో భగ్నజీవుల హృదయ వాంచి  
తములు కనులఁ గట్టుచు నాకసమునఁ దిరుగుఁ బ్రబ్బు లబ్బిని తీవలై మబ్బులందు. 230
- క. అని మిన్నుగనుచు పథమునఁ జనుచుండెను దీనజనుల స్వాంతస్థిత వే  
దనముల కేడ్చుచుఁ దీర్పం దనచేతంగామి హరిని దలఁచుచు మొక్కుక్కున్. 231
- వ. అంత నా వీధిలో 232
- సీ. తెగమాసి పిట్టగూడగు తలంగల చింపి గొంగడిలో శని గూరుచుండఁ  
బెరిగి పెన్నూచిగాఁ బరఁగు మీసముల గడ్డముల నంటుకొని వంటకము మెఱయఁ  
గడుపుమంటకుఁ ద్రావు గంజిచుక్కలు రాలి పొట్టపైఁ జారికల్ కట్టి మెఱయఁ  
జీరపేల్చడి మాసి చిల్లులుబడు గోచి వేనోళ్ళ దైన్యమున్ విశదపఱువ
- తే. వెంటఁ బడి పిల్లలున్ రాళ్ళు విసరుచుండఁ గొసరి మ్రొక్కుచు నెగఁబడు కుక్కదాడిఁ  
దద్దఁ దప్పించుకొనుచు జేత నొక చిప్ప పేలికలు వ్రేల్మొలను వచ్చె భిక్ష వొకఁడు. 233
- మ. తనమై క్రొవ్వనె నూనెఁ జేసికొని యాత్మజ్యోతి రూపాటిపో  
కనిమిత్రార్థము నిర్వఁ త్వగ్గతకన త్కంకశమో యాటఁగ  
గట్టిన చేపన్ బలెనుండి శల్యశృత వాదీమండల మ్మొంచఁగ  
ప్పిన జీర్ణాంబర మంటఁ గట్టుకొనియే వ్రేలాడు దారిద్ర్యముల్. 234
- క. ఇంటింటి కరుగుచును “మీ బంటుకు బానిసను గింత బారెయ్యవ్వాః  
కుంటోణ్ణి వున్నెముంటది”యంటయు నే తల్లికిన్ దయలు రావయ్యెన్ 235

తే. అటచి యటచి నోరెండలే దరుగు మరుగు మనుచు నూరెల్ల నొకటె పాటయ్యెనయయొ  
పెట్టిననె కాని పోనని గట్టి పట్టుబట్టి కూర్చొనె నొక కొట్టు పంచముందు. 236

క. తుందోడఁ దులయైనది యిలనాయుధ మొందుగలదె హీనధనత్వ ప్రళయము  
బాపగ లక్ష్మీ లలనందోళిక యనంగ రహియింపననెన్. 237

ఉ. కుక్కను బిల్వనా యనుచుఁ గోమటి యొక్కఁడు వచ్చి తాత సొ  
మ్మిక్కడ దాచఁబెట్టినటు లేమొ పదేపది 'బుక్కెడేయి కా  
ల్మొక్కెడ నవ్వ' యంచు నిలుముంగిటఁ బాఠినయట్టులుంటి పొ  
మ్మొక్కడికే నటంచు విగియించుకొనెన్ దలుపుల్ ధవాలన్. 238

ఉ. దిక్కలు పక్షిన్లె యిటులు ద్రిమ్మరుచుంటి నొకొక్క యింటి కిం  
దొక్కరుఁ బెట్టరెందుకని యుంచెను దేవుఁడు చావు పెట్టడం  
చక్కలు తమ్ములో యయిన యా దిశలంగని చెప్పి గుడ్ల నీ  
ర్గుక్కుకొనున్ నిరాశ కనుగోనలలో నిజ రాజ్యమేలఁగా. 239

ఉ. ఎవ్విధినోర్తు నాకలి దహించుకపోయెడి పొట్టప్రేవులో  
యవ్వ : రవంత బువ్వ నిడుఁడమ్మ : మహాసుకృతమ్ము గల్గు నా  
నవ్వయు నమ్మ వీ రయిన నన్నము లేదను వారెయంచునున్  
నవ్వదొడంగె నత్రముల నందను వంటిన చింపి బొంతలన్. 240

క నేలఁ బడవైచి వారెన్ గోలుచు వీపునకు నంటుకొనిన కడుపుతోఁ,  
గారెడి యిల్లును గనవశమే లీలన్ గాలు కడుపు నీక్షింపనగున్. 241

తే. క్రయికుఁ దొకఁ డింతలో వస్తు కాంక్షియగుచుఁ బిలిచె నా నెట్టి నతఁడల్లఁ దలుపుతెటచె  
కాంచె నప్పటికిని బిచ్చగాఁడు కొట్టుముందుఁ గూర్చొని కొనరి కేల్మోడ్చె నంత. 242

కా. మానంబేమియు లేక నీవు మఱలన్ మా యింటిమున్ వచ్చి యా  
స్థానంబున్ గలిపించుకొంటివటరా : చండాలుఁడా : చచ్చినన్  
గానీ నీకొక విత్తుఁబెట్ట ననుచున్ గద్దించి కుర్చొత్తుఁడై  
తానా వైక్యఁడు కాష్ఠమొందు గొవి మూర్ధంబంట రువ్వన్ వడిన్. 243

ఉ హస్తము నెత్తి పోతకవి యా నమయమ్మున వద్దవద్దు నూ  
శస్త్రముగాదు నీ కనుచుఁ జప్పున నడ్డము వచ్చెనంతలో  
విస్తుల కోప వేగవశ నిర్గళితంబయి కఱ్ఱ పోతరా  
ఱ్ఱస్త్రము దాకి గాయమున మానుషతం బొనరించె నంతలోన్. 244

ఉ. కొట్టిన 'శ్రీహరీ : ' యనుచుఁ గొందొక పేపు శిరమ్ము కేల్గవన్  
గట్టిగ నొక్కినట్టి వెతఁ గ్రొల్పిడియెన్ రుధిరమ్ము వెల్లువల్

గట్టెను గండ్ల చీకటులు గ్రమ్మెను విక్షిప్త దీని గాంచుదో,  
దట్టుకొనంగలేక స్మృతి దప్పిపడెక, హతుభంగి మోటువెక

245

తే. గాయ మదిగాదు వైశ్వుని క్రౌర్యమద్ది నోరు విప్పి తా నచ్చటఁ జేయకొనియె  
రక్తవాహినిగాదు తద్రాక్షసాతి వక్క వౌర్మార్గ్య పీఠత్వ వర్తనమది.

246

ఉ. గాయము నుండి నెత్తురొలుకఁ దండిల్లు నమాత్యుఁ దొక్కెడన్,  
నా యను దిక్కులేని కరుణస్థితి నొప్పి యరణ్య రోదనం  
బాయెను బిచ్చగానిగతి, హః కవఃజాలను జేరిదుష్కృతిన్  
భీయన భాను డస్తగిరి జేరెఁ గుర్రధారుణ దారుణాస్యదై.

247

తే. దారి దడి గట్టినట్టి పాంథజగ మతని చీ యననివారె పాపమ్ముదేసి రచట  
కవి స్వ దుఃఖమ్ము మరచి భిక్షువును దరిసి కరుణఁగాంచి జడీకృతకాయుడగుచు

248

క. జొటజొట గాతెడి కొన్నెత్తుటఁ దడిసెడి మోము వలువఁ దుడుచుకొనుచు న  
చ్చటఁ బసుపు నద్ది రుధిరోత్కటధారల నాపి భిక్షితనువుని మురుచుక.

249

తే. శ్రవణముల మూసి నార్కపై జలమొక్కొక్క చుక్క దడిపి వక్షము గీలుచుండు నంతఁ  
డెలివిఁబడి పోతన ముఖేందుఁ దేటిచూచి దుఃఖ జలధు యిప్పొంగు కన్దోవల నతఁడు.

250

మ. ఒరుకేలన్ నుదురంటి మొక్కి గురు భారోష్మాయకోచ్ఛ్వాస బం  
ధుర నాసాగ్ర విమోచదశ్రుకణ సందోహించితాస్యమ్ము నా  
హరి వీవే యని పత్రపుష్ప ఫలతోయన్యాయ సంభావనా  
గరిమన్ వ్రాల్చి కృతజ్ఞతఁ దెలుపు పెన్ గాద్యద్య వాగ్వైఖరిక.

251

తే. “ధరణి నినువంటి దయగల దండుఁ రొక్కరిద్ద యుండమి నీ లోకమెట్లు నిల్చు  
నీవు చేయఁగా బ్రదికితి నేడదెట్లొ యెంతనుచుఁ దీర్తు నీ ఋణమేను దండ్రీ.”

252

అ. వె. అనుచు లేవఁబోవ నాయాసపడఁబోకు భయము లే దొకింతఁ బండుకొనుము  
తేలిపోయె గండ మేలాగొ హరి కృపననుచుఁ బోతనార్యుఁ దాత్మనలరి.

253

ఉ. ఎంతని తీర్తు నీ ఋణము నే ననుచుంటి విదేటిమాట మా  
కింతకు నేడు నీ బ్రదుకు టియ్యదియే పదివేలఁటంచు న  
త్యంత ముదశ్రువూర్ణ నయనాబ్జ మరందరురీ తరంగముల్  
గంతు లిడక గపొల తటిగానిలఁ బోకని వీపు దట్టుచుక.

254

మ. సవనాజస్థితి వ్రాలి భూకణ పరిచ్ఛన్నాంగుడైయున్న మా  
నవుపై హృత్కరుణాద్విజాత నయానాంచచ్ఛక్తి నిర్ముక్త బా  
ష్పవితానామల మౌక్తిక ప్రకరముక వర్షించి యా బీద పా  
ణివెలం గట్టుటనో పరేతపతి నానిన్ వీడి తానేగుటల్.

255

- ఉ. అప్పుడు తెచ్చిజిల్లి యలగల్గ వసుంధర నాని లేచి క  
 విప్పుడు నల్గెలంకుల సవిస్మయతన్ గని పోతనార్యతో  
 విప్పగిదిన్ వదిందు "నిటు లెబ్బటిక మ్మెవలేక యేమి యీ  
 తిప్పలటంచు నెంచకయె దీనుని నన్ దరి దీసినాడవే. 256
- తే. పున్నెముల పంట"వని మేని మన్ను దులిపికొనుచు భిక్షువు సుకవిఁ కన్నొనుచు భక్తి  
 దాగవతక్కవ నీ పయిఁ బరఁగు నిదియె చేకొనుము నా కృతజ్ఞతా చిహ్న మనఁగ. 257
- క. ఈ కడ్డి యినుపమొల యిది నా కగుపడె వచ్చుచుండ నడిమార్గమునన్,  
 వాతేల దీని మీరలె కై కొనుఁ దని పోతనార్య కరమున నిడియెఁ. 258
- తే. ఇద్ది గంటమఁటం చితఁడెఱుఁగఁ దనుచు దానిగొని వానిగొని నిజభామ మేఁగె  
 వంత నా పాధ్వి వచ్చిన యాత్మనాథుఁ గాంచుచున్ విస్మయ విషాదకలిత యగుచు. 259
- మ. "అయ్యో : శీర్షమునందు గాయ మదియే మా యు త్తరీయం బస్స  
 జ్మయమైపోయె విదేమి మోరము జగన్మాన్యుండవొ నిన్నయో  
 మయ చిత్తంబున నిట్లు నొంపఁగల దుర్మార్గుండెవం డట్టి దు  
 ర్మయముఁ రాముఁ డెదోరె"నం చడలు భార్యంగాంచి తా నిట్లునున్. 260
- చ. "వెతపడనేల జేరి : కడి బిచ్చముకై యితఁ దొక్క యింటిమున్  
 నతుఁడయి నిర్వఁగా నిరియ నాయఁకు దుద్భృత దండపాణియై  
 యతిశయ విత్తభోధమతి నొడల మోదగ రువ్వె నప్పుడే  
 వితనికి నద్దమేఁగ నది యీ విధి నా తలఁ దాఁకె నేమనఁ. 261
- చ. పునమగు నొషధ క్రియల గాయము మానును గొన్నినాళ్ళ కీ  
 మనఁ దను హత్యజేసిన మహావృజినం బది యెన్ని జన్మలం  
 దనుభవమున్ బొనర్పఁ జను నజ్ఞఁడు వైకుంఠ దెఱుంగలేఁడు మేల్  
 ధనమదమత్తచిత్తుఁడయి తద్దురితంబుఁ దొలంగఁజేసితిఁ. 262
- తే. పాపముల నుండి రక్షింపఁబడె నతండు వితతమృతిని జయించెఁ దా నితఁ"డఁటంచు  
 దన కళత్రమ్మునకుఁ జూపి దయలు బుట్టఁ గథన మొనరించు నిటులా బికారి చరిత : 263
- తే. "కన వశమ్ముగా దీతని గతిఁ దలంపఁ జెప్ప వశముగా దీతని స్థితిని గాంచ  
 నితని లక్ష్మమ్ము నిడువార లెవరు గలరు మానినీ : తా నితఁడు నొక్క మానవుండె. 264
- అ. ఒలువ నారలేక పలుక ప్రాణములేక తుత్పిపాస నడఁగి క్షోభఁజెందుఁ  
 ద్రివిధతోడ నీ దరిద్రనారాయణు నన్నమొనఁగి తన్నుఁ బున్నె మొదవు. " 265
- క. అన నా మానిని 'మావటికని బిడ్డల కొఱకు దాచినట్టి ప్రసాద  
 మ్మును గొనవచ్చెద'నని లోఁబని తన భక దానిఁ దోని చనె నోతువెదో. 266



- క. 'చిటుతలు దినినటు గాదెవో పెరవారి కొకింత జేత బెట్టుటగావో  
గిరమంత వ్యర్థమయ్యెను గటవున వాంతియును టిదియె కదె యని వగచున్. 267
- సీ. కనులు పెద్దవిజేసి కడుపు చిన్నదిజేసి మనము నెంతయుఁ జంపుకొనుచునుండి  
యుప్పిడి చప్పిడి నున్నట్లు గుడుచుచు నదియులే లిదియులే దనకయుండి  
యుండి లేముల నొక యెడుపున సవరించి బొమ్మపై వెండ్రికవోలే నుండి  
తినకున్నఁ దిన్నయట్లు నటించి గృహ మేఁగుదెంచువారిని సవరించి పిదప
- తే. నున్నదా యింత పిల్లల కూర్చిపెట్టి దొక్క నంటగట్టుకొనుచు వక్కివక్కి  
గుడ్లలోఁ బ్రాణములు బెట్టుకొనుచునైనఁ బొగచి మూసినట్లులు పైకి పొక్కడింత. 268
- తే. బానసము లోపలికిఁ దాను వచ్చునపుడు కనులు మొగము విప్పారఁ దగ్గించి యెంతో  
యాసగొనియున్న భిక్షుకాస్యమును దరియు కాళ్ళ రిక్తహస్తములు గట్టివైచె. 269
- క. అంతటఁ బోతన తా నీ యింతి వెడలి మరలిరా దిదేమి యటంచున్  
మంతనమొనర్ప నా యమ చెంత కరిగి సకల మెఱిగి చింత మునింగెన్. 270
- తే. అతిథి గణ మేఁగుదెంచ నేమందమన్న నాలుకన్ ముల్లు గుచ్చు మనస్సు జచ్చు  
క్షితిని సంసారికిం గల చిక్కులెన్నో నిజ మెఱింగెనవో దేవః నీవ యనును. 271
- తే. యాచకాభీష్టహృత్తి ధనాలి సనియెఁ గావి వితరణాపేక్ష యెక్కరణిఁ బోవు  
వాఁక నీ రింకె నిరత ప్రవాహసరణి గమనపథమది మార దొక్కరవయైన. 272
- చ. కలిగిన లోభికన్న నొక గవ్వయులేని యుదారుఁ గొల్వ సత్  
ఫల మొదవున్ గటు ప్రకృతిభాసు నపార దురాశు నబ్ధిరా  
ట్టింకుని గొల్వఁ ద్రాగుటకుఁ దీర్థము బుట్టదు వాహినీతల  
మ్ములు గత జీవనమ్ములయి పొల్పియు నా చెలమన్ జలమ్మిడున్. 273
- చ. ఇది యిటులుండఁ బోతనను హింసలఁబెట్టిన సెట్టి గుండెలో  
నెదొ యొక విప్లవమ్మడర నీగతి నెంచఁదొడంగెఁ బోతరా  
జెదను మదీయ దుష్కృతికి నేమి ప్రతిక్రియ సేయఁబూనెనో  
మొదలె పదాంబుజద్వయికి మొక్కి క్షమింపుమటంచు వేదెదన్. 274
- చ. అనుకొని తక్షణమ్మె హృదయమ్మున ధైర్యము దెచ్చుకొంచు వే  
జని మొగసాలలో నెదొ విచారత నొప్పెడి తిప్పనార్యు పా  
ద విహితశీర్షుడొచుఁ గలతంబడి యెడ్చుచు "వాదు తప్పు వా  
ట్టన నిడుకొంచుఁ దమ్ముని యెడంద బ్రసన్నమొనర్పవే ప్రభూ !"
- వ. అని బహుభంగులఁ బ్రార్థించి. 275
- 276

ఉ. "మీరలె తల్లిదండ్రు లిక మీదయ యేటికొ చేయి చప్పనన్  
జాబెను నేడు నాడు గ్రహచారమనకావలె వారిఁ గూర్చి నూ  
కాబులు వేయ ద్రవ్యము వ్యయంబొనరింతు ననామయంబు చే  
కూతినఁజాలు మీర లెది కోరిన నది యొనర్తు సువ్రతా !"

277

చ. అన విని బేరి నారసి సమంచితవృత్తిని దిప్పరాజు నీ  
మనమును గుర్రైఱింగితిఁ బ్రమాదవశం బిటులయ్యెనంచు లోఁ  
జని యనుజున్ గనుంగొని ప్రసన్నమతికా మదినచ్చ బల్కి య  
ల్లనఁ గొనివచ్చె. బచ్చ కవిరాజు పదమ్ముల వ్రాలి యిట్లనెన్.

278

చ. "అయిగకు మో ప్రభూ : కుమతినై యిటు వ్రోహ మొనర్చినఁడఁ గ  
న్నులు నిను గాంచ సిగ్గిలు ననున్ క్షమియింపవె, నిన్ను గొట్టు చే  
తులు నివి కాలిపో నెడఁద తుత్తునియల్ బడఁగోయుచుండె నా  
యిలుకిలు ధారవోతు మిము హింసనొనర్చిన పాప మేఁగునే ?"

279

చ. అని వగపొందు బేరి యెద నారసి పోతన పల్కె నిట్టులో  
ధనికుఁడ : మాయలోఁ దవిలి తప్పులొనర్చకు మీ సమస్త చే  
తన హృదయాంతరాళ మణిదర్పణ పీఠిక రాముఁ దొక్కఁడే  
కనఁబడు నేరి మానసము గాయమొనర్చిన నాతఁ డోచ్చనే ?

280

చ. అన విని భిక్షు వేఁ జనుచు నావలి కించుక దారి విండనెన్  
జనము దొరింగి యొరఁజనెఁ జయ్యన నేఁగె నతండు వారలున్  
జనిన యొకింత పేసటికి జాడయె లేఁడని బైట నెల్లెడన్  
గవి రెటఁ గానరామిఁ దమకమ్మునఁ దెల్పిరి పోతనార్యకున్.

281

చ. అంత సప్రోతరాజు నత్యంతాశ్చర్య విషాదమగ్న మానసుండై.

282

తే. కుంటివాఁడు వే రెవ్వరు దంట లేరు నడికిరేయి యెచ్చటికని నడచిపోవుఁ  
బదియెనో మూర్ఖునొంది యెప్పట్లనయిన ననుచుఁ గాగడాల్ గొవి జాడనరయ నులుకు.

తే. అరవితోఁ బాటు జనము లారంతఁ గూడ వదియవై చి చూచియు నెటఁబడయ రతని  
పోతన యెడంద పరిపరి రీతు లులుక భావన మొనర్చి యారాటపడియె నిట్లు.

284

చ. చిటికను వేయు మాత్రమునఁ జీఁకటిలో నెటు మాయమాను లే  
దెటఁ బదిపోయెనో తనువ దేమగుఁ గైతవ భిక్షుకుండుగా  
నిటఁ జనుదెంచెనో ప్రభువు తెక్కడి పాటను నెవ్వరేని నా  
కిటులని చెప్పరై రను వికెయ్యది దిక్కను నేడ్చుచున్ గనున్.

285

ఉ. పేలిక వేళిలుమూపు, పృథివిం బడి భూని గ్రాలు వీపునున్  
జాలిని గొల్చుచున్ గట్టిక స్వాంతము నీరొనరించు చూపు, పై  
దేలిన శల్యసంతతుల దిక్కజీయున్న కుచేలు రూపు, నా  
కేలున గంట ముంచి తిరికించిన శ్రీపుఁ గృపా ప్రదీపునిన్.

286

అ. తలచి తలచి యెపుడుఁ దలవంచి విలపించి కలువరించు నీరు కనుల విందుఁ  
బలువఁబించి కృతిని వలచిన కథ నెంచు జలవరించి మేను పులకరించ.

287

ఉ. అన్యఁ డెవండు గంటము సమర్పముం బొనరించు నా కహో :  
ధన్యము నాదు జీవితము తావక సేవన మిట్లనన్య సా  
మాన్యము కండ్ల నాడెడి యమానుష భిక్షక : నీకుఁ గావ్యపుం  
గన్య నొసంగి పట్టమును గట్టెద శాశ్వత సాహితీ మహిఁ.

288

క. మును సార్వభౌమ రూపతఁ గవిపించితి ధ్యానమయ జగమ్మున నెటు వ  
చ్చెను జిప్ప చేతి కిపుడో యనఘా . నీ లీల లీ యనంతాకృతులుఁ.

289

చ. సకల జగత్కుటుంబమును సాఁకెడు తల్లి సమస్త కాంక్షలుఁ  
సుకరముగా ఫలింప మముఁ జూచెడి పూచెడి కల్పవల్లి మా  
వికముల పంట లీనెడి వినిర్మలహాస సుధాతరంగ వా  
టిక యగు పాలవెల్లి వికటించెనె నీకు రమామతల్లి తాన్.

290

ఉ. భార్గవియున్ వసుంధరయు భార్యలు, జాహ్నువిబిడ్డ, రాజ్యమో  
స్వర్గము, దేవతల్ ప్రజలు, సస్యములో సుధ. లాఁడుబిడ్డయో  
దుర్గ యదేమో వామనత దోసిలి యొగ్గితి విర్జరారి కీ  
దుర్గతి యేల నీ కృతి సుదుర్గ్రహమై కనుపించు నమృతా :

291

చ. ప్రకట సువర్ణసూన రుచిభాస్వ దమూల్యదుకూలమేవి ఖం  
డకిత మహామలీమన పటచ్చర సంహతు లేవి విశ్వనా  
టక బహు వేషధారి వగుటఁ సమకాంక్ష ధరింతు వాది గా  
యకునకు నీకు నెయ్యెడ సమావసరమ్ము స్వరమ్ము లేడునున్.

292

తే. నీలిమబ్బుల తెరమాటు నెఱిగ దాఁగి కండ్ల మెఱసిపోయెడి తటిత్కాంతిమాల  
పథముఁ జూపించునమటకు బదులుగాఁగఁ జిమ్మచీకటులే కండ్లఁ గ్రమ్మజేయు.

293

వ. అనుచు వాదమ్ము యిడిగి తాదాత్మ్యముం జెందుటయు.

294

తే. తమ్మునిఁ వలెఁ దిప్పన తాను గూడ విస్మితుండయి జగమునె విస్మరించి  
యల్లనల్లన స్మృతిగొని యకుఁ యరల భక్తిభావ బంధురగతి బలుకు నిటుల.

295

తే. “అతఁడు భిక్షకుఁడగునె యా హరియొ హరుఁడౌ వచ్చి కృతిలేఖనకు గంటమిచ్చె నిటులు  
భాగవత లేఖనమున కుపక్రమింపవలయు నిత నాలసింపఁగా వల” దటంచు. 296

చ. పలికిన నగ్గజున్ గనుచు భక్తియుతుండగు పోతరాజు ని  
శృలమతి నిట్లు వల్కె కృతి సంలిఖింపఁగ నేమి గావలెన్  
దెలియవిదేది మీకు. క్షితిదేవత లేక శిలాపురంబునఁ  
బలుకరె బ్రహ్మసత్రమిడి భాగవతమ్ము రచింపుమంచునున్. 297

ఉ. జెమగతిఁ రుజాభిహతి సస్యవినాశముగల్గు టిప్పుడే  
రాముఁడు తాను సత్కృతిని వ్రాయఁగ గంటమొసంగు టిప్పుడే  
భూమిసురల్ ముహూర్తమిడి పుస్తకముఁ రచియించు ముందు నీ  
నేమము నాచరింపుమని నిర్వచనం బిడు టిప్పుడే కదే : 298

మ. అవిరాచమ్ముగ నన్నసత్రములు యజ్ఞాంతమ్మునన్ దక్షిణల్  
కవి సత్పండిత విప్రసంతతికి సత్కారమ్ము తోరమ్ముగా  
సవరింపం దగు మార్గమెయ్యదియొ నా స్వాంతమ్మునన్ దోచదం  
చు విచారించుట లూరుజుండు కరముల్ జోడించి తా నిట్లనున్. 299

మ. “అనఘా : మీరలు చింత సేయవలదీ యాగంబు సర్వంబు నా  
వనజాక్షుండు కృపాకటాక్షవిభవ వ్యాపార మేపారఁగా  
నొనరించున్ బరిపూర్తి నాకు గురుతుల్యుల్ మీరు, నా మేను నా  
ధనధాన్యం బఖిలమ్ము మీదు పదపద్మం బందు నర్పించితిన్.” 300

వ. అన విని పోతనార్యుండు, 301

క. “పదపడి పశ్చాత్తాప మ్మొద నొదవఁ బవిత్రమయ్యె నీ యీ జన్మం  
బదియే చాలున్ రూకలు మొదలగునవి యాయ నీకుఁ బోలునె” యనఁగఁ. 302

తే. ఈ ధనమ్ము మీ కెప్పుడు ననిష్టమనుచు నే వెలుంగుదు స్వామి : మన్నింపవలయు  
రాము సేవన్ వ్యయింప సార్థకముఁ జెందునని యొసంగి కైకొన దత్తహారణ మేమొ :

ఉ. రావు శిరోమణీ : ప్రతిఫలమ్ము నొసంగఁ దలంతువేని దు  
ర్భావత వీఁడొనర్చు ఘనపాతకతూల నగాలి గాల నీ  
సేవకునిన్ భవత్కృతి విశేషములఁ వినిపించి భారత  
శ్రీవిభుఁడౌ ఫరీక్షితుని శ్రీకుకు లట్లు తరింపఁ జేయవే : 304

ఉ. ఇంతియె చాలు”నంచు వచియించెను మ్రొక్కులుపెట్టి పెట్టి తా  
నంతఁ గవీంద్రుని నావ్యము ముదంబు విక్రీర్ణ మనస్సరోవరా  
భ్యంతర నీచు సొంపెనఁగు స్వర్ణసరోరుహమై హాసించ ‘నీ  
స్వాంతము సంతసింపఁ గృతిసారము నే వినుపింతు నీ’ కనెఁ.



తే. కవి కళానిధి వాక్కుధర్ చెవులగురిసి నంత నచటి జనారి మోవార్జవమ్ము  
లవధిరహితమై పొంగె వైశ్య ప్రవరుడు 'నెంత ధనమేనిగాని నే నిత్తు' ననియె. 306

ఉ. నెట్టి యిటాడినంత నటఁ జేరినవారు మిథః ప్రసంగముల్  
వెట్టిరి, ఇంట మూర్ఖి చనువి త్తము లెంగిలి చేతఁ గాకినిన్  
గొట్టఁడు గాని దుర్వ్యయము కోట్లనఁ బెట్టు నదంత వెంటఁ దాఁ  
గట్టుకపోవునే ? సుకృత గ్రంథములన్ రుచిమిట్టె నేటికిన్. 307

తే. ఆ యుదంతము నింతకు నంతఁజేసి చెప్పకొను లోకులకు భక్త శేఖరుండు  
పోతరాజున దేవునివోలె నుండు నఖిల ధనధాన్యవృష్టి వర్షనఁగఁ గురియు. 308

### ఆ శ్వాసాంతము

క. సారతర నిగమ వీధి విహారా : కైతవ హిరణ్య హరిజాజర ని  
ర్దారక సింహకిశోరా : శ్రీరమణీ చిత్తచోర : శ్రీరఘువీరా : 309

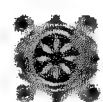
చ. భవభయహారకా : మధుర భావ భవాకృతికారకా : మనో  
భవరిపుతారకా : నిగమపావన పాత వినష్ట పద్మసం  
భవరిపుమారకా : విమత బౌద్ధవ పుర్వరధారకా : విష  
న్నివహానివారకా : విరత నిర్మల ధర్మగుణ ప్రచారకా : 310

### ప్రహరణకలిత

ఇనకుల విలసద్ధి మకరవదనా : వననిధితనయా వరవనసదనా :  
దనుజతను విఘాత కనరకదనా : మనముని జన సంగత శత మదనా : 311

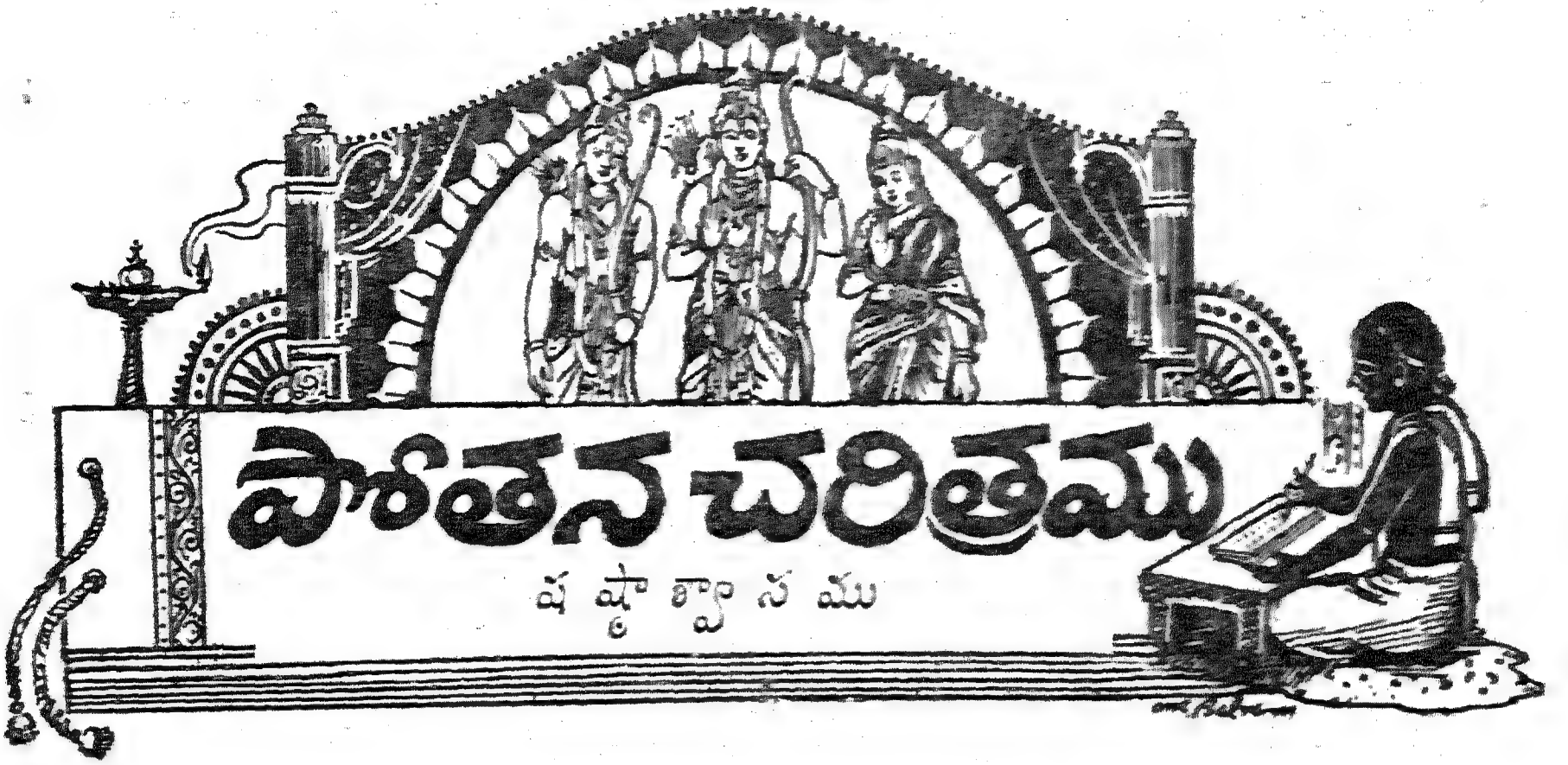
### గద్యము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాపస్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర, లక్ష్మయ్యశాస్త్రిపుత్ర  
వాగేశ్వరీ సమాసాదిత, వైదేహీవర నివేదిత సరసకవితావిలాస, సహజ  
పాండిత్యభాస, వరకవి విధేయ, 'వరదార్య నామధేయ ప్రణీతం  
బైన పోతన చరిత్రమను మహాప్రబంధమ్మునందు  
పంచమాశ్వాసము.



శ్రీ ర మ్మ.

శ్రీ చాగీశ్వరై సము



రచనోపక్రమము - రామ పద్యపాద పూరణము

“ నిమిత్త మాత్రం భవ సమ్యసాచి ”



రామా : పావన శబ

రీ రామార్పిత సుమ బదరీఫల కామా :

సూరి సుత గుహ క్షిత

సారస పదసీమ : క్షీరసాగర ధామా :

1

తే. భాగవత కావ్య రచనా విభాసురమ్ము త్వత్పదాంకిత కవితా సుధారురమ్ము  
కుభకరమ్ము పోతనకవి సుచరితమ్ము వినవె శ్రీరామ : శ్రీకంఠ విసుత నామ : 2

సీ. నవరసంబులు జిల్క నవ కావ్యము విధంబు నవ వత్సరాది తా నవతరించెఁ  
బంచాంగములు తరు పంచాంగముల యట్లు జీర్ణపత్రముల వర్జించి యొప్పె  
కుకపిక ద్విజము లోపిక కుకద్విజులటుల్ తరుణ భాగవత గీతములు బాడెఁ  
దోరణమ్ములు లేమితో రణమ్మును సల్పి పచ్చపచ్చగ కాంతి పాడుకొల్పె

తే. యువత కుసుమాయుధుని వలం దవిలి యోడె నవిత ప్రకృతికామినితో ననంతమాడెఁ  
గవిత నూత్నాబ్దమునకు స్వాగతముఁ బాడె నాడె కవివాణి తెరవీడి నాట్యమాడె. 3

సీ. లక్ష వత్తులదీస వృక్షదీధితుల హారతు లిచ్చె కింకుక ప్రసవ వనిత  
మధువూర్ణ చక్షక సంపన్న హస్తాబ్జయై నెమ్మిగాంచెను బద్మినీ లతాంగి

మంజుల ధవళ చామరపుంజ పాణియై వినరసాగె శరీష కుసుమయోష  
చివురు కేలెత్తి యంచిత పికామృతకల స్వనమొప్పఁ బిచ్చ రసాలబాల

తే. లేతయాకు వయ్యెదమాటు లేమ రంభ మధురఫల భోజనములిచ్చె మాధవునకుఁ  
గొమ్మలెల్ల సింగారించుకొని రహించి ప్రియవసంతునిపైఁ బూలవృష్టిఁ గురిసె. 4

ఉ. మాధవుఁ దేగుదెంచెనని మాలతి మల్లికలెల్ల నవ్వుచుకా  
వీధుల సొరభమ్మలికె వేషలు ముత్తెపు సేన దోసికుల్  
మాధవుఁ డీతఁదే యనుచు మౌళిని జల్లె రసాలరాగ న  
మ్మాధురులుకా సుమించి ఫలమార్గము వట్టె వసంతుఁ గూడుటల్. 5

చ. కిలకిల నవ్వి పూలు పరికించె, శిరమ్ముల నూచె భూరుహ  
మ్ములు, నల తీవదోలికల మోదతనూఁగె శకుంతజాతి, కో  
కిలములు స్వాగతాభ్యుదయ గీతము లాలవనం బొనర్చె, దా  
మలికుల రూంకృతుల్ శ్రుతుల హర్షతఁ దంబుర మీటెఁ దోటలకా. 6

సీ. అలివేణి మత్తకోకిలవాణి చూతపల్లవపాణి నకల ఋతువులరాణి  
వల్లితనువిలాస పుల్లవృథాభాస మల్లికాహాస చంపక సునాస  
నవరత్నచయవర్ణ నైగవిగ్య వికీర్ణ కుసుమాభరణపూర్ణ, వసనపర్ణ  
దోలాయితసుగాత్రి పాలాశసుమనక్త్రి తరుణాబ్జనేత్రి సౌందర్యధాత్రి

తే. మంజు మంజరీ వక్షోజ మహితతేజ చారు సొరభలిప్త రంభోరుదీప్త  
నరస సుమనస్సమేత ప్రసన్నచేత భోగ్య ఋతుమతి వాసంతభూప యువతి. 7

ఉత్కళిక

విరహ తాపమ్ములో వేడి గ్రీష్మము లూర్చె  
మేఘ సందేశమ్ము మెఱయఁ గనులు జెమర్చె  
కారద జ్యోత్స్నలోఁ జారుహాసము విప్పె  
హేమంతమున మోద రోమాంచమున నొప్పె  
శిశిరమ్ములోనఁ దన జీర్ణవస్త్రము లొర్చె  
నల వసంతమున నూత్నాలంకృతులఁ దార్చె  
గుసుమాకతుని గూడుకొనియాడె భూమహిళ  
సతి హృద్వికారములె ఋతుషట్కమయ్యె నిల. 8

తే. హరనయన కృశాను కృధాహతిని బొంది మరుఁ డనంగు డయ్యు వసంత మైత్రివలనఁ  
ప్రతిత కేతకీ పుష్పకృపాణ తూణ శతసూన శరీముఖ సహితుడయ్యె. 9

ఉ. స్థాణు జటాచ్చటాటవి నిశాతకశాయిత పుల్ల మల్లికా  
బాణముల నిగుడ్చి పగఁ బాపికొనెకా గుసుమేషు వృద్ధతికా.

పాణిని మోడ్చి స్థాణువుల పర్ణవనిఁ శరణమ్ము వేడఁగా  
వేణువు లాఁదె దర్పకుని వీరజయాంకము లొడుఁ గోకిలర్.

10

తే. పల్లవించు తరుల నీడఁ జల్లనగుచు విరియు పూవుల ముద్దులఁ బరిమళించి  
మలయపవనుండు మాధవు మైత్రిఁ గూడి యరుగుదెంచె దినాంత సంధ్యాకృతిఁ గొని

11

వ. అంత నయ్యవసరంబున,

12

క. శ్రీరామాలయ మందునఁ బ్రారంభమయ్యె భాగవత సప్తాహ  
శ్రీరాజిత నవరాత్ర సమరాధిత బ్రహ్మసత్ర యజ్ఞోత్సవముల్.

13

క. శారదరాకా శశిఁ గన వారాన్నిధి మంటి నంటి వత్తుంచు క్రియన్  
శ్రీరామచంద్రుఁ గమగొన నూరూరి జనమ్ముతోడ నుప్పొంగె సభల్.

14

ఉ. పండటు లొల్చి చేతనిడు పక్కిని గన్నులఁ గట్టి నట్టులున్  
బండిత పామరావళికి బాలక వృద్ధ జనాళికిన్ మదిన్  
నిందెడి యట్లు భాగవత నిర్వచన మ్మొనరించెఁ బోతనా  
ర్యుండు క్రియాతరంగ రహితోదర మయ్యె సభాంగజాద్రియుఁ.

15

సీ. ఆ వ్యాస భగవానుఁ డావేశమయ్యెఁ దా నితనిపై నని వచియించు వారు,  
వాణి యీ జిహ్వగ్రీవశవర్తినిగఁ దాండవించునో యని ప్రశంసించువారు,  
అభినవకుతుఁ డీతఁ డన నెంతమాత్రము నటయె లేదని కొనియాడువారు  
భాగవత పురాణ ప్రవచన మ్మనిన నీ యవనిఁ బోతన సొమ్మె యనెడివారు

తే. అల పరీక్షిత్తువోలె నేఁ డాత్మలెల్ల భువిని దరియించె ననుచుఁ జెప్పుకొను వారు  
నై రి యాహూతులై సభ వధివసించు పండిత ప్రకాండులు కవి ప్రముఖులెల్ల.

16

క. ఘన హరిగుణ కథనమ్ములు విన వీనుల విందొనరె విష్ణ్వర్చనముల్  
కను పండువయ్యె సుఖ భోజనము హరి భజనము లచటి జనముఁ దనిపెన్.

17

ఆ. వె. విష్ణు కథలు చెవుల విమలమ్ము లొనరింప నిరత మన్నదాన నియతి గల్గి  
భుక్తి ముక్తి విచ్చు పుణ్యకార్యము లందుఁ బాలుగొననివాఁడు పశునముండు

18

వ. అంత సుకవిశేఖరుం డగు పోతరాజు.

19

మ. ఇటు సప్తాహము పూర్తిగా నవటికై యేతెంచి యున్నట్టి యు  
ద్భట దోషజ్ఞ కవీంద్రకోటి విలసత్పాదార విందమ్ములన్  
నిటలం బంట నెఱంగి యిట్లవియె మన్నింపఁ వలెన్ నీవి డా  
క్కటి విజ్ఞప్తిగలాడు దాని నెటు లాజ్ఞాపింతురో పండితుల్.

20

మ. “మును నా ధ్యానమునన్ రఘూత్తముఁడు తమ్ముల్ గొల్వ పేరొలగ  
మ్మున రత్నాంబిత నింహ వీరగతుఁడై భూపతికిఁ గూడి డ



- ర్కన భాగ్యం బిడి నన్ను గాంచి సుకపీంద్రా : పేమమై నీవు తె  
స్తున శ్రీ భాగవతమ్మ గూరిచి కృతిన్ గూర్చున్వలెన్ నా కనెన్. 21
- క. తక్కిన పురాణములు పేరెక్కిన కవివరులు తెన్ను లెరియించియు ము  
న్నొక్కరు భాగవతార్థము వక్కాణింపరట దీని వదలిరొ నాకై. 22
- క. విక్రముగ నట్టి భాగ్యము దక్కెను నా కహహ : యెంత ధన్యుడ విల నా  
తెక్కడి మృత్యువు ననువిడి యక్కెవల్యంబు నెచటి కరిగెడి నింకఁ : 23
- క. ఇది భగవదాజ్ఞ యేమున్నది నాశ్రమ మిందు మూగ నాల్కన వాణిన్  
బొదలించి పంగుపుక గిరి నదులక దాటించు ప్రిభువు నాయెడఁ గలుగన్. 24
- తే. కావునన్ బుధాశీర్వాద కలితు నగుచు భాగవత లేఖనమున కుపకృమింప  
వలతు ననఁగ నుప్పొంగి యప్పొజ్జితతియు నార్య : 'నిర్విఘ్నమస్తుతే' యనుచుఁ జనిరి. 25
- వ. తదనంతర మప్పోతరాజు. 26
- ఆ. వె. మహిత వేదశాస్త్ర మర్థము లెఱుఁగక భాగవతము నెట్లు బలుకువాడ  
ననుచు దత్తగురుని యపరావతారమౌ స్వీయగురుని మదిని జింత నేసె. 27
- క. తలఁచి చిదానం దాశ్రమ విలసద్గిరి గహ్వరముల వెలసి సమాధిన్  
జెలఁగెడి గురువరుఁ గని స్తుతి సలిపె విటుల్ భక్తిభావ సంయుతమతియై. 28

### గురు స్తుతి

- శ్లో. గురుః ప్రిహ్మ గురు ర్విష్ణుః గురుర్ దేవో మహేశ్వరః  
ఇత్యార్యో క్త్యా పరం బ్రహ్మ స్తుతిం కర్తుం సమారభే. 29
- శ్లో. హంసారూఢో వేదమూర్తిః మనః పద్మాసనే స్థితః  
చతురాస్య స్వమే వార్య గురుర్ బ్రహ్మేతి నిశ్చయాత్. 30
- శ్లో. కృతిం కృతిం స్మృతిం బుద్ధిం కలా సాహిత్యమాననం  
దర్శనం దర్శనం పాదం పదం దీప్యదలం కృతిం  
త్వం కృతిం యదాయోగ్యం కృత్వా స్థిత్యా తవాననే  
వాణీ కాదంబి నీ భూత్వా పీయూషం సం ప్రవర్షతి. 31
- శ్లో. స్థిత్యా దయాబ్ధి నిలయే హత్వా నా స్తికపోమకం  
విగమానాం సముద్ధరాహీతి మీనోఽక్షితాం గతః 32
- శ్లో. జరామరణ జిత్సుధారస సమాశ్రయ విబుధ జీవనానన చణ్  
తవాంఘ్రి సరసీరుహ వితిధియా విచార్య కమలేశ్వరః పదమభూత్. 33

- శ్లో. సంసారాంబుధి మగ్నబద్ధ ప్రకృతే రుద్ధర్తు ముద్యన్మనః  
ప్రస్థానత్రయ భాష్యబంధుర సుహాసించ ద్విరించి ప్రభం  
మందస్మేరనవేందు సుందర చిదానందాననాబ్జం తవ  
అజ్ఞానాంధతమిసృ వారక వరాహశ్శ్రియతం భ్రాజతే. 34
- శ్లో. ప్రహ్లాదరక్షణ పట్వర్తి రణ్య దానాతినిపుణ ఏషగురుః  
దానవనాశాన స్తీన్యసింహ ఏవేతి కోనజానాతి. 35
- శ్లో. అస్మి బ్రహ్మహమితివై త్రిషదా వరజే భవాన్  
దేహాహంకార బలినం జిత్వా భవసివామనః. 36
- శ్లో. జన్మ ప్రాశణహేతు త్వా ద్ధత్వా కర్మాఖ్యమాతరం  
జ్ఞానరూప కుఠారేణ త్వమసిహ్యత్ర భర్గవః. 37
- శ్లో. భవాద్ధి బంధనం కృత్వా జితేంద్రియ దశాననం  
ఆత్మారామ స్త్వమేవాసి వైదేహీ ముక్తి కాంతయా. 38
- శ్లో. నరస్యచోపదేష్టారం బ్రహ్మాన్ సత్యాధినాయకం  
ధర్మపక్షే స్థితం చత్వా వందేకృష్ణ జగద్గురుం. 39
- శ్లో. పశ్యల్లలాటం సర్వజ్ఞం మౌళిన్యస్త కలానిధిం  
తారకస్యోపదేష్టారం కామ నాశంకరం భజే. 40
- శ్లో. అహోమూర్తి త్రియాకార తవ పాదరజః కణం  
పోతనార్యం భవచ్ఛిష్యం కృపయాలోకయ ప్రభో. 41
- వ. అవి నుతించు పోతనార్య భక్తికి నానంద సరవళుడై. 42
- శ్లో. శ్రీకర శ్రీధర స్సర్వమంగళావహ సద్గురుః  
పోతనా యశ్రియం దద్యా త్సర్వమంగళ దోభవేత్. 43
- క. అవి యాశీర్వాదమ్మున్ బొనరించి వాత్సల్యజలధి పొంగులువాజన్  
గనె సుకవి చంద్రినిం బోతనయున్ గురువరుని గాంచి తా నిటు నుడివెన్. 44
- ఆ. "తామౌసంగు రామతారకనామ సంస్మరణ పేయ నొక్క తరుణమందు  
స్వామి : రామచంద్రి సందర్శనమ్ము లభించె దాశరథి వచించె నిట్లు. 45
- తే. 'బాదరాయణి విరచిత భాగవతము నాంధ్రభాషామరా కృతి ననువదించి  
కృతి నొసంగెదవేని స్వీకృతి నొవర్తు' నని వచించి యంతర్ని తుడయ్యె స్వామి : 46
- తే. భాగవత రహస్య మెఱుంగ బ్రహ్మతరమె : తెలిసి పలుకఁగ నా మహాదేవు వశమె :  
హరిని విశ్వరూపి నెఱుంగఁ డబ్బభవుడు మోహిని మాయలకె కూలి ముగ్ధుడయ్యె. 47

- క. నే నెవడ నరిరహస్యంబై నలువకుఁ దెలియరాని హరిజన్మ గుణా  
భ్యానంబుఁ దెలుప తత్త్వజ్ఞానానుభవం బెఱుంగకయె గురువర్యా : 48
- క. కల్లయగు మాయ వివరము ముల్లోకమ్ములకు నాదిమూలంబై ప్రో  
ద్యల్లీల వెలుగు తత్త్వము నెల్లఁ దెలియంగ జ్ఞాన మెఱిఁగింపఁదగున్. 49
- క. అంతట నుండియు నీశ్వరుఁ డంతటికిని నంటకుండునట స్వామీ : యీ  
వింతెట్లు పొసఁగు"నన మునికాంతుండా కవిని గూర్చిఁ గని యిటు వల్కుఁ. 50
- పీ. "ఆకస మటు నిర్గుణాకారుడై మఱ్ఱు భేదముల్ తానయి వెలయుచుండు  
వాయు వట్టులు శుభ్రవర్తనుఁ డగుచు దుర్గంధ సుగంధ వికారి యగును  
జలములవలె నెట్టి చవిలేక యుండియు రుచులన్ని తానయి రూపుఁగాంచు  
నద్దమ స్త్రేరూప మందకుండఁగ నుండి యన్నిరూపములు తానయి వెలుంగు
- తే. రూపులన్ని రా నగుచు నే రూపులేక పేరులన్ని తా నగుచు నే పేరులేక  
విశ్వమును దాను గాంచుచు విశ్వమునకుఁ గనఁబడనియట్టు లుండెడి ఘనుఁడతండు. 51
- పీ. ఎవని ప్రేరణఁ గనుల్ భువనమున్ గనఁగల్గుఁ గనఁజాల దెవని నా కన్ను తాను  
ఎవని సత్తువతోడ శ్రవణముల్ వినఁగల్గు వినఁజాల దెవని నా వీను తాను,  
ఎవడు శక్తి నొసంగఁ బ్రవచించు నీ వాక్కు పలుకలే దెవని నా వాక్కు తాను,  
ఎవని యాశ్రయముతో హృదయమెప్పు తలంచుఁ దలఁపలే దెవని స్వాంతమ్ము తాను,
- తే. అంతరిందియ బహిరిందియముల కెవ్వఁ డందకుండ లో వెలుపల నమరియుండు  
నట్టి వేదాంతవేద్య జ్ఞానైక సాధ్యు నాత్మ నీశ్వరుఁ డనుచు నీ వరయు మెప్పుడు. 52
- ఉ. సుత్తియ తప్తలోహమును సూది మొదల్ గునపమ్ము రూపులన్  
మొత్తుచు నామరూపచయ మూలకమౌచును వానిఁ గూడి కిం  
చిత్తును దాను మారనటు చిత్తు పిపీలిక నుండి బ్రహ్మయౌ  
మొత్తపు సృష్టి వృద్ధిలయ మూలకమై యవికారియై మనున్." 53
- వ. అని నుడువు గురూపదేశ వాక్యంబులు వినుచుఁ బోతన సంశయబాధిత చేతస్కుండై  
యిట్లవియె. 54
- తే. "ఆత్మ సాపేక్షలేక దేహమ్మునకును బాధయే లేదు దేహ సంబంధముననె  
యాత్మ సుఖదుఃఖ సంగతు లనుభవించు నేర : యానందరూపున కీ వెతలన. 55
- క. పటుతర వహ్నిజ్వాలలఁ ద్రుటి నార్పెడి జలము లుష్ణతీవ్రతఁగను దా  
మెటులనిన మధ్య వచ్చిన ఘట సంబంధమొ ముఖ్యకారణ మరయఁ. 56
- చ. జలము న్వభావలక్ష్మ్య మగు చల్లఁదన మ్మఱి కారణాంతర  
మ్ముల నువలక్ష్మ్యకోష్ఠతమ బొంది పదం పడి నీత రూపతన్

లలిఁ గొను నాత్మ తా నటుల నంత సుఖాకృతి నుండి దేహపుం  
జెలిమి నలంత నొంది వగఁజెందున దెయ్యెడ నిల్వదాత్మకుఁ.

57

క. చంచల చిత్తుఁడు మత్తుఁడు పంచేంద్రియ విషయ లోభ పరితంతుఁడు నా  
సంచిత కర్ముఁడు శ్రీహరిఁ గాంచఁగలఁడె ?" యనెడి కవిని గని ముని పలుకున్. 58

క. "అలలం గలఁతవదెడి యా జలనిధిఁ గన నగునె కర్మసాక్షినటులె చం  
చల చిత్తమ్మున దేవునిఁ దలఁచినచో నెటులు వాని దర్శన మొనరుఁ.

59

ఉ. ధర్మము దారి, దేహ మరదమ్ము దశేంద్రియముల్ ఘరీణముల్,  
శర్మదమోక్ష మాలయము, సారథిరూపుఁడు బుద్ధి, యాత్మయే  
కర్మగుఁడైన యాత్రికుఁడు, కామము నర్థముఁ బాట పక్కచేల్  
దుర్మద దూషితంబు లయి దూఱు వృషంబులు పక్క చేలలో. 60

క. మానసరశ్మిని జేకొని జ్ఞానేంద్రియ యుగ్యముల వశంబున విడుచున్  
సూన్యతపథముల నడుపుచుఁ దానై తన నుద్ధరింపఁ దలకొనవలయున్."

61

ఆ. అనుచుఁ దపసి తెల్పు నా కవి యిటువల్కు "మాయ త్రోయు వెడఁగు మార్గమంద్రు  
మాయ యెద్ది ? గెలుచు మర్మమెద్ది ? యొకింతఁ దెలుపుఁ" దనిన యోగి వరికె నిటుల. 62

సీ. భానుతో నంబుద పటలమ్ము లేర్పడి భాను బిందముఁ గప్పి ప్రబలుచుండు  
జలముతో శైవాలజాలంబు లేర్పడి జలరూపమునె యదృశ్య మొనర్చు  
జ్వలనునితో భస్మసంహతి జనియించి జ్వలనాకృతినె కప్పి యలరుచుండుఁ  
బట్టు పురువునుండి ప్రభవించు గుణరాజి కీటక రూపముఁ మాటు పజచు

తే. నాత్మతోఁ బుట్టి పెరుఁగు మాయావధూటి యట్లె యాత్మరూపమును మాయంబొనర్చు  
దాని హఠయోగి వై రానదాటఁ జూచు రాజయోగి మైత్రిని బంధరహితుఁడగును. 63

ఆ. నాది యనెడి రూపనామాత్మికముమాయఁ నే నఁటంచుఁబల్కు జ్ఞాని బ్రహ్మ  
నాది యనెడిది విడనాడ ముక్తుండయి పూరుషోత్తముఁ డగుఁ బుడమి నరుఁడు. 64

తే. కాంచ జీవుఁ డీశ్వరుఁడను గాంతి దీపికవిధి నుందురు గుణమయ యవనికయగు  
మాయకాంతిఁ నిరోధించు మందుదివ్వె నంట భసితమౌ మాయ తా నంటదీకు. 65

సీ. పరదుఃఖ దుఃఖిత్వ పద్ధతి పక్వమై పరమార్థకర్మనాఁ బరఁగుచుండు  
భగవద్వియోగా ప్తి భరియింపరాని దీనారూపమే భక్తి యన రహించు  
సత్యకోధనలోని స్వస్వరూపావా ప్తి జ్ఞానరూపమ్మునంగా నెసంగు  
విస్వార్థ వాంఛా వివిర్మల వృత్తమ్ము వైరాగ్య రూపావ వరలుచుండు

తే. మానసమ్మున విజ్ఞాన మనన మొప్పు వాక్కునఁ జక్రిగుణగాన భక్తి దనరఁ  
గార్య కరణాన నిష్కామకర్మ మెనఁగ నొప్పు మనుజుండె యుత్తమ యోగివరుఁడు. 66



సీ. వసుధ నిత్యానిత్యవస్తు వివేకమై జ్ఞానయోగమ్మునఁ గలుగు ఫలము  
తలఁప నిహముత్య ఫలభోగ వర్జన వైరాగ్య సాధనన్ వడయు ఫలము  
శమ దమ సాధన షట్క సంపత్తియై కర్మయోగమ్మున గల్గు ఫలము  
మోహ సంబంధ ముముక్షత్వ సంసిద్ధి భక్తియోగమ్మునఁ బరఁగు ఫలము

తే. జ్ఞాన భక్తి వైరాగ్య తత్వాను సేవ్య మానమానసానంద రసానుభూతి  
విశ్వమున భాగవతరూప వృత్తి నెఱపి తమ మడంచును శాశ్వత ధామమొనఁగు. 67

అ. మత నిరుక్త తత్త్వమార్గము లెన్నేనిఁ బ్రాణికోటి గమ్యపథ మొకటియై  
దిగినచోటి నుండి తిన్నగా వచ్చినమార్గ మెఱిగి చనిన మనికిఁ జేరు. 68

క. వేదమ్ములు దార్శనిక వివాదమ్ములు, స్మృతి పురాణవాక్య వ్యాఖ్యా  
నాది ప్రస్తాన త్రయనాదములీ తత్త్వమునె వినన్దగఁ జెప్పుకొ. 69

ఉ. కర్మము రూపభంగ తను గాంచును మృద్ధుటమట్టు లెయ్యెడకొ  
నిర్మలమయ్యు జ్ఞానగతి, నిత్యమును మననైకశీల స  
ద్ధర్మము వీడ కుద్ధిరహితస్థిత తామ్రక పాత్రమై చనుకొ  
శర్మద భక్త్యుపాయమను స్వర్ణఘటమై శరణ్య మెందునుకొ. 70

క. కావున భక్తిప్రదమగు శ్రీ విష్ణ్వవతార రూపశీల విభవ సం  
భావన మొనఁగన్ భాగవ తావిష్కరణమొనర్పు మాంధ్రము నందుకొ. 71

క. వారక శ్రీహరి కృప నెఱవేఱంగల దిట్టి కార్యనియతి"యన నమ  
స్కార మొనరిచి పోతన యూరుకొ జేరంగ వరిగె నొకదినమందుకొ. 72

తే. అన్నకును మొక్కి కుభసమయమ్ము నందు స్నాతుడై యాత్మగేహ విస్ఫీతులై న  
శ్రీరఘాద్వహావిన్ సాంబశివునిఁ జేరి నతులొనర్చి యేకాజినస్థితిఁ జెలంగి. 73

చ. కనులను మూసి కేల్మొగిచి కావ్య మవిఘ్న సమాప్తి నొందఁగా  
మనమున రామతారక సుమంత్ర పరాయణుడౌచుఁ ద్రాటిక  
మ్మునఁ దొలి గంటమూనుకొని మల్చె మహామతి "శ్రీగణాధిపా  
యనమహ" యంచు డేవగణ హారపు మేరువుఁ బోలు వేలుపుకొ. 74

సీ. ప్రజ్ఞాన వర్షదాసనిషదామృత వారి ధరము యుష్మాక సుందర కచమ్ము,  
అఖిల కలాప్రపూర్ణామల సాహితీ చంద్రబింబము నీ హాసస్మృభమ్ము,  
పూతకర్మ జ్ఞానహేతు బోధక సచ్చురియై తావకీన కృతిద్వయమ్ము,  
నిత్య ధర్మవ్రత నియమ ప్రచారక స్మృతి సంపయమై భవన్మతి పథమ్ము.

తే. ఐహికాముష్మిక పల స్తనాంగణమున మున్ కృదుపమాద్యులంకారభూష లాడఁ  
దత్త్వరర్చనశాస్త్ర నేత్రముల తోడఁ గృపఁగనవె వీని వాఙ్మయా కృతిని వాణి : 75

ఉ. మానిత సత్కవిత్వ మృదు మామరి తావక మానసాద్, మా  
గానకళా విలాస పరికల్పిత సుస్వరశోభ చాక్కు, రే  
ఖా నవవర్ణచిత్రిత వికాస విలేఖనముల్ త్వడీయ సత్  
పాణి పదాననాజ్ఞ రసభావ వికారకృతుల్ సరస్వతీ : "

76

మ. అని వాగీశ్వరి సంస్తుతించి హృదయం బానంద పీయూష వా  
హినిలో బాలమరాళ లీలలను బిట్టిదాడ మోచాప్తి ని  
ర్గుణ తత్త్వాంచితు విశ్వనాటక కథా కుర్వాణు నిర్వాణరూ  
పుని స్తోత్రము నొనర్పఁ గావ్యగతి నుద్బోధించు గాధాదిలోక.

77

సీ. ఎవఁడు కూన్యాంకమై యెటనుండి గాంచిన నాద్యంత మేర్పడ కలరుమందు  
నెవఁడు కూన్యాంకమై యీ విశ్వమంతటికా దన యావరణమందె దాచగల్గు  
నెవఁడు కూన్యాంకమై యీ నవాంకమ్ములఁ దన నుండి సొంత ముత్పత్తిచేయు  
నెవఁడు కూన్యాంకమై యీ యంకె లన్నిటికా దనపైనఁ దాల్చి పెద్దగనొనర్చు

తే. నగుచు కూన్యాంక మెవ్వఁడీ యంకెలన్ని వ్యయములైన నొక్కఁడె తాను వరణమందు  
నా స్వరూప విరహితుని నఖిలరూపు పరమ పూజ్య నమూయ్య నవ్యయు నుతింతు, 78

తే. రూపులన్ని తానయి కనుపాపయట్లు నిజ సితాక్ష్యంతరస్థకవీనికముగ  
నల మహోదధి వలయితాజాండ మెల్లఁ బాలనముపేయు నా పరబ్రహ్మ నెంతు. 79

చ. నవగతి విశ్వకావ్య రచనా పరికల్పనమందు పద్మసం  
భవ సతీయా సరస్వతిగ భాసిలి లోకకుటుంబ రక్షణ  
ర్జవమున విష్ణుసత్నియయి రంజిలి భూతలయ క్రియార్పటిన్  
శివసతీయా భవానిని భజింతుఁ ద్రిమూర్తుల కాదికారిణిన్.

80

క. వ్యాసున్ మృగచర్మాసన భాసున్ విజనీలతను విభాజలదాసు  
ప్రాసున్ విగమత్రయీ విలాసున్ మదిఁ గొల్తుఁ గవి కలా విన్యాసున్.

81

క. సకలాగమ విగమోపాసకునికా భాగవత ఫలరసగ్రా సద్గ  
యకునిన్ శుకునికా వ్యాసార్చకునిన్ నుతియింతు ఘోర భవతారకునికా.

82

క. అని యిష్టదేవతా ప్రార్థనముం బొనరించి కవి వితానమ్మును గూ  
ర్చి నమస్కరింపఁగాఁ దన మనమున నిటు లెంచు విగత మత్సరమతియై.

83

సీ. నవకావ్యవాణీ ప్రణయభోగి వాల్మీకి మహినాదికవి పితామహుఁడు గాఁదె  
పంచమవేదమై పరఁగె వ్యాసుని కై త నరుఁడీతఁడన నెట్లు నాల్కవచ్చుఁ  
గాళిదాసుని సొత్తుగా నయ్యె నుపమ యీ కవి కువమాన మీఁగలఁడెవండు  
భవభూతి సకల మీ కవిపేరనే వెల్గె నీకై త కిడు మూల్య మిలనుగందె

లే. బాణ మాఘహర్షమురారి భారవులుగు నమర జయదేవ దండి మహాకవులును  
నరసగీర్వాణ వాక్కుభాషుల భరణి కిడిన గీర్వాణు లిక వారికెందు కొదువ. 84

ఉ. వ్యాస వినిర్మితంబయిన భారత సంహిత నాంధ్రభాషలో  
వ్రాసి జగమ్ము లెల్లను సెబాసన భాసినావు భారతీ  
కాసక నన్నపార్వ : శిరసావహియింతు త్వదంఘ్రినాకు నా  
వ్యాసుని స్వాంత మర్తమగు పద్ధతిఁ జెప్పవయా దయామయా : 85

చ. పలుకు లతాంగి మా తెలుఁగు పందిట మొగ్గదొడంగి వాడవా  
దల తెగఁబ్రాకి బాసల మిటారుల యౌదల మేలుబంతియై  
విలిచెనటన్న నేటికిని నీయదె దీపము మాకు. మా కుల  
మ్ముల కిలవేచ్చు వీదె తొలిమొక్కులు నీయవె నన్నయాగ్రజీ : 86

చ. పిలిచినఁ బల్కు వాణి సుకపీ : భవదీయ కృతాంధ్ర భారతా  
మల నిలయాంగజాంచిత సుమహాకరమ్ముల తేనెలూర నా  
వ్రళయనముద్ర వీచికలపై నెమరీతల నీఁది యెయ్యెడన్  
విలిచెడి కావ్యరాజమన నీయదె తిక్కకవీంద్రరాజ్మణి : 87

ఉ. కలిగె నెవండు మా తెలుఁగు గడ్డన విశ్వకవీంద్రుఁ డన్న నిన్  
దొలి వచియించి వేటొక మనుష్యుని జెప్పఁగ నొప్పుఁ గావ్య క  
ర్తలకు మహాత్తరాంధ్ర వసుధాస్థలి నన్నముఁ బెట్టిపోయినా  
వలముమనీష : మా కులము కంతకుఁ బెత్తల వీవె తిక్కనా : 88

ఉ. వాగనుకాసనుండు బుధవందుఁడు నన్నయ యాంధ్రభారతో  
పాగత కావ్యస్పష్టి చతురాననుఁ డయ్యెను దిక్కసూరియున్  
బాగుగఁబెంచి విష్ణువయి భాసెదాని ముగించుపట్ల నీ  
వీగతి సత్ప్రబంధ వరమేశ్వర రూపుఁడవై తి వెఱునా : 89

ఉ. తల్లి యటంచుఁ దిక్కకవిత్రాసది మొగ్గెను దెనువంకకే  
తొల్లిటి దేవభాషయిలుదోచి తెనుంగున వింపె నన్నభ  
ట్లతి వీవు సంస్కృతము నచ్చ తెనుంగు సమాంశమెత్తి మేల్  
మల్లెలు మొల్లలుఁ బొదిగి మాలికఁగూర్చెడి కైత నెఱునా : 90

మ. విమలంబై న భవత్కవిత్వరస వాక్పియాషపేయ ప్రవా  
హము లా మూఁడును జోడుగోడె లటు పౌహర్దమ్ముతో నొక్క ది  
క్కు మహైక్యమ్ముయిపోయె భారత కథాక్షణిఁ ద్రివేణి సమా  
గమతీర్థమ్ము మాకు నిత్యము నమస్కారైక యోగ్యమ్ముగాఁ. 91

చ. తెలుఁగు పఠించువాఁ డతఁడు దేవుఁడెయైనను మిమ్ము నిత్యముఁ  
దలఁచుకొనఁవలెఁ బ్రతిదిన మ్ముదయమ్మున లేచి కొన్నితే  
పలు తమ భవ్యభారత ప్రబంధసుధారస మొంటఁబట్టి మోర్చి  
దులును జిగిర్చి సత్కళలెటుల్ వెనజల్లపు కావ్యసీమల్.

92

మ. ఇలపై మీవలె నాంధ్రభారతము వేరెవ్వరయఁ జేయఁగాఁ  
దలఁపఁ జీవితకాల మంతయుఁ బ్రియత్నం బెంతో కావించుచుఁ  
దలక్రిందుల్ దపముఁ బొనర్చు నొక పద్యందే నిటుల్ వ్రాయుటల్  
కలలో వార్త వృథాశ్రమ మ్మటులు సంకల్పించు పెవ్వారికే.

93

తే. అల త్రిమూర్తు లేకమ్ముగా నవనియందు వ్యాసభగవాను నంతటివాఁడు బుట్టి  
భారత మొనర్చెనదె తెన్నులో రచింప మూఁడు జన్మములెత్తె నా ముపరి తపసి.

94

తే. నిరత మీకాంనిర్ణయ రిణీ తరంగ గర్భముల జీర్ణమొందు లోకమ్ములెల్ల  
సతత జగదతీతాక్షరాకృతిని దాల్చు కవివరుఁ డొకందె యెదురీదఁగలడు దీవి.

95

మ. కవి గంటమ్మున నాకలోక పరిషద్దాంగేయ సౌధంపు శం  
కువుఁ గంటమ్మునఁ బోలదే యతని సూక్తుల్ వెల్లు సత్తాశస  
త్రవితానమ్ములు దేవపీఠమునుజేరన్ స్వర్ణసోపానముల్  
సవరించున్ గదె యాతఁ డివ్వసుభపై సాధించు స్వర్లోకముల్.

96

సీ. చనుబాల ధారయై మనుమాతృ నిర్మల పేర్మలో సంజీవిధామ మరసి  
రక్తోగ్రధారయై రగులు యోధాగ్రణి పాణిలో లయకాల పాశమరసి  
కన్నీటిధారయై కరఁగు దుఃఖార్తుని నెడఁదలో బడబాగ్ని పొడలనరసి  
ప్రణయాంబుధారయై మనుకాంత కేరగంట బ్రహ్మాండ వృక్షంపు పాదులరసి

తే. సకల రసధారలుఁ దన సహజ మధురసార కవితా నిరర్గళధారలోన  
సంగమింపఁగా నమర నిర్ణయ రిణివంటి ప్రతిభతోఁ గవి కావ్యకల్పకముఁ బెంచు.

97

చ. నవయువతీవిలోల నయనప్రసవస్మిత శోభఁగోరి దుః  
ఖవికలు బాష్పవార్ధి పరికల్పిత వీచులఁదేలి యా జ్ఞదా  
ర్తు వివశగర్భ గహ్వర విరూపతమమ్ములఁ దూలి యాదటఁ  
కవివరు ప్రాణవాయువులు గాన మొనర్చును గావ్యవేణువు.

98

మ. సుకవీంద్రామృత వాక్య వర్షసరసప్రోతస్వినుల్ కావ్య ప  
త్రకుటీరాంచితసీమఁ దేమవిడ లుప్తప్రాయ సామ్రాజ్య నా  
యకవృత్తమ్ముల జీవము ల్మోరిచె వారాచంద్ర తారార్కమం  
దకళంకోజ్వల కీర్తి చంద్రికల మధ్యన్ దివ్యులై వెల్లిగన్.

99



తే. కవి కరామృతస్పర్శను గను చరితలు మృతియెలేని శాశ్వత జీవయుతము లగును  
కవికరామృత స్పర్శను గనని కథలు స్థితములయ్యును సంతతమృతము లగును. 100

ఉ. ఈ మహనీయకావ్య ఋషు లిచ్చిన సత్కృతిజాత తత్వపూ  
ర్ణమల సాహితీ ధన మహత్వభరమ్ము శిరమ్మువంప నే  
నేమిడ లేనటంచు జతనెత్తిన నా దగు రిక్తహస్తముల్  
తాము ప్రణామగూపతను దన్పును వీరి నటంచు నెంచెదఁ. 101

శా. రానున్నట్టి మహాకవి ప్రవరులారా : మీదు క్రొంగబ్బముల్  
గానన్నోచను దేహమస్థిర మీలా గర్భాన రత్నాల కిం  
దేనాడున్ గలవున్నదే గుణకిడామేలా వయోలింగముల్  
యా నా కావ్యముఖమ్మునఁ వతులు మీకేవేళ గావించెదఁ. 102

ఉ. యోగివరేణ్య శ్రీశుక ముఖోజ్జితమై విలసిల్లు శ్రీ మహా  
భాగవతమ్ము వేదసురపాదప ముక్తఫలమ్ము సుమ్మహాః!  
భాగవతాగ్రగణ్యులును భావుకులౌ రసికావతంసులే  
త్రాగుదురెందుఁ దద్గతసుధారసముల్ భువి మోక్షకాములై. 103

సీ. భగవంతు విత్యసంబంధమ్ము గలదౌట ప్రకృతి సర్వస్వమ్ము భాగవతము,  
ఆత్మ యీ సకల భూతాంతరా రాముడై రమియించువాఁ డౌట రాముఁ డతఁడె  
వరరాగలయగతిఁ స్వరవిభేద పథాలఁ బలికెడి దీ విశ్వభాగవతమె  
విశ్వభాగవతంపు వీణెతంతుల మీటి పలికించు నా రామభద్రుఁ డెందు

ఆ. నతఁడొకండె యంచు వర్షైతగతిఁ నాడి విడుపుఁ గనెద నింక వేఱొకండు  
గలఁ డటంచు వన్యగాథల నల్లుచుఁ దెగని వలలఁదగిలి పొగులనేల ? 104

ఉ. తా జగదాఖ్య భాగవత తత్త్వమెఱింగియుఁ బల్కుటబ్రహ్మ  
భ్రాజితుడై న కూలికిని బానమగండగు తమ్మి చూలికిన్  
బ్రాజుడువేని యేనిగని పల్కుఁగ నోడునొ యా రహస్యమున్  
నే జతగూర్చెదఁ విబుధ విశ్చితముల్ విని కన్న యంతలో. 105

క. అని విజకృతిపతి యగు నా యినకుల భూషణుని స్వీయహృదయమ్మున భా  
వనసేయ మోహనాకృతిఁగొని మును బ్రత్యక్షమయ్యె గోపాలుఁ డటన్. 106

ఉ. అంతనె వ్రాయు గంట మటులాఁపి తలంచును బోతనార్యుఁ డీ  
వింత యిదేమి నాదయిన వీక్షణవంతులఁ దాండవించు వే  
దాంత వినోది గోకులవిహారి, రఘూత్తముఁ దేడి : యెంత సే  
వింత మనం గనంబడఁడు విస్మయమౌ విడియేమి చిత్రమౌ. 107

తే. అనుచుఁ గుందు సత్కవి స్వప్నమును నాడు జానకీజాని ననుదెంచి తా నిటులను  
వగవనేటికి శ్రీ భాగవతపుఁ గృతిని నేనెవిందు దానికి నొక్క వియతిగలదు. 108

క. శ్రీరామాకృతి సీతాదామిని సొమ్మగుట నిట్టి భాగవతకృతిన్  
మామక కృష్ణాకృతిఁగొను సోమస్థితి నిశినిబొందు సూర్యార్చివలెన్. 109

మ. అని యా రామవిభుండు స్వప్నమునఁ దా వంతర్నితుండైన యం  
తనె మేల్కొంచి హృదంతరాళమున మోదంబంది గంటము కే  
లను గీలించి స్వకావ్య కన్యకకు రీలన్ గోపబాయిన్ గృతీ  
కుని గావించి వచించెఁ బోతకవియున్ సొంపారు షష్ఠ్యంతముల్. 110

క. వినువాఁడ నే ననుట నా యినకులవల్లభుని కృతిని నెసఁగెడి స్కంధా  
దివి వంత్యమున సంభోధనమును గావించి కృతిపతమున నడచున్. 111

సీ. జలద మృదంగార్పటుల కనుప్రాసమా నెమిలిసానుల వింత నృత్యమెత్తి  
గళసీమ నవరత్నముల సరుల్ దిగవై చి కులుకు గువ్వల దింకములు గడించి  
గాంగవీచీమాలికల నుయ్యెలల నూఁగు రాజహంసల విహారములఁ దోచి  
మత్తేభ దోలాయమానయానములోని టీకుటాకుల రాచరీతి గెలిచి

తే. సురటిముత్యాల చెండ్ల మేల్పొగను నగవు లోడికలు గట్టఁగా సుధలొలుకు తెలుఁగుఁ  
బలుకుఁ జెలివై న యాయువుపట్టులేరి గోస్తనీపాకమున శైలి గు స్తరించె. 112

సీ. నింగి నట్లేడ్చుచు విలువెల్ల నీరయి కరఁగిపోయెడు మేము కరుణ నెఱిఁగి  
కడలిరాద్రమున లోకము మ్రింగ నోర్జాఁడవచ్చు నుప్పెసల భీభత్సమెంచి  
కనుమూఁతవడఁ దటిత్కరవాలములఁ ద్రిప్పి మింట గర్జిలు వీరమేము నరసి  
యొడ్డు భూసతితలన్ గడ్డి నత్తలవైచి పొరలి నవ్వెడి కంధి నురువులఁగని

ఆ. యభిరాజు సంగమార్మియై యలచేతి నైగసేయ నద్రీసఖుల నలము  
చటు విటుం జనుచును నరుదెంచ సిగ్గిలురుదుల ప్రణయభావసరణి నరసి. 113

క. శృంగారాదిక నవరస సంగతులన్ విశ్వగత రసస్ఫురిత కలా  
భంగిమములం గ్రహించుచు సింగారించెన్ స్వకావ్య సీమంతవతిన్. 114

క. అతి సుప్రసిద్ధములు, వ్యాకృతి సమ్మతములును, జీవ కృత్స్నములు, రసా  
చితి సఖములు, శ్రుతి సుఖములు వెతకకమును వచ్చిపడును వేల పదముల్. 115

కా. వాణీ దివ్యగళాభిశోభిత నట ద్వైడూర్యదామ ప్రభన్  
వేణీ బద్ధశరోజరాజిత చల స్వీరేజహారద్యుతిన్  
శ్రోణీమండిత మేఖలామణి లసచ్ఛోభన్ నమాసాది వా  
క్రేణిన్ దీరిచి ముద్దు పద్గముల సంసేవించు తావ్యాంగనకా. 116

పీ. కోలాటముల నాడుకొందు రచ్చరలు తా మతని యంత్యప్రాస గతులలోన  
పుష్పవర్షములు గుప్పుదురు దేవతలు తా మతని సత్పద గుంభనారభటుల  
నేతువారల సొమ్మెలమిఁ దాల్చును వాణి యతని వ్యంగ్యాద్యలం కృతులలోన  
నమమర్షణ స్నాన మాచరించును విష్ణువతని భక్తి రసామృతాబ్ధిలోన

తే. నతని వేదాంత వీరులనరుగు నరుని దరిసి కనుగీటు ముక్తి కాంతాలలామ  
యతని భాగవతాలయ మృతితి తతికి విష్ణు కీర్తనామృతముతో విందు నిడును. 117

ఉ. ఆరయఁబంచదార చవు లద్దిన ముద్దు పదాల తేనియల్  
గాలు మనోజ్ఞభావములు గల్పిన పాకపు పాలమీఁగడల్  
చేరలఁబంచు భక్తిరససింధువు, పోతనకైత యన్ననో  
రూరదె ఛాతకేనిఁ జెవి యొగ్గక తప్పునె వాని తాతకే 118

తే. ఒక్కనాఁడేకతంబున నుండి భక్తిఁ బోతనార్యుఁడు భాగవతేతిహాస  
మగు గజేంద్రమోక్షణ కథ నమవదింప నా గజేంద్రార్తి హరి విను టరయుచుండె. 119

మ. ఆల వైకుంఠపురమ్ములో నగరి నంచారంభమున్ జేసి యా  
వల నావంతయుఁ దోఁచకున్కి యట నా పద్యమ్ముఁ జాలించి యే  
తెలనఁ శ్రీవిభుఁడుండె నయ్యెగల నే కృత్యంబు గావించుచుం  
దె లలిఁ జూడకచేయకే కరణివానిఁ వ్రాతునం చెంచుచున్. 120

తే. గ్రంథలేఖన మంతటఁ గట్టిపెట్టి మదికి నెమ్మదియైనను మఱల వ్రాతు  
ననుచు వేకువ నభ్యాసమందెయున్న పల్లియకుఁ బోయెఁ దొందర పనినిగూర్చి. 121

క. మల్లన నై షధకావ్యము వల్లించుచుఁ బొలములందు వరిమళ్ళకు నీ  
రెల్లడల మార్చి తొలిదెస నల్లనఁ గనుచుండె విస్మయావృతముఖుఁడై. 122

పీ. కృతుదూమములమాఁగి కడు చెమర్చెడి మేన వెలిబూదిపూతలు మలుగు సూప  
గోష్పాదపరిమితిన్ గొమరొందు సిగముడి విడివడి మెడలపై వ్రేలియాడ  
వెడఁదవక్షమ్మున వెండితీవియ లట్లు మెఱుఁగు జన్మిదముల వరుసలొరయ  
నప్తకచ్చమ్ముల సరిదీర్చి కట్టిన మడుఁగుదోవతి చెంగు కడలగుమ్మ

తే. కుశలు సమీధలు కట్టగాఁ గూర్చి కట్టి చంక విటికించి బ్రహ్మతేజంపుఁ గళలు  
దాఁగక మొగమ్ముపై నట్టె తాండవింప దరియవచ్చెను భూసురవరుఁ దొకండు. 123

ఆ. వచ్చి తానమాడి ప్రిగ్గిశ నుదయింప నరయు భాస్కరువకు సర్వమిడుచు  
సంద్యవార్చి వేదసంహిత చదువుచు నల్లనల్ల వచ్చి మల్లనఁ గవి. 124

క. "బమ్మెర యిదియేనా ? యిట నమ్మహానీయుండు పోతనామాత్యుఁడు క్షే  
మమ్మేకద ? యిత్తటి నదనమ్మున యా నుకృతి దర్శనమ్ముగునె ?" యనన్. 125

ఉ. “భూసురరాజ్యచే : నిగమహారణ : జ్ఞానభవీ : నమస్సులఁగా  
జేసెద వేనవేలు తమ సేవన మబ్బుల సుప్రభాత మీ  
వానరమే ప్రదేశము భవత్పద సంగతిఁ దీర్ఘరాజమై  
భాసిలుఁ దావకాభ్యుగౌవి పావనమై మను నెట్టి వర్ణముల్.” 126

చ. అనియెడి మల్లనార్యుని స్మితాంకుర సుందర చంద్రికాద్యుతుల్  
తన కరుణాపయోంబు నిధులన్ గిలిగింతలువెట్ట భూసురుం  
డనె నిటు “వత్స : యేమగు మహాత్ముఁడు పోతన నీకు నిట్టి నీ  
వినయ వివేక భాషణల విస్మయమందెడి తెంద మద్దిరా : 127

క. విను రామశర్మ యందురు నను, వసతి యమోఽభ్యుపురము నాఁబడు గ్రామ  
మృనఘా : నీ వాగ్వైఖరిఁ గనఁ బోతన కాత్మజుఁడవుగా మనిఁ పోఁచున్.” 128

క. అన విని మల్లన బాడలుఁ గని మీ రెఱుఁగని దొకండు గండే స్వామీ :  
మనతర వేద సరస్వతి యను మాటలు నన్యతమగుట లదియెటు పొసఁగున్.” 129

క. మల్లన ద్విజవరు నింటికి నల్లనఁ గొనిపోయి లోని కరిగి బిరానన్  
దల్లిని గని తద్విషయం బెల్లను వచియించె నెనక మెనఁగెడు ప్రితిఁ.” 130

క. అన్నాతి విప్రవరునకు మన్ననమై మొక్కి పలికె “మహనీయా : మా  
పున్నెమ్ము కలన యుష్మత్పన్నుతపద మస్మదీయ సదనమునఁ బడెన్.” 131

ఆ. మీదు దర్శనమున మీఁదయ్యె మా జన్మ ధన్యజీవులందు మాన్యచరిత :  
యింట వారె యున్న నీవేళ నెంతగా సంతసించువారొ స్వాంతమందు. 132

ఉ. ప్రక్క వెలుంగునట్టి యొక పల్లియ కేగిరి నేఁడె వారు మీ  
రిక్కడి కేగుదెంచుట లొకింత యెఱింగినఁజాలు వైళమే  
చొక్కపు భక్తిమై నచటఁ జొప్పడు కార్యము విస్మరించి తా  
మొక్క క్షణమ్ములో నడచి యూరును జేరఁగవత్తు రింతకుఁ.” 133

చ. అనుటయు భూసురోత్తముఁ డహర్పతి తేజవిలాస భాసురా  
ననమున స్మేర శారద నవాంబుజముల్ వికసింప నా సతిన్  
గని యిటులాడె “నాతఁ దొక కార్యపరాయణ చింత నుండి యా  
పని యొనరింపకుండ నెటు వచ్చుటలెను ? పరించుఁ దత్కృతుల్.” 134

క. చేతో మోదమొసంగు నీ వినయ పౌశీల్యంబు శీతామృత  
స్రోతస్సుల్ ప్రవహించు సాదరవచ స్తోమంబులున్ గంచ నా  
పోతన్నన్ గని నట్టులై యెడఁద యుష్పొంగున్ వశి : యింక మీ  
యాతిత్యంబున నేమి లోపమగు గేహశ్రీవి నీ వుండఁగన్.” 135



తే. 'యాచయేత్, క్రోత్రియస్యాన్న' మనిరి బుధులు నేటి దేవతార్చనము మీ నిలయమందుఁ జేసికొని నా నివాసముఁ జేరఁజోడు" ననుట లాసాధ్య విప్రసన కనియె నిట్లు. 136

తే. "వేగఁ బిల్లల కన్నాలు వెట్టి యిపుడె తాన మొనరించి మడుగు నుదాల్తు తమదు దేవతార్చన యగునంత దిగును వంట" యనినఁ "దొందరేమియును లే"దనె ద్విజుండు.

ఉ. గిల్లినయంతఁ బాల్గరియు గింజల లేతని మొక్కయెన్నులుక  
వెల్లని నూగువోని పుపువీడని పందిరి దోసపిందెలున్  
ముల్లెను విప్పుచున్ గనుల ముందర నిల్చిన చిట్టిబొట్టి యా  
పిల్లలఁ బిల్చి యిచ్చుచును జేరముడి వారిని గారవించుచున్. 138

చ. చెలువున కేగి స్నానమును జేసి పదంపడి సంధ్యవార్చి మం  
దిరమును జేరి శ్రద్ధమెయి నేమము దప్పక వైశ్వదేవమున్  
జరిపి కుశేందనాది మఖ సాధన సంతతి గట్టిపెట్టి యీ  
శ్వర వర దేవతార్చనము భక్త్యనురక్తి నొనర్చ నేగుటల్. 139

చ. కనఁబడెఁ దాళవత్రి పరి కల్పితకోశ మొకండు దేవతా  
ర్చన కడఁ బ్రక్కఁ జెక్కఁబడు చక్కని గంటముతోడ దానిఁ గ  
న్గొని "యిది యే ప్రబంధ మొక కొంచెము దీనిని నేఁ బరింపవ  
చ్చునె ?" యని విప్రవర్యుఁ డఁటఁ జొప్పడు మల్లనఁ గోర నాతఁడున్. 140

క. "అది యాంధ్ర భాగవతమో , సదయా : యద్దాని మాదు జనకులు బుధ స  
మ్ముద మొదవ రచనసేసెను సదమలమతిఁ గృతిని రామచంద్రుని కిడియెక. 141

ఉ. ఇంక వచింపనేల యొకయిందుక దేవర దృష్టియే పడన్  
సంకునఁ బోయు తీర్థమయి శంకలు వంకలు దీటి శారదై  
జాంక వినిష్కళంక ధవళాయిత పూర్ణకళా విలాస శో  
భాంకితమాచు దోషరహితాకృతి నీ కృతి తేజరిల్లదే ! 142

వ. అనుచు వచించి, 143

క. "ఇందుధర పూజనము సేయందగు ఘనసార కుంకుమార్ద్ర హరిద్రా  
చందన కుసుమ దళాక్షత సందోహముఁ దెత్తు"ననుచుఁ జనె మల్లనయున్, 144

చ. చనఁగనె గ్రంథరాజమును జప్పున విప్పి పఠించి యేదొ క  
మ్మన నొకయింత వ్రాసి తొలిమాదిరి దానిని గట్టిపెట్టి పూ  
జనము నొనర్చి తీర్థముఁ బ్రసాదము సాదరమొప్ప నింటిలో  
జనమున కిచ్చి భోజనము సర్ప మపస్థితుడైన య త్తఱిన్. 145

తే. "ప్రాద్దువోయెను దమరి కీ పూట భోజనమున" కనుచు వచించె నన్నాతిమిన్న,  
"యెటులు పిల్లలుగల యింట నింతకంటెఁ బ్రొద్దుటన్ వంట యగు"నంచు భూసురుండు.

- క. పిల్లలతో వేగించుచు నిల్లెడు పనిజేసి పోసి యిటులీ పాకం  
బెల్లను క్షణమునఁ జేసితి తల్లీ : నీ యోర్పి యతులితంబనఁ జెల్లన్. 147
- చ. సదమలచిత్తుఁ దంచిత ప్రసన్న వచస్కుఁ డదీనుఁ దాత్మకో  
విదుఁడు విరుద్ధవర్తనుఁడు విష్ణుమలాంఘ్రి సరోజమగ్న ష  
ట్పద హృదయుండు దారుఁడును బండితకల్ప మహీరుహంబు నాఁ  
గఁ దనచు పోతరాజతని కాంతగఁ బుట్టుట తెలిత నోచితో. 148
- చ. కడుపు ఫలించె, సజ్జనుఁడు కాంతుఁడు జిక్కెను గల్గి సంతలోఁ  
బిడికెఁడు సాద మొక్కరికిఁ బెట్టఁగ నోచితి పంతె చాలు నె  
క్కుడు విభవమ్ము గల్గెయును గోటికినిం బడగెత్తి పిల్లికిఁ  
బిడుచును వేయరా పిసిని పిన్నల సొమ్ము విషమ్ము గావోకో : 149
- ఉ. ద్వాత్రి రహించు నా సహజ పాండితి నంచిత రామభక్తితోఁ  
బోతన యీశ్వరాంశ మనఁబోలును నీవును సన్నపూర్ణుడై  
యాతని వెంట వచ్చితి సహా : యతిభుక్ తమ యింటి వాకిటన్  
జేరులు గడ్డువారి నభిషేకములన్ గొనుఁ గల్పవృక్షముల్. 150
- క. పాతక ఘనోఘ యుంఝావాతము సంసారి ఘోర వనధి గతజన  
వ్రాతోద్ధారక గురు గుణ పోతము విను మతిధి వితతి పూజన మంబా : 151
- ఉ. తా నుసవాస ముండియు క్షిధా పరితప్తన కాతిథేయమే  
మానవుఁ డిచ్చు నీశ్వర సమానుఁ డతం డన, నా క్షిధార్పిలో  
దానవకర్మ కానన వితానము దగ్ధము గాఁగ దేవసం  
తానము హవ్యభాగ పరితర్పితమై కొనదే నివాళులన్. 152
- క. మిన్నక యభ్యాగతు లెట మన్ననలం గొనుచుఁ దృప్తి మసలెద రంబా :  
యన్నము బట్ట తెప్పుడు కటవన్నదియే యుండదట్టి యాలయమండుకా. 153
- తే. అతిధి మధుకర వితతియే హస్తకమలమంటి మాధుకరామృతం బానుచుండుఁ  
దత్కరాంబుజ మధుమయ ధామమందుఁ గమల నిలయతా నిజమందిరములఁ దీర్చు. 154
- క. నీయట్టి గేస్తురాండ్రకుఁ గాయముగల చరిత మతిధిగణ పూజనమే  
శ్రేయస్కర మిద్దియె విశ్రేయసకర మిదియె యేమి చెప్పుదుఁ దల్లీ : 155
- ఆ. నీదు చేతి వంట నిజముగా నమ్మతోపమానమగుచు నీదు మాన్యతవలె  
మఱవరాని రుచిని మనియె నమ్మా : "యని భోజనమొనర్చె భూసురుండు. 156
- వ. అంత నా సాధ్వీలామంబు, దివ్యశోభామరుండగు నా భూసురున్ గవి. 157

- ఆ. “వారు నేటిరాత్రి వఱకుఁ దప్పక వత్తు రుండి దర్శనమ్ము నొసఁగుఁ”డనిన  
 “నటు వచింపఁబోకుమని ప్రయాణాయత్తుఁడైన విప్రుఁ గాంచి యతిప పల్కు. 158
- ఉ. “ఇంట భవాదృశుల్ గురువు లెవ్విధి పాదము నుంతుఁ పున్నెముల్  
 పంటలుపండె మా నుదుటి భాగ్యము నిండి వెలుంగుచుండె మా  
 కంటికిఁ గాన వచ్చెడి జగత్పతి తేజులుగారె మీరు, మీ  
 వంటి మహాత్ములన్ గన భవమ్ములివమ్ములు లాటిపోవోకో : 159
- ఉ. ఇంకొకపూటఁ దాము వసియించినమే ”లని పల్కెనామె “యో  
 పంకజనేత్ర : పోవలె నవశ్యముగా” ననె విప్రుఁ, డింతి యే  
 జాంక మనోహరాస్యమపు డన్నయొ తండ్రియొ యేఁగుచున్నటుల్  
 సంకటమొందు గుండియకు సాక్ష్యమొసంగఁగఁ “బోయిరం” డనెన్. 160
- ఉ. భూసురుఁ డేగ వేకువనె పోతన తా నిలుజేరి స్నానము  
 జేసె స్వదేవతార్చనముఁ జేయుటకై చన గ్రంథ మెవ్వరో  
 తీసిన యట్టులుండె నిది దీసిరె వారని కాంచఁ బూర్తిగా  
 వ్రాసి కనంబడెఁ దనదు భావనకందని పద్యపాదముల్. 161
- క. మల్లనను బిలిచి “పద్యము నల్లిన వారెవరు పూర్తి యయ్యె నదెట్టుల్  
 తెల్లము సేయుమి”యన నతఁ డల్లన భూసురుని విషయ మఖిలముఁ దెల్పె. 162
- క. తెలిపిన నానందాశ్రులు జలజల ప్రవహింప హర్షసంగత రోమాం  
 చల సత్తను సంగతి నిశ్చలవృత్తి నిలిచి మానసమునఁ దలంచెన్. 163
- ఆ రామశర్మ యంట నామ, మా వాసము ధరణిలో నయోధ్యపురవరమట  
 తానె యగుచు నిట్లు లానవాల్చుడివిన నింక నాదు మదికి శంకయేల ? 164
- సీ. కానలో నలదిక్కు లేనట్టి పక్షికి దహనసంస్కార విధమ్ము నెఱపి  
 పాపభూత భయార్తి బండబాటిన నాతి నాత్మీయ పదధూళి నలఁదిలేపి  
 కులముదక్కువ కూడుఁ గుడుచు పెట్లనకుండ రేఁగుబండ్లకె ముక్తి భోగమమ్మి  
 సాటి సామంతుఁడు మేటిచుట్టము కాని ముదిబోయతో నిజభుజము గల్పి
- తే. పక్షిఋక్ష చిక్రోడాది ప్రాణికోటి నరులు వానరులనక పోదరులవోలెఁ  
 గనెడి నీ ప్రేమమది క్రొత్తగాదు నాకు రాజితదయాసముద్ర : శ్రీరామభద్ర : 165
- తే. భిన్నమగు వజ్రమున వజ్ర మన్నయటులు నీదు పదపద్మరజమున నాదు రజము  
 పాయు ననుటకు నా మునిషత్విసాక్షి యనుచుఁ దత్పితగతధూళి నలఁదుఁదలను. 166
- ఉ. ధన్యులు మత్సరీసుతులు తారకనాముని రాము నిట్లు సా  
 మాన్య నరాకృతిన్ గని యమర్త్యతనొందిరి మద్భూహమ్ము న

మౌన్యతఁగాంచె నా మహితుమంజు పదాంబురుహాల్పపాంసు సౌ  
జన్యమునన్ మదుగ్రభవ సాగర శోషణమున్ బొనర్చుటన్.

167

మ. మును ధ్యానమ్మున క్షత్రియాకృతిని నా మున్ వైశ్యరూపమ్ము నా  
వెనుకన్ ఊద్ర దరిద్ర శూద్రవపువున్ వీక్షింపఁగాఁజేసి నా  
వనఘా : బ్రాహ్మణవేష మిత్తటిని ప్రత్యక్షంబు గావింప నీ  
తనువౌ నాలుగు వర్ణముల్ పురుషసూక్త ప్రక్రియన్ గాంచితిన్.

168

మ. భవమున్ బాపఁగ నాది నీదు ముఖలావణ్యంబు సేవించి బా  
హువులన్ బూజనొనర్ప హస్తముల కర్ఘ్యోదక్రియన్ సల్పి యూ  
రువులన్ సన్మణి పీఠవాటికల నారోహింపఁగాఁజేసి పా  
దవరాజ్యములఁ గూర్చి మొక్కిక్కయెటుల్ త్వత్పూజ పూర్ణమ్మగున్.

169

మ. "అల వై కుంతపురమ్ములో నగరిలో నామూల సౌధమ్ము దా  
పల మందార వనాంతరామృతసరః ప్రాంతేందు కాంతో పలో  
త్పల పర్యంకరమా వినోదియగు నాపన్న ప్రసన్నుండు వి  
హ్వల నాగేంద్రము పాహి పాహి యనఁగుయ్యాలించి సంరంభియై."

170

మ. అను నా పద్య పదమ్ములన్ హరి పదాబ్జాభాసమున్ సల్పి గా  
యనఁబాడుచుఁ గండ్ల కద్దుకొని భక్త్యావేశసమ్మగ్ను చే  
తనుఁడై బాహ్యప్రపంచమున్ మఱచి సోత్కంఠన్ స్రవద్బాష్ప పూ  
రనిపాతోష్ణ జలాభిషేకముల నారాధించువానిన్ దమిన్.

171

క. అద్దిర శ్రీహరి విరచిత పద్మియమిది యనును దాశపత్రము గొనుచున్  
ముద్దిడుకొను గనుదమ్ముల నద్దుకొనున్ మౌళిదాల్చు నలముకొను నెదన్.

172

తే. సతత బాష్పావరుద్ధదర్శనము గదురఁ గనులు దుడుచుచుఁ జమపు నక్షరమొ పదమొ  
తన్మయానందము గళమ్ముఁ దట్టిపట్ట బాష్పగద్గదస్వన మొప్పఁ బఠనముడుగు.

173

సీ. ఒగినక్షర మొక్కటొకటె యీ రచనలో నక్షరాకృతి రహస్యమ్ముఁ దెల్పుఁ  
బద మొక్కటొక్కటి పరికింప నియ్యది పరమపదావాస పథముఁ జూపు  
నర్థమీకృతిఁ బరమార్థమ్ము బోధించు భావమెంచ షహానుభావత నిడు  
రసము లీ కవిత నారసిచూడఁగా దయార్ద్రత 'రసోవై స నారాయణ' యను

తే. పద్యమిది తాను బ్రహ్మానందవ్యమైన నిత్య సత్య స్వరూపసాన్నిధ్య మిడును.  
ఆర్తరక్షణ కీ ధ్వని యన్వయించు వాస్తవమిద్ది హరి చేతి వ్రాతయగుట.

174

తే. రూఢి నిట్లు జ్ఞానానందరూపుఁడవయి భాగవత కృతికై కోరవలెనె నన్ను ?  
అంతలోనె నీ పెత్తనమ్మరుగఁ గలదె ? నమిత ఫలశాఖలన్ దరూన్నతియడఁగునె? 175



- తే. ఎంతవాడును దావకాహేతుక దయఁబడయకున్న నీ కృతివ్రాయ పాత్రుఁ డగునె  
వాయుదేవతావ్యాజ కృపాప్రసరణ లేక యగ్నితానై వెల్లునే కరణిని ? 176
- ఆ. సుతుని యేడ్చు చెవినిసోక నుత్తలమొంది గృహము బయటకుఱుకు గేస్తువోలెఁ  
గలువ పాన్పుడిగ్గి కరిచెంత కున్నట్లు వ్రాలిపడవె నీవు వనజనయన : 177
- ఆ. ఇట్టు ఱుఱుకుచుంటి రేమయ్యెనని యద్గు భార్య కెఱుకనెప్ప వ్యవధిలేక  
బాహ్యజగతి మఱచి పడిపోయె విడిపోయె ననుచుఁ జనెడి కరుణ కవధిగలదె. 178
- ఉ. పోతన యీ తెఱంగు తలపోయుచునుండెను లోకు లెల్లరీ  
నూతన వార్త నారసియనూన ముదంబుధి ముని విస్మయో  
పేతమనస్కురై సుకవి వీరునిగాంచి నమస్కరించి “యో  
పూత చరిత్ర : శ్రీకుకులుఁ బుట్టిరిగాదె భవత్స్వరూపతన్. 179
- ఉ. తావక దర్శనమొదవ ధన్యములయ్యెను మాదు జన్మముల్  
శ్రీవిభుఁ డేగుడెంచి విరచించె భవత్కృత పద్యశేష మా  
హా : విననయ్యె నే కనఁగనయ్యెనె యీ కృతిముందు నెందు నా  
పావన పద్యపాదముల భాగవతమ్మది వేదమై మనెన్. 180
- ఉ. ఆ రమణీయ గేయరచ నావసరంబెటఁ గల్గె వ్రాయఁగా  
నేరని తీరులెయ్య విఫణిప్రముఖ ప్రతిభావిశేష వి  
స్ఫారమనీషులౌ సుకవి చంద్రులకుఁ, ద్విజరూపమూని యా  
శ్రీరమణీ విభుండు విరచించిన పద్య పదమ్మెదో యనన్. 181
- ఉ. వారలనున్న దేరి యిటువల్కెను “భాగవతాంతరస్థ గా  
ధారచనా విశేషము శ్రుతమొనరింతును నీ కఁటంచు మున్  
మీరు వచింపరే సౌబగుమీఱఁగ హర్యవతార సత్కథా  
సారము లానతిచ్చి యఘసంహతులఁ దునుమాడరే సుధీ :” 182
- వ. అనుటయు నప్పోతనార్యుండా బేహారిఁగని యిట్లనియె. 183
- క. నవరసభరితమ్మగు మా ధవగుణ గానామృతమ్ము ధర నెల్లరకున్  
భవరోగహరము చిత్తశ్రవణ సుఖాకరము శుభకరము సుందరముఁ. 184
- క. శక్తికి లొంగక శాస్త్రపు యుక్తికిని నతీతుఁడగుచు నుండు నృహరి తా  
భక్తికి వకుఁడై శాశ్వత ముక్తిప్రదుఁడై వెలుంగు ముందుఁ జెలంగుఁ. 185
- పీ. పెరయింతి దరి నున్న బిడ్డ మాతను గాంచి కైసాచి యేడ్చెడి కాంక్ష భక్తి  
పదసేవ యొసఁగి నా పతి దయన్నను జూచు తెపుడను విరహిణి యేడ్చు భక్తి  
దారిద్ర్యిని బాటసారి యూరున్ జేరఁ బడియెడి తహతహపాటు భక్తి  
బంధితుం డల యాత్మబంధువున్ గని స్వీయ ముక్తికై యేడ్చు నానక్తి భక్తి

- అ. ముక్తికాంత భోగమునకు సర్వస్వము త్యాగమొనఁగు ప్రేమధనము భక్తి  
శౌరి రూపశీల సమితి నవిచ్ఛిన్న తైలధార వంటి తలఁపు భక్తి. 186
- అ. అఖిల భుక్తములను హరియించు జఠరాగ్ని యటులు పుణ్య పాప హతినొనర్చి  
యంబు భేదము దుపసద్ధిఁ జేర్చెడి గంగ వడుపు హరి సమైక్య మిడును భక్తి. 187
- క. మేదిని సనాథ యగు నున్మాదత నాదెదరు సురలు నాకస్థితులై  
మోదింతురు పితరులు భక్తోదయమైనంత హరికి నుత్సవ మొదవున్. 188
- తే. విత్తరూప విద్యాకుల భేదముడిగి ముక్తనంగులై చరియించు భక్తవరుల  
నాశ్రయించెడివాఁడుకా కన్యఁ డెవఁడు కలిని భవవార్ధి తరియింపఁగలఁడు తలఁప. 189
- తే. కులము తరియించుఁ బూతయై యిల వెలుంగుఁ దీర్థములు సుతీర్థములయి తేజరిల్లు  
శాస్త్రములును సచ్చాస్త్ర ప్రకృతిగొంచు భక్తజనన సంస్కర్షణ భాషణముల. 190
- క. వాదమ్ము లుడిగి మూకాస్వాదన గతి హరిగుణానుభవ పీయూషో  
న్మాదుండై యేకాంత వినోదత నగు నేడ్చు వాకొనున్ దనుదానే. 191
- అ. ఔరసుఁడని విధికి నామ్నాయ ధన మిచ్చె సతి యటంచు రమకు స్వాంత మొనఁగె  
నై ననేమి భక్తుఁ డార్తుడై పిల్చిన వీరి విడిచిపుచ్చి పెడలివచ్చె. 192
- క. ఆ కథ వినిపించెద మీ రాకర్ణింపుఁడు గజేంద్రుఁడను భక్తునకున్  
శ్రీకర మోక్ష సుఖమ్మును నేకరణి నొసంగె మకరి నెటు తెగటార్చెన్. 193
- వ. అని యిట్లు పోతనార్యుండు భాగవత కథాసారంబును తోరంబుగ వినిపించుచు, 194
- శా. దారిద్ర్యంబులు వెంటనంటి తరుమన్ దర్పోద్ధతిన్ జెనుముల్  
శ్రీరాజతక్కుపి లబ్ధి సస్య ఫలరాశిన్ బొట్టబెట్టన్ సదా  
భారంబెల్లను జానకీరమణు శ్రీపాదమ్ములం బెట్టి సం  
సారమ్మే దెటులై న భాగవత భాషాయోష నర్పించుచున్. 195
- సీ. వ్యాసాశయములకు వ్యాఖ్యానమో యన రసవదర్థమ్ము లింపొనఁగ గూర్చు  
బాదరాయణి సూత్రభాష్యమ్ములో యనఁ దత్త్వ రహస్యార్థ తతి వచించు  
సాత్యవతేయు భాషాయోష భూషణాన్ వరలి మూలమునకు వన్నెబెట్టుఁ  
బారాశరి గ్రంథ సారసర్వస్వమో యన నిగమాంత బోధన మొనర్చు
- తే. దలఁప ద్వైపాయన యకావతారము లన భక్తిభావ రసావేశ పథములందు  
మూలమును మించి వర్ణించి ముందు జనుచుఁ బోతనాంధ్రానువాదముల్ మోదమొనఁగు.
- క. అనితర సాధ్య రసోన్మజ్జనమున మే న్మఱచి యితర జగతి మఱచుచున్  
ఘన కావ్యానందముతో ననిమిష పురిఁ గావ్యధరణి నమరుచుచుండున్. 197

- మ. కవిచంద్రుం దొకనాడు తాను దశమ స్కంధమునకు రుక్మిణీ  
నవ లావణ్య వయోవిలాసముల విన్నాణంబుగా వర్ణనల్  
చవు బారంబొనరింప బాల కమరెన్ సత్కేశ బంధమ్మటం  
చు వచించెను సుకవీంద్రు బాల కమరెన్ జోద్యమ్మలై తోచగన్. 198
- తే. బాల కమరె నటంచును బల్కె సుకవి బాల కమరె నిక్కమె యని బాధపడుచు  
నతని సతి వచ్చె నేమయ్యెననె కవీంద్రుఁ డంతఁ దనయను జూపి యిట్లనియె నామె. 199
- తే. ఆకటికినయి తినుట కేమైన నొసఁగుమనుచు మారాము నొనరించె నాత్మజాత  
యేమియును లేదనఁ గనెద నిష్టపడమి దాని మఱపించుటకు నయి దలఁచి నేను. 200
- తే. మీదు నాయనగారు రుక్మిణీ వివాహ కథను వినిపించుచుండిరి కాంక్ష నీవు  
దాని వినుము వీకును ముందుఁ దగినవరుఁడు దొరకి త్వరగం బరిణయమ్ము జరగునంటి.
- వ. అనుటయు లజ్జావనత దరహాసితవదన యుగుచు మూపు నుండి మునుజాటు పయ్యెంట  
ముంగేలనంటి వెనుకకుఁ దిగిచి సవరించుకొని, 202
- క. అమ్మా : యన్ని యబద్ధముల్ వలుకుదీవా పెండ్లి నా పెండ్లిఁ దా  
నెమ్మాడ్కిన్ బొనరించు దీని వినువారెవ్వార లేనేగతిన్  
నమ్మంజాలుదురంచుఁ బల్కెఁ దన వెన్కన్ గ్రాలు పెన్గుంపటిన్  
నెమ్మేనన్ ధరియించు చీరచెఱఁ గగ్గిన్ గాలుచున్ గాలికిన్. 203
- క. రగులుకొనె మంటకొడిమైఁ దగిలిన నమ్మా యటంచుఁ దా నార్చెను నే  
దిగులొంది కంటి, నిలువున నెగసిన పెనుమంటఁదవిలి యేడ్చెడి తనయన్. 204
- ఉ. కాంచినవెంటనే యుటికి కాలెడి వస్త్రము నేలరాచి ధై  
ర్యాంచితవృత్తి మంటగమి నార్పితి నేర్పుగ నంతలోనె చే  
లాంచలమెల్ల దగ్ధమయి యాత్మజకున్ మెయి బొబ్బలెక్కె నే  
గాంచగలేక క్షోద్రమును గాయముపై వెనఁబూచు నెంచితిన్. 205
- క. తేనెఁ గొవితేర నే గదిలోనికిఁ జనియుంటి నంతలో నాత్మజయున్  
మైనొదపు మంటకోర్వక పానీయాంబువుల దగ్ధపార్శ్వముఁ దడిపెన్. 206
- తే. మాక్షికముఁ గొనివచ్చి యాత్మజ ముఖమ్ముఁ గాంచితిన్ మేనఁ జలువలు గ్రమ్మి దేహ  
విస్మృతినిగొని పడియుండె వెఱ్ఱ నొకనిఁ ద్వరగఁ బిలిపింపుఁడని యశ్రులురలఁ బల్కె.
- తే. పతియునపుడె వైద్యులఁ బిల్వఁబంచెవారు క్రమత వివిధౌషధోపచారము లొనర్చి  
వేడి జనియింపమిన్ గృషి విఫలమగుటఁ గాంచి మౌనత నిట్టూర్పునించి రంత. 208
- తే. అచట నర్దికల్ మౌనమ్ము లలముకొనియె మోములెల్ల విషాదాబ్ధి మునిఁగియుండెఁ  
బ్రతినిముస మేమొయను పెనుభయము హెచ్చెవెఱ్ఱగమి నాడి నరయుచు వెడలఁదొడఁగె.

- ఉ. వారిటు లేగుటల్ దలచి వారిజనేత్రయు నన్ను బిడ్డకుఁ  
దూర మొనర్తురే యనుచు దుఃఖము నాపుకొనంగలేక మై  
తోరముగా వడంక వెతతో సుతమోమున మోముఁ జేర్చుచుఁ  
బోరున నేడ్చె నన్నిడిచిపోదువె నా చిటితల్లియంచుఁ దాఁ. 210
- తే పోతనార్యుఁడు సతినేడ్వఁబోకు మనుచు బిట్టువారించి ధృతి చిక్కఁబట్టుకొనుచు  
వగవకుము శౌరి మనకిట్టి వంతలిడునె వాని కల్యాణకథ లేను వ్రాయువేళ. 211
- మ. నరుఁడీ సంసరణాపదంబునిధి మున్కల్ వేయుచున్నప్పు డా  
హరి స్మర్తవ్యుఁడటండ్లు ప్రాజ్ఞులిటు దుఃఖాంభోనిధిఁ మున్గి వం  
దుర నాకేటికె వాని సచ్చరణ భక్తున్ వీతిహోత్రజ్వలత్  
కరముల్ తోకను దాక వా దొరయె నా కాపయ్యెనంచుఁ మతిఁ. 212
- చ. కలతలుమాని సత్కవిశిఖామణి న్యస్త భరాత్ముడై సుని  
శ్చలగతి రుక్మిణీరమణి చారుతరాకృతులఁ రచించుచో  
నెలతకు జవ్వనమ్ము కడు నిండి వెలింగెనటంచుఁ బల్కె, ద  
త్కులసతి ప్రాణముల్ తనయకుఁ గడు నిండి వెలింగెనం చొగిఁ. 213
- ఆ. కనులు విచ్చి బిడ్డ కాంచె వేడిఁ గూడె దనువు నదిగొ యమ్మ యనుచుఁ బల్కె  
నా తపమ్ము పండె నా భాగ్య మిటులుండె రెండవ జనువయ్యె గండమేగె. 214
- ఆ. ఇట్లు మీదు కవిత లీ బిడ్డ సుఖదుఃఖ గతుల కన్వయించు కత మదేమి  
యనెడి సతిని గాంచి యానందపరవశుఁడగుచు సుకవి యిట్లు లనఁదొడంగె. 215
- క. హరి కల్యాణమె యివ్విధి నరుకల్యాణమ్మటంచు నమ్మించుటకై  
హరి యిట్లానరిచె బేలా : హరియే నరమానసాంతరాత్మ యగుటచే. 216
- క. హరి కల్యాణము వినునెడ నరుకల్యాణమగు ననంగ నా కూతురె తా  
బరమాదర్శమ్మని తన గరితను రుక్మిణి వివాహ కథ వినుమనియెఁ. 217
- వ. అన నవ్వనితయు కీరసందేశమను కథ యిదియే కదా యనుచు ఘనభక్తి వెలయ విన  
నుత్సహింప, కవికుల తిలకుడు పోతన నుడువం దొడంగు. 218

### ఆశ్వాసాంతము

- క. అనుచిత కామ విదూరా : అనన్య సామాన్యబల మహాహవ శూరా :  
ఘనతర నై గమసారా : మనోజ్ఞరూప జితమార : మహిత విచారా : 219
- ఉ. శ్రీరమణీ మణిప్రణయ చిత్త సరోరుహభృంగ : మారవి  
స్ఫార ధనుర్విముక్త శతపత్ర ప్రవర్షదపాంగ : భక్తికూ 220



పార విమగ్నచిత్త నిజ భక్తవరేక్షణ చాతకోల్ల స  
స్మిరద సుందరాంగ : రమణీయ దయాభిరంగ : రాఘవా :

220

మా లి నీ

శమిత విబుధ భారా : సర్వ వేదార్థసారా :  
దమిత కుమత వీరా : ధర్మశాస్త్రావతారా :  
భ్రమగుణవి నివారా : భక్తమాయా విమారా :  
సుమనమ సుకుమారా : సోల్ల సద్వజ్రసారా :

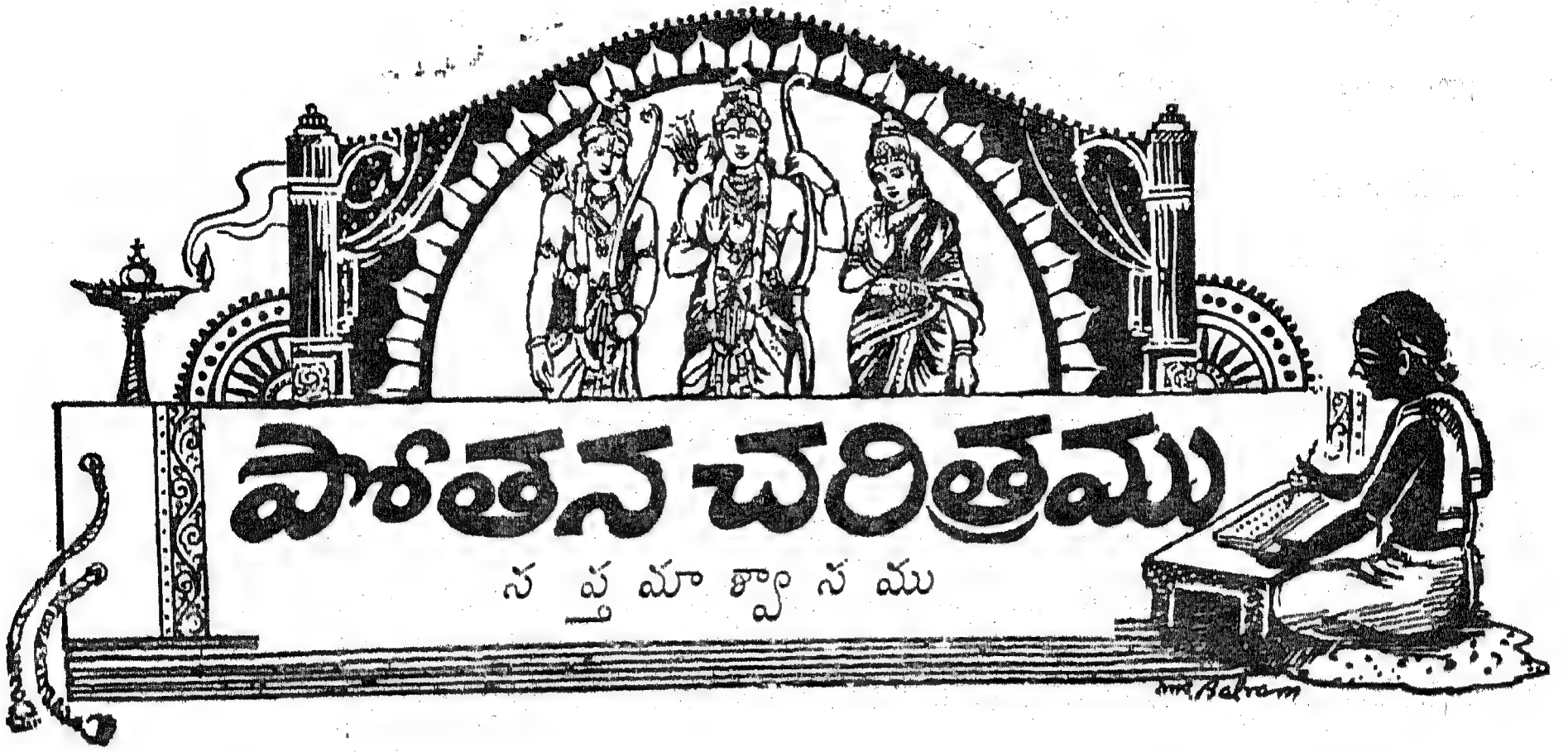
221

గ ద్య ము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాపస్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర, బక్కయ్యశాస్త్రిపుత్ర  
వాగేశ్వరీ సమాసాదిత, వైదేహీవర నివేదిత సరసకవితావిలాస, సహజ  
పాండిత్యభాస, వరకవి విధేయ, 'వరదార్య నామధేయ ప్రణీతం  
దైన పోతన చరిత్రమను మహాప్రబంధమ్మునందు  
షష్ఠాశ్వాసము.



శ్రీ రస్తు.  
శ్రీ వాగ్విశ్వరూప సమః



కృత్యపహరణము - వరాహకృత కృతి సంరక్షణము

“నహి కల్మాణ కృత్కల్పి ద్దుర్గతిం తాత గచ్ఛతి”



కర : రిపు భీకర : వర  
సాకేతపురీశ : లోక సంకట నాశ :  
పాకట వైభవ జిత సుర  
లోకేశ : వికచ కమలలోచన రామా :

1

గీ. అప హృతాంధ్ర భాగవత కోశావనంబు శ్రీ వరాహావతార సంసేవనంబు  
అఖిల సౌఖ్య సంతోష శుభావహంబు వినవె యీ కృతిక శ్రీరామ : విమల ధామ : 2

చ. ప్రకృతి లతాంగి మిత్తు నెడఁబాయుట కోర్వక మూర్ఛనొందె నా  
తికనులఁ జీకటుల్వొడమెఁ దిన్నగ నా యమ సేవదేర్ప మం  
చుకణము జల్లుచుక విసరఁజొచ్చెను శీతలమందమారుత  
ప్రకరము నా యుషస్సతి ప్రభాత ఖగస్వనవీణ మీటుచుక. 3

ఉ. అక్కట : యామినీ యవనికాంతరకై తవ నాటకస్థమౌ  
టక్కరి స్వప్నలోకపు విడంబనలోఁ బడి దారితెన్నునుక  
జిక్కక దేవురించు ఘన చేతనకోటిని బుంజురాయఁడున్  
గొక్కరకో యటంచుఁ దొలికూఁతలఁ బిల్చె నిజాలయాశికిక. 4

తే. కమ్మ పొగ్గిశావ్యాప్త రాగ స్రవంతి అర్కమితు స్వాగతగీతి నాలపించి  
విశ్వసఖి వేయి కన్నులు విప్పి కాంచెఁ దెల్లవోవ నిశీధిని వల్లభుండు.

5

క. చీకటి తెరలను జీర్చెడి బాకులగతి నరుగుదెంచు బాలార్కుని ది  
గ్వాక్యకీర్త కిరణ సంతతి సోకుట ప్రకృతిహిమ బాష్పశోకము లుడిగెన్.

6

తే. కనులు మూసినఁ గారుచీకటులు మసల కానిపించెడి స్వప్నలోకానుభూతిఁ  
గనులు దెఱచినఁ బ్రత్యాషకాంతి, దిశలఁ గ్రాలి మఱుఁగొనర్చెడి యంద్రజాలమయ్యె. 7

క. అనాటి యుదయమునఁ దన యాననము విషాదరేఖ నలమ వికలయా  
శ్రీనాథు తనయ నారసి తా నిట్లనె లక్ష్మి స్నేహతత్పరమతియై.

8

తే. నేఁడు విదుర లేచుటతోడనే యదేమొ యెపుడు నవ్వులు నవ్వుచు నెనఁగునట్టి  
పిరిగలుగు నీ మొగమ్మది చిన్నవోయి యున్నదేల తెల్పమి నంతయొట్టె వదినె :

9

క. అనియెడి లక్ష్మిని మరదలిఁ గని శారద మాటుపల్కకయె నిల్చి కనుం  
గొనలంటి యశ్రుధారలు చినుకుల బూసలను గురియ క్షితి నిట్లనియెన్.

10

తే. మది వడంకెడి లక్ష్మి : యస్మజ్జనకులు తెవులుగొని గురువేదనఁ దవిలియుండి  
యుమ్మలికనొంది నను జేరరమ్మటంచుఁ బిలిచినటులు నా కొక పీడకల బడియెను.

11

చ. అనుటయు నర్పమాంబ యిదియంతయు వారల వెన్క నుండి తా  
విని తన తండ్రి గూర్చి దురపిల్లెడి శారద నూటడింప ని  
ట్లను విల నీ వదృష్టవతివై నను దల్లికి నోచుకొందు వెం  
త నుడువుమమ్మ జావఁ బినతండ్రిగదే తన తండ్రి యన్నచో.

12

ఆ. తాము గనిన కలలు ధరణిపా లనియెద రింతమాత్రమునకె యేడ్వనగునె  
వట్టి బేలవనుచు వచ్చెడి కన్నీరు దుడిచి దరికిఁదీసి నుడువు నిటుల.

13

ఉ. ఇట్టులు నెంజిలిం గొనుచు నేడువఁగూడునె పిచ్చితల్లి : నే  
దెట్టులునేని నీ విషయ మేర్పడ నంతయుఁ జెప్పి మామ న  
ప్పట్టుల కంపి, నీదు పితృపాదు ననామయ వర్తమానము  
గట్టిగ నీవు కూర్మి వినఁగా నొనరింతు నొకింత పైచినన్.

14

చ. భయమిక నేలటంచుఁ దల పల్మరు దువ్వుచు గారవించుచున్  
నయన భృతాశ్రువుల్ చెఱఁగునఁ దగనద్ది శిరోజ సంతతి  
గయిని పవర్చిదూరమునఁ గల్గిన వారిని గూర్చి యేడ్చు నీ  
చెయిదము లెస్సగాదు విరచింపుము తండ్రికి జాబొకండనెన్

15

ఉ. అదుకొనంగఁ బల్కు తన యత్తను గాంచఁగ దుఃఖమెంతయున్  
జేదుచుతాఁగ, గండివదెఁ జెక్కుల నశ్రుతటాక మంత క

డ్పాదరబట్టె నెట్టవడి యొక్కెడ కన్నులువాచెఁ దల్లి పాఱి  
పేదినవత్సయై పొగిలి యేడిచె శారద నీరదాభయై.

16

ఉ. ఆ పసిబిడ్డగోడు హృదయమ్మునఁ జేయిడి చల్ల సేయఁగాఁ  
ద్రోఁప వశమ్ముగాక యెది దోఁచఁగనీయని కత్తికోఁతతో  
నోఁపఁగలేక వీడిచన నొక్క పదమ్మునురాక బాష్పముల్  
జేఁపిన పాలయట్లురలి చెక్కుల మత్తడిదూఁక నిట్లనున్.

17

తే. జనకునకు నెందుఁ గొమరుపైఁ దనరుప్రేమ యాడబిడ్డపై నుండుట లరిదిగాదె  
తనయువీడిన మనలేని దశరథుండు దుహితనర్థింప రోమపాదున కిడందె !

18

వ. యనుచు నుపలాలించి యచ్చోటు విడిచని,

19

క. అంతేవాసిపటలి కేకాంతమ్మునఁ గావ్యశిక్ష గఱపెడి కవిదౌ  
పొంతజని యీ యుదంతము నంతయు నక్కటిక వొడమ నంగన నొడివెన్.

20

చ. నుడువుట లా కవీంద్రుఁడు తనూభవు మల్లన నల్లఁ బిల్చి య  
య్యెడఁ జనఁబంచె, నద్దివిని యింగితమారసి చట్టుమూక బి  
ట్టడఁకువ యుల్లసిల్ల నతులై మనవిం బొనరించిరే మున్  
గొడుకులవోలెఁ గామె, చనఁగూడదె యయ్యెడకున్ గురూత్తమా !

21

చ. అనుటయు నగ్గురుండు మది నగ్గులమౌ వెనుగూర్చి, శిష్యులన్  
గని యిటు వల్కెనేఁ బనుపఁగాఁ జనునాత్మజుకన్న నాదు నో  
టనుటకు మున్నె మీరయి ప్రయాణమొనర్తుము మే మటంచు వా  
కొని సుతుకన్న మిన్నలయి కూరిచినారలెదన్ ముదమ్ములన్.

22

అ. అనుటెచాలు మీర లరిగిన యటులయ్యె జదువు వెనుకఁబడును జనుటకతన  
మల్లనార్యుఁడేగి మఱల వైశమెవచ్చు నింతకొటకు మీర లేగనేల ?

23

అ. అకట ! రాచకొండ యన నేమిదలఁచితి రిచట నచటఁ గలదె యెంతమాట  
లేతకారుకూన లే తెన్ను పెనుపయనంపు టిడుమలను సహింపఁగలరు.

24

చ. గురువరుఁ డిమ్మెయిన్ బలుకఁగొంకున మిన్నకయుండి యెట్టులే  
నరిగెదమంచు నీవె యనుమన్నను నీ వనురాయటంచు నొ  
క్కరి నొకరట్టై త్రోసికొనఁగాఁ దెగువం బొనరించి వారి ము  
గ్గుర నిటువల్కె ముందు వడికొండిక నారయ తా రయమ్మునన్.

25

ఉ. ఇంకను గాదుకూడదన నేగుట గీగుట మానమే యిటుల్  
పెంకితనమ్ము సేయ నొక పేరిమివచ్చునె మాకు వేడ్క నా  
ఁకుంకియకేగి చూతమనుటే యదిదప్ప మరేమిలేదు మే  
మంకిలి నెప్పువారమె మహాశయ ! దేవర యాన కెన్నడున్.

26



సీ. సకల విద్యలోల సర్వజ్ఞసింగమక్షౌపాల పాలిత స్వర్గసీమ,  
 సరసపండిత కవిజాల రాజమరాల సేవిత సుమనస్సరోవరమ్ము,  
 ఆంధ్రనైషధకర్త యఖిల కలాభర్త కవిసార్వభౌముడు గలుగు నెలవు  
 పోతరాజ కవీంద్ర పూతవాగ్వర్ణిత భోగినీ విలసిత భోగభూమి

తే. సకల సుకలాకదంబ శ్రీశారదాంబ చారు మంజీర మంజుశింజాని నాద  
 ముఖరితాఖిల రోదసీ ముఖవికాసభాస రాచకొండను గాంచు నానగలదు. 27

క. పని వినెద మనువుడనఁ బోతన తన తనయులను బిట్టు దవ్వుల కనుపన్  
 మనమున మును వెనుకాడెడి జనకునివలె నెనరుగొనియెఁ జనిరం డనఁగన్. 28

క. అనుభవములేని బిడ్డలు పెనుపయన మ్మందు మిమ్ము పీడించెడి వా  
 ఘన సాధకబాధకములు 'వినుఁడీ' యని నుడువఁదొడఁగె విరిసెడి కూర్మి. 29

తే. ఎండ పవళులు రేలనకుండ సతము వెట్టిసాహసమున్ బూని వెడలవలవ  
 దాపదలు చెప్పిరావు ముందరుగునెడల నెపుడు కన్నలి మెలఁకువ నేగవలయు. 30

సీ. కన రెండుదారులు కలిసియుండినచోట నెది మార్గమరసి ముందేగవలెను  
 నడినెత్తిపైఁ బొద్దుబడకముం దూరంటితిని యెండబుచ్చి మున్ జనవలయును  
 దారిలో నీళ్ళున్న స్థావరంబులఁగని యొక చెంబు నీర్వట్టి యుంచవలెను  
 సరిగ నింకను గన్మసకగాక మునుపల్లె తా వేగి కనుమల్పి పోవలయును

తే. అడవి వచ్చినయెడల దైర్యమ్ము జెప్పుకొనుచుఁ బదిలమ్ముగాఁ గూడి చనవలయును  
 దారి ములుముట్టి జూచుచుఁ దరలవలెను ఒకరి నొక్కరు వీడి ముందుఱుకవలదు. 31

తే. పయన మనఁగనె యుబలాటపడుచునుండి రిల్లు వీడి యెఱుంగరు పిల్లతనము  
 లేమితెలియు నాకలికయి యింత సత్తుగుడుము నడుకులు నిడుదని పడఁతి పల్కె. 32

తే. పూని మఱునాడు చీకటితోనె వారి పయనమొనరించి తా నూరుబయట వఱకు  
 కలిసి చనుదెంచి యెడఁద నుమ్మలిక గదురబేగి సుగమేగిరండిక నాఁగుదు ననె. 33

తే. అని యిటులు వారలను సాగనంపి యచటఁ దనదు సస్యాశినారయఁ దా నరిగెను  
 సింగరాజును నారయ గంగనయును నుల్లమున సంతసమ్ము పెల్లుబుకఁ జనిరి. 34

క. చనుచున్ ముచ్చట లచ్చటలను బెట్టుచు నడచినట్టులనె మానసమం  
 దునఁ దోచుటలేదని త్రోవన లరుగిరి యురులతరుల వర్ణింతురొగిన్ 35

సీ. గగనమంటప వాహక స్తంభగణ మనసూటి నభమ్మునే చూపు తరులు,  
 ఆకాశభవన మధ్యస్థకుడ్యములన నిలువెల్ల దృష్టుల నిల్పు గిరులు,  
 వల్మీకముల వీడివచ్చు సర్పములనఁ జయ్యనఁ బ్రవహించిసాగు యురులు,  
 అల తమోయువతీ రహస్యాలయములన బావురుమని కనఁబడు పొదరులు,

తే. మోహరము బన్నినిల్చు చమూతతులన నడుగు మునువేయనీని గుల్మాశివటలు,  
కొంచ నడిసవల్ చీకటుల్ గ్రమ్మజేయు భయద సాంద్రాటవియదని పల్కు నొకడు.

సీ. చదలు నంటగ నిక్కు సాలాగ్రముల నెక్కి కూతలనిడెడి కపోతసమితి  
తలక్రిందు మట్టియూడల దోలికల నూగి మొగి పల్లటీల్ వైచి యెగయు కపులు  
చెదపుర్వులం బీల్వజేరి వర్మికాళి గులగుల గోరాడు నెలుగుబంట్లు  
లలిపన్నె విసనకట్టల చెన్నుతళు కొత్తపడ్డగాన మొనర్చు సర్పభుక్కు

తే. టివ్వమని సుడిగాడ్చులురేపు ధూళి నెండుటాకులు గలగల నెగురునొకట,  
తరుల కొనగొమ్మలందేనె పెరలువేళిలు దర్శనీయమై వని భయదమను నొకడు. 37

ఆ. ఇంతయేని కన్నులెత్తిచూడగ నీని కిరణములకు మాటు కేలునొడ్డి  
తల నొకింతయెత్తి తిలకించి మధ్యాహ్న భాను సింగరాజు తా నిటులను. 38

ఆ. రెండు జాములయ్యె మండుకపోయెడి నెండలింక నేగుచుండరాదు  
నీడపట్టుజూచి నిలుచుటే మేలని పలుకు నాన్యమర్మసలిల మూర్చి. 39

ఉ. చండకరుండు వహ్నికణజాలము దిక్కులఁ గ్రక్కసాగె బ్ర  
హ్మాండము తప్తభాండమయి యంటగరానటు గ్రాగెడిఁ సుప  
ర్ణుండు నభఃప్రదేశమున నూర్కొని రెక్కలుసాచి నిశ్చలా  
గుండయి యాడెఁ బ్రాణితతి గుమ్మరఁగన్ బుయిలోడె నియ్యెడఁ. 40

ఉ. తానల ప్రాగ్దిశారమణిఁ దగ్గతిఁ బశ్చిమ దిక్సతీమణిఁ  
బూనికఁగూడ రాగరసపూర్ణుఁ డనంబడు నంశుమాలి యీ  
భానుఁడు మధ్యవర్తిగ నభిముఖుననాడె సహించువారె వా  
రేను యధార్థవాదినన నెంతయు లోకవిరోధియౌ గదా ! 41

శా. కాలాగ్ని ప్రతిభాసమాన జతరజ్జిపాల దుష్పాల నా  
భీలక్షుబ్ధ నిరంతరజ్వలిత హృద్వీధుల్ వెలార్చెన్ బ్రజా  
జాల మ్మిట్లన నీ పలాశసుమనస్సంఘాత కేతుచ్ఛటా  
జ్వాలా తోరణకారణమ్ము ఋతువైప్లవ్యమ్ము సాధించెడిన్. 42

సీ. బడినోళ్ళఁ దెలుచెడి వడదాఁక శోషిల్లి వృక్షశాఖల నహో ! పక్షిచయము,  
వగరుకొట్టెడి నూర్పులెగయఁ గన్నరమోడ్చి తరులఛాయల సోలి హరిణసమితి,  
మోదానఁ బొరలెడి ముట్టెలపైఁ దేల్చి పల్వలంబుల ముగ్ధి పందిగములు,  
బీజముంచిన యంత లాజయైపడునట్లు క్రాగెడు నగ్నినాగ్రావ వితతి,

ఆ. ఎండమావులంటి యేగు శశమ్ముకాల్ నాకికొనుచుఁ బొదలదూఁకు నొకట  
మడుపు నడుగుజలములుడు కొటభే కాలిదరుల బొణియలరసి మలుపుసొచ్చు. 43

- ఉ. తెల్లగఁ గానిపించెడినదే నది దోఁగి జలమ్ముద్రాగి యా  
చల్లని వృక్షరాజముల ఛాయల కొంచెము విశ్రమించి ముక్త  
మెల్లగ నేగవచ్చు తలమించిన దెండ వశమ్ముగా దిఁకన్  
భిల్లులు వేటమాని తమ పేటల బాటలబట్టి రల్లదో ! 44
- ఆ. పైన గీర్వహతికిఁ బిగిలిపోవు శిరమ్ము ఊణినంటి నంత చుట్టుమనుచు  
నంటుకొనెడి పదములని శ్రీమ్రగతి వార లేటుదాపు మట్టిఁ జేరుకొనిరి. 45
- వ. అంత నాబాలకవిత్రయంబునున్ గీర్వాంకపటుప్రతాపజనితోష్ఠాయాసంబుల నాత్మీయ  
శీతలచ్ఛాయాసాహాయ్యంబున శాంతింపఁజేసి విశ్రాంతి నొసంగు క్షితిజరాజంబునకుఁ  
కృతజ్ఞత నివేదింపనోయన నొక్కొక్క రొక్క పద్యరత్నంబున నిక్కరణి నభివర్ణింపఁ  
దొడంగిరి. 46
- ఉ. పచ్చల పర్వతమొ ధరబట్టిన చల్లని యాతపత్రమో  
వచ్చుచుఁబోవు పాంథులకె వారును గట్టని ధర్మసత్రమో  
యెచ్చట దిక్కులేక చరియించెడి పక్షికి నిల్వనీడ నే  
నిచ్చెడి భూ కటాక్షమొ రహించినదీ బహు పాదవృక్షమై. 47
- తే. వామనుఁడు త్రివిక్రముఁడయి వటలినాఁడొ : యణువు బ్రహ్మాండరూపమై యడరెనేమొ :  
యష్టదిశ లాక్రమించి మిన్నంది వ్రేళ్ళదట్టె పాతాళ మీ మట్టిచెట్టు తాను. 48
- సీ. నిశియుం బవళ్ళును నిజమాతృభూమిని గొల్చు దేశారాధకుని భుజములొ :  
ఒరుగాల నిల్చి యుర్వరదాపముడుపఁగాఁ దపమొనర్చెడి జటాధారి జడలొ :  
పెనఁగు జంఝాప్రభంజను గల్లముల చపేటరుచి జూపెడి జెట్టి కరతలములొ :  
తిగ్మమరీచి ప్రదీప్తకాండోత్కరాహతిఁ గ్రాలు యోధుగాయముల గములొ :
- తే. యనఁగ శాఖాశిఫాదశారుణఫలాశిఁ బరఁగి వర్ధమానస జీవపర్ణశాల  
యైన వటభూరుహమ్మని యభినుతించి కనిరి ముందున్నయేటి నుత్కంఠ మీఁట. 49
- సీ. నెటియలఁ దొంకలన్నెటి విభిన్నాకృతి నిరువంక లంటుచు దరులెసంగ,  
విమలతోయము లానవేరుల సారించి దరుల నందందు పాదపము లమర,  
తనతోడి సికతాణుతతులల్ల నడుగంటి పొరలిరా నురవడి యురమువోవ,  
నమలాంతరిక్ష పటాదర్శమై వారి శుద్ధాంతరాళముల్ జూడ నొప్ప,
- తే. నచటచట సైకతంబుల నలరు తుంగచువ్వలన్ శైవలాదులు జుట్టియాడ  
నులుకు భుజగంబు భంగి విద్యుల్లతాంగి పరువులిడు భాతిఁజను శ్వేతపటము రీతి. 50
- క. తీరగు నడగలుగు నదీతీరమ్మును జేరఁజనిరి తీట నలసటల్  
వారిని గని యా యురమును వారిని గొని తాపముల నివారించెఁ దమిన్. 51

క. ఆడిరి యిసుమును గొని, నీరాడిరి చన్నీటఁ బొరలియాడిరి యేటఁ,  
తోడిరి చలమల, నెఱిగొనియాడిరి జలములను, దూలనాడిరి యెండన్.

52

క. జాడించిరి మడిపంచెల, జోడించిరి కేల్విభావసున. కడుకులకుఁ  
దోడుంచి గుడము నిక నోరాడించిరి రుచికి, శిరములాడించి రొగిన్.

53

సీ. తరుతల గలిత పత్ర ఫలాదికము కేలఁ ద్రోసివే స్థలకుద్దిజేసె నొకఁడు  
పరిసర భూములం బడియున్న తగుపాటి గుండ్లొక్క నంతికఁ గూర్చె నొకఁడు  
కూలిన యెండు మ్రోకుల కొమల్ విలుచుచుఁ జెచ్చెరఁ జిదుగుల దెచ్చె నొకఁడు  
లీలమై దావదగ్ధాలాతమును బేగికొనితెచ్చి చిచ్చురగుల్చె నొకఁడు

తే. పాక మొనరించి యిటు తామరాకుల నిడి కుడిచి భుక్తశ్రమమ్ముల నుడిపి మెల్ల  
చల్లఁబడుటయు వేటొకపల్లె జేరి యందు నిదురించి వలువత నరిగిరంత.

54

శా. చేరంబోయిరి రాచకొండఁ ద్రిదివశ్రీ మించు పొకార దు  
ర్గా రామాంగణ భర్మ హర్మ్య ఘనరథ్యాగోపురాట్టాలక  
ద్వారోద్భాసిత తోరణ ధ్వజమహోద్ధండన్ కళాకాండ ను  
గ్రారాత్యున్మథనప్రతాప విజితాజాండఁ బ్రచండఁ వడిన్.

55

చ. చని యట వెల్గుబాటలను జక్కని పేటలఁ బూవుఁదోటలన్  
గన మినుముట్టు కోటల సికఁ నటియించు కపోతీయాటలఁ  
గొనబగు తీయమావి నునుగున్నల కోకిలగుమ్మ పాటలఁ  
గనులను నొప్పగించి తమిఁగాంచుచు నిట్లనుకొందు రొండొరుల్.

56

ఉ. చక్కనిచుక్క యీ నగర సౌధరమాంగన వక్షసీమ బ  
ల్మక్కువఁ దాల్చు నుల్లబము మాడ్కి నగళ్ళను జుట్టి యాడెడిన్  
పెక్కు రుచుల్ నవాంబరము ప్రేముడిఁ గోమలి తాను వేనలిన్  
జెక్కిన కొప్పుబిళ్ళ యనఁ జెల్వమరున్ రవి గోపురోపరిఁ.

57

సీ. ఐరావణము పెక్కు లాకారములు దాల్చి మందలై యిచటఁ బెంపొందెనేమొ !  
రజతాచలమ్ము గహ్వర ముఖంబులఁ బూని పంక్తులై యీ సీమఁ బరఁగెనేమొ !  
కామధేనువు పెక్కు నామరూపములూని తండలై యిచట కొల్వొందెనేమొ !  
అజమరాళంబు బహ్వౌకృతుల్ ధరియించి శ్రేణులై యీ వీటఁ జేరెనేమొ !

తే. దివిని గాఁగ నీ భువిఁ దీర్చి దిద్దనెంచి భవన వనమయ్యెనో నందన వనవాటి  
దీని ముందు శూన్యమొందు త్రిదివమనఁగ దివికి నిచ్చెన లిడెనొ యీ భవనరాజి.

58

క. అనుచు నొకరినొక రద్దిర ! కనుమిడి యన నదదొ దానిఁ గాంచుమటంచుఁ  
వెనుకెపుడు గనని యా పత్తనపుం జెల్వంబు నెంతొ తలఁచి మును జనఁ.

59



ఉ. వారు నృసింహభూప సముపస్థితమై తనరారు రాట్సభా  
ద్వారము దాసి వే నృపతి దర్శనమున్ బొనరింప లో జనం  
గోరి పదమ్ము ముందిడిరి, కోపముతో నొక వృద్ధుఁ డచ్చటఁ  
వారల నడ్డగించి చనవల్దని యాఁపెను వేత్రహస్తుడై.

60

చ. కవులము మేము జ్ఞాపతిని గన్గొన నేగుచునుంటిమన్న మే  
మ వెఱుఁగ మిందు మీర లెవరై నను నేమి నృపాలు నాజ్ఞ నొం  
ది వెడలు బొప్పులేనియెడ దేవుఁడు వచ్చినఁగాని లోజనం  
గ వలనుగాదు మీ వలనఁ గలుగు మాకట సొడ్డు కంటిరే !

61

చ. అనవుడు వారు వానిఁ గని యా నృపు చెంతకు నీవ యేగి ద  
ర్శనమునకై కవుల్ మువ్వురు చాల తమింగొని వేచియుండిరం  
చనుచుని రిప్పు నే నరుగనంచు వచించె నతండు, వానినిం  
గని కడు బుద్ధిమంతుడవు కావలి కావలె నీ వలెఁ భువిన్.

62

వ. అని పలికిరంత,

63

చ. కినిసి యతండు వారలను గ్రిందును మీఁదును జూచుచుఁ బలే  
మనుజులు లెండి : యం చుటుము మాడ్కిని ఖంగున లేచె నానిసే  
యనొ యన మీర లెట్టి కవులై నను నేమగు నేమి చేతురో  
కనియెదగాక : నన్ దెగడికై తలనల్లుఁడు లెండు సొండనెన్.

64

ఉ. కాంచి మొగమ్ము చించుకొని కంతము నూసరవెల్లి యట్టు లు  
బ్బించి నరాలు దేల బుసవెట్టుచుమై వడకాడ శక్తికిఁ  
మించిన కోపమూని యటు మించఁగనాడెను వారి నెట్టులే  
న్గొంచపువాఁడు పెత్తనము గూడిన నాచఁడు కాచఁ డింద్రునిన్.

65

ఉ. అంతట వానిఁ గాంచి యిటులాడిరి వారలు నద్దిరయ్య ! నీ  
కెంతటి కోపమున్నదిర యేమనఁజెల్లును, నాఁడు నాఁడు యో  
చింతువొ ముందు ముందొగిని చిన్నతన మ్మరుదెంచునంచు బ  
ల్వంతయె, యూరు దూర మటవీస్థలి దాపగు నిట్టివేళనుఁ.

66

చ. కురిసిన మేఘమై యరసికుం బలెఁ దెల్లమొగమ్ము వైచె మే  
ల్కురులవి, బోసినోటి గుహలోఁ బడి శాశ్వత మస్తమించె నుం  
దర దరహాస చంద్రికలు, త్వగ్గతి జోలెలు వ్రేలియాడె, న  
స్థిర నవయావనద్యుతి గతించెను మేన కళాయి పూతయై.

67

మ. ఎవరోయీ ! చనుచుంటి వీ విచటినుం డేయూరి కీ త్రోవ నీ  
జవసత్వార్థము లేరు దొంగిలిరి నీ చర్మంపు జోలెల్ సతం

బెవరిఁ బిచ్చమునెత్త నూఁగిపడు నీవీ రీతి భీతుండవై  
యెవరిఁ జూచి వడంకుచుంటి విటు నీవే దండధారుండవై.

68

ఆ. దండ మిడమి నొక పదమ్మేని ముంగల నడవనీయ దురక వడఁకఁజేయు  
పండ్లు రాలిపడియు బలమాఱియు జరారి కఱకుమారియట్లు కొఱుకు నిన్ను.

69

చ. వయసొక కోడెత్త్రాఁచువలె వచ్చి యి టన్నెముపున్నె మెర్గన  
ట్టి యదువ బాల్యముం గని వడిన్ నునుమీసలు దువ్వి తోసెగా  
ని యబల తా నెదుర్కొనఁగనే వడి వంగి జయింపలే కిటుల్  
వయిచెను దెల్లమోము భువి బాలవిఘాతికి శ్రేయమబ్బునే :

70

తే. ప్రేతముఖమయ్యె నడుమున కూఁతగొనమిఁ గూర్చొనఁగలేవు తల ముగ్గుగుల్లయయ్యెఁ  
గాళ్ళు మూఁడయ్యె నీ చేతికట్టెగూడి తప్పదిఁకఁ దలక్రిందైనఁ దాతపేరు.

71

సీ. కడు జీర్ణవస్త్రాల నిడు సూడిదలుగాఁగ నరవంగి కృశించినట్టి తనువు,  
ఎఱుకజెప్పెడి నేఁడు దిరిగిన పంచాంగములఁగొని నీ వాక్కు బలము తొలఁగి,  
విగతజీవనఘన విధివిధానము జాటువెల్లనొ నీ తలవెండుకలును,  
అంధకారపురూపు నద్దమ్ములిడి చూపుఁ జూపుమాసిన కంటిపాపజంట,

తే. ఎవ్వరోయి నీ పయి బండలెత్తివంచి, తలకు సున్నమురుద్దిరి తాళ మిడిరి  
వాక్కునకుఁ, గన్నులం దుమ్మువై చిరింక మనఁగలేవు తాతా ! చాలదినము లిచట.

72

సీ. వింజామరమ్ములు వీచుచున్నవి దరిసిన జరకు నీ నెఱియుకురులు,  
వెక్కిరించుచునుండె పెక్కురీతుల నీదు బొక్కినో రీ లోకమును గనుగొని,  
అడవికే దారితీయఁగసాగె మునుముందు గమియించు నీ చేతికట్ట తాను,  
ఊయలలం గట్టి యూఁపుచుండెను మృతిన్ బలహతి నూఁగుచు వంగు వపువు,

తే. అప్పుడపు డీ ప్రపంచ వృక్షాంతికమున విసరు యుంఝానిలార్పటిం గసరుకాయ  
లెన్నియో రాలిపడుచుండ నెంతవఱకు తొడిమ బిగివీడు ఫలములు పడకయుండు.

73

ఆ. పండుటాకు తరువునుండి రాలెడివేళ నింగి నిటునటాడు భంగినెల్ల  
కనులగట్టు మూటగట్టి ప్రయాణమై యరుగు నీకు నింటి నరసినపుడు.

74

సీ. పండ్లునూటకు పరప్రజలపై ననియేమొ యొక పల్లలేకుండ నూడఁబెఱికె,  
మలినబుద్ధిని మానవలెనంచు ముదిమి నీ తలపై ని నీలిమఁ దఱలఁజేసె,  
అరవంగు బాలేందునందు కల్మష మున్నెవలదు గర్వంబని వంచెనడుము  
దండపాణి భయముదప్ప శ్రీహరి ముందు దండాకృతింబడ దండ మొసగె

తే. ముదిమి యొనరించు సుపదేశమును జెవినిడి మానవా ! నీదు దేహమ్ము మాతెఁగాని  
మానవా మూర్ఖవర్తన మానసమున ? మేలు కొనుమింక వేవేగ మేలు గనెడు.

75

- వ. అనినంత నా ముదుకండు వారి కవిత్వోపదేశమ్ముల విని తన ముదిమినెంచి యిట్లని  
చింతింపం దొడంగె. 76
- తే. నాదు స్వర్గసామ్రాజ్యమ్ము నాశపఱచి తోయించుంటివి నారకాంధువునఁ బడఁగ,  
వెనుకకిటు లొక్క యడుగునువేయ నీవు సఖపునర్దర్శనావకాశమ్ము లేదు 77
- వ. అనుకొని వారిం గాంచి, 78
- సీ. అతిబాల్యమున భూమి నడుగిడలేకుంటి వార్ధక్యమున నల్లె వఱలుచుంటి  
పసితనమ్మున బోసిపాపనై పడియుంటి వృద్ధాప్యమున నల్లె వెలయుచుంటి  
బాలుఁడనై యెందుఁబడక వీడకయుంటి ముదునలినై సెజ్జ మూలుచుంటి  
బుడతనై యాధారపడియుంటి నొరులపై ముదుకనై భూభారముగనె యుంటి
- తే. మధ్యవచ్చిన యౌవన మహితసుఖము కాలపురుషుని గాలానఁ గ్రాలునట్టి  
యెఱ యని యెఱింగితిని లేమినేల యిట్లు జీవనమునకు దూరునిజేయు నన్ను. 79
- వ. కాన రెండవ బాల్యమగు నిమ్ముదిమిని వదరిన కాటులఁ జిత్తమునకుఁ దేవలదార్కులని, 80
- క. అనుటయు ముగురాతనిఁ గనుగొని నీ వార్ధకముపైనఁ గూర్చితి మీకై  
తను దనివి గల్గెనే నీ వనిన మనోవాంఛ పూర్తియయ్యెనె చెపుమా ! 81
- క. దేవరపంతమె నెగ్గెను మా వచ్చిన బాటఁబట్టి మరలుదు మిఁక మీ  
భూవరుని మీరె చూడుఁడు కావలసిన నేగి దేవుఁ గాంతుము గుడిలో. 82
- ఉ. అందులకే మముంబనుచు నార్యుఁడు బమ్మెరపోతరాజు తా  
నింపయొనర్చు రాట్సభలు నీచములంచును మాటిమాటి కి  
ట్లెందఱి కాళ్ళొపట్టుకొని యేగ నృపుండిడు కల్మికన్న గో  
విందు. పదాబ్జ సేవల లభించినలేమియె చాల మేలనన్. 83
- తే. ఎట్టెటూ మిమ్ము బంపినదెవరు తాను బొమ్మెరన్ వసియించెడి పోతరాజె ?  
యనుచు ముదుకండు తన యల్కవెనుకఁబట్టి వారి నడుగుచు సదనద్విచారమతిని. 84
- ఉ. నాయనలార ! మిమ్ము కవినాథుఁడు పోతన బంచినాఁడె తా  
మీయది యాదిలోనె వచియింపకపోయితి రెంతమాట మి  
మ్మియెడ నాపువార లెవరేగుఁడు శీఘ్రమెలోని కిప్పు నా  
ప్రాయముఁగూర్చి తెల్పిన సువాక్కుల జ్ఞానమువచ్చె ధన్యుడన్. 85
- క. అని వారిపదము లఱుటచు నను డమియించుండటంచు నగవొప్పఁగ వ  
ల్దన నాదరించి లోనికిననిపెన్ స్వీయాపరాధ మాత్మఁ గలంపన్. 86
- వ. అంత రాజ సభాంతరాళమున, 87

సీ. ధ్వనివృత్తిరసరీతి పాకశయ్యాలం క్రియాదీప్తి నుడువు మహాకవులును,  
అస్తి నాస్తి విచికిత్సావబోధక హేతువాదనారతులౌ విపశ్చితులును,  
కురుళాంతరాలోల సరసిజదృక్కథన్నిధువనశీల గాణిక్యపంక్తి  
పాంచతాంత్రిక నయోపాయ చతుష్టయ చతురులౌ నాశ్రయ సచివవరులు

తే. చేరి స్తోత్రమొనర్చు వందారు జనములోఁగి కనునైగనాడు దాసీగణమ్ము  
కొల్వఁగా హజారమ్మునఁ గొల్వడిరిప్పి సింహపీఠికన్ దీపించు సింగనృపుని.

88

క. సవిధప్రదేశవిలసితు నవహితచిత్తుని బ్రణత జనార్తిహరుని వై  
భవ సమవధీరితేంద్రుని నవలోకించిరి కవీంద్రు లాప్యాయముగన్.

89

క. నయపారదర్శినకు తోభయు విద్వజ్జనవిధేయుఁ బరికించి వటు  
త్రయ మొక్కొక పద్యముతో 'జయీభవ !' యటంచు బిట్టు సన్నుతినల్పెన్.

90

చ. అని వినుతింపఁజేడు దరహాస మనోజ్ఞనవేందు చంద్రికా ?  
ధునులు సదన్సమాగత సుదూరపథక్లమ పీడ్యమాన చే  
తనవటు మానస్తోత్పల నితాంతవికాసకమై చెలంగ ని  
ట్లనియె సుధానదాలఁ బరిహాస మొనర్చు విలాసభాషలన్.

91

ఉ. భారత సంహితఁ దెనుఁగుభాసల దిద్ది కవిత్రయ మ్మిలన్  
దారవతార మెత్తరుగదా : యనిపించెడి నాండ్రమాత మేల్  
హీరములన్ గనెన్ మిము కవీంద్ర కిశోరములార : యెట్టిపుం  
భారతి మీ గురుండగు సుభాగ్యముకై భువినోచి పుట్టెనో :

92

తే. తలఁపమూపురు మూఁడు వేదములుగాఁగఁ జెడిన యే కార్యమది చక్కఁబడఁగ నుండ  
నవతరించితిరో మీర లవని, మీదు ఘనయశస్సాంద్ర చంద్రికా కాంతులెవియో :

93

చ. నిజవినివాస మెద్ది యవనీసుర పోతములార : తామిటుల్  
విజయముసేయు కారణము వీనుల విందొనరింపరే యటం  
చు, జనము సూచుచుండఁ గడుఁ జోద్యముగా నెదురేగి వారలన్  
భుజములఁ గుచ్చి పీఠములఁ బూనిచెఁ గా కవి కన్నులెఱ్ఱగన్.

94

వ. అంత వారు నప్పార్థివ పుంగవుం గనుంగొని,

95

సీ. వాల్మీకి యాది కావ్యపుఁ బుట్టతేనెలో మునిఁగితేలిన దొడ్డ తెనుఁగు తేఱి  
వ్యాసనిర్మిత భాగవత మహార్ణవముల నమృతీకరించు నాంధ్రాంబుదమ్ము  
కాళిదాసోక్తి శృంగార మానస సరోవరవిహార మొనర్చు పరమహంస  
భాగవతరసాల ఫలభోగి శుకయోగి పలుకు లావర్తించు తెనుఁగు శుకము

తే. సహజపాండితీ స్రతిభావిశాల యకుఁడు నిరత హరిభక్తి మగ్నవాణీ వివకుఁడు  
బమ్మెరనివాసి జ్ఞానసంపద్విభాసి సత్యఖని పోతనార్యుఁ డస్మద్గురుండు.

96



- ఉ. భక్తుడు రామనామ మధుపాననిమగ్న ప్రమత్తచిత్త సం  
యుక్తుడు గోస్తనీరస సముద్గరణ ప్రతభా వియజ్జరీ  
సిక్త సుమోపమాసహజ సిద్ధవచోవిభవాప్త పాండితీ  
శక్తుడు గర్వ్య లౌకికప్రసక్తి విరక్తుడు సంగముక్తుడు॥. 97
- మ. విగతాడంబరవేషి నాస్తిక కథావిద్యేషి స్వర్గాంగ తో  
యగభీరస్మితభాషి మోక్షపథ తత్త్వాన్వేషి గోపాల బా  
లగుణాకీర్ణరసప్రపూర్ణ మధురాలాపాతి సంతోషి స్వా  
నుగతాశార్ణవశోషి భక్తపదరేణువ్రాత సద్భూషియున్. 98
- మ. మహనీయుం డగు మామకీనగురురాజ్మోనీంద్రుడెందు॥ ముదా  
వహమా దేవరపాండితీ మహిమ విద్యత్పక్షపాతమ్ము మీ  
తుహినాంకు ప్రతిమానసద్యశము మాతోఁ జెప్పియుప్పొంగ మే  
ము హజారమ్మున నేలికన్ గనుట లెప్పోయంచు భావించుచున్. 99
- సీ. సకల విద్యాలోల సర్వజ్ఞసింగమ జ్ఞేపాలపాలిత స్వర్గసీమ,  
సరసపండిత కవిజాల రాజమరాళసేవిత సుమనస్సరోవరమ్ము,  
ఆంధ్రనైషధకర్త యఖిల కళాభర్త కవిసార్వభౌముడు గలుగునెలవు,  
పోతరాజ కవీంద్రపూత వాగ్వర్ణిత భోగినీవిలసిత భోగభూమి
- తే. సకల సుకళాకదంబ శ్రీ శారదాంబచారు మంజీర మంజుళిం జానినాద  
ముఖరితాఖిలరోదసీ ముఖవికాసభాస రాచకొండనుగాంచ నానగలదు. 100
- క. అని యడుగ మొన్నవారాజ్ఞ నొసంగిరి మీ రచటికిఁ జనుడంచును నా  
యనుమతి శ్రీవారివి దర్శనములు లభియించె జన్మసార్థక మనుటల్. 101
- వ. అక్కవికుమారకుల కలభాషణంబులు పలుభూషణంబులవలెఁ జెవుల మివుల రుచి  
గొల్ప నప్పార్థివుండు తాను. 102
- చ. అకట ! మహానుభావులు మహాకవిచంద్రిలు వారిపేరు నే  
టికి నమృతాభమై చెవిబడెన్ హృదయమ్ము పవిత్రమయ్యె నేఁ  
డొక సుదినంబనామయత నుందురె వారు కుటుంబయుక్త మా  
సుకవిత యే కథావనికి సూక్తి సుధారసవృష్టియౌ నన॥. 103
- క. కవులప్పలుకులు విని పార్థివుతో నిటులాడిరోక్షితివరా ! శ్రీ భా  
గవతపురాణము తెనున భువి బొగడన్ రచనసేయు పొల్పేమనుటల్. 104
- క. తాలోత్తుంగ తరంగ విభేలన్నవరస సుధాప్రకిర్ణ సురధు నీ  
దోలా లీలాలాలస బాలమరాళములు తెన్ను భాగవత కృతుల్. 105

- క. పండిత పామర రంజక మండిత మృదు మధురపద సమాసోపేతా  
ఖండ ప్రతిభాయుత రసభాండాగారమ్ము లాంధ్ర భాగవత కథల్ . 106
- క. నంద యశోదా నందన సుందర సురుచిర కథాభిశోభిత బ్రహ్మ  
నంద క్షీరాంబుధి ఘన బంధుర వర్షమ్ము లాంధ్ర భాగవతోక్తుల్ . 107
- క. శ్రీరామచంద్ర పదయుగ సారస మకరంద బిందు సందోహాంభః  
పూరా నర్గళపారావార విహారమ్ము లాంధ్ర భాగవతరతుల్ . 108
- క. కలిమలి నాఖిలదల దుజ్జ్వల భక్తి జ్ఞానపూర్ణ వైరాగ్య విని  
శ్చల తత్త్వస్థల దిహపర ఫలరససారమ్ము లాంధ్ర భాగవత శ్రితుల్ . 109
- క. అని యిట్లభివర్ణనముం బొనరిచి పారిషదు లెల్ల బొమ్మలగుచుఁ గ  
న్గొనఁ బోతనార్యు శిష్యులు వినిచిరి మచ్చునకు దాన వెలయు కవితలఁ . 110
- ప. ఒక్కనాఁడు పోతన రాహుగ్ర స్తపోమోపరాగ సమయంబున నభ్రంక షోత్తుంగతరంగ  
యగు గంగన్ మునింగి సమీపస్థిత సై కతస్థలంబున బద్ధపద్మాననస్థుండై యీషదున్నీలిత  
నయనయుగళుండునై యీశ్వర ధ్యానానుష్ఠాననిష్ఠాగరిష్ఠుండునై యుండుతటి, ఇనకుల  
వంశ పయఃపారావార రాకాసుధాంశు సంకాకుండును, నిఖిల చరాచరభూతేశుండును,  
కౌసల్యాగర్భ శుక్తిముక్తాఫలప్రాయుండును, ఆషాఢ వినీలనీరదకాయుండును, ఆర్త  
సంరక్షణ శీలకరుణరసాలవాల విశాలరక్త నలినదళనేత్రుండును, సకల శుభలక్షణ  
సంశోభితమనోహరగాత్ముండును. కుండలమణి మయాఖ మండల మండనాయమాన  
ప్రపుల్లగల్ల విరాజితుండును, హరవిరించి సురప్రముఖ నిఖిలలోక పూజితుండును,  
స్మేరకోరకితచారుముఖాంభోరుహ విభ్రాజితుండును, కనకమయచేలధరుండును, చండ  
కోదండశరుండును, అనల్పకల్పతరుశాఖాసన్నిభప్రోల్లసదాజానుబాహుయుగళుండును,  
విముక్త నిజభక్తనిగళుండును, కటక కేయూరహారగ్రైవేయ సకలాంగసంశోభితమణి  
మయాభరణుండును, నిఖిలలోక శరణ్యప్రబుద్ధశారదారవిందచరణుండును, జనకజా  
వల్లభుండును, సనకాది మునిగణదుర్లభుండును దయాశరధియునగు దాశరథి సాక్షా  
త్కరించి, యాంధ్ర భాగవతకృతినిర్మాణమున కాజ్ఞాపించు తెఱంగెఱింగించి మరియు  
గజేంద్రమోక్షణ కథావిధానరచనావసరంబున శ్రీరాముఁడు పూరించిన “అలవై కుంఠ  
పురంబులో” యను ననవద్యహృద్యపద్యభాగంబును వినిచి తద్విశేషంబుల వివరించి,  
రుక్మిణీకల్యాణ నామకా సాధారణగాథాపూరణవేళావిశేషంబున “బాలకమరె” నను  
పద్యభాగంబును వ్రాయుతటి పోతన కూతున కనుభూతమైన యగ్నిప్రమాదంబును  
వినఁజెప్పి, “నెలత యౌవనంబు నిండివెల్గె” నను పద్యలేఖనావసరంబునఁ దద్విప  
దుపశమనోదంతమ్ము నంతయు సంతసమ్ము పెల్లుబికి యోడిగిల నుడివి యచటి  
శ్రోతల శ్రుతికుహరంబుల పీయూషంబుల వర్షించి ప్రజానీకమునంతటి భక్తి విస్మయ  
భావబంధురము గావించి,

సీ. ప్రిహ్లాద చరితలోఁ బద్యాశి నొక కొన్ని గజరాజ మోక్షణ కథలఁ గొన్ని,  
కమలావతార సద్గతామృత మొకింత మోహిసీ విలననమ్ముల నొకింత,  
వామన సత్కథా వైభవమ్ము నొకింత ఆది వరాహ మాహాత్మ్య మింత,  
శ్రీకృష్ణలీలా విశేషగాథ లొకింత రుక్మిణీకల్యాణ రూపమింత.

తే. సరవి శ్రీరామ చరితా ప్రసక్తి కొంత చతురసాత్రాజితీయుద్ధ సరణి కొంత,  
అంబరీష సచ్చరితామృతం బొకింత పాడి వినిపించి రనుపమ ఫణితి మెఱయ.

112

క. అవిరళగతి హరిగాథల శ్రవణానందముగ నింత చవిగొని భళిరే :  
భువి నక్షత్రమానమ్మి కవితామృతమనుచుఁ బొగడెఁ గవిలోకమ్మున్.

113

ఉ. ఇందు కళాప్రసారమొ మహేంద్రపురీ సుర దీర్ఘ కావ్య  
న్నందన భూవిహారమొ క్వణత్కలవేణు సుధాంబుపూరమో  
చందన శీతవాతపరిచారమొ పుల్లనవారవింద ని  
ష్యంది మరందబిందు రససారమొ పోతన కావ్యసారమో :

114

క. పోతన కవితల నమృతపుఁ బోతనవలె ముత్తయింపుఁ బోతన వలయున్  
బోతనఁ బోల్ కవి భువిని నభూతో నభవిష్యతి యని పొగడు నృపతియున్.

115

శా. నానాసూనకళావిలాసరస విన్యాసమ్ములన్ వారు భూ  
జాని స్వాంతము మోదదోలికల నుత్సాహమ్ముతో నూపుటల్  
శ్రీనాథుండు స్మితాననామలరుచిక్షీర్ణార్ణవావాసియై  
తానాకైతల నాలకించి యతిమోదస్వాంతుడై యిట్లనెన్.

116

చ. చిలుకలతోడి స్నేహములు జేయుచుఁ గూసెడి కోకిలమ్ముతోఁ  
గలహము బెట్టికొంచు నవకంజదళాక్షుల కల్కి పల్కులన్  
వెలితిని జూపు చెల్వముల వేణు నినాదము లూది దిక్పణుల్  
తలలొగి నూపు మేల్బదములన్ నడయాడఁగ నందె వైచెన్ :

117

ఉ. అచ్చపు సంస్కృతాంధ్ర మహదబ్ధుల మందరముల్ మధించఁగా  
వచ్చు సుధారసమ్ములకు వన్నెలుదిద్దెడి కావ్యధార క  
మ్ముచ్చున దీయు తీవియల మచ్చుల నిచ్చు మనోజ్ఞశైలి పూ  
ర్విచ్చిన నందనోప వనవీధుల కాదను పద్య గద్యముల్.

118

క. బమ్మెర పోతన శిష్యులె కమ్మని మీకైత మోదకారిణి, యట మా  
యమ్మాయి శారదయు కుశలమ్మె యన వారు బుద్ధిలాఘవ మొప్పన్.

119

క. కవి సార్వభౌములే తాచువిదితమతి నిందు మేము హనుమంతుని మున్  
స్లవగంపుఁ గుప్పిగంతులను విధంబున నేమియేమొ నుడివితి మార్యా :

120

- క. క్షమింపవలెను, నేటికిఁ దమ దర్శనమొదవె జన్మ ధన్యమృత మా  
దు మనోరథ మీదేరెను తమకొక లేఖ నిడె శారద యని యొసంగన్. 121
- తే. మొదటఁ గవి లేఖఁ గొనిచూడ ముదము మెఱసె మధ్య గాంచిన కన్నీటిమబ్బు గ్రమ్మె  
కొనవలకు నశ్రువర్షమ్ము గ్రుమ్మరించెఁ దద్యథావర్షమున తేడు తా మునింగె. 122
- తే. కవివరా : యంత క్షేమమొగద : యటంచు క్షితిపతి వచించె, నా కమ్మ చేతికిడెను  
దాను శ్రీనాథుఁ, డది గొని మానసమున నిట్లు చదువఁదొడంగె క్షోణీంద్రమాళి. 123
- తే. “మామకీన పూజ్యపితా : నమశ్శతములు భక్తి నిడి క్షేమచింతనపరత నుండి  
ప్రియతనూజ శారద వ్రాయు మనవి చిత్తమునకుఁ దెత్తురటంచుఁ బ్రార్థన యొనర్తు. 124
- తే. వ్యాధిబాధితులగుచు నవ్యాజ కృపను నన్ను దరిదీసి మీరేడ్చుచున్న యటులు  
స్వప్నమును గాంచు టాది నా స్వాంతమేమొ పలుతెఱంగుల భావించి పరితపించు. 125
- తే. తల్లిలేని పిల్ల యటంచు దయదలఁపక నన్ను నీవిట్లు మఱతువం చెన్నఁడెంచ  
నమ్మ చనినట్లు నేఁగూడ నరిగితినిని యనుకొనెదొ జ్ఞాపకమ్మునకై న రానొ. 126
- తే. కడుపుపేమ మెవ్వరినేని గట్టివైచు నీ మనసు నేను జ్ఞప్తిరానిలిచె నెట్లు  
కని కననివారలైతిరీ కాలమునకునై న మిము సాతు మగబిడ్డనగుదె నేను. 127
- తే. జాబు గనినంతఁ దావకస్వాంతమందు దయదలఁచి వచ్చినఁ జూడఁదలఁచియుంటి  
రాకయున్నచో రెక్కలురాని పిల్లపక్షివలె దిక్కులంగని పలవరింతు.” 128
- క. అనియెడి యా శారదలేఖను గని నిలువెల్ల రాజుకరఁగెఁ గడుపునం  
బెనవేసికొనెడి దుఃఖమ్మును నిముసమ్మాపి యూర్పుబుచ్చి యిటులనెఁ. 129
- తే. గాన మొనరించురాగ సంగతినిదప్పు గారడీనినె ఫణమార్చి కనరికొట్టు  
కుపిత నాగసుందరి బుసల్ గొట్టుచున్న రీతులఁగుగాని యిది జాబు వ్రాతలగునె ? 130
- తే. తోవదప్పి కాఱడవిని దేవురించు తల్లికొఱ కింట వత్సమ్ము తల్లడిలుచుఁ  
బదిగఁ బలవించుచున్న యంభారవంపు మ్రోతలగుఁగాని యిది జాబు వ్రాతలగునె ?
- క. అనవిని శ్రీనాథుఁడు నృపుఁగని యెద నుమ్మలికగదురఁగా గద్గదని  
స్వనమొప్పు బాష్పపూర్ణనయనములఁ ‘జనఁదలఁతు నెల్లి’యనె నది వినుచుఁ. 132
- తే. ఆర్య : మీ రేగవలను గాదనుటకొఱకుఁ గనినవారికి నోరు రాఁగలదె యిపుడు  
వేగినంతనె వేగ మీరేగ నగును బయనముకనయి నాయత్తపడుఁ డటంచు. 133
- మ. ధరణీపాలుఁడు సంధ్యవేళ యగుటల్ దర్బారుసాలించి సా  
దర మొప్పన్ గవి సార్వభౌముఁగొని యుద్యానోర్విఁ క్రీడార్థమై



చరియింపన్ వడి లేచెదోడనె సదస్యశ్రేణితో నమ్రులై

వరసామంతులు మంతులున్ దొలగి తోవఁ జేసిరా విగ్నతఁ.

134

శా. ఆ రాజేంద్రుడు తత్కపింద్రుఁగొని దీవ్యత్పుష్ప సౌరభ్య వి

స్తారంబై మృదుశీతవాతకృత సత్కారంబునై హంసికా

వారాంచన్నవ సాంధ్యరాగవిలసద్వాఃపూర సిందూరకా

సారంబై రహినొప్పునొ పవనసంచారంబు గావించుచోన్.

135

శా. నౌకారోహవిహారవృత్తి నలల న్నర్తించు పద్మాంగనా

నేకోత్సే కవిలాసహాస ముఖకాంతిన్ దారకాప్రోల్లస

న్నాకదర్శ మనం జెలంగు సరసిన్ నానాగతుల్ జుట్టి య

స్తోకాసక్తి వనస్థమంటప శిలాసోపానముల్ డాయుచోఁ.

136

వ. తనూజానురాగ వివశీకృత చేతస్కుండగు కవి సార్వభౌమునకు.

137

సీ. నలినపర్జాలోల జలబిందువులఁ గాంచఁ దనుజ లేఖాక్షరతతి స్మృతివడె,

వికసితవనరుహ ప్రకరమ్ముఁ గనఁగూఁతు నగవులు కనులలో నాట్యమాడె,

కలహంసకూజిత విలసనమ్ములఁ గాంచఁ దనయభాషణములు దలఁపువచ్చె,

కాసారమగ్నరాకా చంద్రబింబమ్ముఁగన బిడ్డ వదనమ్ము కనుల మెఱసె,

తే. అలలఁ జెలరేఁగు కొలని నీరరసినంతఁ గలఁతనిడు కూఁతుప్రేమంపుఁ దలఁపులెగసె,

పెనఁగొనిన పద్మలతఁగాంచఁ దనయపైన నల్లుకొనియున్న మమతలు పెల్లుబికెను.

138

ఉ. పోతము డిగ్గి యభ్రగకపోతము భాతి సరోవరాంచిత

స్ఫీతజలంబులం గల విచిత్రవిధూపలజాల నిర్మిత

శ్వేత మనోజ్ఞమంటప వివిక్తసుఖాననసీమఁ బ్రేమమై

జ్మోతలనాథుఁ డా సుకవిన త్తముతోడ వసించి సాదృతిఁ.

139

క. బమ్మెర కేగుదురార్యులు కమ్మని శ్రీ భాగవత సుకవితామృతముల్

సమ్మతిఁద్రావుచు నిక మును మమ్మే మఱచెదరటంచు మనవి యొనర్పఁ.

140

తా. తానా సత్కవి తేనిఁగాంచి యమితోత్సాహమ్ము దీపింపఁ బ్ర

స్థానోద్వేగవశాత్ముడై పలికెనో ధాత్రీశ్వరా : యేలికన్

నే నెల్లెఱుఱువాడఁ గావ్యరసపానీయంబు సేనింప నెం

తేనిఁ దేవరలేనిదొ కొఱత నన్వేధించు నశ్రాంతముఁ.

141

చ. సరసు బుదారచిత్తులును సత్యవచస్కులు సాహితీకళా

నిరతులురావు సింగధరణీపతు లాత్మఁ దలంపనేమి దు

ష్కరమిటగాదె భాగవత కావ్య కథాశ్రవణమ్మునంగ న

క్షరగతి దానినే వినఁగ స్వాంతమునం దలపోతు సత్కపి :

142

శ. నాఁడా వ్యాసమునీందుఁ డెన్నియె పురాణంబుల్ తగఁ వ్రాసియుఁ  
బాడంజేసియుఁ దానదెందులకొ తృప్తస్వాంతుఁ డింతేనియుఁ  
గాఁడయ్యెఁ దుద, భవ్యభాగవత సత్కావ్యమృతం బొక్కఁడే  
యీదొ నిన్నిటికంచు నుల్లమున నూహించెఁ రచించెఁ దమిన్. 143

ఉ. అన్నివిధాల మాతృకకు నన్నయొ తమ్ముఁడొ యన్నయట్లు పో  
తన్న కృతాంధ్రభాగవత మందముచిందు నొక్కొక్కచోటఁ దా  
మిన్నగనుండునా యన భ్రమింపఁగఁ జేయుచునుండె నోరు లే  
కున్నది ప్రస్తుతింప నెవఁడుర్వినిఁ దత్కృతినాథుఁడొ నొకో. 144

చ. సరసగుణాధ్య సత్యరత సన్నతశీల సగ్గద్యలం క్రియా  
భరితసుశోభితార్థ యన వద్యమనోజ్ఞ పదధ్వని క్రిమ  
స్ఫురితవచోవిలాసిని విశుద్ధచరిత్ర సువర్ణగాత్ర యి  
ద్ధరఁ బితకన్ననుం బతిని దన్పునుగాదె సమ స్తరీతులఁ. 145

క. ఎయ్యదివినినఁ బరీక్షితుఁ డయ్యక్షర పదమునందె నఘరహితుండై  
త్రయ్యంతసార మా కృతి వెయ్యాయు భవమ్ములందు వినఁ జిక్కునొకో. 146

చ. అనుటయు నింగితజ్ఞుఁడగు నట్టి మహాకవి సార్వభౌముఁ డా  
మనుజుపతిం గనుంగొనుచు మానసవీధుల సంతసమ్ము తా  
నినుమడిగాఁగ నిద్ది తమ కీడగువాంఛ యవశ్యమేను బో  
తన కిదితెల్పి తత్కృతి ముదంబెసఁగన్ గొనివత్తునియ్యెడన్. 147

సీ. ఈ ప్రజాతతికెల్ల నెవ్వని జెత్తమ్ము ఛత్తమై శీతలచ్ఛాయ లొసఁగు.  
ఈ తెలంగాణ మహారాజు నే పాణి ఫణియయి తలఁదాల్చి భద్రపఱచు,  
ఈ యాశ్రితావళి కేటేని దానమ్ము ధనమయి దారిద్ర్య దైన్యమడఁచు,  
ఈ ద్విజసంతతి కే భాగ్యఫాలమ్ము ఫలమయి వాంఛాస ఫలతనిచ్చు.

తే. లలిని శ్రీదేవి భూదేవివలచు నెవని వాణి రాణించు నే ముఖవనజమందు  
సర్వమంగళాకృతికి నా స్థాన మెవ్వఁడతఁడు కృతిపతి యగుట భాగ్యాతిశయయె. 148

తే. మున్ను భోగినీ దండకమును రచించి తమిని సర్వజ్ఞులకు నంకిత మొసఁగఁడె  
పోతరాజు తానయి నేఁడు భూధవుండు కృతిని యాచింపఁగా నిరాకృతి నలుపునె. 149

చ. అనవుడురాజు తాను గవినారసి యాదృతి నిట్లు వల్కెనో  
యనఁచుచరిత్ర మీదు తనయామణి శారదఁ గావ్యశారదన్  
దన వెనువెంటఁ దీసికొని తత్కృతిక ర్తృభవాపహ ర్త పో  
తన ఘన పత్తనమ్మునకుఁ దా నరుదెంచుట ఘేలుగాదొకో. 150

- చ. అని పెదదండనాథుని మహాదర మొప్పగఁ బోతనార్యునిన్  
గొవి చనుదెంచ నాతఁడు మనోహరచామరచిత్ర రాజలాం  
ఛనములతోడఁ దూర్యగుణసంగత హాటకయాప్యయాన వా  
హన ఘనవైభవ మ్రొసఁగ నమ్మహితాత్మునిఁ దెచ్చునియ్యెడన్. 151
- ఉ. సంచితపుణ్యకర్ముఁడు విశాలమనస్కుఁడు వీతదైన్యఁడున్  
ప్రాంచదమోఘ భాగవతభవ్య మహాంధ్రపురాణ సృష్టికిన్  
గాంచ నగర్ముఁడు విగతకల్మషుఁడిద్ద చరిత్రు డాతనిన్  
గాంచి తెలుంగునాడు కడు గౌరవముంగొనె ధన్యంగనెన్. 152
- ఉ. వారి పదాబ్జధూళి భవవారిధి తారణ సేతు భూత మె  
వ్వారి గృహమ్మునం దొకలవమ్మది సోకునొ తద్గృహస్థుడు  
ర్వార విపద్ధవానల విజృంభితకీలలు పూలమాలలై  
తీఱును దాపమాలుఁ దలదీర్చిన దుర్విధిమాలు నెంతయున్. 153
- క. అన విని శ్రీనాథుండును మనమునఁ బెను సంతసమ్ము మల్లడిగొన నో  
జనపాలా : మీ యభిమత మొనరించుట లెస్స మీకు నొదవు కుభమ్ముల్. 154
- తే. అనుట మన్నియ శ్రీనాథ నభిమతమ్ము తెలిసియుపవనిన్ వెనవీడి తెల్లవాఱు  
ను క్రరీతిఁ బోతనకవి యూరు జేరననిపెఁ బరివారమును మహాఘనతమీర. 155
- వ. అంత నొక్కెడ స్వప్నగతుడై రవికులతిలకుండు పోతనతో నస్మదాలయమున  
భవద్రచిత భాగవతంబు సొంతము వినిపింపవలయు విన నుత్కంఠ గలదనుటయు. 156
- ఉ. బమ్మెరలోనఁ బోతనయుఁ బండితపామర భక్తలోకమున్  
రమ్మనిపిల్చి తాను దగవ్రాసిన మేల్మి కవిత్వసంపదల్  
కమ్మని యాంధ్రభాగవత కావ్య కథామృతధార లొల్కు మే  
ఘ మృనఁగా వచించుసరి కన్నులఁగట్ట దశావతారముల్. 157
- వ. అంత నొకనాఁడు పోతనార్యుండు భాగవతేతిహాసంబుల నుడువుచు ననంతకోటి భగవ  
దవతారలీలలే భాగవతరూపమై యలరు నందును విశేష భగవద్విభూత్యంశ సంభూత  
ములై యేకవింశత్యవతారంబులు గ్రాలు నందును ముఖ్యంబులై దశావతారంబులు  
వెలుఁగొందు నీ పదింటఁ బ్రధానములైన రామ కృష్ణ నరసింహావతారంబులు ప్రత్యక్ష  
లక్ష్మీవిశిష్టంబు లగుటకతనఁ బూర్ణంబులయి రూపొందె నందు పరాత్పరుండు నిజ  
రూపంబగు శ్రీమన్నారాయణాకృతిన్ గజేంద్రదుఃఖ విమోచనంబు గావించె. మీనావ  
తారంబునఁ బ్రళయవార్ధిలో విహరించు పాతీనంబు పోల్కి. చేతనుని సంసారాబ్ధిని  
సంతరింపఁజేయుటకు మదాజ్ఞాపితంబులగు శ్రుతిసంతతులే ప్రమాణంబులని, వేద

విరోధి మదనుశాసనావధి నుల్లంఘించినవాడు గావున క్షంతవ్యుండు గాఁడని సోమ కరాక్ష సాపశదనిబర్హణంబును బ్రబల తార్కాణమొనరించి చూపె.

కూర్మావతారంబున నాపై భారముంచి నన్ను సేవించు విబుధులు గిరికరణి స్థిరంబగు తమ ధిషణావిశేషంబున వేదమహోదధి మధియించి తజ్జనితజ్ఞానకాండా మృతంబు ద్రావి కూర్మంబు పగిది నింద్రియ సంయమనంబు గల్గి సంసారజలధి తరియించి యమరత్వమునొంది యస్మదనుగ్రహపాత్రులగుదురు. స్వార్థపరులును విపరీతజ్ఞానసంపన్నులును నగు వామాచారపరాయణు లాసురీ ప్రకృతిబద్ధ బుద్ధులై యజహరాదులనైనఁ బరిభ్రమింపఁజేయు మాయామోహినీ పరవశులై విఫలమనో రథులై చనియెద రనియె.

వరాహావతారంబున విశ్వనిర్మాతనై నిఖిల చరాచర పరిరక్షకుఁడనగు నేనె యివ్వ సుంధరాధినాయకుఁడనని గు రైటుంగక క్షోణీకోణశతాంశపాలకులగు నృపాధ ములు నల్పీభూతములగు తమ జయవిజయ విశేషంబుల నాధారమొనర్చుకొని భూమండలమును స్వీయానవధికాశామహార్జవంబుల ముంచి పీడించుతఱి బంటుతనము కుంటువడఁజేయు పోడతనమొప్పు క్రోడంబనై కోటంజీరి తత్కళంకపంకిలయగు పుడమి నొడుపున నడుసునఁ మడఁగి చను నాగరకందంబు చందంబున నముద్ధరింతు నని తెల్పె.

నారసింహావతారంబున నేనే శ్రియఃపతి నై సర్వాంతర్యామి నై యొప్పు సర్వేశ్వరునని యెటుంగక హిరణ్యకశిపులైన ధనాశాసాశబద్ధుండై యా సురకృత్యంబుల ధర్మాచరణ పరాయణుల మనంబుల ఘనంబుగా నొంచి ప్రహ్లాద హాని గల్పించి లోకంబుల శోకాకులంబు గావించి మించు మదకరుల పొదింగొననెంచి హరిరూపు ధరించి దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణ గావించునని యెటుంగఁ జెప్పె.

వామనావతారంబున నీ సకలచరాచరాత్మకంబగు విశ్వంబు మత్కృతంబు మదధీనంబు మామకీనంబని యెటుంగక నిఖిలంబు నిజార్జితవి త్తంబై యని జ్ఞానరహి తుండై కర్తృత్వబుద్ధియు ఫలసంగస క్తచిత్తంబును గల్గి దానం బొనర్చుచు నఖర్వ గర్వంబునఁ బరంగి బలియైనవాని యహంకారంబును పాతాళం బంటం దొక్కిపెట్టి నీ త్రిలోకదానంబేని నస్మదీయ పదత్రయ పరిమితికిఁ జాలదని వికృమించి చూపింపఁ ద్రివిక్రముఁడనై తినని తెలియఁ బల్కె.

పరశురామావతారంబున నిజబాహుబల దర్శోద్ధతిఁ గోబ్రాహ్మణ కుభాభ్యుద యంబును బ్రజాకుశలంబు నేమటఁబయున్న క్షత్రియకులాంతంబు గావించి బలాధిక్యం బున మెఱసితినిని వచియించె.

రామావతారంబున లీలామానుష విగ్రహుండనై స్వధర్మ రక్షదక్షుండనని పేరొందితిని. ఘహాఘహాలకు యుద్ధముచేయ శక్యముగాని సంసారమను నయోధ్యను



దశేంద్రియ విశిష్టమగు ప్రకృతి యనఁబడు దశరథుఁడు సత్వరజస్తమోగుణంబులను  
కౌసల్యా కై కేయా సుమిత్రలను భార్యలతోఁ గూడి యాసురీప్రకృతి నడంచు దైవీ  
ప్రకృతిని రక్షించుచు, నమరపదవికి నర్హునిగాఁజేయు. ధర్మార్థకామమోక్షములను  
రామ లక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నులను సంతానము గాంచు సంసారి రాముఁడను ధర్మ  
స్వరూపము నారాధింపఁ దక్కిన పురుషార్థములు తమంతతాము వలచివచ్చునని  
చెప్పితిని.

కృష్ణావతారంబున మాయామానుష విగ్రహుండనై నరునకు విశ్వరూప  
సందర్శనం బొనర్చి గీతాజ్ఞాన ముపాస్యమని తెలిపి మాయారూపిణీయగు ప్రకృతి  
మద్వశంబున నున్నదని బహుభంగుల నొప్పి యతిమానుషంబులగు చర్యల నిరూపిం  
చితిని పల్కె. రామావతారంబున ధర్మంబుదైనఁ గృష్ణావతారంబున మోక్షంబుదగు  
నుత్కృష్టతం జాటి యర్థకామంబుల కన్న ధర్మమోక్ష పురుషార్థద్వయం బాత్యంతిక  
సుఖప్రదంబులని విశవం బొనర్చె. అందులకీ యవతార విశేషంబుల దివ్యదృష్టి  
నాలోకించి సమస్త కల్యాణగుణామృతోదధియగు శ్రీమన్నారాయణుని గీర్తింపఁజెల్లు.

బుద్ధావతారంబున జన్మమృత్యు జరావ్యాధిపీడితాత్ములకు నిశ్చేయసమార్గంబు  
నుపదేశించి భూతదయాచరణప్రాముఖ్యంబు నుల్లేఖించుచు త్రికరణములగు కాయక  
వాచిక మానసికంబులఁ జేయరాని యపచారంబుల నిరూపించె. పరభూతంబుల  
హింసించుటయుఁ బరద్రవ్యస్తేయము నొర్పుటయుఁ బరకాంతలం గూడుటయు  
శారీరకదోషంబులనియు, అన్యతప్రలాపంబు లాడుటయుఁ గొందెముల నుడువుటయు  
నశ్శీలవాక్యంబులఁ బ్రలాపించుటయు వృథాజల్పన మాచరించుటయుఁ బరనింద  
నొనర్చుటయు వాచికదోషంబులనియు, దురాశాపాశబద్ధుఁడగుటయు రాగద్వేష  
సంగతి నరిషడ్వర్గాపీనుఁడు నగుట నజ్ఞానజన్యములగు మానసికాపచారముల నాచ  
రించుట యగుననియు నీ త్రివిధాపచారముల నాచరించుట తగదనియు, జన్మజరా  
మృత్యువులును నిష్టానిష్ట వియోగప్రాప్తి కర్మఫలంబులును నలభ్యవస్తాశాదులు దుఃఖ  
ప్రాప్తిపకములనియు, తద్విनाశకారు లష్టాంగయోగములగు సమ్యక్ దృష్టి సమ్యక్ కల్ప  
నము సమ్యగ్వచనము సమ్యక్ కర్మ సమ్యగీవనము సమ్యగీర్వర్యము సమ్యక్ స్మృతి  
సమ్యక్ సమాధి యనునవి యనియుఁ దెలిపి. ఫలంబుల రుచి పలలంబున లేదనియుఁ  
బాల తేనియల యందలి రుచి కీలాలంబుల లేదనియు హింసాత్మకంబులైన యాహారం  
బులు మృతంబులనియుఁ బుష్ప నొవ్వనట్లు పూఁదేనియలఁ గ్రోలు మధుకరంబు  
రీతి సురభిని పరిరక్షించి క్షీరంబులఁ బానమొవర్చు కీలారిభాతి యమృతాహారం  
బొనర్చుట లెస్సయనియు మృతాహారంబును భుజించువారు దానవులనియును నమృతా  
హారంబును నొనర్చువారు మానవాతీతులగు దేతతలనియు నట్టి యమరులు సర్వ  
సుఖాది నిర్వాణప్రాప్తులకు సమర్థులనియుఁ దథాగతావతారంబున నిరూపించెనని  
చెప్పుచు నొక్కొక యవతార కథావిశేషంబులెఁ దెలుపుచు నొక్కనాఁడు వరాహావ

తార గాఢావిశేషంబుల వినిపించుతఱి నానందపరవశులై యఖిలమ్ము మఱచిన యచటి ప్రజ లందఱుం దన్మయత నందుటయు, 158

చ. ఇరువదిమంది సైనికు లహీన బలాఢ్యులు ముందు వోవఁగా  
నర పదిమంది యాశ్వకు లహర్పతితేజులు వారి వెన్క రా  
నిరువు రమోములౌ రథికులేగఁగ మధ్యన దండనాథునిన్  
బరిజనమంటి కొల్వ వడి బమ్మెరజేరిరి వార లయ్యెడన్. 159

శా. అశ్వస్యందనయాప్యయాన గజవిన్యాసంబుతో డంబుతో  
శశ్వచ్ఛత్ర మనోజ్ఞచామరల సత్సామ్రాజ్య చిహ్నశితో  
విశ్వాశాభృతతూర్యరావములతో బీతేల యంచున్ బ్రజఁ  
విశ్వాసంబులఁ దేల్చు సద్భటులతో విచ్చేయ నచ్చేరువన్. 160

మ. పరివారంబది వెంటనంట మగధుల్ బల్రీతులన్ వీరతా  
బిరుదంబుల్ పరియించుచుండ ధరణీ వీరాతివీరుండు సం  
గరసింహుం డలరావు సింగసుమతిజ్ఞేపాల దీవ్యచ్ఛమా  
వరనాథుం డరుదెంచు నన్న నుడువుల్ వ్యాపింపఁగా నలైసల్. 161

మ, అరుదెంచుఁ సమధిష్ఠితోజ్జ్వల మనోజ్ఞాశ్వంబు నుచ్చైశ్శ్రవ  
స్ఫురణమ్మున్ గలిగింప ఖడ్గ మురగసూర్తిఁ గటిన్ వ్రేల సం  
గరకాయంచులు మించులై గగనభాగం బందు వాతాహతిఁ  
మెఱపుల్ జిమ్మఁగఁగాక పక్షనిలన న్మేఘాంతరాంతంబులన్. 162

ఉ. అక్కడి శ్రోత లొక్కమొగి నక్కజ మందుచు నశ్వ సైన్యపుం  
డెక్కల చప్పుడెక్కడ నితే వినవచ్చు నటంచుఁ గాంచ నా  
ప్రక్కనె రాజపూరుషుఁడు బంగరుశాటి మెఱుంగు కొంగు న  
ల్దిక్కుల నాట్యమాడఁ జనుదెంచుచునుండె సభాభిముఖ్యుడై. 163

తే. అంబరమునంటి మెఱయు శంపాకృతులన నచ్చటచట జరీయంచు లందగింప  
వలయిత ఫణింద్రసిత కశేబరము కరణి శీర్షసీమ నుష్టిషంబు చెలువు గులుక. 164

ఉ. తీరగు రాజసమ్మనకు దిక్కగు మోము గభీరదృష్టి కో  
పేరునుగేరు నాసికకు తీవిగ నిట్టటు నీలకాంతులన్  
బారులుదీరు తేఱులన భాసిలు మీసలు దగ్గిపారుషాం  
కూరత వెల్గఁ జిర్నగవు కొన్నెల వెన్నెలగాయ తీవిమై. 165

క. అరుదెంచి తేజిదిగి కవి చరణములకు నంజలించి సాధునుతా : మీ  
వరదర్శనమ్మునన్ భవతరణ మొనఁగూడె జన్మ ధన్యతఁగాంచెఁ. 166

తే. అనుటయుం బోతనార్యుండు నా క్షణంబె తత్కథావిధానమ్ము నంతకె ముగించి  
గ్రంథమును గట్టిపెట్టి యాగతుల స్థితుల సకలమెఱిగె నిట్లాడె నా సైన్యపతియు. 167

చ. కవికుల కల్పభూజ మరిగంధ గజాంచితసింహరాజ మా  
ర్జవగుణశీలరూప మురు శాస్త్రకళా ప్రతిమానదీప మైం  
దవకుల దుగ్ధవార్నిధి సుధారసహారి శరీరధారి మా  
యవనిపుఁ డార్యః తాసవినయమ్ముగని నిమ్మనవిఁ బొనర్చెడిఁ, 168

చ. ఎవని సుధీప్రపంచమున నెంతయు భక్తిమహోదధుల్ మహో  
త్సవగతి రామచంద్ర ముఖదర్శనముం గని నాట్యమాడునో  
యెవని మనంబు వెన్నుఁడన నిట్టై కరంగును వెన్నయౌచుఁ దా  
నెవనిముఖాన వాణి మధియించును విష్ణుకథా సుధానిధుల్. 169

చ. ఎవఁడల వేదసారమన నెంతౌ ప్రశస్తిని గన్నయట్టి భా  
గవత సుధాబ్ధినంతటి నగస్తుఁడనం బుకిలించి మించెనో  
యెవఁడల వ్యాసమౌనికృతి కెన్నిమొ వన్నెలు తీర్చిదిద్దె నా  
కవితిలకుండు తద్రచితకావ్య మనామయతన్ జెలంగునే. 170

మ. తలక్రిందుల్ తపముం బొనర్చినను బోద్యద్వేదశాస్త్రంబులన్  
బలుమాటుల్ పరియించినన్ హరిహరబ్రహ్మదురే పూరుషున్  
గలనైనం గనలేరొ యా నృహరివీఁక వచ్చి పూరించెఁ దా  
నిలనే సత్కవి పద్యశేషమతఁ డూహింపఁ నరాకారుడే. 171

ఉ. రాజసబుద్ధి నజ్జలపరాధ మొనర్చిన జ్ఞానదృష్టి వి  
భ్రాజితులౌ మహాత్ములది పాటియొనర్పరుగాదె స్వర్ణదీ  
రాజిత నిర్మలాంబువుల రాకులు వైవఁగళంకపంక ని  
స్తేజములై యెసంగునె విశిష్టచరిత్రులనన్ దయాంబుధుల్. 172

తే. మావలన నెట్టి దొనఁగులు మసలెనేని వాని క్షమియింపవలయు ననూనది త్తః  
ఘనము లట్టులే యెప్పుడున్ ఘనహృదయము వరదయావృష్టి గురియు నివ్వసుదనమత.

మ. క్షితి శ్రీ. భాగవతాండ్రభవ్య కవితా సీమంతిసీ సద్గుణ  
ప్రతతుల్, రమ్యకళావిలాస విలసద్భావోన్నతుల్ శారదా  
కృతి మేల్వన్నెలుగూర్చె ముక్తి వనజాక్షిన్ జెంతకున్ దార్చె నే  
కృతి యా సత్కృతినంది విష్ణుపద సత్కీర్తన్ వినోదించునో. 174

ఉ. తావకసత్ప్రబంధ కవితా నవలోక సుధారసాబ్ధి సం  
సేవనభాగ్య మబ్బుటలు జేకురఁ బున్నెము లెన్ని సేయువో

దేవర పాదపద్మవరతీర్థమరంద మిళిందరూప సం

భావితమౌ శిరోజములఁ బావనతంగను పెన్నఁదో కదే !

175

వ. అనుచు నస్మన్నపాలుఁడు భవద్రచితభాగవత శ్రవణ కౌతుకాయ త్తచిత్తుండయి యుండె.

ఉ. కావున సాహితీత్రిదివ కల్పకరూపులు తాము, వాణికిన్

దావలమై సుకావ్యగుణదర్పణమై భవత ప్రచేతనో

జీవనమౌ త్వదీయ కృతిశేఖరముంగొని చాతకాంబుద

శ్రీ వెలయంగరావలయు సింగనృపాలుని రాజధానికిఁ,

177

మ. తమకై వాకిట వేచియున్నవదె మా ధాత్రీకు పాల్యంకికల్

రమణీయాశ్వములుఁ గజంబులు రథవ్రాతంబులుఁ సత్కవీ !

సుమమట్టుల్ తలఁదాల్చి దేవరను మా ఊణీకు సాన్నిధ్యముఁ

శ్రమ కించిత్తును గల్గకుండఁ ద్రుటిలోనఁ జేర్పమే ధీమణి !

178

తే. ఔర ! మిముఁబోలు పుంభావభారతీ లలామ నిజయశోమౌ క్తికదామ మగుట

నతిని దలఁదాల్చి యుచితసత్కృతి నొనర్ప రహిని గర్వించు మాదు సామ్రాజ్యలక్ష్మి. 179

వ. భవ్యగుణసనాథ యగు భవత్కావ్యశారదతోఁబాటు కవి సార్వభౌము ననుంగుపట్టి

యగు శారదఁ వెనువెంట గొనిరమ్మని మనవిం బొనరించిరనుటయుఁ బోతన

యాతని నాలోకించి స్మితపూర్వకభాషణం బొలయ.

180

చ. నరపతి యాంధ్రభాగవత నవ్యకథా శ్రవణాభిలాషియై

వటలుట మామకీనఘన భాగ్యమటంచుఁ దలంతు నన్ను సా

దరగతిఁ బిల్వఁబంచుట లేదఁ ముడమంది కృతజ్ఞతా వచ

స్ఫురణ మెలర్పనుంటి దయజూపుటె చాలనుకొంటి నియ్యెడఁ.

181

ఉ. నాదగు స్వప్నమందు రఘునాథుఁడు తా నరుదెంచి వాకొనెన్

వేదవిచార ! తావకవినిర్మిత భాగవత ప్రబంధ మా

మోదము మీఱఁగాఁ బఠనమున్ బొనరింపుము జన్మముక్తికిన్

మూదలయైచనన్ బ్రజవిన్ఁ సకల మృకశంకవై ఖరిఁ.

182

క. కావున సదయతనిది మీ భూవిభునకుఁ దెల్పుఁడనఁ జమూపతియనె నే

నేవిధిన్ నఁ మిముగొనిపోవలదొ నృపాలునాజ్ఞ పూర్తియొనర్పన్.

183

తే. తమకుఁ దెలియనిదొకొ మాకు దాఁటరాని దధిపునాన యటంచు సువిదితచరిత !

కాన మాపయి సుంతయక్కటికమూని విజయమొనరింపఁదగు రాచవీటికెందు

184

క. అనుటయుఁ బోతన స్మేరాననమొప్పఁగ నచటి దండనాథునిగని యి

ట్లను మీ నరేంద్రుతోనే మనవి యొనర్చితినటంచు మాటాడుఁ డిటుల్.

185



క. శరణార్థిననుచు రాక్షసవరుడగు రావణుడు తాన వచ్చిన నేనిక  
బరిరక్షించెదనను హరి చిరాయురారోగ్యభాగ్యుఁ జేయుత ! నృపతిక. 186

ఆ. అరుసుపనుపుదాట నలవియే మాకని తామె యిటులు పట్టుదలవహింప  
రాము నానదాట నీ మహినెవఁడేని దెగువ పేయు ననుట నగవుగాదె ? 187

సీ. ఎవని మున్జన నగమేగు ప్రాణమ్ము లా బలియుని గుండెతో ములికియయ్యె,  
దేవేరి యెదనేచు దేవేంద్రసుతునై న గతిలేని పక్షినిగా నొనర్చె,  
పదితల తొకటియై పశువృత్తిఁ జనుదెంచ నొరుగోల యమువీటఁ దటిమివైచె  
ఖరవృత్తి దూషణాకరమైన శలభా? బాణాగ్నికీలలఁ బడఁగఁ దోచె

తే. వసుధ నేవేళ మల్లు లెవ్వనియానఁదల ధరింతు సుగ్రీవాజ్ఞ దాటరాని  
దనుచు నట్టి సుగ్రీవుని నాజ్ఞవెట్టు రాజరాజాజ్ఞనేఁ దోచి రాఁజనునొకొ ! 188

వ. అనుటయు నచ్చమూపతి పోతనంగని, 189

తే. నేను మీకు నుడువుపాటి వానిఁగాను నృపుని యభ్యర్థనమ్ము మన్నించు తొప్పు  
భూపతియును విష్ణ్వంశసంభూతుడగుట తమ రెఱుంగరె యనుటఁ బోతన యిటాడు.

సీ. ధరణితోఁబాటు నీ వరతారక లెవానికై నాడు వింతబొంగరము లగునొ  
పవలురేల్ వెలుఁగీను రవిచంద్రు లెవ్వని కరుణా కటాక్షవీక్షణము లగునొ  
ప్రాణిసంతతి కెల్లఁ బ్రాణమై యొప్పురు వాయువెవ్వని యుచ్చాసగతినియొ  
విశ్వనాటకమెల్ల వీక్షింపఁగాఁ జేయఁగోరి యెవ్వఁడు సూత్రధారి యగునొ

తే. నిన్ను నన్ను మన్నియను నీ నిఖిల భూతకోటి నెపుడు రక్షించెడి కోటిసూర్య  
వరకళా భాసమానుడై వటలు నెవఁడొ వానిసాటియొ రాజులీ వసుధఁ గలరె ? 191

ఆ. శీతనగమురీతి సికతాణువును భ్యాతినశ్మరూపమైన యంత మాత్ర  
సమతగనునె యల్లె జ్ఞాపతి విష్ణ్వంశనలరి నంత శ్రీ నృహరికిఁ దులయె ? 192

క. అది విని యచటి జన మృతి ముదమందెను సుకవిఁ బొగడి మ్రొక్కులిడెను దా  
నది విని సేనాపతి కెంపొదవఁ గనుల నిట్టులను కవీంద్రుని మోలన్. 193

ఉ. ఎవ్వని రాజ్యమం దటులె యెవ్వని పాలనమందు సత్కవుల్  
నొవ్వొక యింతలేక వర నూత్నకవిత్వ మహత్వ సంపదల్  
నివ్వటిలంగ భుక్తియును నిస్తుల ముక్తియుఁ గూర్చుకొంటిరో  
యవ్వసుధేభుడే షిలువనంపిన నిట్లు తిరస్కరించుటే ? 194

ళా. దుర్వార ప్రతివాది వాదతిమిరాస్తోకౌఘ మార్తాండుఁడున్  
గర్వోన్మత్త వసక్ష గంధగజ సంఘస్వప్న కంఠీరవున్

డుర్విశాగ్రణి యర్థికల్పకము కావ్యోద్యాన వాసంతమా  
సర్వజ్ఞాంకితు నిట్లవజ్ఞ సలుపన్ సంభావ్యమే సత్కపి : 195

వ. అది విని పోతన యతనిం గాంచి, 196

ఉ. నశ్వర రాజ్య సంపదల నశ్వర యౌవన జీవనములఁ  
నశ్వర భోగభాగ్యముల నమ్మిన మానవు నాశ్రయించుచుఁ  
విశ్వవిధాత నచ్యుతిని విశ్వచరాచర భూతరక్షకుఁ  
శాశ్వత సౌఖ్యదాతను విచారము దక్కి త్యజింప నొప్పునే ? 197

చ. అన విని దండనాథుఁడు మహాకవి నారసి కోపతాపముల్  
మనమున నంతకంతకును మల్లడిగొంచుఁ గలంప మింగి యే  
మనుటకు నోరురాక తన యాత్మ నదేమి దలంచెనో వెనన్  
దన పరివారముం గనియెఁ దత్తణ మెల్లరు విచ్చుకత్తులన్. 198

చ. మును గల గ్రంథరాజమును ముట్టిరి చుట్టును దత్ప్రజావళిఁ  
జనుమని హెచ్చరించిరి లసత్ కృతిరత్నము నెత్తి నెత్తినన్  
గొనిచన నేమి దోచకయు గోడవలెఁ నిలిచెన్ గవీంద్రుఁడుఁ  
మన మెరియంగ నోట నొక మాటయు రాక యెదిర్పలేక తాన్. 199

క. అచ్చట నున్న ప్రజావళి యిచ్చెయిదముఁ గాంచి వ్రేలునిడి ముక్కుపయిఁ  
టిచ్చవడి కాంచుచును నిది యచ్చపు టన్యాయమనుచు నాడెఁ దెగువన్. 200

తే. రామ చైత్య ముఖద్వారసీమ జేర వారు గ్రంథముఁ గైకొనివచ్చిరంత  
నూరుకూరును దడిగట్టియున్న యచటి ప్రజల కధినేతయన ముందు వచ్చె నొకఁడు.

సీ. భూజన సంస్తుత్య భూరి బలాధ్యుండు నభినవ యువమారుతాత్మజుండు,  
వర వృషోన్నత ఫాలవక్షో విరాజితుం డర్గళా సదృశ బాహాన్వితుండు,  
దృఢసంధి బంధ సందీప్త వజ్రశరీరి మల్లకోటీర సీమావిహారి,  
నవయావనోదితానర్ఘ తేజోరాశి పరిపూర్ణధైర్య సంపద్విభాసి.

తే. అనవరత సత్కథా శ్రవణాభిలాషి సత్య ధర్మ సంగత సాధుజన హితైషి,  
అన్యత విద్వేషి స్మితపూర్వకాభిభాషి స్వచ్ఛవర్తనుఁడౌ కృషీవలుఁ డతండు. 202

త. అతనిని సేనాపతి యతి కుతుకంబునఁ గాంచి యౌర : గొట్టె బలిసి ప  
ర్వతముల డీకొనినటులో మతకరి : నీ వెదిరిబలము మతిగన వనినఁ. 203

వ. అంత నా జగజెట్టి సేనాపతిన్ గని, 204

ఉ. పొత్తము నెత్తి నెత్తుకొని పోయెదవే తెరువాటుకాని య  
ట్లుత్తమ వీరవంశమున నుద్భవమంది త్వదీయ పౌరుష

మిత్తెఱఁ గాలఁబోలిన కవీంద్రుల యందొ, యదెంతొ కాంతు నా  
కుత్తుక నుత్తరించి మఱి కొంచరుగం దగు గ్రంథమం చనెన్.

205

ఉ. అంతనె యాముఠేనికల యౌదల నాడెడి కోడెసింగమై  
చెంతఁ జెలంగువాని కడఁ జేలగుడమ్మును డుస్సికొంచు వి  
క్రాంతి వెలుంగ నెన్నడుము కాసె బిగించి కరాన మట్టినొ  
క్కింతగ రుద్దికొంచు మొగ మెఱ్ఱనగా నతఁడేగి వేగతన్.

206

ఉ. పొంగెడు కండెముల్ కరుడు నొల్పెడి కండలు మేన వీరతా  
గాంగజలాల మీలగుచు గండెసఁగన్ వడిఁ ద్రుళ్ళియాడఁ బూ  
ర్ణాంగము నంటు వజ్రకవచాకృతిఁ బెట్టనికోటవోలెఁ గే  
లం గల కోల రక్షనిడ లాయుచు మార్తురనొంప డాయుచున్.

207

ఉ. శూరత యొప్ప లాఘవము చొప్పడ వేమరు సాముచేయుచున్  
వారలఁ దాకి ముందడుగు వైవఁగనీ నటు లార్చిపేర్చె న  
వీర శిరోవతంసుఁ గని విక్రముఁడౌ దళవాయి పోరె మేల్  
పొరుషమొప్ప నొదలను భాసిలు కోశము వీడ కెందునున్.

208

ఉ. నాలుక గేరుచున్నదిదొ నా యసి కూసము వీడు సర్పపుం  
బోలిక నిన్ను నంజుకొను బుద్ధిని నీ యొఱవీడి యింక నీ  
వాలక ముండఁబోదు మది బాగుగ మున్వెనుకల్ దలంచి వే  
మేలుకొనంగఁ జెల్లుఁ జెయి మించినవెన్క సవర్ప వచ్చునే ?

209

వ. అనుటయు నమ్మొనకాని పలుకుల సరకుగొనక యా జగజెట్టి,

210

చ. కరమున వెల్గు దండమది కన్గవకున్ గనరాని యట్టులన్  
బిరబిర ద్రిప్పుచున్ భటుల పీఠ మడంచుచు నెందుఁ దానెయై  
యులుముచు శత్రుశీర్షముల నుద్దవడిన్ జని ఫక్కుఫక్కునన్  
దులుమొనరించుఁ జిమ్మిపడి తోడనె నెత్తురుపేర్లు వాఱఁగన్.

211

క. బెడిదపు టడిదము లగుడము విడివడి కడుఁ బోరుచుండ వెన లగుడము తా  
నడిదపుఁ బిడికిటి ముడిపైఁ గడువడిఁ దాకుటయు నొచ్చి కత్తిని జార్చెన్.

212

క. వలకేలు కైదువున డా పలికేల్ దలవెల్గు భాగవత కోశముపైఁ  
జెలఁగన్ వలకై పట్టా తొలఁగెన్ దిరిగికొన వలను దోఁపమిఁ గడఁకన్.

213

క. అటఁ గల శిల లేలుచు నుద్బటగతి రువ్వినను నవియుఁ బటపటమని తా  
మటు నిటుఁ ద్రిప్పెడి కఱ్ఱకె పటుతరగతిఁ దాకి చనునుఁ బడ వతని పయిన్.

214

ఉ. వేమరు నేకలవ్యఁ దలపించును మించును వీఁడు నేర్పఁ దా  
నీ మహి నిట్టి నేర్పెచట నెవ్వఁడు వీనికి నొజ్జయంచును  
బూమెలఁ బన్ని యగ్గలపుఁ బోకలఁ గొన్ని దలంచి పొంచుచున్  
దామొకటై కృషీవలుని దాకిరి బాకులు దూసి యెల్లరున్. 215

వ. అంద తొక్కమొగిన్ బొదివిన నవ్వీరులం దా హొంతకారి సాము సేయుచు. 216

సీ. ఒకమాటు సరి నిల్చి యుద్రిక్తతంబోరు శత్రుల మణిబంధ సంధులెడల,  
ఒకమాటు సింగమ ట్లుప్పర మ్మెగయును బగతుల పుటియలు పగులుచుండ,  
ఒకమారు డేగయట్లొయ్యనేలకు వంగు గుల్ఫాస్థికలు చిట్టి కూలిపడఁగ,  
ఒకమారు దుసికిల్లి యొనరున వెలివచ్చు నరిమూఁక పసులటుల్ పరువునెత్త

తే. నిటు లతఁడు సేయు సాంసారాయకముఁ గాంచి గుండె లదరఁగ మా పాలి దండధరుఁడు  
వీఁడటంచును బ్రత్యర్థి వీరభటులు తీంద్రుఁడుగ వేంద్ర మెరియింపఁ దెరలుచుండ్రు. 217

క. అచ్చము భీముఁ డితని యనిఁ జొచ్చి బ్రతికివచ్చుటనిన సోదైమటంచున్  
నొచ్చుచు మెచ్చుచుఁ బ్రతిభటు లచ్చేరువఁ బోవవెటతు రంతటిలోన. 218

క. శుని తెఱఁగున సింగంబులు వెనుదిరుగుచుఁ దోకముడిచి వెడలఁగనగునే  
ఘనుఁడగు క్షత్రియుఁ డెందును మును నిడుకొను యశముఁ బ్రాణముల బలి నిడియు.

క. అనికిన్ దొరకొనవలె మీరని సేనాధిపుఁడు వల్క నవ్వీరులలో  
ఘనుఁ డొకఁడు మందగతి వెనుమును దిరిగెడి యతని దండమును నిశితాశి. 220

తే. వైచుటయు నది ఛట్టని వ్రక్కలింపఁ బడియె గండ్రికల్ రెండుగాఁ బుడమి నంత  
సృణి విహీనుడై యొప్పు మాస్థీని పైకిఁ దిరుగఁబడు మదేభములయ్యె నరిగణములు.

వ. అంత నా జగజెట్టి. 222

ఉ. వాతెట పంట నొక్కుచును వాలుబొమల్ ముడివెట్టుచు జ్వలత్  
జ్యోతులభాతి నేత్రములు శోభిల ముక్కుపుటంబు లుబ్బగా  
బ్రాతిగ శ్వాసయాఁడ గనుఁబ్రామునెటుల్ చెవినం దిముడ్చి తా  
నాతఁడు రుద్రుఁడయ్యె, రిపు లందఱు పైఁబడి రొక్కపెట్టున. 223

క. తెగరేగి పగల నొందొరు బిగికొఁగిటఁ బెనఁగు చొకట విరిసెడి ధూళి  
పొగ నెగసెడి కీలల గతి నగపడి యగపడక యాజి నాడదొడఁగుటల్. 224

వ. అంత నొక్క యింతి వెనువెంటఁ జనుదేర, 225

సీ. పడియ నప్పుడె వీడి పదువుతోడం గూడి పటతెంచు నొక్క సూకరము కరము  
గురు బలీవర్ధముం బరిహసించెడునట్టి గొప్ప నెమ్మొయి చాల యొప్పు మిగుల,



క్రొలు చూపుల నగ్నిగోళముఁ సుడిజుట్టఁ గోటల నెలవంక కొన లిగుర్ప.  
వలమ్ము వలమ్మువలెఁ ద్రిప్పియాడుచు శ్రవముల టిక్కించి చవుకళించి

తే. దిక్కులన్ ఘుర్గుర ధ్వనుల్ పిక్కటిలఁగఁ బేరెములు వాటుచును బ్రజల్ బీతుగొనఁగ  
దారి కడ్డంబుగా నిట్టి పోరు జరుగు నచ్చటికి వచ్చి మునుజన నలవిగాక. 226

క. బెదరుచు నటునిటు గాంచును జెదరఁగఁ దన మందఁగొట్టఁ జేయెత్తు నరున్  
బెదరించు ఘుర్గురధ్వని గొదగొద నిట్టటు తఱిమికొట్టున్ బిట్టుఁ. 227

చ. మునమున మూర్కొనుఁ బుడమిముట్టె నొగిఁ బిగఁబట్టుచున్ బ్రజన్  
రుసరుసగాంచి పొంగుఁ దనురోమము లెయ్యెడఁ గొయ్యబాటి ము  
క్కొసలయి నిల్వ మూపుపయిఁ గోలము వలము నార్పుఁ గొండకుఁ  
బొసఁగెనొ యింద్రియమ్ములన భూరిభయంకర విక్రమార్పటిఁ. 228

క. అదిగని యొక కుర్కురపుం గొదమ పిడుగు పగిదినుఱిమి కోలాధిపు నా  
యదనెంచి తఱిమెనదియుం గదనంబొనరించు మొన నొకనిఁగని తాఁకెఁ. 229

ఉ. తాఁకినయంతలో నతఁడు ధారుణిఁగూలెను వాని నెత్తినఁ  
బ్రాకటరీతి నొప్పెనఁగు భాగవతమ్మది నేలవ్రాలె నా  
మూఁకకు మూఁక ఘోణిశిరమున్ బరులఁ వడి మోదసాగె మే  
ల్బాకుల నీటెలన్ సురియవంకిణులఁ జముదాడిపోటులన్. 230

వ. అక్కిటియును. 231

చ. వెనుకకు నొక్కమాటడుగు వేయుచుఁ బొంచును రూపు కుంచిత  
మ్మును బొనరించి యొక్కపరి ముందరుదెంచును ఘుర్గురస్వన  
మ్మొనరిచి మేనుబెంచి నటలుద్ధతి నిల్వ సళల్యపర్వత  
మ్మన మొనదాఁకు తాఁకునకు నందఱుఁ జిందఱవందఱై చనన్. 232

సీ. శశ్వదరాశ దంష్ట్రాకరాశాస్యంబు ప్రళయార్కబింబమై భయముగొల్పు.  
ఉత్తిప్తనిజవాల విక్షేపగతిఁ గళాఘాతమై చతుర్లన్ గలతవెట్ట.  
క్షురసన్నిభ నిశాతఖురహతక్షోణి నరాతి కన్గవ ధూళిరవలునిండ.  
అరిగజస్వాంత భీకర ఘుర్గురధ్వనుల్ క్షేణావిరావ ప్రసిద్ధిగొల్పు.

ఆ. పాదయుగము మధ్యవడి తూటుశరమనఁ దాఁకు నొకటఁబగట ధరణిఁగూల,  
చీటుగోర రక్తసిక్తాంగులై భటుల్ తాళవృక్షగతుల నేలఁగూల. 233

క. కందముఁ జెప్పినఁ గవియగుఁ బందిని హతమార్చు నతఁడె బంటనుచు జన  
మ్మందురు దీనిని గూల్చిమి నెందుకు బ్రదుకనుచు రిపులునేగి రొకటియై. 234

చ. అనువులకుం దెగించి యొకపై కిటిఁ గుప్పిరి యీఁటెపోటులన్  
బసగల యంపకోలలను నాకుల మ్రోకులఁ బట్టినమ్ములన్  
ముసల కుతారముద్గర సమూహములన్, వడిఁదాకి యవ్వియున్  
గొసలకువంగి చీలి భువిఁగూలె నయస్సదృశాంగ సంగతిన్. 235

సీ. నగశృంగ నిర్గతావగలట్లు భిన్నమూర్ధములఁ గీలాలంబు దారలొల్క,  
పుష్పితపాలాశ భూరుహప్రక్రియ క్షతరిపుకాయసంహతి చెలంగ,  
వేలావినిర్భిన్న వికలితకల్లోల విసరమై యరిసేన వెన్కకరుగ,  
హతమూల పాదపప్రతతులై పరిపంథిని చయమ్ము లొకపెట్టు నేలవ్రాల.

తే. నిలిచి పైఁబడి ముంగాళ్ళనెత్తి చఱచు నేరువునఁ గాకులం దూరి చీటిపెట్టు,  
ఉటీమిచూచుచు నొకపరి తటిమకొట్టు వడిగఁ దాకుచు ధరణిపైఁ బడఁగనెట్టు. 236

క. దురమొనరిచెఁగిరి యరి యుక్కిరిబిక్కిరిగా నజీవగిరి వరమటు పో  
కిరితనము వీడి రిపులక్కిరిఁగని మొక్కిరి మురారికిటి రూపనుచున్. 237

ఉ. ఈ కరణిన్ విపక్షతతి నే పడఁగించి వరాహరాజ ము  
స్తోకపరాక్రమం బడరఁజూచు నరిన్ దగనిల్చి సత్కృతిన్  
దాకిన వాని గుండెల విదారణమున్ బొనరింతునో యనన్  
జోకఁ జతుష్పదాంతర విశుద్ధపదమ్మునఁ గోశ మొప్పఁగన్. 238

క. అచ్చెరువడి యచ్చటి ప్రజ లచ్చేరువకేగి స్వామి : యాది వరాహ :  
యొచ్చెము దీర్పఁగఁ దా మిటువచ్చితిరే యనుచు శిరమువంచిరి భక్తిన్. 239

తే. అపుడు పడవాలు కుఱఁగలి కరుగుదెంచి మొక్కవోయెడు తటిఁబంది యొక్కపెట్టు  
పైఁబడంజనె మొనకాడు భయముజెంది వెనుక వెనుకకుఁజనె దండు విచ్చిపోయె, 240

క. కోడపు రూపముఁగని యా నీడకునుం భయముజెంది నిల్వఁగ లేమిన్  
బోడిమి చెడి యోడితిమని యాడనిబాడెదరు దిక్కుకొకరై పగతుల్. 241

శా. స్వామి : తా మిటు లాంధ్ర భాగవతరక్షన్ సేయఁగా వచ్చినా  
రేమీ యజ్ఞవరాహరూపమున, నే నేమందు నా భాగ్యమున్  
మీ మహాత్యమెఱుంగ బ్రహ్మకుఁ దరమ్మేయంచుఁ దా బోతరా  
జామాత్యుండు నతి న్నుతించి ధృతి డాయంబోవ నక్కొలమున్. 242

చ. జలధి తరంగముల్ దొలఁగ శాంతగతిన్ విలసిల్లు చొప్పునన్  
జలదము గర్జన మ్ముడిగి సౌమ్యగతిన్ నడయాడు చాడ్పునన్  
వెలసెఁ బ్రసన్నదృష్టి, సుకవీంద్రునకున్ గృతి నొప్పగించి యా  
వలఁ జనెనేదో తా నటకువచ్చిన కర్ణము పూర్తియైనటుల్. 243

- తే. వెంటనంటి పర్వెత్తుచు వెడలనేనిఁ గంటికిం గానరాని వేగమున నుఱికి  
యంతలోనె యదృశ్యమైనట్టి పోత్రినెంచి భక్తిమైఁ గేలు జోడించె సుకవి. 244
- చ. అట గుమిగూడి నట్టి జనమంతయు వింతనుగొల్పు తత్కృతిఁ  
గిటి యసమానపౌరుష మొగిఁ సుకవీంద్రుని భక్తిభావముఁ  
బటుతరమల్ల తల్లజుని బాహుబలంబును వేయినోళ్ళఁ బ్ర  
స్ఫుటగతి సన్నుతించుచును బోతన పాదములంటి మ్రొక్కుచున్. 245
- చ. ధరణిని శ్రీ శుకాంశమిటు తా నవతారముఁ దాల్చె బద్ధులౌ  
నరుల సముద్ధరింపఁ బ్రతినం దఁగబూని యటంచు నెంచె, న  
ల్లరిగి శిరమ్మువంచి వినయమొనరం బ్రణమిల్లె జెట్టి, సా  
దరగతి వానిఁ గొఁగిటనుదార్చి కవీంద్రుఁడు సాంద్రపుండమిఁ. 246
- చ. వపువున రోమహర్షమొదవం గనుగోనల సమ్మదాశ్రువుల్  
కృపలనుజేఁపి మైత్రియను కేదరముఁ హరుముంజి మౌక్తిక  
న్నవనవిధిం బొనర్పఁ గవి సత్తముఁడర్మిలి, జెట్టి : నీదు సా  
యపు ఋణమీఁగు తెన్నుగన నన్న నతండిటులాడె భక్తిమై. 247
- మ. విననే వ్యాళకరాళదంశహతి నుద్విగ్నాంగుఁడై యుండఁగా  
మును మా యయ్యకు మందొసంగి వడి పాముం జంపి రక్షించుటల్;  
తను వింతింతలు కోసి యిచ్చినఁ గవీంద్రా : మీ ఋణం బీఁగఁజా  
లునుపాయంబు గలాదె మీకు నొక మేలుం గూర్పఁగా నేర్తునే : 248
- క. కిరి యసమానపరాక్రమ మరివర్గము నవలనెట్టి యక్కజ మొదవం  
బరిరక్షించెను గృతినిది యొరులవశమె దానిరాక యొనగూడె నిటుల్. 249
- తే. అంగవించి పిసాళియై వింగడముగఁబోరె నరిగుండెలగల నవ్వారిగాఁగ  
నిరులడంచు పెన్నినుకుల బరణివోలెఁ దఱిమె రిపుగణమ్ములఁగిటి పరుషగతుల. 250
- వ. అని పల్కుటయుఁ పోతన యచ్చేరువంగల సూకరంబుల మూఁక నుపలక్షించి నంత  
వాని చెంతనె వెలుంగు నొక యింతి కంతుచేనాడు పూబంతి యన వింత చెలువమ్ము  
లీను నెమ్మేను సంపెఁగల సొంపులను బంపకమొనర్ప, కరువలి చిటుతగమి చెఱుప  
విరియు నెఱికురు లొక్కెడ నగవుల నొక్కులుదేలు చెక్కులవ్రాలి వేల వానిలో  
నుండి చొకళించు కర్ణవేష్టనంబుల కాంతులు తాపింఛ చ్చదగుచ్చంబుల సందుగొందుల  
నుండి స్వర్ణదీధితుల విరజిమ్మెడి యరుణోదయమ్ములం దలఁపింప, నాసికఁ సణిపిన  
ముక్కర నగవుచుందురుని పరిధి యనఁ బరువమ్ములీన సదమలచ్చదనా చ్చాదిత  
కదళికా కాండయుగ్మమ్ము చెలువమ్ములీను జానుసర్యంత విలసితంబగు వలువ  
కాసియం గ్రాలెడి యూరుద్వయ కాంతులు చెన్నూర, 251

క. చన్నుంగవ కంపింపగ నన్నువకౌ నల్లలాడ నాననమందున్  
బిన్న నగవొప్ప నేనుగు గున్ననడన్ వచ్చె బలైకోమలి యటకున్. 252

తే. వచ్చి కవివరుం గని తల వ్రాల్చి మ్రొక్కినాడు గ్రాసవాసోదై న్య పీడమడగి  
వనట గొనియున్న నా కన్నవత్తములిడి మనిచినారు దానిని మీరు మఱచినారు. 253

మ. అవిధిన్ వెంబరవిత్తు పల్లెదొర నన్నానాడు తా నెంతయే  
నవమానింపగఁబూన వాని కల విద్యాబుద్ధులం జెప్పి యా  
తెవులుం బాపరె సామి : తామనిన, నెంతే సంతసం బయ్యెఁ జా  
లవి యెల్లం దెలిసెన్ వరాహతతి నీదొ మందయా నేమనన్. 254

తే. ధనముఁ జూపించి నా శీలమును హరింప దొరకొనిన బల్పిసాశియౌ దొరను గొల్చు  
టుడిగి పందిమూఁకను సాఁకుచుందు ననిన నడిగెఁ గవి పోటుపంది నీ దగునె యనుచు.

చ. అది విని యత్తలోదరి యిటాడెను సామి యిదెంత చోద్యమా  
నది వెదయైన పందిగమి నారసి యెయ్యెడ నుండి వచ్చెనో  
గొదకొని మందఁ జొచ్చె నెడఁగొట్టిన పోదొక పల్లె నుండి తా  
నెదొ పదుపున్ ద్యఱించి తెరు వించుకదప్పి యిటేగుదెంచెనో : 256

మ. అని భావించుచుఁ గ్రోడ సంతతుల నిత్యావస్సమీ పావనీ  
జనితానేక కుటన్నటాశనమునన్ సంతుష్టి గల్పింపఁగాఁ  
గొనిపోవం జనుదెంతు నంతఁ దమ సత్కేశము నిద్దానవుల్  
గొనిపోవం గమకించు దృశ్యమది నాకున్ గాననయ్యెన్ సుధీ : 257

మ. కన నీ చర్యలు దుస్సహములని ప్రక్కం గల్లు నా కుర్కుర  
మును నేనై యుసికొల్పితిం గనలు నప్పోత్రిన్ దగన్ జూపి యం  
తనె తా నయ్యది హీరమ ట్లుఱిమి నూత్న కోడమున్ వెంటనం  
టెను దా నక్కిటి తెన్నుగానక భటానీకమ్ముఁ దాఁకెన్ వడిన్. 258

తే. స్తబ్ధరోమమ్ము తా నిట్లు తాఁకినంత విచ్చిపోయెను మొన, కృతి విడిచి యనుట,  
దాని విని కవి యిదియెల్ల దై వనిర్ణయమృటంచును వచియించి యభినుతించె. 259

ఉ. మున్ను త్రయీవితానమును మూర్ఖుఁడు సోమకుఁ డెంతో బూమియన్  
బన్ని హరింపఁగా శకులిభావము నంది నిశాటుఁ గూల్చి వా  
రాన్నిధి నున్న వేద విసరమ్మును గ్రమ్మట బమ్మకిత్తు వా  
పన్న శరణ్య : మత్కృతి కుభస్థితి నిచ్చితె సూకరాకృతిన్. 260

తే. చిన్నవాఁడను నే నెందు నిన్ను వీడనను స్తనంధయుఁ దక్కఁ దా జనని యెందుఁ  
బెద్దవాఁడను నేను నీ యొద్ద నుండననెడి సుతుని భారమ్ము మోయం గలాడె : 261



తే. ప్రబల నై చ్యాను సందాన భావమూను న్యస్తభరుడె భవాంబుధి న్నిస్తరించు  
మునుఁగు నజ్ఞఁ డహంకార ఘన భరమున బెండ్లు దేలును వాహినిన్ గుండ్లు మునుఁగు.

ఉ. కావున నీ గుణానుభవ గానమొనర్చెడి వంశి ముంచలే  
వీ విపదం బుధుల్ త్రిజగదీశ్వర : యంచు వచించె సూరియున్  
జావును దప్పి లొట్టవడెఁ జక్షువనంబడుచు న్వడంకుచున్  
భూవిభుఁ డంపినట్టి బలముల్ మెలమెల్లనఁజేరె వీటికిన్. 263

ఉ. వీటికిఁ జేరి తేని గని వృత్తము తిన్నఁగ విన్నవించె న  
పోటు మగండు గం డడఁగి పొక్కుచు స్రుక్కుచు బిక్కమోర న  
చోటి కవీశుభాషణల చొప్పును గయ్యపురీతి పోరు న  
మేటి వరాహ సాహసపు మేలిమి మేవడి యొప్పు నివ్వెడిన్. 264

మ. 'అవనీపాలకుఁ డార్యభక్తిమెయి మిమ్మాహ్వానముం జేయ రా  
జవరేణ్యోచిత లాంఛనాంచిత గజాశ్వస్యంవనాందోళికా  
ధవళ చ్చత్రసుకేతు చామరల సత్తైర్యత్రికానీకవై  
భవ సంభావిత భర్మనిర్మిత మహత్పాల్యంకికన్ బంపెఁ దాన్. 265

మ. కవిరాజా : భవదీయ కావ్యము వినం గాంక్షించియున్నాఁడు భూ  
ధవుఁ డత్యంతము మీరు దానిఁ గొని యేతద్భాష్యయానోపరిన్  
భవదీయాంఘ్రులఁ బూన్చి పావనమొనర్పన్ వేడెదన్ మీరు వై  
శ్రవణాభండగు తేఁడు నేఁడె సలుపున్ స్వర్ణాభిషేకమ్ములన్. 266

క. అలఘుమతి సహజ పండితు లధిపతి సర్వజ్ఞఁ డేమి యనవలె "మణినా  
వలయం వలయేన మణి" యటులు శోభించెదరు నెప్పుడును దా ముభయుల్. 267

క. అమ్మహిపుఁడు పరుషాచరణమ్మున మిము నొంచ "బ్రాహ్మణస్య క్షణం కో  
ప"మ్మని మీరలు దాని మనమ్మున నిడరంచు సుకవినాథ : యెఱుఁగుదున్. 268

వ. అనుటయు నా కవివరుండు నన్నుం గాంచి, 269

చ. నరపతి పిల్వఁబంచుటలు నాకు ప్రమోదకరంబె వారికేఁ  
బరమ కృతజ్ఞుడన్ నృహరి పాయక తేని కొసంగుఁ గావుతన్  
సీరులును రాజ్యసంపదలు చేకుఱుఁగాక : చిరాయు రున్నతుల్  
మఱవను వారి మేలు నృపమాళికి నా వినతుల్ వచింపుడి : 270

తే, స్వామి రాముఁడు నాదగు స్వప్నమందుఁ దాను సాక్షాత్కరించి పోతన కపింద్ర :  
మధుర వైఖరిన్ నీ కృతి మద్వసతిని సాంతము పరింపు మేనును సంతసించు. 271

క. అనియెన్ గావున నేనెటు చనుదెంచఁగ వలనుపడును : శౌరి యనుజ్ఞన్  
వినిపింపుఁడు నర పాలనకని పల్కె నృపతియు విష్ణువంటిని నేనున్. 272

ఉ. అంత నతండు వల్కెఁ దుహినాదిగిని బోలుచు వాలుకాణువున్  
సుంత శిలాకృతిన్ గలిగి శోభిల నందుఁ జరింతురే సురల్  
వింతలు నీదు వాక్కులనె వీనులకున్ వెగటై కవీంద్రు వాక్  
సంతతి విన్నయంత నెద కాటియవెట్టెను దాల్చి దూలఁగన్.

273

ఉ. ఈ మహి నే మహామహితు నీడ్యకరోరగమాశి తా శిర  
స్సీమ భరించు నప్పుడమిఁ జెన్నెసలారెడి వస్తువాహన  
స్తోమము లమ్మహీధవుని సొమ్ములుగావె యటంచు నాదు హృ  
ద్ధామమునం దలంచి కవితాసతి నాకృమణమొనర్చితిన్.

274

చ. అది గని మారుతాత్మజున కన్నయొ తమ్ముడొ మేటి సింగపుం  
గొదమయొ నాఁగ మల్ల రణకోవిదుడై మను హొంతకాఁడు మ  
మ్మెదిరిచి కట్ట త్రిప్పుచును నెక్కటి కయ్యమొనర్చి పేర్చె నా  
యెద పులకించు నాతని మహేశిత సంయుగ పాండితి స్మృతిన్.

275

వ. అంతలో నొక శ్వేతవరాహంబు,

276

ఉ. ఆ మెసలారు వేలుపుల హత్తియొ దంష్ట్రిగ నొప్పు మిత్తియొ  
యేమనఁగా వలెన్ గృతిని నే నొక చేఁగొని వేఱకేల సం  
గ్రామ మొనర్చుచుండఁ ద్వరగాఁ బరతెంచి పిలుందఁ దాఁకె నే  
భూమిని గూలనెత్తిఁ గల పొత్తము వేఱొకచోట రాలఁగన్.

277

తే. జలధి నింకించు బాడబానల మనంగ నడవి నంటి దహించు దావాగ్ని యనఁగ  
నలుగెలంకుల బలియురం గలతవెట్టి దాచె గ్రంథమున్ నాల్గు పాదాల నీడ.

278

తే. మన వరూధినీ వేశంతమును గలంప గొదగొదన్వచ్చు సమదద్విరదము గాని  
యదొక సామాన్య సూకరం బగునె స్వామి : దానిమై నాఁగవెన్ని శత్రుంబులేని.

279

తే. సరవి నిజవాల విక్షేప జాతవాత ఘట సముద్ధూత మక్షికాపటలి యటులు  
మన మొనం దోలె నక్కిటిం జెనకు నట్టి యక్కిరీటియు మైమయి నరుగఁగలఁడె.

280

తే. ధరణీనాథ : దాని నొకింత దరిసినంతఁ బ్రళయకాలానలజ్వాల ప్రాకినట్లు  
తాళఁజాలని గతి మేనఁ దాపమొలయు వెనుక నిట్టివి దురమందు గనమడెందు.

281

శా. స్వామీ : యజ్ఞవరాహమే యదియు మా జన్మంబు ధన్యంబుగా  
మే ముప్పోత్రిని గాంచఁ గల్గితిమి పేర్మిన్ జన్య భేలామిషన్  
సామాన్యందొకొ పోతరా జతనికిన్ స్వప్నాగతుండొచు శ్రీ  
రాముండున్ గృతి నాలకించుటకునై రంజిల్ల యాచింపఁడే.

282

- ఉ. ఇంతటి రామభక్తుడు కవీంద్రుడు పోతన యంచు నెంచకే  
నెంతయు స్వామిభక్తి వెలయించి కృతిఁ గొని రాదలంచుచు  
న్నంతనె సూకరాకృతి నహర్పతితేజుఁడు శౌరి దాని క  
భ్యంతరముఁ బొనర్చె హరునైన నదలెచ్చెడి పెన్మగంటిమిన్. 283
- తే. అసువులొడ్డి పోరాడుటకైన మేము సిద్ధులమె కాని యప్పటి స్థితిని గాంచ  
భగవదపచారమే కాక భాగవత మహాపరాధమ్మగు నటంచు నాత్మ యాపె. 284
- క. దాని విని సింగభూపతి మానసమున నేమి దలచి మనలెనొకానీ  
తా నొకటి రెండు ననకయె శ్రీనాథుని గాంచె నేమి సేయుట లనఁగన్. 285
- తే. చూపు దీర్ఘ విచారణ స్ఫురణఁ దనర నధిప ! నేనును నొక్కమా అటకుఁ జనెద  
నాజ్ఞయిండనె శ్రీనాథుఁ డతి గభీర వదన మొప్పఁగ నృపతియు వల్లె యనెను. 286
- శా. ఆ రేయిం దగఁబుచ్చి సత్కవియు దానై నిద్ర పొద్దుండఁగా  
నే రాజేంద్రుని యానతిఁ బయనమై నిర్ణీత యానాది సం  
భారమ్ముల్ వెనువెంట రాఁ బరిజన వ్రాతమ్ము లేతెంచఁ బెం  
దూరమ్మున్ బరతెంచె శిష్యజన సందోహమ్ము సేవింపఁగన్. 287
- సీ. రవి యశశ్శ్రీ ధిక్కరణ సేయు నిజ యశఃప్రభలని పగటి దివ్వటులు వెల్గ,  
భవదాండ్ర సంస్కృత కవితకు సాటిలేదని చామరముఖమ్ము లభినయింప,  
తా మష్టదిశలు నిన్దలధరించె నటంచు స్వర్ణపాల్యంకిక చాటుచుండ  
కనకాభిషిక్త సత్కవి సార్వభౌమ దిగ్భయయాత్రలని తూర్యచయము మొరయ
- తే. సకల సుకళాసనాథ ప్రళస్తగాధ విగతపరవాది బాధ వాగ్విశ్వనాథ  
సాధు ! శ్రీనాథ సుకవీంద్ర సార్వభౌమ బహుపరాకని మాగధుల్ బలసికొలువ. 288
- సీ. నవరసాలకు మెచ్చి నవరత్నఖచితహై మాంగుళీయకవార మలమవ్రేళ్ళ,  
శ్రోతల శ్రుతిఁ గళాశోభగూర్చెడి కైతలని రత్నకుండలా లొనరఁ జెవుల,  
ముత్యాలఁ బోల్పధమ్ములఁ గూర్చు ఘనభావసారమంచెద ముత్తైసరులు మెఱయ,  
ఈ కవిత్వపుశయ్య లెంతో మార్దవమంచు జలతారుపట్టుశయ్యలు రహింప,
- తే. జగతి దిగ్దంతులనుచుఁ బ్రళస్తిగనిన నిఖిల కవిగురు బుధకళానిధుల యెదకు  
నితని పేరు సింహస్వప్న మెపుడటంచు నలరు సింహాస్యవలయ ఘంటారవమ్ము. 289
- క. పొగరొలయ మత్తుఁ గనులొప్పఁగ గద్దియ దిగని రాజ్యవై భవరమ యీ  
మగరూపుఁగొనిన పలుకుల వగలాడింగాంచి వలచివచ్చి పయిఁబడెన్. 290
- క. శ్రీ యన వాణీ రూపము శ్రీ యన లక్ష్మికిని నాఖ్యచేకులు నుభయ  
శ్రీయోగ మొనరఁ బూర్ణ శ్రీయుతుఁ డితఁడగుటఁ జెల్లె శ్రీనాథాఖ్యల్. 291

- క. సంకోచపుష్ప మృగమదసాంకవ ఘనసారసూన సౌగంధ పయ  
స్సంకలిత లలితమలయజ పంకవిలేపాంక పీతవసనము వెలయన్. 292
- వ. పాల్యంకికన్ సుఖసు ప్తి నొలయుచుండ, 293
- చ. వరపరిరంభణా ప్తి నరవ్రాలునవోడ నిరీక్షణాశి య  
ట్లరవిరి మల్లెమొగ్గనరు లా యఱుతంబడి నాగు గున్నలై  
పరమపదమ్ములోనఁ బెనుపాముపయిన్ బవళించునట్టి శ్రీ  
వరుఁడితఁడే యనున్ సుకవి విశ్రుతనామము సార్థమొందఁగన్. 294
- ఉ. తెమ్మయొకింత యాటనటు తేపకు నీకులముంచి చల్లనౌ  
కమ్మని వట్టివేర్వీసనకట్టలఁ దాలిచి శిష్యబృందముల్  
సమ్మతివీవఁ దత్పవనలాలిత డోలలఁ గూర్కు నేత్రమో  
యిమ్మహిముందు స్వప్నసుఖహీన దివమ్మునుగాంచ నే ననున్. 295
- ఉ. శేముషి నబ్బరమ్మొదవు చెక్కడ మొప్పెడి స్వీయగౌర శో  
భామల గుండెలన్ మెఱసియాడఁ గవీశ్వరు సింహకంకణాల్  
సామజదంతపేటి వెఱి స్వాస్యమువిప్పు విడెమ్ము సేతకై  
మోములఁ గ్రమ్మి దిక్తులముంప సితాభ్ర సుగంధ సింధువుల్. 296
- ఉ. చిత్తము చిత్తమాజ్ఞయని సింహసమానులు పండితాగ్రణుల్  
బత్తిని గన్ను సన్నలను బర్విడుచుందను గొల్వ నర్చిలో  
కోత్తర వాగ్వధూటిని మహాన్నతపీఠికనుంచి దారుణిం  
బెత్తనమీయ నీ సుకవిపేరిటఁ బుట్టెనొకోయనన్ జనున్. 297
- చ. ఘనతరళాస్త్ర దర్శననికాయము స్వీయవినిర్మితాధ్య కా  
వ్యనికర మాంధ్రసంస్కృత మహత్తర శబ్దనిఘంటుకోటి పా  
వనతమ వేదభాష్యసమవాయము బండ్లకు నించమించు నీ  
తని తలలోన నిన్ని మనఁ దానొక పుష్పకమోయనన్ జనున్. 298
- క. ఎదురెవరులేక తాననినదియే వరవేదవాక్యమై వఱల రసా  
స్పదమైన కావ్యసరసిన్ మదగజ విహరణమొనర్చు మది ముదమొదవన్. 299
- సీ. నవరత్నభూషణ నివహమ్ము లొకపెట్టె దీనారనిష్కసంతాన మొకట  
సరిగంచు కాశ్మీరశాలువ లొకపేటి బహుళార్థ కౌశేయసటల మొకట  
సురుచిరరజత వస్తువ్రాత మొకపేటి పరిమళ ద్రవ్యసంపదలు నొకట  
పారాహుషారులౌ భటులతో నశ్వముల్ కదముద్రొక్కుచు నలుగడలు వడువ
- తే. భాద్యపేయ పదార్థసంకలిత శకటవితతి సూదగణమ్ముతో వెంటనంట  
రాజవిభవమ్ముతోఁ గవి రాజరాజు సమ్మతిం బమ్మెరంగూర్చి చనఁదొడంగె. 300



తే. అందలము కొంతదవ్వేగి యచటనిల్చె ముందరిగినట్టి శిష్యసమూహ మెదురు  
వచ్చి యేతత్తటాక పార్శ్వమున నెసఁగు వనమునం గూర్చితిమి సుఖవసతి ననిరి. 301

చ. అన విని మావితోపుదరి నందఱి కన్నిగతుల్ గుడారముల్  
బొనరుప వానిలో విడిసిపొల్చెను దత్పరివార వారమె  
ల్లను, గుమిగూడు నా కలకలమ్మునఁజెల్లఁ శకుంతజాతి భీ  
తినెగసెఁ, బల్లెఁ బొందినగతిం గనిపించె వనోర్వి నెల్లెడఁ. 302

తే. పార్శ్వగత తటాకోదక భాగములను స్నాన సంధ్యాదికమ్ములన్ జపతపములఁ  
దీర్చి కవిరాజు శిష్య సమర్చితుఁడయి స్వర్ణపీఠిక న్వెల్గెడి సమయమందు, 303

ఉ. అంగనయోర్తు మన్మథ సుమాత్రసమాన మనోజ్ఞభీత సా  
రంగ విలోకనమ్ముల మరాళనిరాసకయాన వైఖరిఁ  
సంగడిఁ దీరు రత్నకళ చాడ్చున సుందరరూప రేఖలఁ  
బంగరుపశ్చేమూని జయాభారతి హారతు లీయవచ్చునాన్. 304

ఆ. అరుగుదెంచి యెలమి నా కళానిధిఁగాంచెఁ గామనాబ్ధి విరియఁ గన్నుదొవలు  
చంద్రదర్శనమున జలధిపొంగినరీతి సంతసమ్ముపొంగెఁ జానకపుడు. 305

క. కన్నులఁ జకచక మెఱయుచు మిన్నులు దిగివచ్చిపడిన మెఱుపుఁ దెఱవయై  
యున్నది యనఁ జెలువారెడి యన్నెలఁతన్ గని కవీందుఁ డాత్మ నిటెంచున్. 306

ఆ. చెక్కిచేసినట్లు చెలువము దలఁపించుఁ బోతబోసినట్లు పొంకమమరుఁ  
బటము వ్రాసినట్లు బరఁగు భామినిరూపుఁగాంచ మూఢుఁగూడఁ గవి నొనర్చు. 307

సీ. లలిఁ గల్వపూవురేకులకుఁ గాశులువచ్చి పడఁతి కన్నులలోనఁ బర్వలెత్త,  
నగవు చంద్రులరాలు సొగసు ముత్తైపుఁజాలు నాసామణిం బరిహాసమాడ,  
భావజార్థమ్ములొ ప్రణయమూల్యమ్ములన్ బొమదోయి ముడివేసి పోదెడి సేయ,  
గురుకుచోద్ధతి వయస్సరసిజ ముకుళాప్తిఁ బైఁటయాకుం ద్రోసి బయటఁబడఁగ

తే. ఘనజఘన మహోన్నతపీఠిక న్వసించి రమ్యయావనదివ్య సామ్రాజ్యలక్ష్మి  
సమద గజయానములపయి స్వారిసేయ నతివకుతుకమ్ముతో నిట కరుగుదెంచు. 308

చ. అని యిటు లాత్మనెంచెడి మహాకవి సన్నిధికేగుదెంచి యా  
వనిత సుధాస్మితేందువు త్రిపాగుణగుంఫిత నీల నీరదాం  
గణమున దాఁగియాడ మిముఁ గాంచఁగఁ గల్గిన జన్మ ధన్యమౌ  
నని ఫలపుష్పనంతతుల సర్పణసేసి నమస్కరించుటల్. 309

చ. యువతి నమస్కరించుటయు నొప్పగు కీల్పడ యట్టిటున్ మనో  
భవుఁడను గారడీడు లలిఁబాడెడి నాగసరంపు సొంపులఁ

దవులుచు నాడుచున్న నలద్రాచన నొప్పెఁ, గపిందుఁడలై నా  
నవల మనోజ్ఞవేణి మదనప్రణయాగమ సూత్రభాష్యముల్.

310

సీ. ఘనవర్ణమునకుఁ జెందును బ్రేమపాశములని కేశనీలిమ లచ్చుగ్గుద్దు,  
కన రెండురూపులా వెనుక నొక్కటెయని పాపటముందయి పల్కుచుండు,  
అనురాగవర్తన మృక్రమమును సొంపెయని కురుల్ వంకలై తనరుచుండు,  
విమలప్రణయ బంధవిశ్లేష మెపుడు దుస్సహమంచు నెఱికురుల్ జడలనల్లు,

తే. స్నేహవస్తువుల్ వీనికెచెందుఁ, బూలు పూజలనుజేయు, వీని నెప్పుడును నగ్ర  
పీఠ మిట్టివారిని దలఁబెట్టిమోయుఁ, బ్రతికరము వీని చిక్కులు బాపిదువ్వు.

311

క. అని వర్ణించుచుఁ బ్రణతింబొనరిచి లలిలేచినట్టి పొలఁతినిగని యో  
వనితా ! నీవు సమర్పించిన సుమఫలపత్రవితతి చెలువే మనుటల్.

312

సీ. పవనకుమార సంస్పర్శ మృదెట్టిదో యరనవ్వి మరియు నీ విరిసడంతి !

గీ. అనుట లామె కన్నుల సిగ్గు పెనఁగులాడె.

ఈ లేతవిడె మాకు లేయొష్ఠమిధునానురాగ సంగతిని జీర్ణశద గనునొ !

అనిన స్మితమొప్ప నామె యాననము వ్రాలె.

చేమంతిపూబంతి చెల్వఁ గుల్కునిది నారంగమో తరుకాంత రసహృదయమొ !

అనఁ దరుణి లజ్జ సవరించుకొనెఁ బయంట.

తుంబీఫలముతోఁ దులదూఁగు నీ చూతఫలభార మే కొమ్మ పదమునదుము

అనఁ జెఱఁగుదిద్ది వ్రీడఁ గూర్చొనెను వనిత.

313

వ. అంత నా యింతి కవినాథుం గాంచి,

314

తే. శైలి మల్లెపూదండల నేల్లుఁ గావ్యరసము లంటిన గురియు నా రంగమందుఁ  
గ్రాలెడి ప్రసాదగుణము రసాలమంచుఁ జల్కు నివియెల్లఁ గవిసార్వభౌమ ! యనుట.

క. కవయిత్రివిగాఁ దోఁచెడి భవదీయ విశుద్ధ సరసభాషలు విన నో  
యువతీ ! తావకవృత్తము సవిశదముగఁ దెల్పుమనుటఁ జాన యిటాడె.

316

సీ. మా తండ్రి జంగమ మరపతి యీ తోఁట కధిపతి మంత్ర మంత్రార్థవేది,  
ఆ మహాభాగున కాత్మజాతను నేను సాహితీ సత్కళాసక్తమతిని,  
పేరు కళావతి, నీరేజ భవతుల్య ! కవిలోక దర్శనాకాంక్ష మెండు.  
పంచకావ్య కదంబ పఠనం బొనర్చితి నాంధ్ర సంస్కృతభాషలందు మీదు

తే. కీర్తి వింటి దర్శింపఁగా నార్తి నుంటి మామకీన దైవబలమ్ము మంచిదగుటఁ  
దామె విచ్చేసితిరటంచుఁ దాత నుడువఁ దమి నరుగుదెంచి సేవించి ధన్యనైతి.

317

ఉ. భేషని రాట్సభాస్థలులు వేలకు వేలొగిఁ గుమ్మరించు స  
ద్యాషణ హైమనిష్క జలపూరములం జలకమ్ములాడి ది

వ్యాపధకల్పమై కవి జనావళి నోకులఁ గట్టివైచు మీ  
నైషధ కావ్యవాణి నటనంబును గాంతు నుతింతు మీ మతిన్.

318

తే. రమ్య నవరస రత్నాకరములఁ ద్రవిష్వి మహిని విలసిల్లు దేవర మహితపాణి  
నొక్క రత్నాంగుళీయక ముంచ నెంచు నస్మదీయ మౌఢ్యమ్ము క్షమార్హమనుచు.

319

క. తన ముద్దు టుంగరమ్మును గొని యాతని కేల నుంపఁగోరెడి సుదతిం  
గనుగొని శ్రీనాథుం డిటులను స్మితపూర్వాభి భాషణానన మొప్పన్.

320

క. సుమతులు కుమతులనక యొగి భ్రమియింపంజేసి లోభపటచు మనోజ్ఞ  
ప్రమదాలాభంబు ధనాగమమును నిరసింపఁ గమలగర్భుని తరమే ?

321

ఆ. పిచ్చి బుట్టి హరుఁడు వెన్వెంటఁ బరుగెత్తె మోహినీ స్వరూపమును గనుగొని  
సిరికి హరియొ యురమె సింహాసనమొనర్చె ననుట లామె యిట్టులనె నతనికి.

322

ఉ. నీతి వివాహ్యవర్తనల నిర్భర దైన్యగతిఁ లభించు నా  
నాతియు రంభయైనను ధనప్రకరమ్ము కుబేర కోశమేన్  
బాతక హేతువంచుఁ దృణవద్గణనఁ ద్యజియించి మించు శ్రీ  
పోతనఁ బోలు సత్కవులు పుట్టరొకో యన నాతఁ డిట్లనున్.

323

ఉ. ఓరకుఁ బెట్టు మప్పులుకు లో వనజాయతనేత్ర ! యిందు సం  
సారములేని దెవ్వరికి ? ఛాందసులై లభియించినట్టి బం  
గారముఁ బాటవైచి మనుగడ్డల నేటికొనంగ వీరు దీ  
క్షరతి ఋష్యశృంగులను గౌశికులఁ దలదన్ని పుట్టిరే ?

324

కా. వ్యాపారమొదిలేని మానవుఁడు బ్రహ్మజ్ఞానియై త్యాగవి  
ద్యాపారమ్మిటు వల్లెవేయు నటచేతన్ లక్ష్మి తా నాట్యమున్  
జూపెఁ బోపెను ద్యాగవర్తనల నచ్చోఁ జూరుకుం జెక్కి తా  
రేపి వేశకుఁ బోతనార్యుడన వేతే కాఁడెవో చూచెదన్.

325

క. అన నా వనితయు నుంగరమును నాతని వ్రేల నుంచి మొక్కుచుఁ దా ని  
ట్లను నా పోతన నర్థము బొనరిచికొన మీరు నుడువఁబో రిటు లెపుడుఁ.

326

ఉ. మాటునె పోతనార్యుడ మాన్యవరా ! యిలఁ జంద్ర సూర్య సం  
చారము మాటదేల యుడు సంతతులుం గతిఁ దప్పవేల, బం  
గారము, నిప్పులోన మనఁగా నరుణద్యుతి వెల్లి యగ్నికిన్  
వేటయిపోవ నల్లనయి వ్రీలెడి యాయసమై చెలంగునే ?

327

మ. మొగమోటంపుఁ బొగడ్డలన్నఁ గడు వైముఖ్యంబు సూచించుఁ దీ  
వ్రగతిఁ డీకొను కష్టసంతతుల కావంతేనిఁ జింతింపఁ డా

- ఖగరాడ్వాహనుఁ దక్క వేతొకని ముఁగై సాఁచి యాచింపఁ డీ  
జగతిన్ గలుగె పోతరాట్కవిని బోల్పన్మంబు లెందున్ బుధా : 328
- తే. తత నిసర్గ మనోజ్ఞ రత్నప్రభయగు సహజ పాండిత్య సంభూత సరస కవిత,  
ఆత్మగౌరవకర సువృత్తాభిరతియుఁ బూర్వజన్మ సంచిత తపః పుణ్యఫలము. 329
- తే. అమిత బల ధన గర్వ నిరంకుశాధికార మదమత్త సామ్రాజ్యకమల ముందు  
పలుకు వెలఁదికిఁ దలవంపు గలుగనీక సాఁకె నెవ్వండు పోతనస్వామి దక్క. 330
- తే. బ్రహ్మదేవుఁడు వచ్చినన్ భక్తపోతనార్యు నెదఁ ద్రిప్పలేఁడు నూతాతొనర్చి,  
యిట్లు లనుచుండె నీపెయం చెడఁద మీరు వేఱుగా నెంచవలవ దుపారచరిత : 331
- ఉ. అక్కట : చిన్ననోట నిటు లాడితినే పెద పెద్దమాటలఁ  
నిక్కముగాఁగ పీని మది నిల్చుకుఁ డార్యవతంస నేను మీ  
కొక్కటి మీదు శారదయు నొక్కటియా క్షమియింపుఁడంచుఁ దా  
సక్కమలాయతాక్షి కవి యాజ్ఞను గైకొని యేగె నయ్యెడన్. 332
- ఆ. ఆడి యాడి మాయమైనట్లు చనె నీమె చిటికలోన వనము చిన్నవోయె  
ననుచుఁ గవియఁ బయనమగుటకై దొరకొనఁ దోటసామి వచ్చి దోయిలించె. 333
- వ. అంత నతనిఁ గాంచి శ్రీనాథుండును, 334
- ఆ. కట్టనట్టి యిల్లుఁ గనరాని గేస్తునై తావకీన హృదికి దర్పణమయి  
చలువనీడ తోడ స్వాగతమ్మిడు మీదు వనికి మీకు ధన్యవాదము లివె. 335
- క. తెలివి గలది నీ కూఁతురు ఫలపుష్పము లొసఁగి స్వీయప్రతిభా రూపా  
దులు తేటపడఁగ మాతోఁ బలుకాడి క్షణమ్ము ముందె పయనించె ననన్. 336
- ఆ. కవివరేణ్యుఁ గాంచి సవినయ వైఖరి నవనతాస్యఁడగుచు నాతఁ డిట్లు  
పలికె నిపు డిచటికిఁ బరతెంచు పొలఁతుక నాదు కూఁతురగుట నమ్మఁజాల. 337
- ఆ. స్వాస్థ్యముడిగి యొడలు సరిలేమి నా కూఁతు నింటిలోన నుంచి యే నొకండ  
వచ్చినాఁడ నిటకు వచ్చిన యా కన్య యెవరగుట లెఱుంగఁ గవివతంస : 338
- క. అనుచుఁ మరపతి శ్రీనాథునితో నన నెడఁద నెదియుఁ దోఁపక యతఁడుఁ  
వెనుకయు ముందును నాలోచన మొనరిచి యాత్మ నిట్లు సంభావించెఁ. 339
- క. ఈనాటివఱకు నాకుఁ దా నెదిరిచి మాటలాడఁ దడఁబడు నెవఁడుఁ,  
నే నొక్కటి మీ శారద తా నొక్కటియా యటంచుఁ దరుణి యిటాడెన్. 340
- తే. పోతనార్యుని మెప్పించి భూధవునకుఁ గృతిగ నిప్పించెదను భాగవతము నంటిఁ  
దపమొనర్చి బ్రహ్మయును బోతన యెడంద మార్చలేఁడని పల్కె నీ మగువ మిన్న. 341



క. కాదుగదా ! విధి శారద లేదాపెయె తండ్రి యెఱుగలేనటు వచ్చెన్  
బూదోట కనుచు మనమున నేదేదో తలపురాగ నేమేమొ యనున్. 342

ఉ. అంతటిలోనె ఛాత్రనివహమ్ము మహాకవినాథుఁ గాంచి య  
భ్యంతర మేమియున్ గలదె యార్య ! ప్రయాణమొనర్ప నల్లయే  
తెంతురె, యావ్యయాన మది దేవర రాకకు వేచియుండె నా  
నెంతయు సంతసమ్ము కడలెత్తఁగ నెక్కఁ గవీంద్రుఁ డేగితాన్. 343

### ఆ శ్వా సాం త ము

క. సనకసనందన మునిజన, వినుతా ! దశకంఠనాశ విదళనకరమా  
ర్గణ విద్యాపారంగత !, ఘన గుణ మణికోశ ! కుంభకర్ణ వినాశా ! 344

చ. కలికలుషాబ్ధి సర్వత విఖండదురు ప్రళయ ప్రభంజనా !  
సలలిత రూపశీల గుణసంపద శేషజనానురంజనా !  
యలఘు మమత్వమోహ మదిరాంధతమః ప్రవిభేదకాంజనా !  
విలసిత జానకీ హృదయ విశ్వ వియత్తరుణార్క ! రాఘవా ! 345

### మణిగణనికరము (వృత్తము)

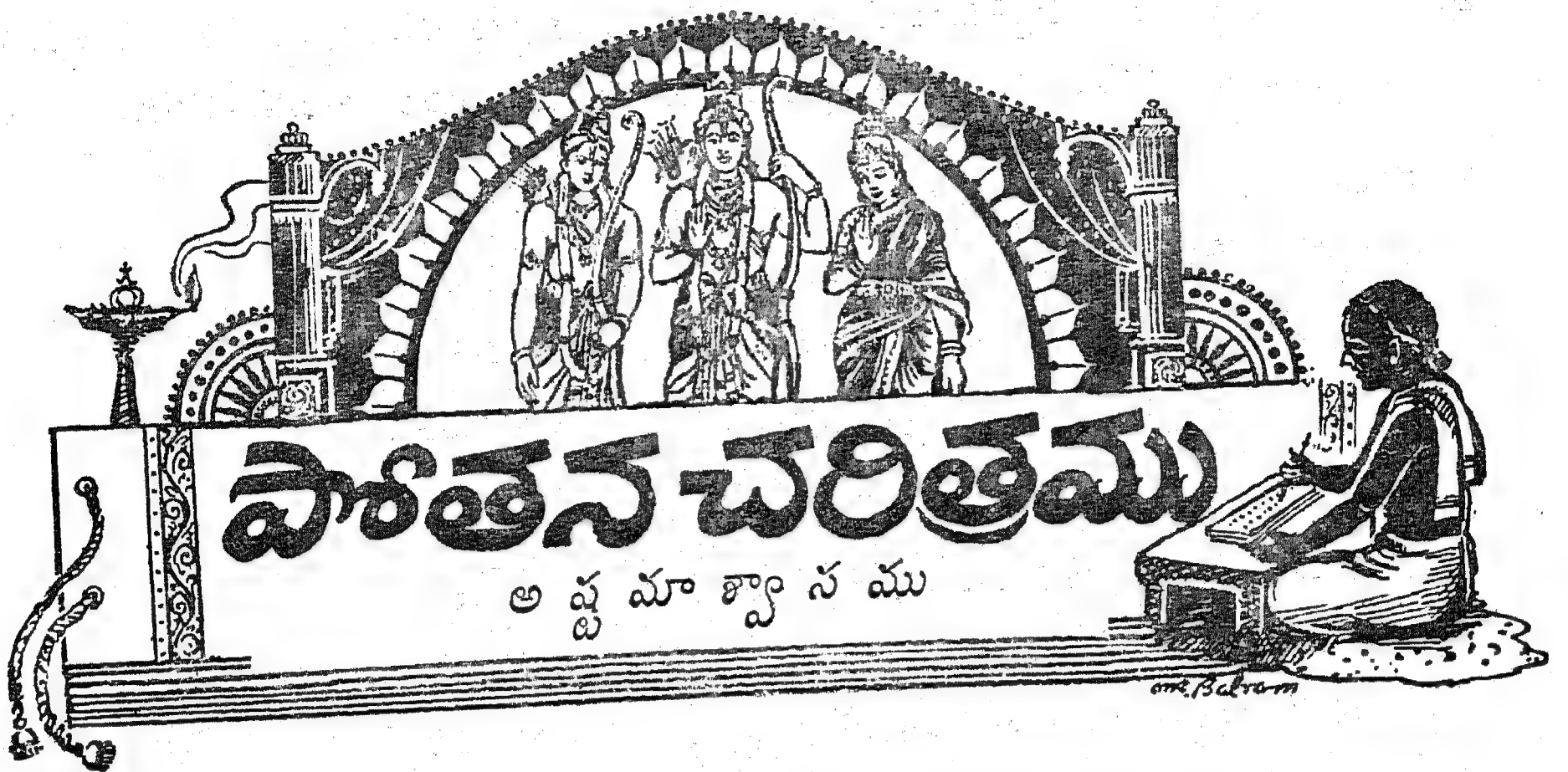
సకల భువన నుత సరసిజ చరణా ! యకలుష ముని హృదయ గణ విహరణా !  
చకిత విబుధజన చయ భయహరణా ! వికట దనుజకుట విటసవి దళనా ! 346

### గ ద్య ము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాపస్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర, బక్కయ్యశాస్త్రిపుత్ర  
వాగేశ్వరీ సమాసాదిత, వైదేహీవర నివేదిత సరసకవితావిలాస, సహజ  
పాండిత్యభాస, వరకవి విధేయ, 'వరదార్య నామధేయ ప్రణీతం  
బైన పోతన చరిత్రమును మహాప్రబంధమ్మునందు  
సప్తమాశ్వాసము.



శ్రీ వాగ్విశ్వరూప సమః



శ్రీనాథ కృత పరీక్ష - పోతన విజయము

“నమే భక్తః ప్రణామశ్చరి.”



రామా ! కల్యాణగుణా రామా !

సకల జన మనోభిప్రాయ !

ప్రేరిత రాజ్య విధాన

శ్రీరాజిత కరణ : మణి విశిష్టా భరణా !

1

గీ. ఆంధ్ర కవిసార్వభౌమ దివ్యాగమనము మహిత భాగవత కృతి విమర్శనంబు  
సుకవి పోతన విజయ సంశోభితంబు శౌర్య విజితేంద్ర ! శ్రీరామచంద్ర ! వినవె.

2

ఉ. బమ్మెర గ్రామసీమఁ బొలపమ్మలరఁ బరతెంచి కొంచె న  
ద్దమ్మలఁ బోల్తాకముల దాపునఁ జూపుల దోపుజేయు క్షే  
త్రమ్మల శాలి సస్యహరితమ్మలఁ దెమ్మెర నూగు తాలవృ  
క్షమ్మలు లేవనెత్తిన ధ్వజమ్మల నెమ్మది నేగు వాగులన్.

3

సీ. తాళవృక్షమ్మలు తలలూపఁ జుక్కలనాడు గాత్రధ్వనిఁ బాడు గొడు  
చేలెల్ల నానందదోలల నూగు మంచియ నెక్కి పాడు కృషీవలుండు  
కలరుతమ్మలను గోకిల లాలపింపఁగాఁ గొసరి పాడును బూరిగోయు తరుణి  
మాగన్ను నిడి మేత మఱచి గోవులు నిర్వఁ బిల్లఁగోవిని నూగు గొల్లబొట్టె

- తే. దిక్కులెల్లఁ బ్రసన్నదీప్తి వెలుఁగొంద మలయ పవనుండు చలువలు పులుముచుండు  
నల దిగంతాల వ్రేలాడు నంబరమున నద్రిపంక్తులు నీలంపుటంచు లిడును. 4
- తే. గట్లచటియల నలరు వృక్షముల కొమల కొసల కెగఁబ్రాకి యురణముల్ కొటికి తినఁగ  
మచ్చికను బచ్చికను గాంచి మట్టిదిబ్బ యొడ్డులకు నెక్కి మేయు నాబడ్డ లొకట. 5
- ఉ. సమ్మతి నేగియేగి కవినత్తముఁ డొక్కెడ నాగి, దీప్త పా  
లమ్మునఁ గ్రమ్ము చెమ్మట జలమ్ముల వ్రేలు మడంచి యూర్చి కే  
ల్దమ్మి హలమ్ముఁ బూనిచి పొలమ్మును దున్నుచు నింక లేతప్రా  
యమ్మున నున్నయట్టి తన యల్లుని మల్లనఁ గాంచి పిల్చె మున్. 6
- చ. పిలిచినతోనె మల్లనయు విస్మితఁడై కని మాతులుండుగాఁ  
దెలిసి హలమ్ము వీడి కడుఁ దీవ్రగతిన్ బరతెంచి క్లాంతిమైఁ  
దొలఁగ హృదిన్ ముదంబుధులఁ దుంగతరంగము లంగవింప ము  
న్నిలిచి శిరమ్ము వంచి పదనీరజముల్ స్పృశియించె సాదృతిన్. 7
- మ. అనురాగ మ్మతివేలమై పెనఁగఁ దా నత్యంత సంతృప్తిమైఁ  
గనియెన్ సత్కవి సార్వభౌముఁడును వీకన్ భాగినేయున్ శిర  
మ్మున హస్తమ్మిడి దీవన ల్వలికెఁ బెంపున్ సొంపు దీపింపఁగా  
మనవారందఱు పిన్న పెద్దలును క్షేమమ్మే యటంచున్ దమిన్. 8
- ఉ. మీ దయ వల్ల నెల్లరము మేమిట సేమము మీదు రాకకై  
సోదరి నేను శారదయుఁ జూచుచునుంటిమి యమ్మతోడ, మీ  
రీ దిన మేగుదెంతురని యేను వచించితి శౌరి సత్కృపన్  
నాదగు వాదమే గెలిచె నాగలియాన యనం గవీంద్రుఁడున్. 9
- ఉ. అక్కజమౌను నీ శ్రమము నారసినంత నిదేమి వింత తా  
మక్కట : బావగారిటుల హాలికులై రిది యెప్పు డింతకున్  
జొక్కపు గంట మోసరిలి సుందరమౌ ములుకోల చేతికిన్  
జిక్కెనె తక్కువేమి విలసిల్లెను హాలికవృత్తి విత్తమై. 10
- తే. హాలికుండయి పశుపతి యగుట కతన నేలికలకె మా భావుకుం డేలికయ్యె  
భూమిపాలున కొదవు విభూతి గలుగ భూమపాలురఁ గొల్చునె పోతన యన. 11
- ఉ. ధీనిధియైన మల్లనయు దీని వినన్ హృది మండిపోవుచున్  
మానిసిరూపుగొన్న యభిమానమొ ప్పాణము లానివచ్చు స్వే  
చ్ఛానయగాంగపూరమొ కళాహత సింహకిశోరమో యనన్  
దా నిటులాడె మాతులుని దర్పమయొక్తుల నీసడించుచున్. 12

- ఉ. బాలరసాలసాల నవవల్లవకోమల కావ్య కన్యకన్  
గూళల కిచ్చి యప్పడుపుఁగూడు భుజించుటకంటె సత్కవుల్  
హాలికులైన నేమి గహనాంతరసీమలఁ గందమూల కొ  
ద్దాలికులైన నేమి నిజదారసుతోదర పోషణార్థమై. 13
- ఉ. ఏలిక వెంటనంటి తమ రిందులుచందుల్ లటంచుఁ బొట్టకై  
నాలుక పాడుచేసికొను నారకహేతువుకన్న సత్కవుల్  
హాలికవృత్తిబూని వసుధాంగన నీ హరిఃత్నిఁ గొల్చుటల్  
పోలవె మామ : పాలకుల బోయిలకై బరువౌట గొప్పయే ? 14
- క. అది విని శ్రీనాథుఁడు తన యెద గాలము గ్రుచ్చినట్టు లెంతయుఁ గష్ట  
మొందవఁగ మల్లననారసి పదపడి యిట్లనియె ప్రేటువడు నాగంబై. 15
- తే. పసులపై మన్ని యాధారపడుటకంటెఁ బాలకులపైన నాధారపడుట ఘనము,  
భూనతింగొల్చి బలువంతఁ బొందుకంటె భూధవు లొసంగు మన్ననల్వొందుటొప్పు. 16
- మ. అని శ్రీనాథుఁడు నర్మగర్భ పరిదీప్తాలాపముల్ వల్కుటల్  
విని మేనల్లుఁడు మల్లనార్యుఁడను నో విద్యాధనా : హాలికుం  
డన మీ కింతటి యెల్లిదంబగుట నాకాశ్చర్యమౌ విశ్వజీ  
వనసంధాన సుధాంబుదమ్మతఁడనన్ భావంబునన్ దోషదో : 17
- సీ. హాలికు నుదుటిపై నెలరఁజెమ్మట జాలుపాలకు నుదుట ముత్యాలచాలు,  
మడిదున్ను హాలికుమైఁ జిల్లఁ బంకంబు మన్నియమైవెల్గు మలయజంబు,  
బడుగు హాలికుచేతి పశుపతిత్వనమృద్ధి భూపాలుచేతి ప్రభుత్వసిద్ధి,  
అడరు జ్ఞానమడంచు హాలికు హాలవృత్తి జ్ఞాపతి రిపుఁగూల్చు ఖడ్గశక్తి, 18
- తే. హాలికుఁ డొనర్చు భోజ్యదార్ధసృష్టి జనవిభుని రాజ్యధనకోశ కనకపృష్టి  
నరపతికి రై తు కోటపునాదిగుండు, ఏలికలకును నేలిక హాలికుండు. 18
- చ. మును జనకుండు హాలికతఁ బొందియె రామునకిచ్చె సీత నా  
జనకుఁడె తిర్గి హాలికుని జన్మము నెత్తెనొయేమొ లేమి మ  
జ్జనకుని నాంధ్రభాగవత సత్కృతి కన్య నొసంగుమంచుఁ దా  
నినకులశేఖరుండు వచియించి గ్రహించునె పండితాగ్రణీ : 19
- చ. ఘనుఁ డితఁడంచు నెవ్వనినిగాంచి సరస్వతి కోరివచ్చి వ  
ద్దనఁగఁ బదమ్మలంబడియె నద్దిర : యెవ్వని పద్యశేషమున్  
బనివడివచ్చి యచ్యుతుఁడె పాదము లొక్కెడఁ బూర్తిసేసె నా  
ఘనతరహాలికుండె మన కన్నుల నిండకయుండెనే మనన్, 20



- చ. అన విని సత్కపీందుగ్రిడును నల్లన నవ్వి యిటాడెనింక నా  
వెనుకటి గాథల న్నెమరువేయకు నాదు మహత్త్వసిద్ధి నీ  
కనులకుఁ గానిపించునని కన్గవమూయుచు భారతీసతిఁ  
మనముననెంచి కేల్మొగిచి మల్లన గన్గొనవెండి యిట్లనెఁ. 21
- తే. ముందుగల పల్లకీకొమ్ము మోయునట్టి బోయిలార! మాతాడక భుజములిడక  
తొలఁగిపొండు, వెన్కలవారు తొంటిరీతి నడువుడనె నెల్ల రక్కజ పడుచుఁగాంచ. 22
- వ. వా రట్లానర్చినంత, 23
- చ. వెనుకటివోలెనే శిబికవేగముతో నడయాడ దానినిఁ  
గని వడి మల్లనార్యుడొక గంతిడి క్షేత్రనిపాతసీరముం  
గొని యొక వాహమున్ విడిచి గుండియ నగ్గలికమ్మెలర్ప ని  
ట్లనియెను భక్తియుక్తి నెద నబ్బురమొంది జనమ్ము గన్గొనన్. 24
- చ. విలసిత ధర్మవర్తనుఁడు విశ్రుత సత్యపథానుగామి ని  
శ్చల హరి భక్తియుక్తుడగు సత్కవిపొతన పద్యశేషమున్  
వలచి మురారి చేతఁగొని వ్రాయుట నిక్కమయేని నిప్పడీ  
హలము వృషమ్ములేక నడయాడుత నెప్పటి యట్లు లిద్దరఁ. 25
- తే. అనుచు మల్లనార్యుడొక హలవృషమును విడువ సీరమెప్పటి యట్లు నడువఁదొడఁగె.  
దాని నంతయుఁ గాంచి తత్రత్యజనము లచ్చెరువు నొందెఁ గవి కీర్ష్య రెచ్చిపోయె. 26
- తే. వెనుకఁగల పల్లకీకొమ్ము విడువుడనుచుఁ బల్కె బోయిలం గవి సార్వభౌముడంత  
విడిరి వాహకుల్ పల్లకి నడువఁదొడఁగె గనుల నమ్మలేకుండిరి కాంచువారు. 27
- ఉ. వాయువె హంసనాఁ జెలఁగి వాహకుడై శిబికాభర మ్మిటుల్  
మోయఁ దొడంగెనో ద్రుహిణమూర్తి యితండనికాక యున్నచో  
వేయి కనుల్ మఱుంగయిన వేల్పుల రాజితఁడంచు మేఘముల్  
పాయక తాల్చునో యనుచుఁ బ్రస్తుతి సల్పె జనమ్ము లత్తఱిఁ. 28
- ఉ. మాతులు నందు వెల్గు నతి మానుషశక్తిని గాంచి యల్లుడున్  
జోతలొనర్చి యింతటి యశోధనుఁ డిట్టి మహాత్ముఁ డైహిక  
స్థిత ధనార్థ మబ్బులకుఁ జేతిని జాఁచుటె యంచు నెంచుచున్  
బైత్పక నిస్తులోన్నత ప్రభావము నాత్మఁ దలంచి యిట్లనెఁ. 29
- ఉ. అక్కమలా మనోహరుఁ డహర్పతితేజుఁడు రాఘవుండె తా  
నిక్కముగాఁగ మజ్జనకునిం గని “పోతన సత్కపీంద్ర! మీ  
చక్కని కావ్యకన్యక నొసంగుఁ” డటంచు వచించెనేని నీ  
యొక్క వృషమ్ములేక హల ముర్విని బూర్వగతిన్ జరించుతన్. 30

చ. అనుచు జనమ్ములెల్ల విననాడుచు మల్లన యుల్లమందు శ్రీ  
జనకసుతా మనోహరు మసారవిసీలశరీరు నెతయున్  
మననమొనర్చి ధ్యానవి నిమగ్న నిమీలితనేత్రుడౌట వే  
జనఁ దొడఁగెన్ హలమ్ముదె వృషమ్ములు లేక పొలమ్ము దున్నుచున్.

31

ఉ. చేఁగల శూలమెత్తి వృషశేఖరుతోఁ జను రుద్రరూపుఁడో  
నాఁగలి తోడ గెల్చు యదునాయకుఁడౌ బలభద్రరూపుఁడో  
తా గెలిచెన్ మహాత్వమున ధాతను బోల్ ప్రతిపక్షినంచు న  
చ్చోఁగల లోకులెల్లరును స్తోత్రమొనర్చిరి మల్లనార్యునిన్.

32

తే. అర్థకార్థమై శారదాంబఁ గొల్చు శంసనీయమౌ కవినాథు శక్తిసంత  
ధర్మమోక్షార్థ మా చక్రధరుని గొల్చు భక్తిభావ విభ్రాజిత శక్తి గెల్చె.

33

అ. అంధతమనమందు నగ్నికీలలు దీప్తిజెందినటులు సుకవి చిత్తసీమ  
నోటువడుటవలన నుదయించు తామస వృత్తి యందు నీర్వ్య పెచ్చుపెరిగె.

34

తే. పరిపరి విధాల నిర్బంధపఱచియైనఁ బోతరాట్క వీండ్రుఁడు సింగభూధవునకు  
భాగవత మంకిత మొసంగు పథకములను సిద్ధమొనరింతునని కవి చింత సేసె.

35

వ. అంత,

36

సీ. వరుణుండు చలిగ్రాఁగ విరచించికొనినట్టి పండు నిప్పు కల కుంపటి యనంగ,  
చీకటి ప్రళయమ్ము చేకూర్చ జృంభించు నపరాద్ధిగత బాడబాగ్ని యనంగ,  
శాంతి విశ్వమును మ్రింగఁగ నోరు దెఱచిన కాలరాక్షసి వక్త్రగహ్వరమన,  
వ్యోమాంబరీషాన నుడులాజలన్ వేపఁ బొరి రాజఁబెట్టిన ప్రొయ్యి యనంగ,

తే. రతి విరక్త కాషాయాంబరములఁ దాల్చి కళలుడుగునట్టి మోమునన్ గాంతి దఱుఁగు  
చూపులన్ చెట్లగుట్టల ప్రాపుగొనుచు వాడిదప్పిన ముదుకడై వంగఁ బొద్దు.

37

చ. పిలిచెను గూళ్ళు పుల్గులను విశ్వము సాంధ్యకళారుణాబ్ధిలోఁ  
గలిసెను లోకజీవనద కర్షకదేహనిదాఘ వృష్టియున్  
వెలిసెను శ్రాంతినిం గనక వేసరు గోతతి పాద మొక్కెడన్  
నిలిచె దినమ్ముపై నిశలు నిప్పులు గ్రక్కెను దారకాకృతిన్.

38

మ. పులకించెన్ దొవకన్ను లిందువు సరోముగ్ధాంగనా జీవన  
మ్ములఁ జిత్రించెను రాగసంగతులు మబ్బుల్ మాటుగన్. గబ్బిల  
మ్ములు దీక్షల్ త్యజియించె, ఘూకతతి విస్ఫూర్తిన్ నభోమండల  
మ్ములపై రాజ్యములేలె సంతమసరాణ్ముఖ్యోత్పతద్దృష్టులె.

39

మ, అల శ్రీనాథకవీంద్రమాళి నిజ శిష్యాయత్తుడై యూరి వె  
ల్పల నొప్పారు తటాక నిర్మలజల ప్రింతంబులన్ స్నానసం  
ధ్యలు గావించి దరిం బురిం గనియె సోత్కంఠన్ సుఖాందోళికా  
మల పర్యంకమృదూపధానవికషన్మస్తప్రశస్తాకృతిన్. 40

చ, తత ఘనతూర్య నిస్వన వితానములున్ బ్రవిదీ స్త తారకా  
యితకర దీపికా నిచయ హేతి విధానములున్ ద్విజోక్తవి  
శ్రుతనిగమక్రమోల్లసిత సుందరగానము లీడ్యగోళతాం  
గతురగ యాప్యయానములు గ్రాలఁ గవీంద్రుడు జొచ్చె నప్పురిన్. 41

క. మెండగు నీ విభవముఁ గన దండిపబువు పెండ్లియొ దొర దండెత్తుటొయై  
యుండునని యూరికూర్ మై నిండన్ గనులొనరిచికొని నెఱికాంతు రొగిన్. 42

ఉ. ఆ పయనమ్ము పోతన గృహంగణసీమల నాఁగె వెంటనే  
లోపలి నుండి లక్ష్మి యిలులోఁగలిమున్ బరతెంచి కాంచి లో  
నాఁడఁగరాని మోదగతి నర్గి పితం గని పల్కె నయ్య : నేఁ  
జూపెద రమ్ము మామ నొక సొంపుల పల్లకిలోన నింటిమున్. 43

క. అన నాశ్చర్యము సంభ్రమమును బెనఁగొనఁ బోతరాజు ముదితుండై వ  
చ్చెనె మామ యనుచుఁ దానది వినుటయె తడ వింటి వెలికి వెడలెన్ వడిగన్. 44

క. చని కట్టెదుటనె పోతన జనపతి వై భవసనాథు సత్కావ్యకళా  
ధననాథున్నిగమాగమ ఘన విజ్ఞాన ప్రబోధుఁగనె శ్రీనాథున్. 45

క. పోతన నాతఁడు, నాతనిఁ బోతనయు మిథోనురాగపూర్ణకటాక్ష  
కూతిన్ గాంచిరి కుశల ద్యోతక వాక్కుధలు స్మితవిధువులన్ దొరలన్. 46

క. శ్రీనాథుని కడఁ బోతన శ్రీనాథుని పజ్జ నొక కుచేలుని లీలన్  
దా నగపడు హృదయముఁ గనఁ దానొగి శ్రీనాథుఁడగుఁ గుచేలుఁ డతఁ డగున్. 47

సీ. కాశ్మీరుకాలువ గడబిడం గని తాను నవ్వుచుండఁగఁ జిన్న నారపంచె,  
పట్టుపుట్టమ్ముల పరువు మర్యాదలఁ జినబుచ్చ మోఁకాలి చెఱఁగుగుడ్డ  
కర్ణకుండల రత్నకళల రంధ్రాన్వేషణము సేయ రిక్తకర్ణయుగళమ్ము  
శ్రీనాథ మణిహార సింహాస్య వలయాలఁ దులదూఁగి మించఁగాఁ దులసిమాల

తే. దై వదత్త బలాధ్యుడు తా నిలుచును బరులపై నానపడువాడు పడుననుచును  
నందలముపై బరుండు బావయ్య నపుడు క్రింద నిలిచిన తన రూపు క్రేణిసేయ. 48

తే. గాఢ గర్వాంధకార దృక్కార్ణ్యమెల్ల శీత దరహాస చంద్రికం జెదరఁగొట్టి  
యెదిరికొనితెచ్చె శ్రీనాథు నింటిలోకి భాగవతపాణితోఁ గని పనియుఁ గలదె : 49

ఉ. పల్లకి డిగ్గి కాలు గడపన్ సరి నుంచెనొ లేదొ యంతలో  
సల్లలితాంగి శారదయు సంబర మంబరమంట వచ్చె. నా  
తల్లి యటంచుఁ బల్కి స్వసుతం దరిదీసి శిరంబు మూర్కొనన్  
వెలువగట్టె ప్రేమరసవృద్ధి సుతాపితృ భాష్యవృష్టిలో.

50

ఉ. అల్లన లోనికేగి సుత నంకమునన్ దగఁ జేర్చి కూరిమిన్  
జెల్లెలిఁ గాంచి నీ యొడలు సేమమె, ముద్దులబిడ్డ లక్ష్మీయున్  
మల్లనయున్ సుఖంబె యన మానిని మొక్కుచుఁ బల్కె నగ్రిజా !  
యెల్లరు లెస్స, నిన్ననమి నెంతయు బెక్కినె శారదాంబయే.

51

చ. అన విని యశ్రుపూర్ణ నయనాకుల దృష్టిఁ గవీంద్రుఁ డంక నీ  
మనలరు శారదం గనుచు మక్కువ నక్కునఁ జేర్చి గద్గద  
స్వనమున గారవించి నెఱి చక్క నొనర్చుచు మెల్ల గద్దవం  
గొని మొగమెత్తి మూర్కొనుచుఁ గోమల గల్లయుగంబు దువ్వుచున్.

52

క. జనని సనినపుడె నీయీ జనపతి వశ చేతసుడగు జనకుఁడు సనె, నీ  
జననియు జనకుం డత్తయె జననీ ! నీ కుండిలేని జనకుఁ డితఁడనన్.

53

సీ. బాలా వినోద విభేల నార్థంబయి తళుకుల నీను పుత్తళిక లిదుగొ !  
సౌందర్య జనక ప్రసాదనార్థంబయి మణిమయ స్వర్ణభూషణము లిదుగొ !  
స్త్రీ తను శోభావిశేషవర్ధకములౌ వరమూల్య విలసితాంబరము లిదుగొ !  
సరసజనా మోద సంధాయకంబగు పరిమళద్రవ్య సంభార మిదుగొ !

తే. వివిధ భాద్య పదార్థ సంవిలసితములు బహుళ రుచికర ఫలపూర్ణ భాసురములు  
రమ్య సౌరభాన్విత పుష్పరాజితములు చందనపు మందసములని నందన కిడె.

54

క. తన బిడ్డ వలెనె యా పోతన బిడ్డం గూడ దరికిఁ దార్చుచు లక్ష్మీ !  
కొనుఁ డీ ఫలాదు లీవు వదినెయును దమిఁ గలిసి వీనిఁ దినుఁడి ! యనుచున్.

55

క. ఈ తెఱఁగున నొక్కించుక కూతునుగని ముదమునంది గురుధిషణుని నా  
పోతన నారసి భాషాచాతురి బొటయంగ సుకవిచంద్రుఁడు పల్కెన్,

56

తే. పెండ్లి యీడేగుడెంచెను బిడ్డకనుచు లగ్న నిశ్చయమునకుఁ దలంపు గల్గి  
సకల సన్నాహములతోడ సుకవివర్య ! వచ్చినాడను వేఱ భావమ్మువలదు.

57

క. రాజాస్థాన సుకవినై రాజిలుటన్ రాజ లాంఛనమ్ములతోడన్  
రాజెల్లెన్ పోతన కవిరాజా ! శ్రీమ యొనఁగినాడ క్షమియింపఁదగున్.

58

సీ. పదులనుమించు విపశ్చిద్రణంబులు శతమునుమించు శిష్యవ్రజంబు  
గుల్మసంఖ్యాకమై కొల్చియుండెడి సేన పగటి దివ్వటులూను పరిజనంబు



స్తంభేరమాభ భాస్వద్ధురీణశతంబు నుష్టచతుష్టయం బొప్పుమీలు  
స్వర్ణపాల్యంకికానం వాహనగణమ్ము తూర్యవాదన కళాచార్యవరులు

తే. వందిమాగధ బృందంబు వైణికాది గాన విద్యావిశారదుల్ ఘనతఁగనిన  
నర్తకీ జనంబులు, కవణములు కనవు పసుల కిడువారు పలువురు పాచకులును. 59

తే. వరుసనొక శతమ్మునుమించు పరిజనమ్ము కలరు మా వంతులాదిగాఁ గవివరేణ్య !  
ఇందటి భరించు శ్రమము మీ కిడుచునెట్లు భయపడకుఁడు మాశ్రమ మేమె పడెదమింక.

ఆ. భవ్యచరిత : నాదు పరివార మెచ్చోట నేది మెనవునదియె యేను దినుట  
తగును మీరలన్యథా భావనమొనర్పవలదటన్న సుకవి పలుకు నిటులు. 61

కా. ధావా : యిప్పుడు మీరు మా కెటులు సద్బాంధవ్యముఁ గూర్తురో  
మీ వారెల్లరు గూర్తుర తైటఁగునెమ్మిన్ వారలఁ వేటుగా  
భావింపందగు నొక్కొక్క : శూన్యపథిలో భాసించునెట్లందు వా  
లేవనారక లొప్పియుండవొక్కొక్క పాటిందప్పి వర్తింతురే ? 62

కా. ఆహారంబది యొక్కఁ డొక్కనికినై యర్పించుటల్ కల్ల లీ  
దేహాలిఁ సచరాచరమ్ములుగ నే దివ్యుండు సృష్టించుచున్  
గేహంబం దిడువాఁడొ వాఁడె యిడురక్తిఁ భుక్తి నట్లొప్పవే  
నూహింపందగు నన్నదాత యని పాత్రోర్విఁ మహద్దర్శినిన్. 63

ఉ. కావున మధ్యహమ్ముననె కాదనకన్ హరి యిచ్చు నంబలిఁ  
ద్రావుటలొప్పు ప్రిణము విధమ్మున మానముగూడ బీదలఁ  
దావిడఁజాలకుండు నిదె తక్కిన యత్నమొనర్చువాఁడ మీ  
దీవన లున్నఁజాల్ మరొకతీరున భావనసేయఁ జెల్లునే ! 64

చ. అనుచును లోనికేగి తనయాత్మనిటుల్ తలపోసె రాఘవా !  
కనుగొన నింటిలోన నొక గవ్వయులేదిటు నిన్ను నమ్మి నా  
మనమున నిర్చరుండనయి మాట యొసంగతిఁ దావకీన పా  
వన పదభక్తులెయ్యెడ నభాగ్యులనఁ వినలేను నీ సడిఁ, 65

ఉ. మన్నియ నాశ్రయించు నొక మానవుఁ డింతటి శక్తియుక్తుడై  
నిన్ను మనంబునందుఁ గడు నిశ్చలభక్తిని విశ్వసించునన్  
బన్నము పాలుసేయు ననఁ బల్కువెలందికి నీకె యెంతయుఁ  
జిన్నతనంబుగాదె జననీ : యిపుడేగతి రక్షసేతువో ! 66

సీ. పదదర్శనమ్మిడఁ బదవాక్యదర్శన సందోహమనఁ గండ్లముందె యాడు,  
కన్నెత్తి చూతువేన్ జ్ఞానభానూదయ మొనగూడు నూహగగనపథాల,

హసించుచో నవరసకళానిధు బుద్ధవింతురానంద సింధ్వంతరముల,  
కనికరమ్మునఁ బల్కఁ గావ్యకన్యాలంక్రియా రసధ్వని రసనాగ్రీవర్తి

తే. యగును, భారతి : నీ యక్షరాకృతులను నక్షరార్థప్రదుండగు హరికౌసగితి  
ధరణిపతులకై నిడను ముక్తామణులను వెలఁగఁబోతురె కర్కంధుఫలములకని, 67

క. ధర్మార్థకామమోక్షము లర్మిలినిడు తల్లివీవె యని వినియెద నీ  
మర్మముదెల్పుము కవి దగు కర్మంబిదియేమి నృపునిగని కయిసాఁపన్. 68

సీ. తీవంచమోముల దిట్ట చేపట్టినజాణ వీ వీరాని చదువుగలదె :  
కడుపు బంగారు బొక్కసముజేసిన మేటివనిత వీ విడలేని ధనముగలదె :  
నిక్కపుజగపుమన్నీని పట్టపురాణి వరయ నీ విడలేని వరముగలదె :  
కైటభదైత్యారిగా దిలికోడల వెదియె నీ విడలేని పదవిగలదె :

తే. అంబ ! త్వత్పదసేవనాలంబ దీప్త భక్తవర్యులు భువి నెందురిక్తులనెడి  
యర్థరహిత జల్పనముల నాలకింపఁజాలఁ కావ్యకాసార మరాలబాల ! 69

క. సత్యశివ సుందరాకృతి నిత్యముగా నా మొగాన నిల్తువుగదె యీ  
భృత్యునితో నీ విప్పుడసత్యముఁ బలికింతువమ్మ చదువులరాణీ ! 70

ఉ. ముందు సురాశికై యమృతమున్ దగ మోహిని బంచినట్లు మ  
న్మందిరమందు భూమి సురమండలికిన్ మధురాన్నపానముల్  
విందు నొసంగరాదె యరవింద దళాయతనేత్ర : శారదా  
సుందరి : యంచు వేడనొక సుద్దియిటుల్ విననయ్యె వాకిటన్. 71

ఉ. పోతన సత్కవీంద్రులు ప్రహత చరిత్రులు మందిరమ్ములో  
నీ తరుణమ్మునందు వసియింతురె. సత్కవిదర్శనార్థమై  
పూత చరిత్ర శ్రీ భువనమోహిని జ్యోతిపురంపురాజ్ఞి వి  
స్ఫీత యశస్కుఁ బాల్కురికి వేలుపు నీశ్వరుఁ గాంచి వచ్చెడిన్. 72

చ. అనుటయుఁ బోతనార్యుఁడు మహాదృతిదాసి మదీయభాగ్య మే  
మనవలె మీదురాక యని యాడుచు యానమునల్ల లోనికిం  
గొని చనుఁడంచు వాహకులకుం దగు మార్గముఁజూపి గోష్ఠమం  
దున వృషపాళిఁ దోలుఁడని తోడుతవచ్చిన బండ్లతో ననెన్. 73

అ. మేఘమందు మెఱయు మించు దీవియఁబోలి కాచపాత్ర దీపకళికవోలె  
వెల్లమబ్బులందు వెలుఁగు సుధాంశువై యద్దముల సవారియందుఁ జెలఁగి. 74

తే. పూర్ణసౌందర్య జలనిధిఁ బుట్టి పెరుగు భర్గవి నెవారొ వలబన్ని పట్టిరనఁగ  
వలిపమగు నుల్లబంబున వెలుఁగు లీను వెలఁది యాందోళికను వీడి వెలికివచ్చె. 75

- చ. కవివరుఁ డేగుదెంచి తనకై నవరించిన మేల్బవంతిలో  
నవసతినిం బొనర్చి చెలి నర్మిలి పోతనఁ జేరఁ బిల్చి తా  
నవిరళ భక్తియుక్తి నిటులాడెను సత్కవిచంద్ర : నేను మీ  
కవితల నాలకించుటకుగా నరుదెంచితిఁ గూర్మి పేర్మిమై. 76
- చ. ప్రణత జనార్తిహారకునిఁ బాల్కురికేళుని సోమనాథునిన్  
ఫణికృతభూషణాంచితుని భాగ్యవశమ్మునఁ గాంచి మ్రొక్కు ల  
ర్పణముఁ బొనర్ప వ్యాసకృత భాగవతమ్మును భక్తిఁ బోతరా  
ణ్మణి తెనుఁగుం బొనర్చెను వినం దగునంచు వచించిరయ్యెడన్. 77
- చ. అది విని నేను పోతన మహాకవి దర్శన భాగ్యవై భవ  
మ్రొదవునటంచు వచ్చితి నిటుల్లమునం గలదొక్క సంశయ  
మ్మది తొలఁగింప వేడెద స్మరాంతకు నచ్యుతుఁ డెట్లు మోహిసీ  
మదవతి రూపమూని నిజమాయ జితోస్మియనం బొనర్చెనాన్. 78
- క. ఒక క్రేవ భావుకుండు మఱొకవైపున వీరి రాక యొనగూడెను దా  
నొకటే సమయమ్మున నే నిక మునుగల కర్జమేమొ యెఱుఁగ నటంచున్. 79
- వ. పోతన తన యంతరంగమ్మునఁ జింతింప నమ్మదవతి యతనింగని. 80
- తే. ఇంక నొక విన్నపముగల దీడ్య చరిత : దానిఁ జిత్తగింపఁదగు నిదానగతిని  
నే సహస్ర భోజనమును నిర్వహింపఁ దలఁచితిని శివార్పణముగా దాని నిచట. 81
- అ. జరుపుఁడనుచు సకల సంభారము లొనర్పఁ బరిజనమ్ము బిల్చి పంపు సేయ  
వల్లెయనుచు వారలెల్ల వస్తువులను గొనుచు బానసమున నునిచి చనిరి. 82
- ఆ. సూదజనము లెంతో మోదమ్ముతోడుత భక్ష్యభోజ్య లేహ్యపాయసముల  
సిద్ధపఱచి త్వరగ శ్రీనాథుఁ డాదిగా విప్రతతుల కిడిరి విందు లంత. 83
- క. పోతన సాదరగతి నతిచేతో ముదమెసఁగ రాణిఁ జేరంజని య  
న్నాతికి నాతిధ్యంబిడఁ బూతమతిన్ స్వీయసతిని బొరి నియమించెన్. 84
- ఉ. కూరుచు విందు లక్కజము గొల్పఁగ సత్కవిశేఖరుండు వి  
స్తారముద మ్రొదం గదుర చాత్రయుతుండయి పోతనార్యుతోఁ  
జేరి భుజించి తమ్ములము సేయుచు బాన్పున మేనువ్రాల్చి పెన్  
గూరిమి నాంధ్రభాగవత కోమల కావ్యకళా ప్రలుబ్ధుడై. 85
- తే. ఘనుఁడు శ్రీనాథకవి శిష్యగణములెల్లఁ గొలువఁ బోతనకవిఁ బిల్చి పలికె నిట్లు  
నీదు భాగవతాకాశ నిర్ణయమునఁ దానమాడించి ముత్స్వర్గధామ మిడవె. 86

- చ. భవహరమై సమగ్రసబంధురమై భగవద్గుణామృతా  
సవయ్యురమై కళారమకు సాగరమై కవిలోక లోచనో  
త్సవకరమై నిరర్గళ నిసర్గమనోహరమై తనర్చు భా  
గవత కవిత్వమేను వినఁగా నిను గోరెడివాఁడ సత్కృపీ ! 87
- క. అన విని పోతన స్మేరానన మొప్పఁగ బావఁగాంచి నా భాగ్యము మీ  
రనుటయె చాల్పదివేలని వినయ సుధాస్రవదువారవిధు వదనుండై . 88
- క. అనఘా ! మీ మును నేఁ గవినని చెప్పగ సిగ్గువడెదనై నను మిముబోల్  
ఘనులకడఁ జదివిననె సంకునఁబోసిన తీర్థమగుచుఁ గొమరొందుఁ గృతుల్ . 89
- ఉ. వీరి విలాసభాషణము పీనుల విందిడ నింగితజ్ఞుఁడౌ  
నారయ లోనికేగి సుమనస్థమరందము నా ప్రబంధమున్  
దోరపు భక్తిఁ దెచ్చి వినతుండయి పీఠికనుంచెఁ దా నమ  
స్కార మొనర్చి పోతనయు సావరబుద్ధిని విప్పెఁ దత్కృతిన్ . 90
- తే. అపరమోహినియై భోజనామృతమ్ము నిడిన రాణి వాంఛితముల నెలమిఁదీర్చ  
మోహిని సత్కథా సుధావాహినులగు ఘట్టములె గాన మొనరించెఁ గవివరుండు . 91
- ఆ. అతని కావ్యగానమది జెవిం బడినంత నాగుపాము లీల నూఁగెఁ దలలు,  
అతఁడు చదివి చదివి యాఁపె నా వెనుకయుఁ నదె ధ్వనించెఁ జెవులఁ గదలవెదలు . 92
- శా. శ్రీనాథుం డల పోతరాజ కవితా శ్రీ మోహినింగాంచి బ్ర  
హ్మానందాబుధి నోలలాడుచును దీవ్యస్నందనోద్యాన సం  
తాన శ్రీహరి చందనోపగత శీతచ్ఛాయలందున్ సుధా  
పానోన్మత్తునిరీతి మైమఱచెఁ గావ్య స్వర్గసంవాసియై . 93
- ఆ. జోలబాడు నంత బాలుండు నిశ్చల చిత్తుఁడగుచుఁ గూర్కుజెందు శక్తి  
యచటి బుధులయెడఁద నావేశమై మేని చలనమడఁగె నోరు పలుకుటుడిగె . 94
- క. శ్రీనాథసుకవియున్ జకితాననుఁడై యతనిఁగాంచి యను నిటు బావా !  
యీ నా జన్మము ధన్యము తా నీ కవితామృతంబు ద్రావుట కతనన్ . 95
- తే. లలిత వాక్యరసాల పల్లవవితాన ఖాదనోన్మాదులై తాము గండుకోకి  
లములు కలహించు ధారావిలాసరురుల స్వేచ్ఛఁ గీడించు రాయంచ చేడెపిండు . 96
- తే. హరి జగన్మోహినిగఁ బృథ్వి నవతరించి యమృతమునుబంచె నాఁడు తా నమరతతికి  
నీ కృతుల నేఁడునున్ మోహినిలతాంగి మనుచు విబుధుల కమృతభోజన మొసంగి . 97
- పీ. లలితపదమ్ములే లలితాపదమ్ములై ధారుణీజన శిరోధార్యతఁ గనె,  
భావార్థములు రమ్యభావజార్థమ్ములై భువనైక మోహనస్ఫూర్తి గాంచె,



వృత్తములు మరాళవృత్త రూపములై సుర నరలోక సంస్తుతుల నందె,  
సుమధురాలంకృతుల్ సుమనోమనోహరాకృతులై ప్రజా నమస్కృతులఁ గొనియె

తే. ధ్వనులు ఛతురాననోదిత ధ్వనులఁ బుట్టు శృతులెయ్యె పండితావళి శృతులఁ దన్ను  
నీదు కృతి రసఖండమ్ము నిర్జరాళి కమృతభాండమ్ముగా వెలుఁగందె ననఘ : 98

ఉ. ఎక్కడి పాండితీ ప్రతిభ లెక్కడికై త లదేమి ధార తా  
నొక్క మహాసముద్ర మది యూహ యెటాడ దిఁకేమి జెప్పు దీ  
విక్కరణిన్ రచింతువని యెంచను, నేనన నెంతఁ బృథ్విలో  
దిక్కులు నాలకించు సురదీర్ఘ కలన్ విలిఖించు నీ కృతుల్. 99

చ. నవరస సాగరాళికి ఘనమ్మగు కాల్యలు దోడి ముత్తైముల్  
రవలు తెలుంగు బంగరు పొలమ్ముల నారిడి పెంప నివ్వి నీ  
కవనపుఁజేర భాగవత కావ్యపుఁ గోండ్రలఁ బండి సాహితీ  
భవనము నింపె నాంధ్రరస వాఙ్మ ధువర్షక ! కావ్య కర్షక ! 100

చ. రసమయభావ దివ్య మధురాజితమౌచు సువర్ణవర్ణపోర్ణ  
ల్ల సితమునై పదాంబుజ దళస్థలి నర్థరమల్ వసింపఁ గా  
వ్య సుమకుమారి ప్రాజ్ఞహృదయ భ్రమరావళిఁ దన్ని దేవతా  
ప్రసవమనన్ సురల్ శిరముపై ధరియింప వెలుంగు భావుకా ! 101

ఉ. మూలముడాఁగ నంతకును ముద్దగు నాకృతి దాల్చి స్కంధశా  
ఖాళిని దేలి యెంతో హృదయంగమ పుష్ప సమోక్త్యలం క్రియా  
మాలికలల్లి పత్రపథి మంగళరేఖలు దిద్ది సత్ఫల  
శ్రీలిడు వేదకల్పతరుసీమల సీయిల నాఁటె నీ కృతుల్. 102

క. శిల్పి కవి గాయకుఁడు నిజ కల్పిత సామ్రాజ్యసౌధ ఘన శిఖరాగ్రా  
నల్ప హిరణ్మయ సుమమృదు తల్పముల శయింతు రససుధామధు రతులై. 103

క. సుంతయు నీ కృతి గన నజుగంతటివాఁడైనఁ బదములంటి నమించున్,  
చింత యుదయించు నీ కళయంతయు శాణశిల క్రింది యందమ్మగుటల్. 104

సీ. వెడల వింతియెకాని యడుగిడ్డ చోటెల్ల ముత్యాలపంటలు మూల్గవొక్కొ !  
దర్శింపనొల్లవు ధరణీపతులఁ గాని చనిన కన్నులఁ గప్పికొనరె నిన్ను !  
మాట వెచ్చింపవు నోట నీ వనినంత సిరుల వర్షమ్ములు గురియకున్నె !  
కోరవింతియె కాని కోరుచోఁ దీరైన దేవేంద్ర భోగాలఁ దేలవొక్కొ !

తే. ఆత్మలో ధన ఘనతల సఖిలషింప వింతెకాని నీలోనఁ దలంతువేని  
కనకమయఘుగాఢాకొ నీదు మనికి యెల్ల విజయదుందుభుల్ దళదిశల్ వేగవొక్కొ !

- చ. పుడమిని బెక్కు చోటులకుఁ బోవనె పూజ్యుఁడగున్ విపశ్చితుం  
డడుగని దమ్మయైన నిడదండుగదా : గిరి గహ్వరమ్ములన్  
బడుకొనియుండు సింహ ముఖపార్శ్వములన్ జనుదెంచి మమ్మిదో  
కుడుపుమటంచు నెందు మృగకోటులు చుల్కనజెంది పల్కునే ? 106
- ఉ. నీదగు విద్యకున్ మరియు నీ యసమాన కుశాగ్రబుద్ధికిన్  
నీదు కవిత్వసిద్ధి కవనిన్ వసియించెడి యెవ్వఁడేని సం  
పాదిత సంచితార్థముల బంగరుగోడలు బెట్టువాఁడు నా  
కేదియు వద్దు వద్దనఁగ నీవె కనంబడుచుంటి భావుకా : 107
- తే. నావు డప్పోతరాజు శ్రీనాథుఁ గాంచి యిట్లు వల్కు బావా : తిన నింత తిండి  
కట్ట బట్ట జిక్కిన రాము కరుణ వలన నంతె చాలు ధనాశల కంతు గలదె ? 108
- తే. విలువగల రత్నమును దానె వెదకికొంచు మానవుఁడె వచ్చు, రత్నమ్ము మనుజు కడకు  
వెదకుచుంబోవ దీ విశ్వవీధి నదియుఁ దా సువర్ణమైత్రినె శిరోధార్యమగును. 109
- క. 'దేహి' యను చొక్కరికి నీ దేహికరముఁ జాఁచు కన్నఁ ద్రెళ్ళుట మేలౌ  
వాహిను లల్పములయ్యును సాహసమతి నుదధి కొనఁగ సాగు జలాలన్. 110
- తే. త్యాగమున నాత్మశక్తి వర్ధనము నందు స్వార్థమునకయి యాచింప సమయు నద్ది  
యనుడు శ్రీనాథుఁ డంతఁ బోతనను గాంచి పల్కు నిట్లు లోకజ్ఞాన పటిమ మెఱయ. 111
- తే. లక్ష్మి కోపింప విష్ణులీలా విలాస ఘన జగన్నాటకం బెల్లఁ గట్టువడును ;  
అర్థమది చతుర్విధ పూరుషార్థ వితతి నల ద్వితీయమై యద్వితీయతఁ జెలంగె. 112
- ఉ. అర్థములేని మాటవలె నర్థవిహీనుని జీవనం బిలఁ  
వ్యర్థముగా గతించుఁ దృణవద్గణనం బొనరించువాని య  
భ్యర్థన లోకమెల్లఁ దుద భార్యయుఁ బెన్నిటియై యెదిర్చి వా  
క్యార్థమొనర్చు మేఁక మెడనాడు స్తనమృతఁ డన్న నింతకుఁ. 113
- ఉ. వేగిన యంత నీ దినమువెళ్ళుట లెట్లని నెత్తిపట్లతో  
నే గతియించుఁ బొద్దు మతి నిర్ధనికొక్కెడ నిల్వ. దేరికేన్  
లోఁగి చరింపఁగావలెను లోపల నెంతటి ప్రజ్ఞయుండియే  
నూఁగదు వేగదాత్మ మెయినుండియె చంపు ననుక్షణమ్మునుఁ. 114
- చ. కుడువఁగనై న నర్థితతి గోరినవేళలఁ జేతి నిండుగా  
నిడుకొననై నఁ బృథ్వి సకలేప్పితముల్ నెఱవేర్చు శ్వాసముల్  
విడువఁగఁ బీల్వనై న నిజవిత్తమె కారణమద్ది లేమి ముం  
దడుగిడలేఁడు జీవుఁడరయన్ హరికై నను బెట్టుచుట్లమౌ. 115

క. పులి మేకయౌను ధనముం దిలకించిన యంతమాత్ర, నెఱి మేకయు బె  
బ్బలియౌను ధనము పాణిం గలిగిన మాత్రాన వినుము జ్ఞాననిధానా : 116

తే. కలిమి గలవాని శవమునుం బలుకరింతు వేడు నిర్ధనుఁ గన్నెత్తి చూడరెవరు  
ద్రవ్యవంతుని వాక్కు వేదంపు బుక్కుమిడుకు బీదపల్కులు చెవిబడు ములుకులు. 117

ఆ. ప్రతిభగల్గువాని పజ్జ విత్తమెయున్నఁ బ్రకటపఱచు దాని పదిగుణములు  
సకలలోపములను సవరించి సరిదిద్ద ధనముకన్న మిన్న ధరణి సున్న. 118

మ. పరదారగ్రహణమ్ము పాపమనుచుఁ భావించు చందమ్మునఁ  
బరవిత్తాహరణమ్ము దోషమనుటల్ భావ్యమ్ములౌ పాండితీ  
స్ఫురణం దత్సముపార్జనమ్మునకునై పూనఁవలెఁ దానితో  
నొరులన్ దన్పుచుఁ దా భుజింపవలె వాఁ డొక్కండె ధన్యుండిలఁ 119

శా. ఆలోచింపుము సద్గురూత్తముల నార్యశ్రేష్ఠులన్ బంధు మి  
త్రాశిన్ భృత్య కళత్ర పుత్రసముదాయంబుఁ దయా స్నేహ భ  
క్త్యాలోకాంచిత రాగరంజితులఁ జేయన్ బెట్టిపోయంగనున్  
శ్రీలక్ష్మీ కరుణాకటాక్ష విభవశ్రీలే కదా మూలముల్ : 120

శా. ఈ సేద్యమ్మున కేమి వచ్చినను మీకేమౌను మేల్పంటరాఁ  
గాసో పీసమొ కల్గ మీ వ్యయములఁ గంధాక్షతల్ గావు తా  
నీ సంసారము సండ్లులేని పులి, సొత్తెంతేనియుఁ దెచ్చినన్  
బాసంగమ్మునకైనఁ జాలదెపుడుఁ భావింపుమో భావుకా : 121

ఉ. దానమునందుఁ గర్ణుడను తావకకీర్త్యకళంక భాను శో  
భానవరూపరేఖల నభమ్ము లిభమ్ముల నెక్కి చాటఁగన్  
వేనకువేల నిల్గడిగి పెట్టిన యప్పులఁ గోండ్ర దీర్చునే  
యేనుఁగు లెక్కనైన బుణమేకుల రాటముతోడఁ దీటునే ? 122

క. అనుటయుఁ బోతన శ్రీనాథుని యుపదేశాశయమ్ము తుది మొదలునున్  
మనమున కెక్కఁగ నాతనిఁగని యిమ్మెయిఁ బల్కె నిర్వికారహృదయుడై. 123

ఆ. ఆర్య : మీకుఁ జెప్పునంతటి వాడనుగాను గాని మనవి గల దొకండు  
వినుఁడు దేవికతన మనమున నే నిప్పుడింత తృప్తిగాంచి యెసఁగువాడ. 124

ఉ. ఆకలి దప్పులున్ మరియు నాతపశీతవికార బాధలన్  
సోకఁగనీని సౌఖ్యతతి డోణి నరావసరమ్ము లిందిరియా  
నీకముఁ దన్ని దాన మదినించు సుఖాశి మనోవినోదముల్  
వీకమెయిన్ నరుండెపుడు వీని నిమిత్తమె ప్రాకులాడెడిన్. 125

సీ. అవసరములు నిందియ వినోదము లటంచు నరమనోభీష్టము లిరు తెఱఁగులు;  
అవసర సేవన మ్మనువులమై నిల్పుఁదమి వినోదము లిందియములఁ దన్పు,  
నొగివినోదము లాయువునెల్ల హరియించు నవసర సేవ జీవామృతమిడు,  
ధాత్రి నిందియ వినోదములకుఁ దుదగాన మవసర సేవన కవధిగలదు,

ఆ. అవసరములు పూర్తియగును న్యాయార్జన<sup>క</sup> వేడ్కఁ దీర్పదెంత విత్తమేని,  
అవసరమున కన్ననధిక మార్జించుచు ధనముఁ గొనుట దొంగతనమటండ్రు. 126

తే. అధిక విషయసం సేవన మ్మగు వినోద మవసరాకృతింగొని వ్యసనాఖ్య నలరి  
తనను సేవింపకున్న ఖేద మొనగూర్చు నతి వినోద సేవనము దుఃఖాకరము. 127

సీ. తన యక్కటకు డబ్బుదాఁచు లోభమొప్పు పరధనాహరణ లోభము తప్పు  
సిజవస్తువులపయి నిల్పు మోహమొప్పు అన్యవస్తుగత మోహము తప్పు  
తనసతి<sup>క</sup> నియతిఁగూడిన కామగతి యొప్పు పరసతిన్ గవయు కామరతి తప్పు  
తన ప్రాణరక్షకై తగిన కోపమొప్పు పరవినాశక కోపభరము తప్పు

తే. స్వర్థ గల్గిన యట్టి మాత్సర్యమొప్పు పరునసూయగాఁజూచు మత్సరము తప్పు  
సదభిమానపూర్వక మదచర్యయొప్పు దురభిమానదూషిత మదనిరతి తప్పు 128

వ. అని పెద్దల సుద్దులు మును వినుచుందు మిందియవినోదము లేల ? 129

సీ. జిహ్వకెంతయు రుచి చేకూర్చు మధురాన్న పానముల నేమిని బ్రదుకుగలదె ?  
మెత్తగా నొరసెడి మేల్పట్టు పుట్టముననె మానసంరక్షణము గలుగునె ?  
భవ్య సౌందర్య సంపదల దర్శింపమిఁ గన్నుల దృష్టి తా నన్నగిలునె ?  
పరిమళ విశితార్ద్ర పవనముం బీల్వమిఁ బ్రాణములకు భంగపాటు గలదె ?

తే. అవని నాత్మ స్తవముల నాలకింపకున్నచో విను శక్తి తాఁ జెన్నె ? బుధుఁడు  
బ్రదుకుకై వీని సేవింపవలయు మితిగఁ గాని యిందియ సేవకై కాదు బ్రదుకు. 130

తే. ధనము వచ్చు కాలమున వర్తనము మలినమగును జనువేళనే శుద్ధమగుఁ దలంప  
నెదుగు వర్షర్తువందు వాహినుల నడలు మలినములగు గ్రీష్మమున నిర్మలములగును. 131

ఆ. దాన భోగనాశ తతులంచు మూఁడవ స్థలను బొందునట్టి ధనపుగతుల  
దాన ముత్తమము తా నది యేవేళ వెంట వచ్చు మిగత లింట నుండు. 132

తే. ధనము యౌవన మవని మద్యమువోలె మత్తుగొల్పి వివేకమున్ మఱుఁగుపఱచు  
శుద్ధ విష సేవ యారోగ్య సూచన యనఁ గీలెఱిఁగి వాడుకొన నవి మేలుగూర్చు. 133

తే. వాయు కృష్ణ కాదంబిసీ వారమట్లు ఘన సముద్దీప్త విద్యుత్ప్రకాండములగఁ  
బద్మదళ గత తరళ శంఖరము కరణి స్వప్న సమము జీవనము యౌవనము ధనము. 134



క. ధనమన లక్ష్మియె కదె : యా వనితను విశ్వస్వరూప వర్తియైన వి  
ష్ణుని సేవల నుంపందగుఁ దన కని హరియించు నరుఁడు తగు శిక్ష గొనున్. 135

క. లీలఁ బ్రవహించి చన నదిఁ గ్రాలు మెరక పల్ల మెత్తుగడ్డయు మడుఁగొఁ  
గాలప్రవాహ సరణిఁ గుచేలుఁడును గుబేరుఁడగును శ్రీపతి యతియౌ. 136

సీ. ధర్మమ్ము తా నర్థధర్మమ్మునై కామధర్మమై మోక్షై క ధర్మమగును,  
అర్థమ్ము తాను ధర్మార్థమై యుక్తకామార్థమై నిత్యమోక్షార్థమగును,  
కామమ్ము తా నర్థకామమై సద్ధర్మ కామంబుగా న్మోక్షకామమగును,  
మోక్షమార్థిక బంధమోక్షమై కామ నిర్మోకమై సుఖదుఃఖ ముక్తిసౌనఁగు

ఆ. ధర్మమూలముపయిఁ దగ నర్థకామాది వృక్ష పత్ర పుష్ప వితతి దనరు  
మోక్షఫలము నందు మూలమౌ ధర్మము జెడఁగనీకయున్నఁ బుడమి నరుఁడు. 137

తే. అనిన శ్రీనాథుఁ డా పోతనార్య పల్కు లన్నియును గూడ వేదవాక్యమ్ము లటులు  
శ్రద్ధమై విని యెన్నెన్ని జన్మ లీవు ఋషివె, లేకున్న నిను వేద మెటులు వలచు, 138

క. నీవలె నిల్లెఁడు జనములు కేవల విజ్ఞానధనులె కిల్పిషరహితా :  
భావింపఁ దలకు నొక రుచిగా వెలయుఁ బ్రపంచమనినఁ గవి యిట్లనియెన్. 139

చ. సతికి సుతాశికిన్ మహిత సౌఖ్య సమున్నతి గూర్చునెంచి పె  
న్మతకరియై నరుం డనుదినమ్ము ధనమ్ము గడించిపెట్టుఁ దా  
నితరుల మోము మెప్పుకయి హీనకృతుల్ వొనరించి మించి దు  
ర్గతులను ద్రెళ్లి యాత్మ కపకారమొనర్చికొనంగఁ జెల్లునే ? 140

తే. ప్రకృతి బంధుజన ప్రేమ పాపములకు దారిదీయక మానదు తద్విధమై  
యాత్మలెల్ల బంధువులని యరయు ప్రేమ నరుని యజ్ఞాన జలధికిఁ దరణి యగును. 141

చ. తెలియనివేళ డోల నతిదీనత నగ్నశరీరధారినై  
మెలఁగితి మానమేర్పఁడ నమేయ సుమప్రభలీను వల్వలన్  
వెలసితి నజ్ఞతా నిరతి వీటిఁడినై చెడినాఁడ, జ్ఞానమున్  
దెలిసితి నిప్పుడల్ల చెడ దీపము గైకొని నూత దూఁకుటల్. 142

తే. నాదు జీవితమీగతి నడువనిమ్ము ముందు నీ బిడ్డ సుఖపడి మురియునట్లు  
నీదు జామాత కీ నీతి నేర్పుకొనుము మ్రోకు కన్న వంచినయట్లు మలఁగు మొలక. 143

ఉ. పోలిక మేనమామలను టోలఁగవచ్చును భాగినేయుఁడి  
మేలు వచింపు మాతఁ డెద మెచ్చునన్ గవిరాజరాజు తా  
బూలను గొట్టినన్ దిరిగి బుక్కనవేసినయట్లులౌర : మీ  
బాలురు వారున్ సహజపండితు లొడ్డులు జెప్పనొప్పునే ? 144

- క. అదిగాక నీ సుతుఁ డతఁడు గదె : విత్తైకటిడినఁ జెట్టొకటి మొల్చునెటుల్  
మొదలే మొగురము లావనఁ దుద దూలమ్మనిన నిజము దోచునె యనుచున్. 145
- క. పరిహాస భాస భాషణ మరంద రసవృష్టి బావమఱఁడు లిరువురున్  
జిటునగవు పూలగుత్తులఁ బరస్పరము జల్లుకొనుచుఁ బడుకొనిరి నిశిన్. 146
- ఉ. వేకువయౌటఁ బోతన కపింద్ర నిరుక్త గజేంద్ర మోక్షణ  
ప్రాకట సూక్తులన్ నిదురబాసిన సత్కవి సార్వభౌముఁడున్  
మేకొని కాల్యముల్ నెఱపి మేవడి సోదరరాగ వేగ శో  
భా కమనీయకర్ణ సుఖభాషలఁ జెల్లెలిఁ గాంచి యిట్లనెన్. 147
- తే. సోదరీ : శారదన్ నీదు సుతగ నెంచి సాకితివి నీ ఋణమ్మిఁగఁ జాలననుట  
సేవ నా కోడలున కేను జేసికొంటి నేమి చోద్యమ్మటంచు నా లేమ వల్కె. 148
- శా. ఆ పల్కుల్వినియాడెఁ జెల్లెలిక సత్యంబద్ది మీ బిడ్డయే  
రేపైనన్ దమి మీ కరమ్ముల సమర్పింపన్ వలెన్ గాదె, వే  
మీ పిల్లం బొనరించుకోవలయు సుమ్మి : సోదరీ : యత్తటిన్  
నాపై భారముదించి నట్టులగు నన్నన్ నాతి తా నిట్లనెన్. 149
- క. ఇట్టులు కొమరుని గననెది పట్టించుకొనండు మీదు బావ, చిటుతఁడో  
చెట్టువలె నెదిగెఁ బడికెం డెట్టులుబడు ననుచుఁ జింతయే లేదనుటల్. 150
- తే. కవి పలికె నిప్పుడేది తక్కువబడినను సవరిచెదఁ గాని పరిణయ సమయమందు  
పలమొ తులమొ మీరలు పిల్లపై నిడికొన నలుపురం బ్రతిష్ఠయు భూషణమ్ము మీకె. 151
- తే. కావునన్ నేఁడె కోకను గట్టఁబెట్టి విడెముబెట్ట మీ సొమ్మునఁబడును దుహిత  
నాభరము వాయు, నాభరణమ్ము లిదుగొ : పట్టుపుట్టము లివెయని భగినికిడెను. 152
- ఆ. భ్రాత యిట్లువల్క భామిని యానఁడె పతి యనుజ్ఞవడసి బంధువులకు  
బొట్టువెట్టి మీరు భోజనమ్మునకు మా యింటికనుచుఁ జెప్పి యెలమివచ్చె. 153
- క. పొంగుచు శారదకపు డభ్యంగన మొనరించెఁ గుడుపులయ్యెను గట్న  
లంగొని సింగారమ్మున నంగణమునఁ గూడెఁ బేరటాండ్ర నివహముల్. 154
- చ. చిలుకల చాలు వ్రాలినటు చిత్రముగా సరివేర్చిలు మామిడా  
కుల పలుతోరణమ్ములను గూడిన శీతలకాయమానసం  
విలసితసీమఁ దూర్యములు వీనుల విందిడ మంత్రపాఠముల్  
జెలఁగ నుపాయనమ్మొసఁగి చేలము గట్టఁగఁ జేసిరంతటన్. 155
- మ. బలిమిన్ లక్ష్మీయు నామె కాళ్ళఁ బనుపుం బారాణీయున్ దిద్ది న  
వ్వలకై బుగ్గలకింత రాచి యిదొ పన్నుంగుంకుమన్ బెండ్లిదొ

- కళవచ్చెన్ వదినే : మొగమ్మన కనన్ గంజాక్షి వ్రాల్గన్నులం  
దలుగుల్ వాటు త్రపాతరంగిణుల నీదాడెన్ మిలస్మీనముల్. 156
- క. మల్లన కెల్లరు మెచ్చంగ సెల్లా పాగా నొసంగి శ్రీనాథుండున్  
జెల్లెలి యుల్లమ్మలరంగ నల్లుని జేసికొనె మేనయల్లుని గూర్మిన్. 157
- ఉ. మక్కువ ఫాలమందున సమర్చిన కుంకుమరాలి కొద్దిగా  
ముక్కుపయింబడఁ జెదరి ముంగురు లా యమపాయమూరు లేఁ  
జెక్కుల వ్రేల వేళ్ళపయిఁ జెల్విడగోరఁట కెంపువన్నియల్,  
మ్రొక్కిడెఁ బెద్దబెద్దలకు ముద్దియ గద్దియ డిగి సిగ్గుమె. 158
- క. ఇంచుక వ్రాల్మొమునఁ గొమ్మించనఁ జిటునగవు మెటయ మెయిచీర జరీ  
యంచులు జీరాడఁగ రాయంచనడఁలోని కరిగె నలశారదయుఁ. 159
- తే. శారదయు మల్లనయుఁ బరస్పరము స్వీయరూప సంపదలన్ గోల నా పడుగుర  
నోపలేమిఁ గన్గొని రోరయోరకనులఁ బశ్యతో హరత్వమ్మటఁ బ్రకటపడఁగ. 160
- క. రాశిగణకూట మైత్రి ప్రకాశింపఁ లగ్న పత్రికన్ వ్రాసి తమిఁ  
శ్రీ శుభమస్తని మల్లన కాశీర్వాదమ్ము సేసి రవనీ సురులుఁ. 161
- ఆ. అగుట లగ్న నిశ్చయమ్మువచ్చిన పెద్ద లెచటివార లచటి కేగిరంతఁ  
బట్టుపుట్టమూని భాసిల్లువదినెను గాంచి లక్ష్మి తండికడకుఁ జేరి. 162
- మ. ఒడిలోఁ గూర్చొని గద్దవ న్నిమిరి ఊహలాఁ నాయనా : యంచెదో  
నుడువంబోయి నొకింతనిల్చి మొగమం దొక్కింత గారాబ మే  
ర్పడ వీక్షించుట లేమి గావలయు నా బంగారు తల్లి : యటం  
చడుగఁ శారదకిడ్డ చీర కొనియాయఁరాదె నా కొండనెఁ. 163
- క. అనుటయు శ్రీనాథుఁడు పోతన యొడి నున్నట్టి సుతను దాఁగొని లక్ష్మీ !  
యని దలచువ్వుచు నేఁ దెత్తును నరపతి కరుణ మరొకతూరికి ననియెన్. 164
- క. కలవారి సుఖముఁగని నీశుల మ్రింగుచునుండు రురక లోకమున దరి  
ద్రుల బిడ్డలు నిజవాంఛలు ఫలియింపని పూవులనుచు భావింపరెదన్. 165
- ఉ. వెంటనె సత్కవీంద్రుఁగని వెల్వెలవోయెడి లక్ష్మీమోము గ  
న్గొంటయుఁ గూతు కిట్లనియెఁ గోమలభావుఁడు పోతనార్యుఁడే  
మంటివి, నీదు పెండ్లివట కా సరిగంచుల పట్టుపుట్టమే  
యింటికి రాదెటుల్ నడిచి, యాయఁడెటుల్ మన రాజరాజు తాన్ 166
- కా. శ్రీనాథుండును బాలికం గనుచు లక్ష్మీ : వారి బ్రశ్నింపు మీ  
తానా రాజెటులీఁ గలాఁదొ యతఁడే సంస్థాన భూపాలుఁడో

యే నామంబున నొప్పువాడో యనఁగా నీ చిత్రమౌ ప్రశ్నకున్  
దానా పోతన కూతుకిట్లనె సమాధానమ్ము వెట్టం గవిన్.

167

శా. వాణీ శత్రుపురాంతక ప్రముఖ గీర్వాణాదు లెవ్వని దృ  
క్కొణానుగ్రహ నిగ్రహమ్ములకుఁ బొంగుం గ్రుంగులం గాంతు రీ  
క్షోణీక్షోణ శతాంశపాలకులు రాజుల్ వానిలో నొక్క సూ  
క్ష్మణుస్థానముఁ బోలఁ జాలుదురె తా నారాజె మా రాజగున్.

168

సీ. పర్వతమ్ములు గాఁగ బడుగు బండల గుండ్రఁ బనివడి యెవఁడు కుప్పలుగఁబోసె,  
నదులుగా నీ నీళ్ళ నానా ముఖమ్ముల వలయునం చెవఁడు కాల్యలను చీసె,  
పటచిన ట్లంతటఁ బచ్చిగడ్డినదెంతో యక్కట యని చేల నల్కె నెవఁడు,  
వివిధ గుల్మ లతాది వృక్షల నడవుల నవసరమని తోట లెవఁడు వేసె,

తే. చీకటింటి కాపురము నేఁ జేయుటెట్లు లనుచు విధుభాను దీపమ్ము లభ్రసీమ  
నవసరములందు ముట్టించి యార్పు నెవఁడో యా జగత్కుటుంబియె మాకు రాజు తాను.

సీ. అవనీ మహారాజ్ఞి కనిపెనే మారాజు పచ్చిక మేల్వన్నె పట్టుచీర  
గగనకాంత కెవండు కట్టఁబెట్టెను రేయి నీలిరంగుల జరీపుల చీర  
దిక్సతి కేవేళ తెచ్చియిచ్చు నెవండు మంచువన్నెల సన్నమల్లుచీర  
ఇరు సంజలం దెవ్వఁ డిచ్చుఁ బ్రాకృశ్చిమాంగనలకు లేతచెంగావి చీర

తే. హరిణ శార్దూల శుక పిక హంసకేకి నికర తృణవృక్ష ఫలపుష్ప నివహములకుఁ  
గల చరాచరాదుల కయి వెలియనట్టి చీర లెవఁడిచ్చు నా మహోదారుఁ డొనఁగు.

170

శా. ఈ గీతాగురు నన్న నన్యగతిఁ దామే యే జనుల్ చింతనా  
భోగాయత్త విమత్త చిత్తులగుచుఁ బూజింతురో వారిదొ  
యోగక్షేమము నే వహింతునను ధీరోదారు గంభీరునిఁ  
శ్రీ గోపీజనచిత్తచోరుఁ గొలువం జేకూరవే కోరికల్.

171

శా. అల పాంచాలి మహా సభాంగణమునన్ హా కృష్ణ ! హే ద్వారకా  
నిలయా ! యచ్యుత ! నే ననాథనుజుమీ ! నీ విట్లుపేక్షించినన్  
దొలఁగు న్మానము రక్షపేయుమని చేతుల్ సాచి యాచింప వేల్  
వలువల్ వంపిన చక్రి భక్తతతికిన్ వస్త్రమొకం డీయఁడే ?

172

శా. సిరికిం జెప్పఁడు శంఖ చక్రియుగమున్ జేదోయి సంధింపఁడే  
పరివారంబును జీరఁ డభ్రగపతిన్ బన్నింపఁ డాకర్ణికాం  
తర ధమ్మిల్లము చక్కనొత్తఁడు గజప్రాణావనోత్సాహియా  
కరుణాసింధువు, భక్తకోటి మొఱ లాకర్ణించి రాఁ దెట్లనఁ.

173



శా. బావా : యంచుఁ గవీంద్రుఁ డిట్టులనె నీ భాషమ్మునం దన్యథా  
భావింపం దగ దొక్క సంశయ మిటఁ బాధించెడిన్ నన్ను. దా  
నా వైకుంఠుఁడు శంఖ చక్రయుగళిన్ హస్తమ్ములం దల్పకే  
వేవేగన్ బటతెంచెనం చనెద వెబ్బంగిన్ బొసంగున్ నుడుల్. 174

చ. మఱిచితి మింటిలో నొకట మందుల నంచి నటంచు నాశ్వినుల్  
త్వరగతి రిక్తహస్తములఁ దా మరుదెంచిరయేని వారలె  
ట్లు రుజలఁ బాపువారొ యెదలోన విచారము సేయు మీవె శ్రీ  
హరి కరి కేమి సేయుదు నటంచుఁ దలంచి యిటేగుడెంచె తాన్. 175

ఉ. అక్కట : దారి నేగెడి తృషార్తుఁడు కూపము డాయబోయినన్  
బొక్కెన త్రాడు కేలఁగొని పోవలయుం గదె రిక్తహస్తుడై  
చుక్కలు జూడ లాభమటఁ జొప్పడునే యని విస్మితాస్యుడై  
ముక్కున వ్రేలు పైచుకొనఁ బోతన యాతని గాంచి యిట్లనున్. 176

క. తన బిడ్డ నూతఁ బడెనని వినినంతనె బావి దరికి వెస నుఱికి యుర  
మ్మును బాదుకొనుచు నేడ్చెడి జననికిఁ ద్రొళ్ళు గొనిచను విచార మొలయునే ? 177

క. తల గొట్టుకొనుచు సుతకై విలపించెడి తల్లిఁ గాంచి వృథయం డ్రితరుల్  
తలపైఁ బడి వచ్చినచోఁ దెలియుం దమ కప్పడు కడుపుతీపీ యన నెదో. 178

ఉ. ఈగతి వార లిర్వురు సహేతుక వాద వినోద వైఖరిన్  
ధీగరిమమ్ము మీఱ స్మితదీధితు లొప్పఁగ గోష్ఠపార్శ్వసీ  
మాగత వేదికోల్ల సిత మంజుకటస్థలి నుండ సన్నికృ  
ష్టాగతుడై న దూత యొకఁ డంజలి సంఘటియించి యిట్లనెన్. 179

క. ఇదె కర్ణాటక భూపతి సదమలగతిఁ బోతనార్యు సన్నిధి కనిపెన్  
విదితగతి లేఖ నొకఁడన నది గొనెఁ బోతనయు నెంతో యాప్యాయముగన్. 180

మ. అతఁ డా లేఖను స్మేరకోరకితాలోలాలోక నేత్రాభి శో  
భితుడై కాంచి పఠించి శ్యామకుని కర్పించెన్ హసించెన్. గరాం  
చిత పత్ర మ్ముఖిలమ్మునుం జదివి తా శ్రీనాథుఁడున్ హర్షసం  
గత రోమాంచళరీరుడై స్వస్పృహితాకాంక్షన్ వచించెన్ దమిన్. 181

మ. ఇది కర్ణాటక సార్వభౌముని సుధా హృత్పద్మ కోశమ్ములో  
నడులై పేర్చె మరంద బిందువులు విన్నాణంబుగా నాట్యసం  
పదలన్ జిల్కిన మోత్ర వ్రాతలగుచున్ బత్రాకృతిం దాలె నం  
చెద భావింపుచు నీ క్షణ మ్మచటి కీ వేగం దగున్ భావుకా : 182

ఉ. నిక్కముగా నదృష్టమన నీ యదియే యని చెప్పవచ్చు నీ  
వెక్కడఁ గోర నక్కడనె యెన్నియొ గ్రామము లగ్రహారముల్  
జెక్కిన రాగిశాసనముజేసి యొసంగెదనంచు వ్రాసినాఁ  
డక్కట : లక్ష్మీరాఁ దడక నడ్డము బెట్టుకొనంగఁ జెల్లునే ? 183

ఉ. కోరకమున్నె నిన్ను సిరికూర్మి వరించినయంత సోదరా  
కారత హాసచంద్రుఁడు మొగమ్మునఁ బుట్టెను మోదవార్ధి పొం  
గారెను మిన్నుముట్టెను, రమాంగన సంగతి మోము దమ్మి వి  
ప్పారెను సారసారిఁ గని యబ్జ మిటుల్ వికసించె నేమనఁ. 184

సీ. ఈవు సంస్థాన కవీంద్రుండవై యుండఁ గాంచఁగా భాగ్యంబు గల్గుటెపుడో :  
ముంతపోతగ నీకు ముత్యాల రత్నాలఁ గనకాభిషేకముల్ గలుగుటెపుడో :  
నీ భాగవతకోశ నిర్జరాంగనను నేఁ గృతినంది యెపుడు ధన్యతను గనుదో :  
గండపెండెరము నీ కాల వెల్లఁగ భద్రగజముపై నూరేగఁ గాంచుటెపుడో :

తే. అనుచు నువ్విళులూరు పేరాసతోడ వఱలుచున్నాఁడ నీ దయవచ్చు టెపుడో :  
పోతన కవీంద్ర : కవి కులాంభోధి చంద్ర : యనుచు లిఖించె నింక నే మనఁగవలయు.

తే. పుడమితేఁ డిట్లు ప్రాధేయపడుచు నీకు వ్రాసికొనినాఁడు చనుటలో దోసమేమి ?  
యెద్దు నాఁగేలిఁ గైఁబూని యెంతకాల ముర్వి నొక హాలికుఁడవయి యుందువనిన. 186

ఉ. బాలరసాలసాల సవపల్లవకోమల కావ్యకన్యకఁ  
గూళల కిచ్చి యప్పడుపుఁగూడు భుజించుట కంటె సత్కవుల్  
హాలికులై ననేమి గహనాంతరసీమలఁ గందమూలకౌ  
ద్దాలికులై ననేమి నిజదార సుతోదర పోషణార్థమై. 187

క. అని యా పోతన రాట్సభలను మను కవి కష్టసుఖములను వాకొను, ని  
న్ననుకొనకు బావ : నీ మాటన వే తెల్లరకు జరుగ దట్లనుచు నొగిఁ, 188

ఉ. నిక్కముగా వచింతు నవనీపతి మన్ననమాట గాంచఁగా  
నక్కట పూర్తియౌ వఱకె యావల వారిని మందలించినఁ  
జుక్కల నాడు కన్నులిటు జూడను జూడరు వారి మానస  
మొక్కటు లుండ దా మరులు నొద్దికఁ బామును ముద్దుగొన్నటుల్. 189

శా. నా కీతం డనుకూలుఁడంచు ఖలు సన్మానించు తేఁ డట్టివాఁ  
డాకాలంబున నా ప్రదేశమున దీపార్చిః క్రియన్వేలు నై  
జాకీర్ణ ప్రతిభా విభాసితఁడు తానై వెల్లు మార్తాండు న  
ల్లేకాలమ్మన కే ప్రదేశమన కెందీ విశ్వ విశ్వంభరఁ. 190

- క. ధన యౌవన ప్రభుతలు మద్య నిషేవణము లివి మూడు నైక్యముగా సే  
వన మొనరుచు నృపునింకే మనవలెనో నీవ యెడద నరయుమి బావా ! 191
- క. ధనిమణియగు సుజ్ఞానత దనరినఁ దా వెల్గు నొరులఁ దా వెల్గించున్  
ధనిఫణి యగు నజ్ఞానతఁ దనరినఁ దా వెఱచు నొరులఁ దా వెఱపించున్. 192
- సీ. కాళ్ళు లేక చరింపఁ గల్గువాఁడన నెప్పు డాందోళికాగామి యగుచు నేగు,  
ఘనతరా జీర్ణరోగగ్రస్తుఁ డగువేళ గాలిమేపరితనమొలి వఱలు,  
వినతిపత్రము గాంచి వినతు లాలించుటఁ జక్షుశ్రవత్వము సార్థపడును,  
వితార్జనమునకై వేలబద్ధములాడ రెండు నాలుకలఁ జరించఁగలుగు.
- తే. ఉరక కసుబుసులాడు మహోగ్రవదన వై ఖరుల వక్రతమములౌ వర్తనముల  
చత్రఫణదీప్త ధనిక రాజన్యఫణుల నీడ నుండ నెవ్వారికి కీడు దప్పు ? 193
- చ. మునుజన నన్ను మించి చను ముఖ్యుఁడవా యను, నొక్క యడ్డు వె  
న్న నిడిన నీవు వట్టి కొఱగాని జడుండవటంచుఁ దిట్టుఁ, బ్ర  
క్క నడచినంత నా సమముగాఁ జననర్హుఁడవౌదు వేమనున్  
గన నెటు వోయినన్ శ్రమయె ష్మొపుడు పల్లెరుగాయ చాడ్చునన్. 194
- చ. స్తుతిని బొనర్పఁగా నితఁడు చూచుచునుండెను బొట్ట నింపఁగా  
నతులిత భక్తి నంచుఁ బరిహాసమొనర్చును, మిన్నకున్న స  
మ్మతిఁ బ్రకటింపఁ, డాశ్చితుఁడు ష్మొపతి సన్నిధిలోన నెప్పుడే  
గతిఁ జనినన్ శ్రమంబె మఱకత్తెర సందిడు పోక కై వడిన్. 195
- ఉ. ఎన్నఁడు జచ్చినావనిన నేడు యుగమ్ముల కింద నన్నయ  
ట్లున్ననె కాని, వారి కడ నొక్కెడనుం దల యెత్తి కాంచఁగాఁ  
గన్నులఁ దాండవించుచును గన్నడవే ప్రళయార్కబింబ మిం  
కన్నము నీళ్ళు నడ్డుటయె యాలును బిడ్డను గండ్లఁ జూచుటే. 196
- ఉ. పెఱలకు నొంటి మన్నయినఁ బెట్టని వట్టి పిశాచిరాజులం  
దఱిగని దానకర్ణ బలి దాతల పైఁడి మెఱుంగు రుద్ది నో  
రఱుగ నుతించి భూపతి కృతాఘము మ్రింగుచుఁ బొట్ట నించుటే ?  
హరి హరి ! వారి మోముగను నంతటి పాపమె లేదటంచనన్. 197
- క. ఇది విని శ్రీనాథుఁడు తా నెద నేమనుకొనెనొ గాని యేమి యనక తా  
వదలి చనె నా స్థలమ్మును బదపడి త్వరితగతి నేదొ బని యున్నట్టుల్. 198
- క. ధీనిధి పోతన యయ్యెడఁ జేనుం జెల్కలను గాంచి శ్రీనాథునితో  
వే నిలయము జనుదెంచన్ దా నా గృహిణియును బోతనకు భ్రాతకునున్. 199

- క. పాదజ్ఞానమున కుష్టోదక మిడి ప్రేమదీపి తోత్సాహగతిన్  
మోదమతి బానసమ్మున మోదక భక్ష్యోపహారముల నిడి కుడుపన్. 290
- తే. అంత లక్ష్మి శారదఁ గని యనియె వదినె : నన్ను గూడి యాడక యెన్నినాశులయ్యె  
నాడుదమె చెమ్మచెక్క నా నయ్యువిదయు బొత్తిగా సమ్మతింపకపోయె వీరడ. 201
- క. నివ్వాళు లిడఁగ లజ్జకు నవ్వనిత విలోల మోహనాక్షులు, మేనన్  
జవ్వనము నిండుకొన నెదఁ బువ్వియ్యని కేదో కొఱత పూర్ణంబయ్యెన్. 202
- సీ. లోలదృక్కులకుఁ బాతాలిడ్డ యొజ్జల నచ్చనగిల్లల నాడవెఱచు  
నడుమునఁ గ్రొమ్మించు నాట్యముల్ గఱపిన చెమచెక్కలాడఁగా సిగ్గుపడును,  
అలరించి మొలకనవ్వుల నేర్పు గురుపీఠమగు బొమ్మపెండ్లి సేయంగనోడు,  
అడుగుఁ దమ్ములకు రాయంచ నెన్నడ నేర్పు గుజగుజ తేకాడఁ గొంకుచుండు,
- తే. చిన్నతనమల్ల జాటుటన్ సిగ్గు మీఱఁ బరికిణీ చీరగా మాటి పయఁటఁగోరె,  
ఆడమగ భేద మేర్పడె నంతకంత కేమొ తెలిసినట్టులు భావ మేర్పడియెను. 203
- క. విచ్చలవిడి పల్కదు పలు విచ్చి నగదు పూర్వమటులు వెలఁది మగని మేల్  
ముచ్చట దీసినఁ గనులం దచ్చుపడన్ లజ్జ నిలువ దచ్చట క్షణమున్. 204
- తే. పెండ్లిముచ్చట లత్యంత ప్రేమతోడ వినును దన వంక నెవ్వరున్ గనకయున్న,  
కనిసఁ దన వైపు దానిని గప్పిపుచ్చ నన్యవిషయ సమ్మగ్నయైనటు నటించు. 205
- చ. ఎడనెడ బంతిపూఁ బసిఁడి యీతల నీనెడి వంగతోఁటలో  
మడవలు మార్చి నీరిదెడి మల్లన నల్లనఁ దొంటిరీతి వా  
విడిచి తలెత్తి బావ! యని వేమరు బిల్వదు పూలఁగోరఁగా  
బిడియపడ్డున్ మగండనుచుఁ బేరిడినంత నదేమి చోద్యమో : 206
- ఆ. పూలతోఁట కేగఁ బుట్టెఁడు ప్రేమమ్ము గలదు గాని చనదు పొలఁతి తాను,  
లక్ష్మి నెట్లా జేసి లాలించి మీ యన్న నడిగి పూలు దెమ్మటంచుఁ బనుచు. 207
- ఆ. ఒంటి నేగి బావ కంటంబడిన నేమి యగునో యనెడి సంశయమ్మొ లేక  
యెవ్వరేనిఁ గనిన నేమనుకొందురో యనెడి భయమొ యామె నరుగనీదు. 208
- తే. చివురు సౌరుల సొంపారు చింత నీడఁ గనకగిరికాంతు లెగఁజిమ్ము ఘాసరాశి,  
వెండి బెత్తాలగమి నేలు నెండు చొప్పగడ్డి కెగఁబడి మేయు లేఁగలు జెలంగ. 209
- తే. ఇంతు లిరువురు గూడి తా మెలమిఁ బెరటిబావి కడ నాటిపెట్టిన బంతిచెట్లఁ  
బోఁకబంతుల రుద్రాక్షపూలచెట్ల రంగురంగుల ముద్దగోరంబచెట్ల. 210
- తే. అలరి యలికిపూసిన చిన్ని తులసిగద్దె వందిరికిఁ జుట్టురా ముద్దబంతిపూల  
దండ తోరణల్గట్టి సుందరతఁ దనరఁ బసుపు కుంకుమలన్ రంగవల్లి దీర్చి. 211



- వ. ఒండొరు లిట్లనుకొనిరి, 212
- తే. పొట్ల కన్నె సమర్తాడెఁ గట్ల నవ్వెఁ బచ్చపందిటం బిచ్చకల్ ముచ్చటాడెఁ  
జెలువ మొలయ సీతాకోకచిలుక పిండు మనము లుప్పొంగఁ బేరంటమునకు వచ్చె. 213
- తే. పసిడిగిన్నెలఁ బారాణి పసుపుదెచ్చె రాచగుమ్మడి పూబాల, రవలజోతి  
హారతు లొసంగెఁ గునుకు పూసారసాక్షి, కట్లపూలేమ కుంకుమబొట్లు దిద్దె. 214
- తే. అలరు చిక్కుడుతీవ నీలాంబరాలఁ జుక్క అదయించెఁ జలిగాలి చక్కవీచెఁ  
బందికులు మేడపైఁ బూలపాన్పువేసె నాచరించె గర్భాధాన మలికులపతి. 215
- తే. వన్నెబీర బిడ్డలనెత్తి చన్ను గుడిపెదమినిఁ బయటాకు కొంగులో దాచుకొనుచు  
గర్భభారాల సాంగసంగతులఁ దనరి నెలలు నిండిన గుమ్మడి నేలవ్రాలె. 216
- ఉ. గుమ్మడి పూబడంతి పదకూర్మములం బసుపంటఁ గట్లపూఁ  
గొమ్మలు పుప్పొడిఁ సృగృహకుంజములఁ గనవచ్చువారి పా  
లమ్మలఁ గుంకుమ మ్మిడఁగ లక్ష్మీయు శారద పేరటాండ్ర వే  
సమ్మలఁ బూలుగోసికొని సల్పిరొగిన్ తులసమ్మపూజలఁ. 217
- క. పట్టుంగుచ్చులఁ గన్నులు గుట్టనెసఁగు సీతజడలఁగొని వదినె తలం  
బెట్టెను లక్ష్మీయు వదినే : కొట్టన్వచ్చు జడయనుచుఁ గొంచెము నగుచుఁ. 218
- తే. పూలమోకలంగని యెంతో జాలినొంది నీరు దోడెదఁ బాదుల నీవు దడుప  
వా : యనుచు శారదయొ తాను బావిలోనఁ జేదవై చె నుత్సాహము చెంగలింప. 219
- ఉ. నీరునుజేది గోలెమును నింపఁదొడంగెను శారదాంబ బం  
గారమువోలెఁ బెంచుకొనఁగావలెఁ జెట్ల నటంచు, లక్ష్మీయుఁ  
బేరును బేరునుఁ వరుసబెట్టి జలమ్మలఁ బోయసాగె సిం  
గారపుఁ గన్నులం దనను గన్నాను లేగకు మొల్లతీగకున్. 220
- క. నోకుల విచ్చెడి పక్షులపోలిక నొక్కొక్క మొగ్గ పలువిప్పెను బూ  
బాలల ప్రశాంతగతులన్ లాలించుచు దోలనూఁపె లతికాంగనయున్ 221
- సీ. కంకణ కింకిణీ క్వాణయుణం కృతుల్ గిరకగానములకు స్వరములల్ల  
మంజుల మంజీర శింజానినాదముల్ జలఘటమ్మలఁ దాకి జగడమాడ,  
కాంచీగుణాంచిత సంచలత్తను మధ్య మసియాడు చేద్రాడు ననుకరింప,  
సృంసదుత్తుంగకు చాం పోత్తరీయంబు స్రవదంబు పాతచిత్రము రచింప.
- తే. భ్రష్టమర్మంబు మౌక్తికవృష్టి గురియఁ గ్రాలు బుసలమైఁదీవియ పోలియాడ  
కరయుగము జంటనాగులై సరసమాడ జలముఁజేదె నెల్లాసాతిశయము మెఱయ. 222
- వ. అంత లక్ష్మీశారదంగని, 223

- క. నూటంతలెంచులోననె నీరును జేదవలె బిందె నింపనువలె నీ  
నేరుపుఁ జూచెదననియెన్ శారద సరెయనుచు నూతజార్చెన్ జేదన్. 224
- క. మదవతి నెమ్మైదీవియ నదమదమై సాగితూఁగ జలములఁ ద్రాడున్  
వదలుట లాగుట బిందియ నుదకము వంచుటలు తెలియకుండఁగ జేదన్. 225
- తే. వడివడిగఁ జేదు నాపెకేల్బలము నొకట తట్టుకొనలేక యా ప్రాతత్రాడు తెగెను  
బొక్కెనయొ నూతఁబడె నపుడొక్కమాతె చప్పుడయ్యె గుభిల్లని జలములందు. 226
- క. చేతఁగల నిండు బొక్కెన నూతం దెగిపడిన యంతనో వెన్కకె య  
ట్లా తెటవపడియె, లక్ష్మియు భీతి వదినె మడిసెనంచు బిట్టుగ నార్చెన్. 227
- క. ధ్వని యీ గతి చెవిఁబడుటయుఁ దినువారలు తినెడి యట్లదే పరువు వెలిన్  
మును వెనుక లరయకుండన్ జనుదెంచిరి పోతనాది సకల జనమ్ముల్. 228
- క. తొలుతన్ శ్రీనాథుఁడు విహ్వల చిత్తుండగుచు లక్ష్మి నడిగెను దల్లి !  
జలముల దిబ్బని శబ్దమ్మొలసెను శారదయె కూలె నొకొ నూతయనన్. 229
- తే. అంత లక్ష్మి తా నార్తిమై నతనిఁగాంచి తత్తటంబల్కెఁ జేద నూతఁబడి వదినె  
బావివైపు మొగ్గియు వెన్కఁబడము జాటి మించిపడెను లేచినవేళ మంచిదనుచు. 230
- క. అన విని పోతనఁ గన్గొని యనె శ్రీనాథుండు నీవ యరయుము బావా !  
వినఁగనె తినువాడను చేతిని గడుగుకొనకయె వచ్చితినిగాదె వెసన్. 231
- వ. అని శారద నారసి దరిదీసి వెటచుకొనవుగదె యనుచు వీపు నిమిరి నా భాగ్యంబు  
మంచిదయ్యె గండము గడచిపోయె నెందులకీ చందంబునఁ దొందరపడెద వాపదలు  
చెప్పివచ్చునే కనుగలిగి మెలఁగవలెననఁ బోతనార్యుం డిట్లనియె. 232
- క. తన బిడ్డ నూతఁబడెనని వినుతోడనె బావిదరికి వెసనుటికియు రొ  
మ్మును బాఁదుకొనుచు నేడ్చెడి జననికిఁ ద్రాళ్ళుగొని చను విచారమొలయునే ? 233
- క. తలఁ గొట్టుకొనుచు సుతకై విలపించెడి తల్లిఁగాంచి వృథయండ్రీ తరుల్  
తలపైఁ బడి వచ్చినచోఁ దెలియున్ దమ కపుడు కడుపు తీపియననెదో. 234
- క. అని పోతనమును దాసిరికిని జెప్పఁడు చక్రమేనిఁగేలఁ గొనం డే  
గెను భక్తుని మనుపఁగ హరి యను పద్యముఁ జదివి నిజమె యనిపించెఁ గవిన్. 235
- క. ఆ నాడట నిదురించి నిదానమ్ముగ వేగినంతఁ దాఁ బోతనతో  
శ్రీనాథుండును దిప్పనఁ గానంగా నేగె నోరుగంటికిఁ బ్రేమన్. 236
- అ. అరిగి నగరుగాంచి యందందు విఱిగిన శిల్పఖండములను జేరఁబోయి  
కాకతీయ పంశ ఘనతఁ దలంచుచుఁ గంట నీరువెట్టెఁ గవియుగళము. 237

- తే. కూలిచను కోటతో గుండె కూలిపోవఁ జెదరు శిల్పముంగని ధృతి చెదరిపోవఁ  
జూడలేమని కనుపాప లోడిపోయి తిరుగు కన్నీటిసుడుల రూపఱిమునుంగ. 238
- వ. అంత శ్రీనాథుండు పోతనంగని శిల్పసౌందర్యముం జూపుచు నిట్లనియె. 239
- ఉ. నీలపురాలదంతములు నీడలు గన్నడమల్పు శిల్పఖం  
దాలఁ జలత్కలాధునుల నర్తిలు పేక్షక నేత్రపద్మముల్  
వాలెముగాంచియో వడియవై చిన తుమ్మెద వర్ణముల్ కళా  
శాలల గట్టుకొన్నవిటు చైత్యవిరాజిత దేవమూర్తులై. 240
- ఉ. క్రాగిన సాగగా నినుముగాదిది గట్టిగఁ గొట్టఁ జిట్లు పెన్  
మాఁగ శిలల్ పరించెనిటు మోహనశిల్ప వినోదగీత మీ  
తీగలు పూవు లాతఁడిటుఁ దీర్చెడిచో నివి మాతెనేమొకో  
మాఁగినకట్ట కోతగను, మైనపుఁ బోతగ నీలిపూతగన్. 241
- చ. కలకలలాడు లేనగు మొగమ్ముల జీవము లొల్క నృత్యముల్  
సలిపెడి శిల్పకామినులు జాతెడి చీరలఁ గోర్కులూర న  
వ్వులునగు చెంతకాల మిటు లుందురయారె : యిదెంత వింతయే  
చిలిపిగుణాల శిల్పితమిచే గిలిగింతలవెట్టె వీరలఁ. 242
- సీ. శిల్ప లోకాశ్రితుల్ జీవకళాస్ఫూర్తి సతతముండెద రిట మృతియే లేదొ,  
లలితయోషావసూలావణ్య మించుక జాటవో దియ్యెడ జరయలేదొ,  
గజసింహ సంహతుల్ గలిసియుండిన విందు జాతివై రమ్ముల జూడలేదొ,  
తరులతా ప్రసవసంతతి నై గనిగ్యమ్ము తఱుఁగ దీ జగతిలోఁ గటవె లేదొ,  
తే. శిల్పి యులిదెబ్బతోడ శాసింపఁబడిన యీ మహీతల స్వర్గ మహీనకళల  
జన్మ మృత్యుజరామయ జ్ఞమములను బ్రహ్మ సృష్టిలోఁ గల్గి లోపములఁ దీర్చె. 243
- సీ. ఆంధ్రోన్నతిన్నిల్వటద్దము లిడి చూపుమోము గన్నడవెల్లు ముద్దుశిలలు,  
దివిముట్టె నీ కాకతీయ సత్కీర్తినాఁ దనరు నింద్ర సభా ప్రతాండవములు,  
తలఁదాల్చఁ దగిన దాఁధుల శిల్పమనిరాల వలచి వచ్చిన పూలు దెలుపు నొకట,  
కాకతిసామ్రాజ్య కాంత కొడ్డాణము గూర్చెడి నోర్గల్ల కోటగోడ  
తే. రాలు స్త్రీలయి పూలయి రమ్య కావ్యరసము లొల్కించు మధురాజైరాలు గాఁగ  
హరిహరాదులు నిశ్చేష్టులగుచు శిల్పి శిల్పపు న్వలలోపలఁ జిక్కువడిరొ. 244
- క. అనుటయుఁ బోతన శ్రీనాథునితోనను బావ : యల్లదో కనుగొను మీ  
కునెదుట నీలాచల మన ననుపొంద శయించిమించు నందీశ్వరునిన్. 245
- తే. కదలెడిని మూపురంబదో గంగదోలు వ్రేలు నటుదోచుఁ జెవులూఁగు విధమగపడు,  
పంచ కరిగినఁ గొమ్ము నాడించదుగద : ప్రాణమున్న యాఁబోతిది ప్రతిమగాదు. 246

ఉ. ఎందును గాంచనందె కనునేమి చివాలున లేచిరాదుగా  
యందెలు గజ్జియల్ గొలుసు లా మెడగంటలు మాటుమోగఁగా  
నందముగాఁ బరుండి నెమరానుచు జీవము గ్రక్కుచున్నదీ  
నందిని గాంచి మర్లుగొని నాకెడిరా యెదయైన ధేనువుల్. 247

ఉ. నీకులు మేఠ ముట్టకయు నిద్దురవోకయు నేలఁబట్టె ని  
స్తేల తెనుంగునేల వృషభేశుఁడు, బాపురె : యాంధ్ర రాజ్యపుం  
బాలన మస్తమించె నికఁ బాలిడు నాలను జీల్చి మెక్కుదు  
ష్కాలము దాపురించెనని స్వాత్మఁ దలంచుచు బండబాతెనా ? 248

ఉ. ఖండిత పాదపక్షముల, ఖండిత చంచుపుటాంగకాళి హం  
సాండజముల్. దివమ్రొగసియాడవొ కాక స్వహంతృదౌష్ట్యముల్  
పండిత శిల్పిమేల్ ప్రతిభఁ బంచఁగ నాఁగెనొ యాంధ్ర హంసముల్  
బండలునై పయోజలవిభాగ మొనర్పఁగ నేర్పె నద్దిరా : 249

తే. పొలపుఁగట్టె తా గొడ్డలి పొట్టఁజొచ్చి కులపుఁగట్టెల నన్నింటి గూల్చినట్లు  
హైందవుండె తోరుక్కునియండఁజేరి జాతి విద్రోహచర్యలు సల్పెనిటులు. 250

తే. నాటి రామపాద రజఃకణంపు శక్తి దాఁగెనేమొ యీ శిల్పిహస్తాల, నిందు  
బండలై బెండులుగ మల్చఁబడుచుపడుచు లచ్చరల మచ్చులగుచు నాట్యం బొనర్తు 251

తే. ధరణిపై మానవుఁడు జీవితంబునెల్లఁ బేరు బెదటికమునకే ధారవోయు  
సృష్టికిం బ్రతిసృష్టిని జేయు శిల్పి యూరుపేరు జెప్పుకొనంగ నోరులేదు. 252

వ. అనుచు శిల్పిని సంబోధించి. 253

ఉ. గండశిలల్ త్రిమూర్తులయి క్రాలఁగ శిల్ప వినోదవేదము  
బండలఁ దొల్చి పాఠమిడు బ్రహ్మకు నీకు జగత్తులో గుడీ  
గుండములేని దీనదశ గూరెనె ? యూరును బేరు నానవాల్  
రెండును జెక్క నక్షరములే కఱవా బరువా ? కళానిధి : 254

తే. తావకీన నిర్మిత శిల్ప ధాత్రిలోన నల పిపీలిక మొదలు బ్రహ్మాదులకును  
దావాసంగిన నీ యశ స్తరుణి యందు నిల్చుటకె యొక్క చేరెఁడు నేల కఱవె ? 255

ఉ. కొండలఁ ద్రవ్వకొంచు నిను గోరుచువచ్చెనొ శిల్పకాంత తా  
నిండిన పేర్మి నామెఁగన నీ విటు కొండలఁ ద్రవ్విపోతువో  
రెండిటిలోని మర్మము నెఱింగిన దొడ్డ రహస్యవేత్త నీ  
బండల గుండియల్ గరఁగు భాషణల న్నటియించు నీ యులుల్. 256

మ. తులువల్ కన్నుల విప్పులద్దికొని తుత్తున్నల్ బడన్మొత్తిన  
దలలం గొట్టినఁ దోక లాడ్చినను నిద్ధత్రిన్ దగఁ బూడ్చినే



నులిదెబ్బల్ దిని బిట్టుగట్టిపడి నీ యూహాప్రపంచమ్ము తా  
నిలిచెన్ బో యెదురీది కాలజలధిన్ నిర్నిద్ర భద్రాకృతిన్. 257

తే. వెతకి చిరజీవియైన పర్వతవరునకుఁ దమిని రసగంగతోడి పాదాలు గడిగి  
ధారవోసితి శిల్ప సుతామతల్లి నమరలోక మ్మిచట బొమ్మలగుచుఁ గాంచ. 258

తే. కాలగర్భమ్ము లోపలఁ గలిసి చనిన చరితములకు జీవమువోయు సత్కవియును  
సాధుశిల్పియుఁ గాన నా సత్కృతులను తల ధరింతు పూజింతురు ధరణి జనులు; 259

క. మనమున సంతోషాంబుధు లనుపమగతిఁ బొంగఁ బోతనార్యుఁ డిటాడన్  
విని శ్రీనాథ సుకవి యాతనిఁ గని యిట్లనియెఁ జతురతర భాషణలన్. 260

మ. ఇల భూపాలురె కాదె సత్కళల నిట్లేపారఁ బోషింతు రం  
దులకై వారిని సంస్తుతించుట లెటుల్ దోసంబు లొనన్న వా  
రల కై ల స్థిరకీర్తికాయముల సంరంక్షింప మోదింప నీ  
కళలే హేతువు లొటఁగాదె యిటు రక్షింజేతు రుర్విపతుల్. 261

చ. వనతరు లట్లు సత్కళలు వర్ధిలఁగావలెఁగాని రాజప్రో  
షణమును కృత్రిమాదృతికి సాంతము స్వేచ్ఛను విక్రయించి వా  
రనునటులాడి యౌ పవని యందలి తొట్ల నెసంగు చెట్లనం  
దనరి జలమ్మువోయని దినాలఁ గృశించి నశింపఁ జెల్లునే ? 262

చ. కవికి మహీధవుండు ఘన కర్పరరాంకవ రత్నరాసులన్  
మివుల నొసంగు రాజున కమేయ ధనావళి రత్నగర్భతా  
నవిరత మిచ్చునట్టియెడ నవ్వసుధం దగఁగొల్చు తొప్పదే  
స్తవగతి రాజులం గొలిచి దైన్యమహోదధి మృగ నేటికిన్ ? 263

చ. స్వవశ సువృత్తి సేద్యమును సల్పుచు మేదిని గొల్చుతొప్పు భూ  
ధవులను గొల్చుటెంతో సుఖద మ్మయినన్ బరదాస్యబద్ధ పా  
శవికని హీనవృత్తియగు స్వాతిశయమ్మును జంపు నద్ది స  
త్కవులు నిరంకుశుల్ కళల దాస్య సుఖమ్ముల కమ్మఁజూతురే ? 264

తే. రాజు హృదయమ్మునం దనురాగ మెదుగఁ బెంపు సేయుఁ గోపించినఁ జంపివేయు  
నివ్వసుంధర పెంచుట లెఱుఁగుఁగాని చంపు తెఱుఁగదు తను గొల్చు సాధుజనుల. 265

క. అని యిరువు రిటులు శిల్పమ్మును గని వినుతిం బొనర్చి మురిపెముతోఁ ది  
ప్పన వసతికిఁ జని యతనిం గని జోతనొనర్చి కుశలగతు లారయుటల్. 266

క. ఆతఁడు వెన నెదురుగఁ జని చేతులు జోడించి యురముఁ జేర్చి మహా సం  
ప్రీతిని శ్రీనాథుని గని చేతమ్మానందపూర్ణ సింధువు లీఁదన్. 267

- క. ఎన్నాశుల కెన్నాశులకిన్నిలయపుఁ ద్రోవ దొరకె నేమందును నా  
పున్నెమ్మల కలిమిని మిముఁ గన్నులఁ గాంచంగ నోచఁ గలిగితి ననుచున్. 268
- క. లోనరిగి యర్ఘ్యపాద్యసు పానీయోదకముఁ గొనుచుఁ బరతెంచె నొగిన్  
శ్రీనాథుం డదిగని బావా : నీ కీ శ్రమయె యనుచు భక్త్యనురక్తిన్. 269
- ఆ. తిప్పనార్యుఁ డెలమిఁదెచ్చు నీటింగొని కాలు సేతు నొకటఁ గడిగికొనుచు  
నాచమనమొనర్చి యరుఁగుపైఁ బఱచిన కొండివాసి లోనఁ గూరుచుండె. 270
- క. కలయక కలయక కలసిన కలయికతో నతి ప్రమోదకరహాసరురిన్  
గలహంసలు చెలరేఁగి సకలలోకము మఱచి తమిని గలహించె లలిన్. 271
- తే. అచటినుండి పోతనలోని కరిగి యల్ల తల్లివలెఁజూచు వదినెతోఁ దనయు లగ్న  
విషయమెల్ల వాకొని దాన వివిధములగు మున్నుబఱతెంచు సిలుగుల ముచ్చటించె. 272
- క. ఆ మాటలు నీ మాటలు మా మీ కుశలమ్ములాది మాటాడుచునున్  
సామీప్యములోనే గల శ్రీమల్లన పెండ్లిగూర్చి చెప్పె సకలమున్. 273
- ఉ. ఆ యదనుం గనుంగొని మహాకవి తిప్పనతో నిటాడె మీ  
రే యెఱిఁగింపుఁ డిప్పుడొనరించుట లేవియొ, పెండ్లి కార్యమున్  
జేయుటలెట్లొ, నా కిప్పుడు చేతను లేదొక గవ్వయంచు వా  
పోయెను మీదు పోదరుఁడు పోలునె మేనరికమ్ము వీడుటల్. 274
- తే. నీదువాంఛ యనుజునితో నెఱపఁజేతుననుచు మీరలు నేఁడు నా కభయమిడిన  
నమ్మత మస్తనియందు మీ యాలయమున నటులఁగామి నీరానక యరుగువాఁడ. 275
- క. అని డగ్గుత్తిక గదురం గనులన్ నీర్పిండఁ బ్రాణతిగావించుచు నా  
యనుఁగుం బిడ్డకు నియ్యెడ జనకులు మీ రేను మనియుఁ జనియు నొకటియే. 276
- వ. అనుటయు మీ యాజ్ఞ తలధరింతు నాజ్ఞయిండని తిప్పనవల్క శ్రీనాథుడిట్లను,  
గీ. సింగభూపాలుఁడే కృతినిం గొనంగఁదలఁచి ననుఁ బంపెనన వాని తలనుదన్ను  
విజయనగరసామ్రాజ్య భూవిభుఁడుకాంక్ష నడిగె కృతి మన భాగ్య మేమనగలనిక. 277
- మ. అల కర్ణాటక రాజశేఖరుడు తానై పంపె నీ బ్రాహ్మణున్  
విలిఖించెన్ దగఁ బత్రికన్ గృతికినై వేడ్కోలు గావించె నం  
దులకై నీ యనుజుండె యీయకొనఁడెంతో చెప్పితిన్ నేను ముం  
గల యీ కార్యభరమ్ము మీదె యనుచున్ గాఢమ్ముగా నమ్మితిన్. 278
- చ. అతనికెకాదు నాకును మహాశయ : మీరలె యన్నలంచు న  
మ్మితి నెదలోన, నేఁబలుకు మెత్తనిమాటల గోటమీఁబె భూ  
పతి వగు మన్ననల్ గలసివచ్చునె కోరినయంత, యుష్మదా  
నతి శిరసావహించునని నమ్మి యిటుల్ గొనివచ్చితిన్ జుడి : 279

- శా. శ్రీనాథుం డీటువల్కా భాషణములన్ స్వీయాంతరంగమ్ము నుం  
తైనన్ నిల్వఁగ నోపమిన్ గరఁగి నీరై పోవఁ గన్ద్రోవలం  
దానా తిప్పన తత్కవీంద్రుఁ గని ప్రోద్యద్భక్తి భావమ్మునన్  
నే నీ కార్యము నెగ్గఁజేతు ననుజు న్నేర్పొంద వినించెదన్. 280
- ఆ. నాదు మాటపైన నమ్మకం బెలయుచో భేదపడకుఁడంచు కేలుబట్టి  
స్నానమునకు లేపి షడ్రసమృష్టాన్న కలితుఁజేసి నెజ్జ నొలయఁజేసె. 281
- క. ప్రస్థానపు టలసట సనస్వస్థాత్మం డగుచుఁ జారుశయ్యోపరి భూ  
పాస్థానకవియు నిద్రావస్థంగనెఁ దిప్పన యిటువల్కె ననుజుతో. 282
- ఉ. ఎన్న వయస్సులోన నొక యింతుక చిన్నవెయ్యు జ్ఞానమం  
దన్నల కన్నవీవనుచు నాత్మ నెఱుంగుదు నొక్కనాఁడు నే  
నన్నది కాదటంచు నెదురాడవు గీచిన గీటు దాటఁబో  
వన్న : సతంబు నాయెడల నట్టులె యుందువటంచు నెంచెదన్. 283.
- చ. వరమతి : నిన్నుగాంచి బుధవర్గము సన్నుతి సేయ నాత్మలో  
మురియుదు మాదు వంగడము మొత్తము ధన్యతగాంచె నిన్నుబోల్  
చిటుతనుగాంచి పెంచి చిరజీవిగవెల్లి యశమ్ముఁగాంచు మే  
కరణిని నాదుపల్కు వృథగాదని యెంచి వచింతునియ్యెడన్. 284
- తే. ఒడకులే వేఱు మానసమొకటె యనఁగ రామ సౌమిత్వ లెంతయుఁ బ్రేమమనిరిః  
రామ పదభక్తుఁ డెప్పు డగ్రజుని మాట దాటవాఁడుగాఁడనుట తథ్యమ్ముగాదె. 285
- ఉ. నీరము కొంచెమున్న ధరణింబురదం బొనరించి యంటగాఁ  
జేరు విశుద్ధ మైలవడఁజేయును వెల్లువగా స్రవించు వాః  
పూరములెల్ల మైలలను బోనడచున్ గన నల్ప విద్యతో  
పూరుఁ డాశ్రితుంజెఱచుఁ బూర్ణకళానిధి మన్చు నెల్లరన్. 286
- ఆ. శుద్ధబుద్ధి గల్గు సుమతి విజ్ఞానము లల్పమయ్యుఁ బ్రజకు హాని నిడవు  
పూతపై కతములఁ బొల్పారు చెలమ నీ రల్పమయ్యుఁ ద్రాగ ననువుపడును. 287
- తే. పూర్ణవిద్వాంసుఁడవు శుద్ధబుద్ధి నొప్పు నింగితజ్ఞుఁడవగు నీకు నేను జెప్పఁ  
దగిన దేమియులేదు విద్యానిధియయి పూజ్యుఁడగు భావుకుని వాంఛ పూర్తియగుత. 288
- తే. రామున కొనంగు కృతిని భూరమణునకిడ సురల కిడనెంచు హావినెందు శునకమునకు  
నొసఁగుట లటంచుఁ దెలియుదు వినపువేళ వచ్చిపడె నేమి చేయంగవలయు ననఁడు : 289
- తే. బ్రహ్మ మా రాఘవుఁడు కవిబ్రహ్మ యితఁడొ యెఱుఁగకయె మాటయిచ్చితి నితనికేను  
నా యొసఁగుమాట పూర్తి నొనర్చువాఁడ వీవెయని నమ్మినాఁడ నీ యిష్టమింక. 290

తే. ఇదియె భగవదభీష్టమో యేమొ లేమినిట్టి క్లిష్టపరిస్థితు లేలవచ్చు  
స్వప్రయత్నముల కతీతసమయమందు వాని యిచ్చయే యనుకొనవలెను గాదె. 291

ఆ. ఘనుల జీవనములు కష్టమయమౌట వారి శీలములకు వన్నెయిడును  
జాతి మణులకెల్ల సానల యెరపిడుల్ నృపుల శిరముకెక్కు నెపముతోనె 292

తే. కావునన్ నీవు చింతింపఁగావలవదు మాన్యుఁడగు రాముఁడుండ సమర్థుఁ డతఁడు,  
ఏది యెట్లుగావలయునో యెఱుఁగు భక్త రక్షకుఁ డనారతము సత్యపక్షపాతి. 293

చ. అనుటయు నన్నమాట కెదురాడఁగ నోడుచుఁ బోతరాజు తా  
ననుపమభక్తి స్వీయరచితామల భాగవత ప్రబంధముఁ  
దన శిరమందుఁదాల్చె మును దారినిబట్టఁగ, ఛాతుఁ లెల్లరుఁ  
ఘనతర దివ్యదీధితులఁ గ్రాలు కళానిధి నంటు తారల్లె. 294

క. వెనువెంట బయలుదేరన్ గనుగొనలక నీరు నిండఁ గరుణాసింధో !  
యినకులతిలకా ! యజ్ఞుఁడఁ గనుపాపన్ రెప్పవోలెఁ గావుమటన్నఁ. 295

శా. శ్రీనాథుండును పోతనార్యు గనుచున్ స్మేరాననుండై కవీం  
ద్రాసీయాత్మజు పెండ్లి కార్యమది రెన్నాల్లిం కళేషించె  
కల్యాణానంతర మేగవచ్చునని, సాలంకార కన్యా ప్రదానా  
నుష్ఠాన విధింబొనర్చె సుముహూర్తావాప్తి యేపారుటల్. 296

వ. అనంతరంబ, 297

శా. తానా పోతన సాగిపోవుటకు ముఁ దాదాత్మ్యయోగస్థితిన్  
ద్యానించెఁ హరి నన్న పాదములచెంతఁ శీర్షముఁ వంచి మే  
లొ నీ యిష్టము పూర్తియౌననుచు దివ్యాశీస్సులం గాంచెఁ దా  
శ్రీనాథుం డెదవొంగ నా జతనముల్ సిద్ధించెనంచున్ దమిఁ. 298

వ. అంత శ్రీనాథుండు పోతనం గని, 299

క. నీ యనుమతి నృపుఁ డెఱిఁగినఁ బాయక వాహనములంపు బ్రాహ్మణు నట కి  
పేయనుపు మనియెఁ గవిరాజీ యధమున కెవియు నేల యేగుదు ననియెఁ. 300

ఉ. నీటగు దర్శన మొసఁగి నిర్మల భాగవతానువాదముఁ  
దేట తెనుంగుసేసి సుకృతీ : కృతి నాకు నొసంగుమన్న నీ  
మాటనుదాఁటి నే నరకమార్గముఁ బట్టితి నిప్పుడెంతయున్  
దాఁటఁగరాని దగ్గజుఁడు తానిడు నానతియంచు రాఘవా ! 301

ఆ నీకు కృతి నొసంగు నిస్తులభాగ్యమ్ము దురితమతికి నాకు దొరకునెట్లు ?  
అకుపసరు లాను నధమ కీటమునకు సుమమరందపాన సుఖ మొదవునె ? 302



ఉ. వీగుట కెంతమాత్ర మెద నిచ్చయె లేదదియేమొ పాదముల్  
సాగుచునుండె వెన్నెవరొ సత్వరమేగు మటుంచు నెట్టుచున్  
వేగిరపెట్టుచుండిరన, విచ్చని మొగ్గను ద్రుంచి తేనియల్  
త్రాగుటకే శరీముఖము దర్ప మెలర్పగ సాహసించెడిన్. 303

చ. సుకవివతంస : యాంధ్రకృతి సుందరి నిమ్మనె రాముఁ డేనునున్  
ద్రోకరణశుద్ధిగా నొసఁగితిన్ హరి కీ కృతి నేలవచ్చె దా  
నికిఁ బ్రతిబంధక మ్మిపుడ నే గురు సన్నిధియైన మెట్టు నా  
మకకుధరమ్ముజేరి తగుమార్గము వేడెదనంచు నెంచుచున్. 304

తే. నిరత హరినామ చింతనావరవకుఁడును న్యస్తభరుఁడగు పోతన నగరి వీడి  
భాత్రులం గూడి యటకు యోజనములఁగల మెట్టు రామప్పవెలసిన గట్టు నరసి. 305

శా. వీఁతన్ డానెఁ బతత్ ప్లవంగకరగుర్వీ కంపితజ్వేరుహః  
నీకాపాతిత పత్రపుష్ప ఫలదన్ నీలాంబర చ్చత్రదం  
డా కారోత్కట తుంగ శృంగతట దీవ్యత్ జ్వద్ర కోశసృవ  
న్నాకాస్తోక సుధారురిన్ శుభకరిన్ నారాయణాం చద్గిరిన్. 306

సీ. దోలల్లతాకుంజ తాలపత్రము లనారత చలత్కర్ణ కూర్పములు గాఁగ,  
గండ శై లోత్పాత గళదంబుపాతముల్ గండజమద పూరగతుల నీన,  
అభ్రంకష న్మంజులాద్రి శృంగా కృతులుత్క్షిప్తశుండాస మున్నతిగన,  
హరిహర చైత్యగోపుర వరప్రాకార వితతి యంబారి యాకృతులఁబూన

తే. నముచిసూదనుఁ డై రావణమ్ము నెక్కి జగడమొనరింప, శివునిఁ గేశవునిఁ గూడఁ  
దనదు పృష్ఠమ్ముపైఁ దాల్చి దాడివెడలు మదగజంబనఁ దనరె నమ్మహితనగము. 307

క. అంతటఁ బోతన మణిగిరి పొంతంగల మెట్టుకుధరమును గనుగొని స్వీ  
యాంతేవాసి గణమ్మున కెంతయుఁ దన్నుహిమలెల్ల నెఱిఁగించు నిటుల్. 308

### ఆ శ్వా సాం త ము

క. శ్రీమహితరూపశీలా : కామిత ఫలదానలోల : కాంచనచేలా :  
రామా : త్రిభువనపాలా : భూమితనూజానుకూల : పుణ్యవిశాలా : 309

ఉ. శ్రీరఘరామచంద్ర : సువి, శిష్టప్రతాప జితామరేంద్ర : శృం  
గార కళావిలాస బల కల్పితమారకు మారకేంద్ర : వి  
స్తారిత కీర్తిసాంద్ర : మదదర్పిత రాక్షసహస్త మస్తకో  
న్మూలక కేసరీంద్ర : గుణభూషణదీప్త నరేంద్ర చంద్రమా : 310

స గ్వి ణీ

శేముషీవైభవ, శ్రీ లసత్పాభవా !  
భూమిజానాయకా !, ముక్తి సందాయకా !  
కామితార్థప్రదా ! కాండ విద్యాహృదా !  
హీ, మహీ, శ్రీయుతా ! ఏకపత్నీవృతా.

311

గ ద్య ము

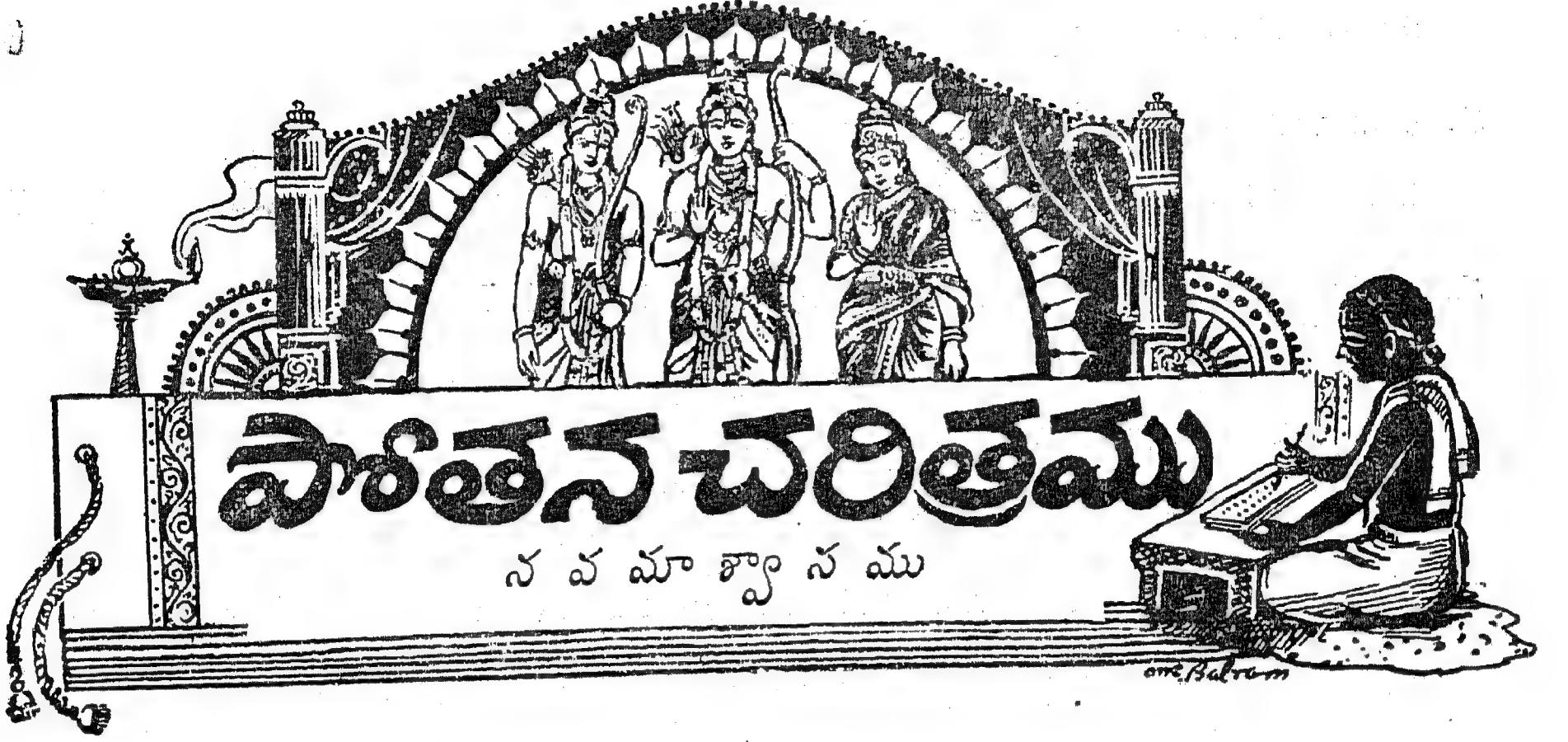
శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాపస్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర, బక్కయ్యశాస్త్రిపుత్ర  
వాగేశ్వరీ సమాసాదిత, వైదేహీవర నివేదిత సరసకవితావిలాస, సహజ  
పాండిత్యభాస, వరకవి విధేయ, 'వరదార్య నామధేయ ప్రణీతం  
బైన పోతన చరిత్రమను మహాప్రబంధమ్మునందు  
అష్టమా శ్వాసము.





శ్రీ రస్తు.

శ్రీ వాగీశ్వరై నమః



వాణి భేదాఽనోదము - కృతి శైథిల్యము

“ కర్మణ్యో వాధికారస్తే మా ఫలేషు కదాచన ”



రఘుకుల నాథా ! విబు,

ధరాధిత పాదపద్మ ! యవ్యయ సద్మా !

ధీరోదాత్త మనీషా ! సూరాన్వయ

భూష దివ్య సుందరవేషా !

1

గీ. అవనినాథ భాగవత కృత్యాక్రమణము ధన్య పోతన తీర్థయాత్రా గమనము  
యుక్తరీతి శిథిలత కావ్యోద్ధరణము ఆలకింపవె రామ ! పూజ్యాత్మనామ !

2

తే. ఇది హిడింబాసుర క్షేత్రమిందు తొల్లి దనుజసుందరి తమి వాయుతనయుఁ గూడి  
ధరణి “ప్రీరాజ్ఞానం న కర్తవ్య” మనఁగఁ గ్రాలు గణకూట శాస్త్రమున్ గల్గజేసె.

3

తే. దనుజ కాంతాలలామ సౌందర్యగరిమ మానవాధిపు వలపించె మనుజుశక్తి  
సంపదనుగాంచి రక్కసి చకితయయ్యెఁ బ్రకృతిగతి తలక్రిందులై పరఁగె నిచట.

4

ఉ. అంబర చుంబి శైలశిఖరావళిఁ దొండము లెత్తి దిక్కరీం  
ద్రంబులు మందగొన్నటులు ధాత్రిని వెల్గెడి నీ నగేంద్ర పృ  
ష్ఠంబున మందిరద్వితయ సౌష్ఠవముల్ శివకేశ వైకమ  
త్యంబును మెట్టుతీర్థ విజయంబునుజాటు ననారతంబునుకా.

5



- ఉ. బానలపైన బానలను బాగుగఁ బేర్చిన జంట దొంతులై  
కానఁగనౌ మహాశిలలు గట్టిన యీ శిఖరాల రెంటఁ దా  
నీ నగరాజు కేలుగవ నెత్తుచుఁ బాంథులఁ బిల్చి జానకీ  
జానిని శూలపాణిని స్వచక్షువులం గని పోరె యిందనున్. 6
- క. శివనారాయణ మంత్రోద్భవ మగు శ్రీరామనామ పదకమలయుగా  
సవ మధురిమ వివరణమనఁ జివరలఁ వ్రేల్ తేనెపెరలు శిఖరద్వయిపై. 7
- మ. తనకై యంబుధిఁగట్టి రావణ వధా ధ్యాయమ్ములో భక్తి మైఁ  
దనువుల్ పాణిము లడ్డువెట్టి నిజబంధమ్మున్ విడంగొట్టు నీ  
మన శాఖామృగ ఋక్ష పక్షితతి కైంకర్యమ్ము గావింప వ  
చ్చిన సీతా కరుణాంతరంగము లదో సీతాఫలాల్ చెట్లపై. 8
- తే. పేమ తనువెల్లఁ గనులు గావించుకొనుచుఁగాంచు నవిగో : మందస్మితకాంతు లొల్కఁ  
జల్ల శాఖాకరాలతో మెల్లమెల్ల వచ్చు నతిథుల కాహ్వాన మిచ్చునెపుడు. 9
- సీ. రామకుండ మ్మిది రహిమీఱఁ గరవీర తరుసుమమ్ముల కీఁత గఱపు నెపుడు  
జీడికుండమిది యసితవర్ణవాః పూర్ణశోభల నీలాల సొంపులీను  
పాలకుండ మ్మిది బహునీరముల క్షీర మాధుర్య రుచిరసంపదలఁ బొదలు  
గిన్నెకుండ మ్మిది చిన్నది లాంగలీ సుమధుర ఫలతీర్థ సుధల నొల్కు
- తే. అల్లిపూచీటి చుక్కల యొల్లెగట్టి నాఁచువల ముసుంగుల మోము దాచుకొనుచు  
జలదకన్య లీ సరసుల స్వాంతమందు సంచరింతుఁ జీవనము లర్పించియెపుడు. 10
- తే. హరియె రాముఁడుగా నదియవనిగాఁగ నబ్ధి సప్తకప్రాతినిధ్యమ్ము బూనె  
సప్తకుండమ్ము లిందు మజ్జనమొనర్ప సప్త జన్మార్జితాఘముల్ సమయనెందు. 11
- తే. ఇందు తృణకాష్ఠజలవృద్ధి కందమూల ఫలసమృద్ధి నీవరిధాన్యకుల వివృద్ధి  
కందరాలయ సంసిద్ధిగల్గు కతన నిరత మునియోగి గణతపోనిలయ మిద్ది. 12
- క. ఒక్కటి రెండు దినమ్ములు నిక్కమ్మి క్షేత్రమందు నివసించుట లీ  
ముక్కంటిని శ్రీరామునిఁ జక్కఁగ సేవించి పిదపఁ జనఁదగు నార్యా : 13
- క. మును మీ రేగుఁడు వెనుకం జనుదెంచెద నే నటంచు జనపతి తా నం  
పిన బాడబు మునుబంచెను దన శిష్యగణమ్మునరసి తగ నిటులాడెన్. 14
- క. కనుఁడదొ మన పెన్నిధిరాముని సన్నిధి దాపునంటి ముక్కంటియు నా  
వనచరపతి దనరెన్ నతిఁ దనగతి దాశరథి యడుగుఁ దామరలనుచున్ 15
- క. హనుమకు మును నభివాదన మొనరుపవలె ననుచు మ్రొక్కులొనరించి పృథ  
క్షిణగతి ముమ్మారుఁజని కనె నినకులమణిని చైత్యగర్భ గృహమునన్. 16

- మ. కని సాష్టాంగ నమస్కృతుల్ మనసుతో గావించి సేవించి యా  
రిని హే దాశరథే ! దయాజలనిధే ! దీనుండహీనుండఁ బా  
పిన నన్నెట్లు క్షమింతువో యనుచు స్తంభభూతచైతన్యవ  
ర్తనుడై లెంపలువైచుకొంచు నతుడై ప్రార్థించె నా మీదటఁ.
- 17
- క. హరు నద్రీజాతసు మనోహరు నఘహరు మృత్యుహరు మహావిషహరునిన్  
స్మరహరునిం బురహరుఁగని కరముల జోడించి భక్తిగాంచి యిఁజెంచున్.
- 18
- సీ. అమృతంబు గరళంబు సమదృష్టిఁ గైకొంచుఁ దలయందు గళమందుఁ దాల్చినావు  
నిస్సల నప్పుల నొప్పిదమ్మగురీతి నెగకంట సిగయింటఁ జేర్చినావు  
యోషలంబెను సర్పభూషణ వేషమందంగ సంగతినుంచి యలరినావు  
భూతినిన్ రజతవిభూతి నొంటను నింటబొట్టుగాఁ బట్టుగాఁ బెట్టినావు
- తే. పూలలో రాలలో నుండఁజాలినావు సురల నసురులఁ గరుణతోఁ జూచినావు  
తాపసులవోలె ననుబోలు పాపిజనులఁ బ్రోతువని వచ్చినాడ శంభో ! శివ ! భవ !
- 19
- క. మునుదాసుల యఘతతి విషమునువలె దిగమింగి సుకృతపున్ లవమును గొ  
త్తనెలంబలె నొదలనిడి తన కొమరుని లీల నేలుదై వము నెంతున్.
- 20
- వ. అని తన శిష్యులం గాంచి,
- 21
- క. హరుఁ డీతఁడు హరి యాతఁడు హరిహరులను నొకటిగాఁగ నతికికనఁ స  
ద్గురువయ్యెను దిక్కన కవివరుఁ డద్వైతామృతమ్ము వసుధను బంచఁ.
- 22
- ఆ. కన మతములు పెక్కు గమ్యమింత కొకండె భాషలెన్నియైన భావమొకఁడె  
పర్వతమున కేగు పథములు వేరేని నగ్రమందుఁజేర్చ నన్ని యొకటె.
- 23
- క. అని యా నిశి యచ్చటనే కను మలిపెను వేగుటయును గాల్యక్రియలఁ  
బొనరుప స్నానార్థము వెలిజనుదెంచెను ఛాత్ర నివహసంయుతుఁ డగుచుఁ.
- 24
- ఆ. గుట్టపైనఁ గల్గు గుండు గుండునకెల్ల గంతులిడుచు శిష్యగణము వెడలె  
క్షితిని బ్రహ్మచారి శతమర్కటములకు సముఁ డటన్నమాట సార్థపడఁగ.
- 25
- సీ. సరి యొకే పత్రానసాపడ నగునని పాలాశపర్ణ సంపదకు మురిసి  
ఫలియించె నదె తరూపరియంచు నూరించు శీతాఫలప్రాప్తి శిరము నూపి  
కననయ్యెఁ బొట్టికాకరకాయలని తెల్పించి శాకషడ్గుచ్చులెంచి చంకగొట్టి  
కడ్డిలఁబోలు చక్కని పుల్లలని త్రుంచి దంతకాష్టావాప్తి గంతువేసి
- తే. పుట్టతేనియంగని నాల్క లొట్టవేయ నమిలిపురిఁగాంచి కన్నులింతలుగ విప్ప  
కలువపూల్గొని సంతోష మొలికియాడ నుబ్బి చెలరేఁగి బాలకు లుత్సహింతు.
- 26

సీ. అదుగో : కోతులమూకలవె మట్టియూడలం దలక్రిందు వేలునం చలరు నొకఁడు  
కడుపునం బసికందు కఱచియున్నం దూకుఁబడు నద్దిరాయని పల్కునొకఁడు  
ఎక్కుశాఖనె పట్టి తొక్కి నాలుగు కాళ్ళ నూపుచున్నది యని చూపునొకఁడు  
గుండుపై నెమ్మదిఁ గూర్చొని మైగోకికొని నోట నెదొ కొట్టుకొను నటంచు

ఆ. రాత రువ్వీ, చూడరా : గుఱ్ఱు గుఱ్ఱని బొమలు చెవులు నిక్కఁబొంగి వంగి  
పైనదూకి వచ్చిపడినట్లు జడిపించుఁ గనులు పండ్లుతెఱచి కనుననొకఁడు.

27

ఆ. వస్త్రవితతి తెల్లవడునట్లు లుతుకుచుఁ జెట్టుకొమల కారఁగట్టివచ్చి  
కొమ్మనుండి నీటఁ గుప్పించి దూకుచుఁ గుండమదర నీత గొట్టుచుందు.

28

క. శక్తియు నుత్సాహము గురుభక్తియు స్వేచ్ఛావిలాస భంగిమలెల్లన్  
రక్తిని రూపొందిన యటు వ్యక్తంబగు నచటి డింభవర్గములోనన్.

29

ఉ. స్నానములాడి భక్తి మెయి సంధ్యలు వారిచి పత్రపుష్పముల్  
తేనియలారు పండ్లు కొనితెచ్చిన కొందులసీదశమ్ములు  
ధ్యాన నిమగ్నుడై గుడిని దాశరథిన్ మనసారఁగాంచు దీ  
జ్ఞనిధి పోతరాజగురు సన్నిధినుంచి వచించి రీ గతిన్

30

క. ఫలపుష్పంబులు తులసీదశములు శ్రీ రాఘవార్చితముగాఁ గను నీ  
కెలనంగల యర్చకు కరముల నిడఁగావలెనె సుకవి భూషణ : యనుటల్.

31

ఆ. అర్చకుండె వెలికి నరుదెంచి యూరు పేరరసి పోతరాజు చరితమెల్ల  
శిష్యగణము లెలమిఁ జెప్పుచుండన్ విని కరముమోడ్చి భక్తి గౌరవించి.

32

ఉ. మీరలు పోతనార్యులె యమేయగుణాఢ్య : రఘూత్తముండు దాఁ  
గోరిన యంత భాగవతకోశము తెన్ను నొనర్చి సత్కృతి  
గూరిచినారలంచు గుణకోవిదు లెల్లరు నూరనూర నో  
రూరఁగఁజెప్ప విందును మహోదయ : ధన్యము నాదు జన్మమున్.

33

ఉ. మా రఘురామదేవునకు మామలు శ్రీ జనకాంశతోడ నీ  
ధారుణీ జన్మ మొందితిరి తా మిది యెంతయు నిక్కమెందు మీ  
పేరును విందు ముందు కనువిందగు దర్శనమబ్బె నేడు బం  
గారము మాకు మా యతిథిగా నిటఁ దాము వసింపఁగోరెదన్.

34

ఆ. అనుచుఁ బొద్దుగలుగ నర్చన మొనరించి బహువిధాతిరుచ్య పక్వభోగ  
ములను రాఘవునకు ముందు నివేదించి విందొనర్చె సుకవివిభున కెలమి.

35

తే. హరికి నంజలి ఘటించి యర్చకుఁడిడు శ్రీశు తీర్థప్రసాదముల్ స్వీకరించి  
భక్తి శిష్యగణమ్ములు బఱచినట్టి శయ్య మైవ్రాల్చి సుంత విశ్రాంతిగానుచు.

36

చ. కలకల నవ్వుచున్నటులు కన్నులలోన దయారసాపగల్  
జలజల బాటుచున్నటులు చక్కని మోమొక మాటయంచెదో  
వలుకఁగఁ బోవుచున్నటులు భక్తుల నొద్దకు సుప్రసన్నతఁ  
బిలుచుచు నున్నయట్లు లగుపించెడి శ్రీరఘుమూర్తిఁ గాంచుచుఁ.

37

శా. జీవ మొల్కెడి తావకీనప్రతిమఁ సేవించి లోనించు నా  
భావాక్షిద్యయి వేరెదిక్కు మరలింపం జాలరా యేలరా  
దేవా : నా మొర లాలకించియును నిద్రింపం దలంపేలరా ?  
లేవా యీ శిలలోన నుండియును రాలేవా ప్రభావాన్వితా :

38

చ. పుడమి జనమ్ము కావ్యవధువుఁ హరి కిచ్చె నితండటంచు నన్  
నుడివెడివారి కీ స్థితిని నోరిడి యేగతిఁ జెప్పువాఁడ నే  
నుడివిన మాట దప్పిన జనుం డనిపించితి వీనినంచు నా  
నడకను గూర్చి నీ విటులు నవ్వుచున్నటుదోచు రాఘవా :

39

ఉ. నమ్మినవాని నిట్లు చెడనాడి మహా హాసియించుచుంటి వీ  
కొమ్మను గోరి చేసికొని కూశల పాలొనరించె నూరు పే  
రమ్ముడువోయెనే యరరె : యాలిని నేలఁగఁజాలనట్టివాఁ  
డిమ్మహి రాముఁడంచు నిహిహి : యని నిన్నని నవ్వరే జనుల్.

40

క. ఆనాఁడు జానకీనతి దానవపతి బంధనమునఁ దగులుకొనె నయో :  
యీనాఁడు భాగవతనతి మానవపతి చేతఁ జిక్కి మనలునొ యేమో :

41

క. నిన్నుం గట్టుకొనిన యే పున్నెపు టిల్లాలు సుఖమువొందె రఘునతిఁ  
గన్నెత్తి చూడ గుండియ లున్నవె యెవ్వనికినైన నో రఘువీరా :

42

తే. హృదయవాసన లీనుచు నెసఁగు మొగలిపూలకై జీవనము ధారవోయుచుంటి  
కాని తోడ్తోడనే కంటకములఁ గూడఁ బెంచుచున్నాఁడననుచు భావించనైతి,

43

తే. అనుచు శ్రీరాము నిటువలె నాత్మఁదలఁచి స్వీయమానసావేదన జెప్పికొనుచు  
నుండఁ గనుల మీఁది కదేమొ యొకవిధమగు మత్తు జనుదెంచె హృదయా ర్థి మఱపుదట్టె,

ఆ. గాఢనిద్ర గాదు కాదు జాగ్రదవస్థ చెట్ల గాడ్పురొదలు చెవిఁబడెడిని  
దనువు గల్గి లేని తన్మయావస్థతా నావరించె నేదొ యతని కపుడు.

45

ఆ. భాగవతము శీర్షభాగమం దిడి తాన యేగుచున్నయట్లు లెదకుఁ దోఁచె  
గగన సాగరములు గర్జానినాదాల హుంకరించెఁ గవికి జంకొదవఁగ.

46

ఉ. అప్పుడె యాఁగిపోయెఁ బద మంబరసీమను గాంచు నంతలోఁ  
దెప్పలుగాఁగ నబ్ధిములు దివ్యగతిఁ విహరించె వానిలోఁ



జిప్పిలుచుండెఁ బాదరససింధువు వెండి కరంగి పాతె నాఁ  
గుప్పలుగాఁగ నొక్కపరి కోటి వెలుంగులు జిమ్మెఁ జంచలల్.

47

ఉ. అట్టి వెలుంగు జాడ నొక హాటకరత్న విమానకాంతి గ  
న్నట్టెను దాన వీణఁ గొని భామిని కోమల రూపరేఖలం  
గట్టిన పట్టుపుట్ట మలకల్ మలకల్ గొని గాలిఁ దేలుచున్  
జుట్టిన మేఘపంక్తులకుఁ జుట్టరిక మొనఁగూర్చ నేర్పుమై.

48

ఉ. ముట్టిన మాసిపోవు నవమోహనరూపముఁ గొంచుఁ గన్నులన్  
గట్టె విమానయాన మిటు కాంచుచునుండఁగఁ బ్రక్క నొక్కతే  
పెట్టున నేల వ్రాలె నది వీడి కఠోర కుతార ధారలన్  
గొట్టిన కొమ్మవోలె సతి కూలిపడెన్ దన చెంత వంతమై.

49

ఉ. పుట్టి మునింగిపోయినటు మోమునఁ గొంగిడి యేడ్చెఁ గన్నులం  
బెట్టిన కాటుకల్ చెదరి నిగ్గుబుగ్గుల నీలికాలువల్  
గట్టఁగఁ గన్ను లెట్టవడఁ గంపము నొందెడి గాత్రవల్లితో  
'నిట్టి తలంపె లక్ష్మీయును నేనును నొక్కటిగాదె నీ' కనెన్.

50

ఉ. వెట్టికిఁ గాంచినావె నను వేసకువేల్ గొని కన్నకూతురున్  
బొట్టకులేక యమ్ముకొనఁబోలునె బాలికుఁడౌ నృపాధమున్  
ముట్టనటంచువల్కె గుణము క్త సుమౌక్తికపాళిఁ బోలి చ  
నెట్టల నశ్రువర్షములు నెట్టన జాఱఁగ గద్గదోక్తులన్.

51

వ. అనునంతం బెనువంతం బొగులుచున్న యవిదిత నిజవృత్తాంతయగు నన్నెలంత  
నవలోకించి కవికుల తిలకుండు,

52

క. రతివో విశ్వకళా భారతివో శ్రీ సతివో లేక రాజముఖీ ! పా  
ర్వతివో నీకే నిడు నవమతి యేదో యెఱుంగఁబల్కు మా దయ ననుటల్.

53

సీ. అరయఁగా నేను విద్యా స్వరూపిణిని బ్రోద్యద్బ్రహ్మవిద్య నా యాత్మ యెందు  
విబుధ శిరోధార్య విజ్ఞానశాస్త్రముల్ జ్ఞానేంద్రియములయి క్రాలు నాకు  
విశ్వ నిర్వాహక వృత్తివిద్యల వెల్లఁ గర్మేంద్రియములనంగాఁ బరంగు  
కవిత గానము చిత్రకళ నాట్య లాస్యముల్ నాణ్యమౌ నా కరణత్రయములు

తే. సుకవి చతురాననములు మామక గృహములు నవరసాభోగరసికమానస సరసుల  
నాడెదను మనీషా రాజహంసి నెక్కి కైత కెగ్గొనర్చుట లెదం గలఁచుటగును.

54

తే. నరపతుల పేరి రావణాసురల కీవు నన్ను తెగనమ్మఁజూచుట న్యాయమగునె ?  
హరికిడందగు హవిని గుర్కురమున కిడఁదగునెయని తిరోహితయయ్యెఁ దరుణి యంత.

ఆ. తెలివివచ్చి దిశలు తిలకించి యేమియుఁ గానరామి బాష్పకలిత నేత్రుఁ  
డగుచు నహహ ! ధన్యమయ్యె నా పుట్టువు తావకీన మహిత దర్శనమున. 56

క. ఏణీ ! సదృశాపాంగ శ్రేణీ ! ముఖకమల సంపరీవృత మధులిద్  
వేణీ ! వాణీ ! వీణా పాణీ ! 'తుభ్యన్న మోస్తు' పద్మజురాణీ ! 57

చ. వలవల కంట నీర్వడిపి వందురుచున్న భవత్స్వరూపము  
దలఁచిన నాదు మానసము తల్లడిలుఁ ఘోర కాలుబిడ్డలు  
మలమల మాడి చచ్చినను మంచిదె కాని భవత్పవిత్ర ని  
స్తుల నిరవద్యరూపమును దుచ్చుల కమ్మను నమ్ము భారతీ ! 58

ఉ. కాటుక కంటినీరు చనుగట్టుపయిం బడ నేల యేడ్చెదో  
కైటభదైత్యమర్దనుని గాదిలికోడల ! యో మదంబ ! యో  
హాటక గర్భరాణి ! నిను నాఁ కటికిం గొనిపోయి యల్ల క  
ర్ణాట కిరాట కీచకుల కమ్మఁ ద్రిశుద్ధిగ నమ్ము భారతీ ! 59

సీ. కాటుకం గడుగు నీ కన్నీటిరురులు నా యజ్ఞాన మాలిన్య మపహరించె  
పయ్యంట నింకు నీ బాష్పవీచికల నా యా శార్ణవం బెల్ల నాశమయ్యె  
ఆ ర్తిమై కురియు నా యశ్రువర్షముల నా సంసార దావాగ్ని సమసిపోయె  
తత బాష్పధారలోఁ దడిసిన చనుగట్టు మాతృ వాత్సల్యమ్ము మదిని నింపె

తే. తల పయిన్ నాదు భాగవతము నిడుకొని తప్పక ప్రమాణము నొనర్చి చెప్పుచుంటి  
హరి హరులు వచ్చి చెప్పిన నంబ ! యింక నిన్ను కర్ణాట కీచక నీచుల కిడ. 60

చ. సరియె హిరణ్యగర్భ దొరసానికి నీ కెవరేని భారతీ !  
సిరికిని కైటభారియగు శ్రీహరికిన్ గరిమఁ స్నుషోరుసుం  
దరివయి విశ్వకావ్యరచనాచణు సన్ముఖపద్మమందిరేం  
దిరవగు నీదు మానసము నీచత నేఁచినవాఁడ మూఢుఁడన్. 61

ఉ. ఈ క్షణమందె నీకు కృతినీయనటంచును లేఖ కన్నడా  
ధ్యక్షున కంచువాఁడ నిది యారసి నాకు నృపాలమౌళి యే  
శిక్ష నొసంగినన్ సరియె శీర్షము వంచి సహించుకొందు న  
రక్షణసేయ దిక్కు రఘురాముఁడు లేఁడెటొ చూడ నెంచితిన్. 62

క. అని తన ఛాత్రున కొక లేఖను వ్రాసి యొసంగె నరిగి కర్ణాటపతిన్  
గని యొసఁగుమంచు సింగన చనియెను నద్దానిఁ గొంచు సాదరబుద్ధిన్. 63

ఉ. అంత సమీపమందె కననౌ మడికొండ వసించుమేటి ది  
గ్ధంతులు వేదశాస్త్ర పరతత్త్వ విదగ్గిణులుఁ బురాణవే

దాంత విపశ్చితుల్ నిరుపమాంధ్ర సునంస్కృత కావ్యకర్తలు  
బంతులు దీటి పోతకవి భాగవత శ్రవణార్థమై తమిఁ.

64

ఉ. వచ్చిన, వారిఁ గాంచి గురుభక్తిని వందన మాచరించెఁ దా  
సచ్చరితుండు బోతనయు, సాదరబుద్ధిని వారు కౌతుకం  
బచ్చుపడంగ మొక్కులిడి యాకృతి భాగవతంబె ? జన్మకుఁ  
వచ్చె శుకాంశ మాదృశుల బద్ధుల నుద్ధరణం బొనర్పఁగఁ.

65

క. అనుచుం బూసరులను గళమున నునిచిరి నిగమ మంత్రపూతాక్షతలం  
గొని యాశీర్వాదములం బొనరిచి ఘన పుష్పవృష్టి ముంచిరి సుకవిన్.

66

తే. సూత శుకులను గరఁగి యచ్చునను బోయు పోతన వెలుంగొందె నీ పోతనకవి  
భయద భవవార్ధితారణోపాయమైన పోతరూపమై పోతన పుట్టెననిరి.

67

ఆ. పేరు పేరు వరునఁబెట్టి వారందఱు నర్చకుండు పరిచయం బొనర్చె  
వారిఁ గాంచి సుకవివర్యుండు ధన్యోస్మి యనుచు మ్రొక్కులిడుచు ననియె నిట్లు.

68

ఉ. ఎక్కడ నున్న సద్గుణము లేనియు నొదలఁ దాల్చుటందు వే  
రొక్కరిఁ గాంచి ముందర 'నహో !' యని వెన్కల వెక్కిరింపకే  
మక్కువ భ్రాతృవత్సలత, మత్సరముఁ విడనాడియుంటలో  
నిక్కపు టొజ్జబంతులయి నిల్చెద రీ తెలగాణ సత్కవుల్.

69

క. సరళ హృదయు లాత్మస్తుతి పరాజ్ఞులు గర్వరహిత ప్రతిభాధ్యులు దం  
భరహితు లీ తెలగాణన్ వెలయు కవుల్ తొనఁకనట్టి నిండు ఘటమ్ముల్.

70

తే. చదువుకొననట్టి నేనేడ సకల వేదశాస్త్ర సార్థపూర్ణులీ చతురులేడ  
విగత మత్సరధిషణులొ విజ్ఞులెందు నరవపువు దాల్చు చంద్రశేఖరులు గారె.

71

తే. మణిగిరియు మిమ్ముఁ బోల్ జాతిమణులఁ గాంచి యనవరతము సార్థకనామ యగునుగాతఁ  
నిజముగా మీదు విజ్ఞాన నిష్ఠఁ గాంచ నిచటనేఁ బుట్టనై తినం చెదఁ దలంతు.

72

క. ఇటులను పోతన నారసి యటఁ గల దోషజ్ఞులెంతొ యాశ్చర్యముతో  
నెట నెట మీ యవతారము ఘటియించునొ యదియె కాశికాక్షేత్రంబొ.

73

సీ. తగనాంధ్ర రఘువు ప్రతాపరుద్రుఁ డొసంగు స్వర్ణవృష్టిం బాటు చదలువాఁక  
ప్రథిత విద్యానాథ పండిత కవులను వెలయించు చదువుల వేల్పుగిడ్డి  
తెనుఁగుగడ్డకు రత్నదీపమై వెలుఁగొందు పోతరాణ్మణి నిచ్చు పుడుకుమాని  
అఖిలాంధ్రరాష్ట్రమ్ము నవలీల నేలఁగా రాజధానిగ వెల్గు రచ్చపట్టు

తే. ఆడబడుచై న చారు శిల్పాంగనామతల్లికై వేయి స్తంభాల యిల్లు గట్టి  
యరణమిచ్చిన దొడ్డ యిల్లాలు, మేలి పంటపొలము రత్నముల కోర్గంటి స్థలము.

74

క. కళలకుఁ గేంద్రము సుపన్నిలయము ప్రథితాంధ్రలోక నిర్జరకృత భూ  
తల నాకము దంతమ్ములు పులియున్ దెలగాణమనినఁ బొరి నమరులకున్. 75

తే. ఔర ! తెలగాణ నడిగడ్డ యాంధ్ర రాజవాని నోరుగల్ సీమ నుద్భవము నొందు  
తావకీన జన్మ మదెంతో ధన్యమనినఁ బోతనయు వారిఁ గాంచి యీరీతి వల్కె. 76

తే. పోతరాజన నెంత యీ పుణ్యభూమి నడుగడుగున విద్యానాథులనిన పుట్టు  
కో యనఁ బ్రతాపరుద్రులు కోటిమంది వత్తురిట జన్మగొనుట తపఃఫలమ్ము. 77

సీ. ఓరుగల్ కోటలో నొక గంట నిలిచిన నాంధ్రుల పౌరుషం బర్థమగును  
ఓరుగల్ సరసి నీ రొకనాఁడు ద్రావిడ యబల రుద్రమదేవి యన నెటుంగు  
ఓరుగల్ శిల్పమ్ము నొకమారు గాంచినఁ దెలగల ప్రతిభలు తెలిసివచ్చు  
ఓరుగల్ వాయువు లొకతేప పీల్చిన నాంధ్ర స్వేచ్ఛావాంఛ లవగతమగు

తే. ఓరుగల్ కోట పే రెద నొక్క తడవఁ దలఁపఁజాల్ తెల్గు చరితోన్నతుల నెటుంగ,  
ఓరుగల్ గడ్డ నున్నట్టి యొకొకశిలను బిలిచిన నొహోయనుచుఁ బల్కుఁ దెలుఁగువెలుఁగు.

క. ఏకశిలా నగమటు ప్రత్యేక సమర్థుడన లోకువెలుఁగఁడు ప్రతివాఁ  
డేకశిలా నగరావని వీఁకఁ దెల్గు జిగిమెండు వీటఁ గోటఁ. 79

వ. అని వినుతించుటయును, 80

క. అచ్చటి ప్రజ పోతనకవి ముచ్చట విని ముగ్ధులగుచు మురియుచు స్వామీ !  
యిచ్చట మా కెల్లర కొక యిచ్చగలదు మీకు శ్రమము నిడవలె ననుచుఁ. 81

క. భాగవతవర్య ! త్వత్కృత భాగవత సుధారసమ్ము పానమొనర్పఁ  
వేగిరపెట్టు మనమ్ములు స్వాగతములు మీరు కావ్యశారదకునివే. 82

క. అన విని పోతన స్మేరానన మొప్పఁగ వారిఁ గాంచి నా భాగ్యము మీ  
రనుటయె చాల్ పదివేలని వినయ సుధాస్రవ దుదార విధులోచనుడై. 83

క. అనఘాత్ములు మీ మును గవినని చెప్పఁగ సిగ్గుగలుగు నైనను మిము బోల్  
మనుల కడఁ జదివిననె సంకునఁ బోసినఁ దీర్థమగుచుఁ గొమరొందు కృతుల్. 84

ఉ. వీరి విలాసభాషణలు వీనుల విందిడ సింగితజ్ఞుడౌ  
నారయ ప్రక్క వెల్గు సుమనస్థ మరందము నా ప్రబంధముఁ  
దోరపు భక్తిఁ దెచ్చి వినతుండయి పీఠిక నుంచెదా నమ  
స్కార మొనర్చి పోతనయు సాదరబుద్ధిఁ బఠించఁ బూనికఁ, 85

తే. అది మదభీష్టదైవము నా రఘువరు వీరిజీమూతగాత్ర విశాలనేత్ర  
ధర్మమూర్తి నాచంద్రార్క ధన్యకీర్తి బరమహృదుషు మత్కృతి భర్తనెంతు. 86



- ఆ. ఎచటి సూర్యవంశ మెచ్చటి నే నని ఘనుఁడు కాళిదాసె వెనుకవోవ  
సూర్యవంశ సూర్యస్తుతిచేయు గంటము సూర్య దివిటిఁబట్టి చూపుటగును. 87
- తే. ఘనుఁడు వాల్మీకిమౌని జగద్ధితమగు నతుల శతకోటివి స్తరమైన రామ  
చరిత మిరువదినాల్గువేల్ సంగ్రహించెఁగరి జలధి మున్నెనన మశకమొకలెక్కె. 88
- మ. అనుచున్ రాఘవనెంచి శ్రోతల యభీష్టావాప్తి గావింప మో  
హన వాగ్వైఖరియొప్ప భాగవత సప్తాహంబు గావించెఁ బో  
తన సీతాపతి సన్నిధానమున శ్రోతల్ మంత్రముగ్ధాభులై  
విన మా జన్మతరించెనం చన హరిన్ వీక్షించెఁదా భక్తిమై. 89
- వ. అప్పోతన కావ్యరాజము నివిని సంతసంబున నంతరంగంబు లుప్పొంగ శ్రోతలిట్లని  
నుతించిరి. 90
- చ. కలరవమొప్ప నొక్కపరి గాన మొనర్చినఁజాలుఁ గోకిలల్  
వలచును హంసముల్ తలలువంచును డోలలఁదేలు చేతముల్  
తల లవి నాగుఁబాముల విధమ్ముగ నూఁగును దేహ మున్నటుల్  
తెలియదు బాగుబాగనక తీరది కెంతటివారి కేనియున్. 91
- సీ. రసములు మధుసుధారసములఁ ద్రావించు నర్థసంపద వాంఛితార్థ మొసఁగు  
ధ్వనివిపంచిక కల ధ్వనుల సొంపులు నింపుశయ్య కోమల సుమశయ్యఁదేల్చు  
భావముల్ మహిత ప్రభావమగును నొనర్చుఁ బదములు సాయుజ్యపదము నిడును  
చందోవిధమ్ము స్వచ్ఛంద సౌఖ్యమునిచ్చుఁ గృతులు మనోహరాకృతులఁ జూపు
- తే. నవరసమ్ములఁ జవులూరు నవ్యగతులఁ గమ్మ ద్రాక్షరసమ్ము పాకమొనర్చి  
విబుధసముదాయమున కెందు విందొనర్చు దొడ్డ దొరసాని యీ యమాత్యుని సువాణి. 92
- ఉ. పాయక సేయు తెల్లల తపమ్ములపంట, మహాండ్ర భారతీ  
స్వీయపదోల్ల సద్వలయ సింహనదజ్జయఘంట, సాహితీ  
ప్రేయసి కావ్యలక్ష్మి కనువేసిన చక్కనిదంట పోతరా  
ణ్ణాయకుఁడంట యెల్ల కవినాథుల సత్కృతిఁగొంట చోద్యమే. 93
- వ. అని వినుతించు సమయంబున. 94
- క. సాయుధరక్షకభట సముదాయ పరీవృతుఁడు భద్ర దంతావళ శో  
భాయుత పృష్ఠారూఢుం డా యెడ కరుదెంచె నొక బలాధిపుఁ డతఁడు॥. 95
- తే. రాజలాంఛనాన్నితుఁడు పరాజితారి రాజదత్తాధ్య బిరుద విరాజితుండు  
బాహుబల విక్రమ క్రమోద్భాసితుండు భీమకాయుండు సింహగభీరముఖుఁడు, 96

మ. పరివారంబులతోఁ జలదృటులతో భద్రదేవరాజంబుతోఁ  
దురగానీకముతో దిశాముఖ రణత్తూర్య స్వరావర్త సుం  
దర రాగాచింత తాళమేళనముతో ధాత్రీసుర స్వస్తిమం  
త్రరమాగానముతో విపశ్చితులతోఁ దా నేగుదెంచెన్ రహిన్. 97

క. అంతట సింగన వారల చెంతంజని కాంచి యచటి సిబ్బందిని న  
త్యంతాశ్చర్యచకిత హృదయాంతరుడై యడిగె నొకని నతఁడిటు నుడువన్. 98

శా. వీరెవ్వారలు ? కన్నడేశ్వర సభా విద్వాంసు, లవ్వారలో ?  
యా రాజేంద్రుని వాహినీపతులు, కార్యంబేమి విచ్చేయఁగా ?  
శ్రీరామాంఘ్రి సరోరుహార్చక మనీషిం బోతనార్యుం గనన్.  
వారిచ్చోటఁ గలారటంచు నతఁ డాహ్వానించె నా యిర్వురన్. 99

క. వారలు పోతనఁ గని జోహారుల నర్పించి సరసనాసీనులునై  
భూరమణు వినతి వినిచిరి సారమతికిఁ బోతరాజచంద్రుని కిట్టుల్. 100

క. శుకుఁడో యీయన తాను జనకుఁడో యవతార మెత్తినఁడని ప్రజ మీ  
యకళంక కీర్తిసామమునకు ఘన. జట నల్లుచుండె నలుదెసలు భువిన్. 101

తే. కవికులాగ్రణీ : యిదె నమస్కారశతము లర్పణ మొనర్చి తమకు నే నంపు వినతి  
కృతి సమర్పణోత్సవము లంచితగతులను సిద్ధపఱచి మీ రాక నీక్షించుచుంటి. 102

క. అంతనె పోతన కవివరు నంతే వాసిని నటంచు నవనిసురుఁడు నా  
చెంత కొకఁడేగుదెంచి ప్రశాంతగతిన్ నా కొసంగె జాబు వొకండున్. 103

చ. తమకము మీఱ జాబుగొని దానిని గాంచెడి నేను నాడు నే  
త్రములనె నమ్మనై తినిది తథ్యము మీదగు వ్రాలె యైనచో  
శ్రమ యనకుండఁ దామె యొకసారి యిటన్ దయచేయ నొప్పు స  
ర్వమును నెఱింగినట్టి కవిరాజుల కెక్కువ వ్రాయలేనికన్. 104

అ. అనుచు తేనియాజ్ఞ వినిచె రాజాస్థానపండితుండు సుకవి వల్లభునకు  
దంతి నధివసించి దయచేయవలెనని విన్నవించె సైన్యవిభుఁడు కవికి. 105

చ. అది విని తాను బోతన సమాదరదృష్టుల వారిఁగాంచి నే  
ర్పొదవఁగ నిట్లువల్కె విబుధోత్తములార : తలంప నేటికిన్  
విదితమొనర్చె మానవుఁడు వీధి నటించెడి కీలుబొమ్మ యం  
చెదియొ యదృశ్యశక్తి యిటు లీతనిపైఁ గల సూత్రధారుడై. 106

తే. కాంతిలేక వర్ణంబుండి కనఁబడనటు గాలిలేమి శబ్దము వినఁగలుగమి నటు  
లవని దై వేచ్ఛలేమి మానవుని యత్నవింతయునుగూడ ఫలియంప దెయ్యెడలను. 107

- క. దానము దాతృవశమ్మని మానసమున నెంచి కృతిని మహిపున కిడగాఁ  
బూనితిఁ గృతికన్యక యది తానై వరియించె హరిని దాశరథివరున్. 108
- ఉ. ఈ గతిఁబల్కు పోతనకవీంద్రుని కా దళవాయి వల్కె శ్రీ  
భాగవతమ్ముఁ గన్నడ నృపాలున కంకితమిత్తు నంటి రి  
ట్లాగమసారవేత్తలు మహాకవులైన భవాదృశుల్ బుధుల్  
త్యాగమొనర్చు వస్తువుఁ బదంపడి కైకొన జొర్యమందురే. 109
- వ. అనుటయుఁ బోతన కవీంద్రుండా దండనాథుఁగని యిట్లు వల్కె. 110
- తే. ఇత్తుననుచును దాత వాక్కిఁడగవచ్చుఁ బ్రతిగృహీత కైకొన నాసపడఁగవచ్చు  
మనుజ సంకల్పములకు పైమనెడి శక్తి యిచ్చలేకున్నఁ గొనుటగా దిడుటగాదు. 111
- తే. సూనహృదయమ్ము మధువు నిచ్చుటకె విప్పెనర్థియై మధుకరము పేరాస నరిగె  
వాయువంతలో దాని నివ్వసుధరాల్చెఁ గుడుచు మధుకరప్రాప్తమొ కుసుమగతియొ. 112
- క. వరకవి పల్కులు విని యా ధరణీపు సేనాని యిటులు తా నుడివెఁ గవీ !  
సిరికిని ధరకును వరుఁడగు నరపతి విష్ణ్వంశజుండననన్ వినలేదే. 113
- తే. బలి హరిశ్చంద్ర శిబిచక్రపర్తు లెందు సత్యమునకు సర్వస్వమొసంగి నార  
లిత్తునని నల్వరన్ మాటనిచ్చి మనుజుఁడాడి తప్పిన ముఖము క్రిందగు నటంచు. 114
- తే. శ్రుతి కఠోరవాగ్ద్యవహరగతిని దనరు దండనాథునిగాంచి పోతన యిటాడె  
నావును గసాయి కిత్తునం చాడితప్పు ముఖము క్రిందైన మీఁదైన ముఖము ముఖమె. 115
- ఆ రాజెవిష్ణువఁట ధరాదేవి శ్రీదేవి యతని భార్యలగుచు నలరుకతన  
వేయి తలలనీడ విష్ణుత్వముంటలు తెలిసికొనమి గద్దె దిగుటలగును. 116
- తే. ధరణీపతి ప్రజాకంటకత్వము వహింపఁ బురియె తలక్రిందులై రిపు సరణి వటలు  
నలఘు దోషాతిరేకమ్ము కలన నెప్పు డంతరించును రాజత్వ మవనియందు. 117
- చ. అన విని దండనాథుఁడు కృధాగ్నిశిఖల్ గరళాపగన్ ద్రిలో  
చనుఁడు హరించినట్టు లతిశాంతముగా దిగమింగి నిప్పులై  
గనుగవ కెంపులీనఁగ ముఖమ్మున నెత్తురు గ్రమ్మ నిట్లు మా  
మనుజపతిన్ గవీంద్రు లవమానము సేత సహింపరాదనెన్. 118
- ఆ. రాజులెందుఁ దాము రత్నహారులు నౌట భాగవతము మాదు పాలిసొమ్ము  
రాకుమారి నిడ నిరాకరించిన మించి రాక్షసమునఁ గొందుర్రాజు లనియె. 119
- క. అది వినిన పోతనార్యుని హృదయము భగ్గుమనిమండె నెంతయుఁ గోధా  
స్పదమైన వదనబింబ మ్ముదయత్ప్రళయార్కశోభ నొప్పనిటు లనెన్. 120

- తే. కవికిఁ గావ్యముపై నధికారమేగె చెలువ కిష్టవరుంగోరు స్వేచ్ఛలేదు  
రెక్క కష్టముపైఁ బ్రాణి హక్కునున్న రత్నహారులు తామెందు రాజులౌట. 121
- తే. చలన మెఱుఁగని యీ ప్రజాస్థానమందు దొరలు పైనుండి క్రిందికి దొరలుచుండ్రు  
చుక్కలేవేళ క్షతిలేక చూచుచుండ శశికళాభంగ మొందుచుఁ జను సతమ్ము. 122
- చ. ఇగురుచవచ్చుఁ బాదపము లెప్పటియట్లే కుఠారధారలన్  
దెగియుఁ దరుప్రకాండ మతి తీవ్రమహోగ్ర ప్రవాహవేగ ప  
న్నగహతిచే సమూలపతమ్ముగనుఁ, నృపపీడనన్ బ్రజల్  
నెగడుదురెట్లొ రాజెటులు నెగ్గుఁ బ్రజాశ్రు ప్రవాహధాటికిన్. 123
- ఆ. తేనెటీగ లొసఁగు తేనెఁ గైకొని వానిఁజంప సాహసించు జడుఁడు తాను  
పువ్వు నొవ్వకుండఁ బూఁదేనెఁ గ్రోలెడి తేటివర్తనమ్ము తెలియఁగలఁడె ? 124
- ఉ. చందనశాఖి గంధవహసంచలిత మ్మయి శై త్యమిచ్చుఁ బెం  
పొందెడి యగ్ని తత్పవనమోగమునన్ బరితాపపెట్టు నా  
చందమునన్ బ్రభుత్వమొక సజ్జనుఁ గూడఁ బ్రజాహితుండు గా  
నందము నొందు దుష్టుఁడు ప్రజాహితుఁడౌఁ బ్రభుతాభియుక్తుఁడై. 125
- తే. రాజనని రాముఁడే రాజు, రాజ్యమనిన రామరాజ్యమే రాజ్యమ్ము భూమి ననుచు  
సూర్యచంద్రులు పవలురేల్ చుట్టివచ్చి దివ్వితీ లిడి చూపరె దివిని భువిని. 126
- తే. అల సహస్రశీర్షుఁడు సహస్రాక్షుఁడైన విశ్వరూపధారియె తాను విష్ణువంట  
విష్ణు సత్కళాయుతుఁడె పృథ్వీపతియట రాముఁడేకాక ధరణి నా రాజెవండు. 127
- తే. అరయ రామచంద్రుఁడె నహస్రాక్షుఁ డగుట భూరిజనపీడక బలాసురారి యయ్యెఁ  
బ్రజలె తా నను విశ్వరూపధరుఁ డగుటఁ జాకి వానిమాటకు నయి సతిని విడిచె. 128
- ఆ. ఒక్కనోరు తినెడి యోగిరమ్మదియెల్ల నింద్రియాశిఁ బుష్టినిచ్చు నటులు  
సకల ప్రజకు శీర్షసదృశుఁడౌ శ్రీరాము జయము మానవాభ్యుదయముగాదె. 129
- ఆ. ఇందిరియ ప్రతతుల నెయ్యది నొచ్చిననేనిఁ దానె బాధనూని యేడ్చు  
మనమువోలె నతఁడు తన ప్రజల్వొందెడి వెతలనెల్ల ననుభవించువాఁడు. 130
- క. అనుచు నిటువల్కు పోతనఁ గనుగొని మానసమునందు కటకటఁ బడుచే  
మనఁజాలమి ననకుండన్ మనఁజాలమి సైన్యపతి సుమతి కిటులాడెన్. 131
- తే. అంగబల మర్థబలము విద్యాబలమ్ము గలిసి ప్రభుబల మ్మగుటలు తెలిసికొనిన  
మీరలిటు మాటలాడెడివారుగారు భూపతికి మాటనిచ్చి తప్పుకొనఁదరమె. 132
- క. ఏతటి స్వపరబలములను బ్రాతిన్ గుర్తించి నడచు ప్రాజ్ఞుఁడిటు వలెన్  
తాతిని గుర్ది కవీంద్రిలు చేతిని నొప్పించుకొనుట క్షేమ ప్రదమే ? 133



- ఉ. అడుగలాదె భూపతుల యాజ్ఞకు నియ్యది మంచి యిద్దియో  
చెడ్డ యటంచు వాకొనక చేయవలెన్ దలవంచి యెంతయున్  
గ్రుడ్డిగ, మాటు బల్కనిటు గూడునె రాజహఠమ్ము మాన్పుటల్  
గొడ్డలి నానవేయుటలు గొంగడినిం గొని వెల్లజేయుటల్. 134
- ఉ. కాలకరాళ సర్పముఖగహ్వర మందున వేలి నుంపఁగాఁ  
బోలునె మత్తతన్ నిదురవోయిన సింగము నూఁపి లేపఁగా  
నేల నృపాలుతోడఁ బగ యెంతయుఁ గీడనఁ బోతనార్యుడున్  
వీరిలు నవేంధనాహతిని వెల్గు మఖాగ్ని శిఖాభుడై యనెన్. 135
- తే. చాలు మీ భాషణము లోర్వఁజాల నింక భీతిలుట భీతిఁగొల్పుట పాతకములు,  
అవి నిరంకుశుడగు కవి కంటలేవు, ఆతఁడన నక్షరముల మహీతలపతి. 136
- చ. ధరణిఁ బ్రజానురంజకుడె తాను నృపుండు ప్రజారివృత్తిచేఁ  
బొరల నృశబ్దము నివ్వడినఁ బుండటు లెంచఁబడున్ జమూరమా  
వర ! వ్యజనాభిషేకపట బంధము లాదిగ లాంఛనమ్ము లా  
నరపతికున్నయట్టులె వ్రణంబున కుండుటచే నదెట్లనన్. 137
- సీ. ఈఁగ వ్రాలఁగనీక యెంతేని శ్రద్ధతో వాలవ్యజనపు సేవన మొనర్తు  
గాయంపు మలినమ్ము కడిగివేయుటకునై యనుదిన మ్మభిషేకమును బొనర్తు  
గాలి దాఁకిన నింకఁ గలఁకఁబాటునటంచుఁ బట్ట బంధమున గుప్తం బొనర్తు  
కఠినాసన మ్మిడ గడగండ్ల నిడునంచు దిండుగడ్డియలఁ గూర్చుండఁబంతు 138
- తే. శాంతినొందు దేవా ! మముఁ జంపఁబోకుమనుచు శైత్యోపచారాల ననుపఁజూతు  
రంతకున్ బుద్ధిరాకున్న నాది మూలమంటఁ గోయింతు శత్రువైద్యమ్ముతోడ. 138
- తే. కపటవర్తనాచణులగు నృపుల ముందు నభిమతాన్యాయమే న్యాయమై చెలంగుఁ  
గుటిలతరకూట నీతిముకురము నందు నెడమ కుడియగున్ గుడియఁ దా నెడమ యగును. 139
- తే. ధర్మగుణ జపమ్మొనరించు ధరణిపాలు నాలుకయె యెఱగప్పిన గాలమెపుడు  
మేదినిన్ రాజకీయమ్ము మేడిపండు ప్రభువులకు స్వార్థరుజ తలఁ బరఁగుచుండు. 140
- సీ. దైవప్రదత్తమౌ ధారుణీ శకలమ్ము నాది నాదని గుండె బాదుకొనును  
తా నంబుదము వోయు దానోదకముఁగొనఁ బన్నులిమ్మని వంచి బండలెత్తు  
కర్షకు చెమటోడ్చి గడియించు ధనమును దాతసొమ్ములు గోతముల నింపు  
నిజరాజ్య రక్షకై నిరుపేద ప్రజనై న్యమని కత్తికోతల కప్పగించు. 141
- తే. అవనిఁ దత్కృతి నిశ్చేష్టయగుచుఁ గాంచుఁ గాంచు వెలవెలబోయి మేఘమ్ము దివిని  
గోతములు గాంచి నోరూసికొనఁ దొడంగె నొఱను జొరెఁ గత్తి మోమెత్తి తిరుగలేక. 142

ఆ. ఒక్క ప్రభుత చాలు నున్నాదరోగంబు విత్తబలము కల్గు మత్తుతోడు,  
అజ్ఞుడైన యువకు నలమిన నివి రెండు ప్రళయ తాండవమ్ము సలుపఁడేల ? 142

సీ. ఇలఁ గుచేలుండు తా నలకుబేరుఁ డగు నే ప్రభుకటాక్షమునకుఁ బాత్రుఁడగుచు  
అల్పతృణమ్ము బ్రహ్మాత్మమై యడరునే జ్ఞాపాలు మహదనుగ్రహము వడసి  
మొఱకు బోయందేని వరకవీంద్రుండయి వెలుఁగునే దొరకంటి చలువ పలన  
గతిలేని పక్షికిన్ గరతలామలకమ్ము ముక్తియే నృపుదయా మూలకముగ

తే. సత్యపాలన కెవఁడు రాజ్యమ్ము విడిచె ధర్మరక్షకెవ్వఁడు కళత్రమును వదలె  
నర్థబల మంగబలము విద్యాబలమ్ము వానివే వాఁడె జనమనోవసుధ నేలు. 143

తే. సామమున లభించు జయమ్ము శాశ్వతమ్ము దానఁ బరిపంథి మనసుతో దాసుఁడగును  
దండ దౌర్జన్య సముపార్జిత విజయమ్ము ఆదిమూల మంటని తరుచ్చేదనమ్ము. 144

తే. తమకుఁ దామె యీ దౌర్జన్యతంతులెల్ల సాగినకొలంది మోగియే సమయమందొ  
తెగును టుప్పని తంబురతీగలట్టు లనినఁ బడవాలు కినుక సైన్యమును గాంచె. 145

క. సన్న యొనరెను సేనకు మిన్నొరయుత టిత్తులనఁగ మెఱసెను గత్తుల్  
మిన్నకయుండెను బోతన కన్నులు మూతబడె నచటఁ గల జనములకుఁ. 146

క. ముసరెను సైన్యము నాలుగు దెసలం బ్రజ గుండెలెల్ల దిగ్గు రనంగ  
నసినాగంబుల కాంతులు కసుబుసులాడెఁ హరించె గ్రంథం బతఁడుఁ. 147

క. స్వామి సమక్షము నందే యేమీ యన్యాయమంచు నేడ్చె జనమ్ముల్  
రాముఁడు శిలయై చూచెను భూమియు నాకసముఁ దెల్లవోయె నపుడటన్. 148

క. పొత్తము వోయినయంతనె చిత్తరువయ్యెను సదస్సు జీవముడిగె రే  
కెత్తిన మౌనవ్రత ఘన భిత్తిక భంజించి సుకవి వెండి నిటాడెన్. 149

క. పలికినది భాగవత మిటు పలికించినవాఁడు రామభద్రుఁడు నేనుం  
బలికితి భవభయహర మని యిల దానిం ద్రుంప నుంప నీకుం డతఁడే. 150

వ. అని దయాసాంద్రుఁడగు రామచంద్రుని కభిముఖుండై, 151

ఉ. నాఁడు పరోక్షమం దనురనాథుఁడు జానకినిన్ హరించె నీ  
నాఁడు భవత్సమక్షమున నా కృతికన్యను దస్కరించె నీ  
తేఁ డనిలాత్మజుండు నిటు రెప్పను వేయక కాంచుచుండె ముం  
దేలకొ నే నెఱుంగ నిక నెవ్వరు రక్షకులో రఘూద్వహః ! 152

ఉ. నాఁడు వరాహరూపమున నా కృతి రక్షణ సేసినాఁడ వీ  
నాఁ డిటు లీ వృషేక్షఁ జరియింపఁగ హేతువదేమి స్వామి ! నే

నాడిన మాటఁ దప్పి కృతి నన్య సరేంద్రున కీఁ దలంచుటల్  
చూడ సహింపరానిదని శూర శిరోమణి : యల్కఁబూనుటే ? 153

ఉ. కాని, యెఱేని నాదు కృతికన్యక తాను హరి న్వరింతునన్  
బూనికనుండె నాపె మొగముం గనియైనను స్వీకరింపవే  
దానవవైరి : నాఁ డల విదర్భ తనూజను రుక్మిణీమణిన్  
దానయి రుక్మి నొంచి యరదమ్మునఁ గైకొనిపోఁడె కృష్ణుడున్. 154

మ. అల కాకాసురు నొంచఁగాఁ దృణము బ్రహ్మాస్త్రమ్ము గావించు నీ  
యలఘు ప్రజ్జల నేడ దాచితివి దృప్తాంబోధి నింకించి పెన్  
జలధిం గట్టి సురారిఁ గొట్టి యవనీజాతాత్యయోపేత ని  
స్తుల నిర్బంధ విముక్తిసేయుటను నెచ్చో నేగె సీతారావరా : 155

మ. అనుచుం బోతన యాతనంబడుచుఁ దా నర్కాన్వయాంబోధి సో  
ముని శ్రీరాముని నార్తి మీఱఁ గనుచున్ మోక్షింబలెన్ నిల్వఁగా  
జనముల్ సేనలువోవు దారిఁ గనుచున్ సంతాపముం బొందుచోఁ  
గననై రందు హయాధిరూఢులయి వీకవచ్చు యోధాగ్రీణుల్. 156

వ. అందు వారి నందఱన్ ముందరన్, 157

తే. మార్కొనఁగవచ్చు వర వికృమార్కువోలె మారువేషాన నున్న కుమారువోలె  
విజయలక్ష్మి వరించిన విజయువోలె వచ్చుచుండె వీరాగ్రణి వాజి నెక్కి. 158

ఉ. నాలుగుకాళ్ళ కందుక మనం బయిలేచి స్ఫురన్మరుత్తరం  
గాలను నీఁదులాడు క్రియఁ గాయము చక్కనఁ జాఁచి జూలు నా  
ట్యాల నొనర్పఁ గర్ణములఁ డప్పన వెన్కకు మోడ్చి చామర  
శ్రీలను దేలు వాలము విచేష్టత నిల్వ సఫేన వక్త్రమై. 159

ఉ. గాలిని దేలు ధూళి నఱకాలికి నంటఁగనీక వాయువే  
గాలను మించి కుక్ష్యధరకాయము భూస్థలి నంట సాగు పా  
దాల చకాపకల్ వరుస తాళమువేయ జరీబుటాల ము  
ఖాలు కడానిజీని, నవకమ్ముల జుమ్మును సున్వరాళికిన్. 160

ఉ. సూటిగ బాణమెట్లటులు చూచుచునుండఁగవచ్చె నశ్వ మ  
చ్చోటికి దానిపై నలరు శూరుని వేర్త గిరజాలు బాగుగా  
దీటిన కోరమీసములఁ దీవ్రతఁ దాడినొనర్ప గాలి బా  
హుటముగాఁ జలించు జరియంచుల యంబరమీనెఁ జంచలల్. 161

మ. గుడవర్ణంబుల నూనె నిగ్గులవి యల్గుల్వాఱుమై నిండ నా  
ల్గుడుగుల్ ఫాలము పాలమీఁగడల ఛాయల్ పుక్కిలింపన్ వడిన్

గడుఁ బొంకమ్మగు కండరమ్ములను జక్కం జెక్కు శిల్పమ్ములోఁ  
బడెఁ బ్రాణమ్మన నొప్పు లక్షణ యుతాశ్వం బందు వచ్చెన్ వడిన్.

162

చ. మెటికలవంటి నై నికు లమేయ బలాధ్యులు సర్వ రంగసం  
గరగతి నుక్కుభీములయి కాకలుదీరిన భూరు లొక్కనూ  
ర్గురు పెను జాగిలమ్ములగు నశ్వములం గటిబద్ధ బద్ధభా  
స్కరులయి నై న్యనాథు వెనుకం జనుడెంచి రటన్ హుటాహుటిన్,

163

తే. వారి వెన్నలఁ జీమలఱారువోలె శత్రుపాణులొ యోధుల సముదయమ్ము.  
పరువులిడు ఘోటకమ్ములపై వసించి యేగుడెంచె నుప్పొంగు వాహిని యనంగ.

164

ఉ. అత్తటిఁ గన్నదీల కెదురై యరుడెంచిన వీరుఁడున్ శివ  
మ్రొత్తిన రుద్రరూపమన నేపు దలిర్పఁ బరాక్రమించి తా  
నితైఱఁగాడె దర్పిత మధేభనికాయ శిరోవినిర్దళ  
చ్చిత్త మెలర్ప గర్జనము సేయు మృగేంద్ర విభీషణార్పటిన్.

165

ఉ. కన్నదులారః మీ రిటులు కావ్యవధూమణినిన్ హరింపఁగాఁ  
జన్నె ? మలీముచుల్ నెఱపు చైదము లియ్యవి భూరలోక మా  
త్మోన్నతి కెగ్గొనర్చు కృతు లొప్పునె మెప్పుగు రాపుసింగభూ  
భృన్నయపాలనమొప్పుడు వీని సహింప దొకింత యేనియున్.

166

ఉ. భాగవతమ్ము సింగమ నృపాలక రాజ్యరమా కళాలయో  
పాగత దివ్యదీపము, విపక్షపతంగవితాన మామిష  
శ్రీగఁ దలంచి పొంచి ధృతిఁజేకొని పోవఁగడంగె మిత్తికిన్  
స్వాగతమిద్దియంచుఁ దమ స్వాంతములం దలపోయ రింతకున్.

167

చ. ఎదు రెవ రుందురంచు నెద నెంచి మదించి యిటేగుడెంచి యి  
మ్మొదవును బోలు సత్కవిని మోటకువై బెదరించి సత్కృతిన్  
ముదమునఁ గొంచు నేగెదవు ముం దడుగైనఁ గదల్పలేవు వి  
న్నదుమఁగవచ్చు మామకఖరాసికి నుత్తర మీయకుండఁగన్.

168

సీ. వశ్మీకనిర్యాత వర భుజంగార్పటిన్ గసుబుస్సు లాడెడి యసిని గనెదొ  
జలధర నిర్ముక్త సౌదామినీ నాట్యగరిమ నాటాడెడి కత్తి నెంతో  
జలధి వినిర్గతోజ్జ్వల హలాహలకృతస్రోతమై యాడెడి హేతిఁ జూతొ  
అపగత ధూమహోమాగ్ని హోత్రజ్వాల పోలిక నెగయు వివ్వలుఁ దలఁతొ

తే. ఆజి నొరవీడి వీరవిహార గతులఁ గట్టి కుట్టి నిన్ ధరఁ గూల్చి కాల్చిపెట్టి  
మధుసుధాభాండ సన్మణి మౌక్తికముల వడుపు గొనిచను శ్రీభాగవత సుకృతిని.

169



- ఉ. బెట్టిదులైన కన్నడి గభీషణవైరుల శీర్షపంక్తులన్  
గొట్టెద నారికేళ ఫలకోటిగ, గుండెలఁ జెండి పూలుగాఁ  
బెట్టెదఁ బ్రేవులం బెఱికి వీధులఁ దోరణపాళి వేలఁగాఁ  
గట్టెద నాంధ్రవీరరమకై రతనాల నివాళిఁ బట్టెదన్. 170
- చ. పిడుగులు గూలినట్టు లరిభీకరుడై వడగల్గు రాలి న  
ట్లడరి తెలుంగువీరుఁ డిటులాడెడి భీషణఘోషణమ్ములన్  
గడగడలాడె నందుఁగల కన్నడ సైన్యము లాంధ్ర సద్భటుల్  
విడివడి దీవి జుట్టుకొను విస్తృతవాహినులయ్యె నలెసల్. 171
- క. దుమ్మెగయఁ బోరు తనువులు గ్రమ్మెడి పొగలోన రగులు కాష్ఠమ్ములుగాఁ  
జెమ్మటలు తైలములుగాఁ జిమ్మెడికీలాల మగ్నిశిఖలై తేలన్. 172
- వ. యుద్ధాన్ని రగులునంత నప్పట్ల, 173
- చ. పొగరొలయంగ నిట్లుడుకుఁబోతుతనమ్మున నెంచి యెంచమిన్  
దెగ సురకాయలన్ నఱకుదే యిటు మాటలకోట లేటికిన్  
మగఁటిమి గల్గినన్ బిలుకుమార్పు మెదిర్చిన వైరివీరు లం  
దగ ననుచున్ దెలుంగులను దాకిరి కన్నడ వీరసైనికుల్. 174
- ఉ. ఈ విధి సాంపరాయక విహింసకవృత్తిఁ జమూద్వయంబులో  
జీవమువాసి శీర్షములు చిట్టి గళమ్ములు తెల్సి కుక్షిలోఁ  
బ్రేవులు ప్రోవులై వెలికివేలఁ గరమ్ములు వీల రక్తవి,  
స్రావమునం గళేబరము జ్ఞాస్థలివ్రాలఁ బరాక్రమించుచోన్. 175
- సీ. సామొప్ప నడిదముల్ శంపాలతలుగాఁగ నెగయు పరాగముల్ మొగిలుగాఁగ  
వీరాట్టహాస విభీషణారావముల్ పర్జన్యగర్జాపిఁ బరిధవిల్ల  
వడిఁజిమ్ము నెత్తురుల్ వర్షధారలుగాఁగఁ గఱకుటమ్ములు వడగల్గుగాఁగ  
వఱదలై వాహినుల్ పరువులెత్తుచునుండ మ్రోకులై శత్రులు మహినిఁగూల
- తే. కనడిగులతోడఁ దలపడి తెనుఁగు వీరు లాహవము సేయుటం బ్రావృడాగమనపుఁ  
దరుణమేపారె నరిగీర్షితాప మెడలెఁ దెనుఁగు భువి భాగవతలక్ష్మి దీప్తి నొందె. 176
- మ. వరవీరార్కకరోగ్ర ఖడ్గకిరణ వ్రాతాహతారాత్యుడు  
స్ఫురణం జొప్పడు సంగరాంగణ నభశ్శోభా ప్రభాతమ్ములో  
నరసందోహ ముఖారవిందములు నానందాబ్ధి నోలాడుచున్  
విరిసెన్ నూతన జీవనాన్వితములై వేమాటు దర్శించుచున్. 177
- క. వసుధ జయలక్ష్మి తెల్గుల వసమగుటయుఁ గనడ వీరవర్యు లసూయన్  
బసఘించు రంభఁ గలయఁగ నసిధారాపథము లంటి యరిగిరి దివికిన్. 178

- క. వై రిగణమాజి నీ గతి నేరాశము సమయఁదమక మెసక మెసఁగమున్  
దారుచుఁ జంచు చరణహతి వారల పొలసులను దినుచు వరలె ఖగమ్ముల్. 179
- క. హతశేషులు తుక్ఖార స్రతతింబడి చెట్టుకొకరు పరువెత్తిరహా  
బ్రతికిన బలుసాకులు దిని క్షితి మసలఁగవచ్చు ననుచుఁ జింతిలి వంతఁ. 180
- క. శ్రమ యనక తెల్గు పీరులు భ్రమించు సరఘాసముత్కరముఁదోలి కరం  
డముఁ దెచ్చు కరిణివైరుల సమయింపఁగఁజేసి కృతిని సాధించివడిఁ. 181
- తే. విజయఃక్ష్మి వరించిన వేడ్కసౌబగు వికచముఖ పంకజమ్ములం బ్రకటపడఁగఁ  
గత్తలాని కూటువలెక్కి, కవివరుండు బరఁగు భూధరమార్గమ్ము బట్టిరాఁగ. 182
- ఉ. ఎవ్వరు పీరు క్రమ్మఱనిదేటి మహాప్రళయ మ్మటంచుఁ బె  
న్నివ్వెఱపాటు గ్రొందుకొన నిల్చె జన, మ్మరుదెంచినట్టి యా  
క్రొవ్వడి కాఁడునున్ సుకవి కుంజరు లీ నగమందు నుందురే  
క్రొవ్వి న వై రిఁగూల్చి కృతిఁగొం చరుదెంతుననెన్ జనుల్ వినన్. 183
- ఉ. నవ్వుమొగాల వారు “కవినాథుఁడు తాను వసించునిందె మా  
నెవ్వగఁబాపి మాదు కృతినింగొని తెచ్చిన మీ ఋణమ్ము మే  
మెవ్విధి నీఁగువారమొకొ యెంతొ కృతజ్ఞుల”మంచుఁ బల్కుటల్  
మవ్వపు వారువమ్ము క్షణమాత్రము భూస్థలి నాఁగకుండుటల్. 184
- ఉ. కశ్యములాగి యశ్వము నెకాయకినాఁపి చలించు రెండు నం  
కోళ్లనుదన్ని లాఘవము నూల్కొని దిగ్గనడిగ్గి ప్రేమమై  
ప్రేళ్ళఁజెలంగు కశ్యమును వీపునవైచి స్పృశించి దువ్వచోఁ  
గాళ్ళ వెలుంగు పావలొడికమ్ముగ సాహిణియాడెచ్చ నయ్యెడన్. 185
- తే. దశపతియుబేగి కవినాథు డరికివచ్చి మ్రొక్కి ప్రక్కనాసీనుఁడై ముదము మీఱఁ  
గనడిగుల గెల్చి కృతిని గైకొనిన వితమునంత వివరించి కవిఁగని యనియెనిట్లు. 186
- చ. ప్రణిధి ముఖమ్మునందెలిసె భాగవతమ్మును మీరు కన్నదేం  
దురైనకుఁ గృతిఁ సమర్పణమును సలుపం జనుచుంటిరంచు మా  
మనుజుపతిం గవీంద్రు లవమానము సేయుట పాడియానె త  
ద్ధనకనకాది వస్తువులు తక్కువయుండునె మీకు మాకడన్. 187
- ఉ. ఒప్పియు మీర లియ్యకొనకుండుట లిప్పుడ తెల్లమయ్యె నా  
మొప్పె మిమున్ దృణీకరణముం బొనరించెను గ్రంథ చౌర్యమే  
మెప్పుగు కర్ణమంచుఁ, దొలి మీరలె మా నరపాలు నానతిఁ  
దప్పక యందు వచ్చునెడఁ దద్విధమేమని విన్నవించెడన్. 188

సీ. ఇంద్రగోపుర కాంతులీను రాంకవముల మనసైన హొంబట్టు మంజిడులను  
బహుళార్థయతములౌ బన్నసరమ్ముల నవరత్నఖచిత స్వర్ణవలయములఁ  
దృణకాష్ఠ జలవృద్ధి నొనగూడు నగ్రహారాదులఁగల ధౌత హర్యములను  
గదను ద్రొక్కెడి జాతిక ర్తలాణమ్ములఁ బగటి దివ్యటులొప్పు పల్లకీల

తే. విరియువాలవ్య జనపాళిఁ బరిజనముల ముమ్మరమ్ముగానిడి కవి ముఖ్యుఁజేసి  
స్వర్ణపుష్పాలఁ బూజించి క్షోధవుండు జాతిరత్నాలఁదుల తూఁచుఁ బ్రీతిఁజూచు. 189

చ. ఇపుడును మించిపోయిన దదేమియులేదు కపింద్రచంద్ర ! మీ  
యపహృత కావ్యరాజము మహాదృతిఁ బ్రాణము లడ్డువెట్టి మా  
నృపమణి గెల్చుకొంట లది నేరుగ వారికెచెందె దాని నో  
విపులయశస్క : మీరు నృపు వీటికివచ్చి గ్రహింపఁగాదగున్.

చ. జనపతి యాజ్ఞలేక యిడఁజాలము తత్కృతి మేము మీకు సిం  
గనృపతి సన్నిధానమునఁ గావ్యముగై కొను తొప్పు దానితో  
ననుపమ గౌరవాదరము లంచిత సంపదలబ్బు మీకు నే  
మనియెద రింగితజ్ఞులు మహాకవిశేఖరు లంచు వాకొనన్.

వ. అంత నప్పోతరా జాతనింగని యిట్లనియె, 192

సీ. ఎవ్వని హృదయాబ్జ మే ప్రొద్దు విహరించుకలుముల పడఁతి యేకాంతగృహము  
ఎవ్వని సన్నిధి నీ రత్నగర్భతా ఫణిశయ్యఁ దలదాఁచుకొనిన లిబ్బి  
ఎవని నాభిపయోజ భవనమ్మునన్ వాణికుల ముద్దరించెడి కోడలమ్మ  
ఎవని సంసారాన శివ సర్వమంగళ యొడిఁజాపుకొను నాడవడుచు తాను

తే. మాయ యెవనిద్వారమ్ము మున్ మను యవనికగంగ యెవ్వనిదగు కాళ్ళఁగడుగుమడుఁగు  
సురలు నే ప్రొద్దులెవని కింకరులు తాము తాదృశుండగు హరి వేడఁ దక్కువేమి ? 193

తే. ఉపనదీనదసంగతి నూటజెలఁగు మహిత సంస్కారసంగతి మాట వెలుఁగుఁ  
దెలిసినంతలో మీ రిట్లు పలుకుతొప్పు నాకుఁదెలిసిన విధమునే నడచుతొప్పు. 194

తే. మధుప మంబుజసంగతిన్ మధువిమత్త చిత్తమున నిజధామంపుఁ జింత మఱచి  
రజనిగని ముకుళించు నీరజమునందు జిక్కిమడియు వినిర్ముక్తి ఘోగనక. 195

సీ. ఇల మృదంగమునకు నెడమయుఁ గుడియునా నిరుప్రక్కగతు లెప్పుడెఱుఁగు తొప్పు  
బోనమ్ము నిచ్చలు భుజియించుఁ బలికింప ధనధన శబ్దాలఁదనరి యెడమ  
తఱుఁగని బోనమున్ దన పొట్టనిడుకొని ఓంకారటంకృతి నొప్పు కుడియొ  
కుడిపైన ముక్కలునడక శోభించును నెడమపై పావలా నడకతగును

తే. రాగపటగుప్త చర్మసూత్రము బిగించి శ్రుతిఁ జెడకయుంచి లయకాలగతిఁ జరించి  
“తద్ధితరి”యంచు మ్రోగింపఁదగ రుచించుఁగాని యెడమ మ్రోఁగుచునున్నగతియె శున్న.

మ. తరణోపాయమటంచు భాగవత తత్త్వంబే నిటుల్ పాడితిన్  
సరి తా నద్దిలభించె సార్థకము మజ్జన్మంబు నాపె న ని  
ద్ధర నా భాగవతంబు వెల్లుత పరాస్తంబౌత నా కేమి : యే  
కరణం జూచిన సర్వరక్షకుడు సాక్షాద్రాముఁ డే నెవ్వఁడన్ ?

197

మ. ధరణీన్ దారసుతాలయార్థ ఘనతా ద్రవ్యమ్ములన్ నమ్ముచున్  
బరసౌఖ్యమ్ములె లేవటంచు మమతన్ బాధల్ వడున్ మూఢుఁ డె  
క్కరణీన్ దాను స్తనంధయుండు జననీ స్తన్యమ్ములం గోలు చా  
బరి వే రొండుపయోధర మ్మలరుటల్ భావమ్మునం గాంచఁడో.

198

సీ. బహుదినసంగమ్ము బటపిపోయిన పుత్తుగుఱిచి యుమ్మలికమ్ము మఱువమెందు  
పుట్టిన యంతనే గిట్టు నిసుంగుకై వెతయంతగాఁ బీడ వెట్టదెందు  
ఉండియుండి నిజాపుఁ డొక్కసారియె హఠాన్మరణ మొందఁగఁ గుందు పెరుఁగు నందు  
పలునాకు లా మయబాధితుండై బంధువరుగ నెంజిలి తీవ్రమగుచురాదు

తే. నాది నాదను భావమ్ము పాదుకొనిన కలన మమతానుబంధమ్ము కలఁతవెట్టు  
కాదు కాదను భావమ్ము గఱపుచుంట సతతవై రాగ్య సిద్ధిచే వెతలడంగు.

199

ఉ. అందులకేను నాకుఁ గృతియందు వివృద్ధినిజెందు సంగ బు  
ద్ధిం దునుమాడ నాత్మఁగడుఁ దీవ్రకృషిన్ బొనరింతు మిమ్ము నే  
మందు విరాగభావ మొక మందయి శాంతిని గూర్చుఁగాక నా  
డెందము నందువే దెలుపుఁడీ నరపాలున కీ యుదంతమున్

200

తే. విశ్వకల్యాణ విజ్ఞాన వృష్టికొఱకుఁ గవులు సత్కావ్యలేఖన కృతు నొనర్తు  
విఘ్న యుంఝానిలమ్ములు వీవకుండ నెపుడు సర్వేశ్వరుఁ డనుగ్రహించుఁగాక :

201

తే. విజ్ఞఁడయ్యును మాత్సర్య వివకుఁడగుచుఁ జేయు దుష్టకార్యము లన్నఁ జిత్రమేమి ?  
మేఘ సంఛన్నగాఢత మిసమందుఁ గన్నులుండియు నందుఁడై క్రాలుఁగాదె :

202

వ. అని మరియు మా రాముఁ డాజ్ఞనిడ నిటులెవత్తునని సేనాని నంపి శిష్య సందోహము  
నారసి యిట్లనియె.

203

తే. మహిత వేదనాదోదూయ మానలూన వృంత జలజమ్ము మామకస్వాంత మిపుడొ  
నేల వ్రాలెను, జీవన శ్రీలఁజిల్కు మలయపవనమ్ము దీని మేల్కొలుపలేదు.

204

తే. రోత జనియించె షట్పదగీతికలను బ్రావృడంబుద వృష్టిలోఁ బస నశించె  
బాలభాస్కరకిరణ సంస్పర్శమింక నన్ను నవ్వింపఁగాఁజాల దెన్నటికిని.

205

తే. రాగరంజిత ప్రాభాత భోగములన నరుచిఁగొనె రామచంద్ర దివ్యాంఘ్రియుగళ  
సన్నిధానంబె నా దగు పెన్నిధాన మితర విశ్వంబుతోఁ బనియేలనాకు ?

206



- తే. బ్రతికి నన్నాళ్ళు మాత్సర్యభావమూని చచ్చు వెనుక పాయసభక్ష్య శ్రాద్ధ మొసఁగి  
తామె మెసవి లోలోఁ దృప్తిఁ దనరుచుండి మొసలి కన్నీరు విడుచు నీ మూర్ఖజగతి. 207
- తే. స్వార్థయుత విశ్వమలిన సంస్పర్శములకు మన్న నోదర్పణము గుడ్డిమసక గ్రమ్మి  
ప్రభుని సారూప్య ప్రతిబింబ భాసితముగ నెసఁగదిట నుండినను దూరమేగనిండు. 208
- తే. ఈ ప్రయాణము తుదలేని దిందు స్వపథ విలసితోపాంతకాసార జలధిమునిఁగి  
నవ్య వస్త్రధారణము నొనర్చి పేర్మిఁ దెచ్చుకొనినట్టి చద్దిని దిని చననగు. 209
- తే. ఈ యనంత నీలాకాశ తోయనిధుల యుభయ పక్షలఁ దరియించి ప్రభు విభూతి  
నలరు నుత్తుంగ భర్మహర్యాగ్ర శిఖరభాగముల వ్రాలి శాంతిగాఁ బ్రతుకనిండు. 210
- తే. ఆ మహోన్నతస్థానమ్ము నధివసించి సూక్ష్మదృష్టితో నట నుండి చూచు నాకు  
నద్రికూటంబై కలభ మట్లగపడునన మదగజంబొ పిపీలిక మాడ్కిఁ దోచు. 211
- చ. అనుచు వచించి పోతనయు నద్దినచుండ వసించి రేయి ని  
ద్రను గను శిష్యసంతతిని దక్కుజనమ్ములఁ గాంచి విఘ్నముం  
బొనరుపకుండ లేచి రఘుమూర్తికి వందన మాచరించి యో  
యినకులవల్లభా : యనుచు నెంతయు నార్తివచించు నీ గతిన్. 212
- ఉ. శ్రీరఘురాణ్మణీ : భవదశేష కృపామహిమన్ మదీయ సం  
సార ప్రబంధ గ్రంథి నొకసారి నడల్చి మమత్వ సత్వ వి  
స్తార మడంచి జ్ఞానగురు చక్షువు నిచ్చి భవత్పదాబ్జశో  
భారత భక్తిభావసుధ పానమొనర్పఁగ నీవె నిత్యమున్. 213
- చ. అనుచు మహాకవీంద్రుఁ డపు డైహికభోగములెల్ల రోసి లోఁ  
దనరు కళత్రపుత్ర మమతల్ తగఁగోసి ప్రపంచమోహమున్  
వెనుకకుఁ ద్రోసి రామపద నీరజముల్ నుతిజేసి భక్తిమై  
ఘనతర తీర్థయాత్రలను గాంచఁగనై తలపోసి యిట్లనున్. 214
- శా. స్వామీ : వేటొక దిక్కు గాంచ నిక నా సర్వస్వమున్ నీవె నేఁ  
గామాంధుండను గాన, నిన్ని దినముల్ కానంగలేనై తి నిన్  
ధీమాంద్యంబున, జవ్వనంపు మదిరన్ దీపించు మైకమ్ముతా  
నీమైఁ దోచు జరాభరాప్తి నెటకో యేగున్ ననున్ వీడుచున్. 215
- తే. మానవీయ జీవన దినమార్గమధ్య గత తృతీయ యామమ : వార్ధకమ : తమిసృ  
మిశ్ర సంధ్యా ప్రదోషమా : షిత్త్రవైరి : స్వతను పూర్ణేందు కృష్ణపక్షమ : నమోస్తు : 216
- చ. వనితల వ్రాలు చూపులకు వ్రాలుచుఁ గాళుల భ్రావిలాస న  
ర్తనలకు నాట్యమాడుచు స్మితస్ఫురదానన పద్మపద్మ బం

ధనమునఁ బ్రాణపంచక మదభ్రమరాశి బలిం బొనర్చు యౌ  
వన మదిరాప్రమ త్తతలు వ్యర్థగతిం దిగజాతెనే తృటిఁ.

217

ఉ. వేడుక వచ్చినఁడఁ బృథివీతల యాత్రకుఁ గాంచుచుండఁగా  
మూఁడవజాము మించెఁ దుదముట్టెను దెచ్చిన రొక్కమెల్ల నీ  
నీడ యదేమొ కాని పుడమిం బొడువై నడయాడసాగెఁ దాఁ  
గూడఁగఁ బోవునో తిమిరకూట నిగూఢ నిశీధ మాత్మకన్.

218

చ. అరుసము తోడ భార్య యని యాత్మజులంచును నెన్ని యెన్నియో  
బరువుల మోసిమోసి కడు వంగెను గ్రుంగెను మూపులుఁ జరా  
శరధి తరంగ భీకరవిసారమనఁ ముడుతల్ వడెన్ గళే  
బరమున మృత్యుభోగ్యమయి పండెనుబోఁ దలకాయ యెల్లెడన్.

219

క. బిగి వీడిన నరముల వల తెగిపోయిన పంజరానఁ దేలు శుకంబై  
యెగసి చనె నందమనునది గగన చలచ్ఛంచలానుకారిణి యగుచున్.

220

క. కటికకాలుఁడు సంసార గహ్వరమున వచ్చిపడిన జీవులకు యౌవన వనస్థ  
జీవన గ్రాసములను నిశ్చింత మేపి పెంచుటలు కోత కనుచు భావించ రయ్యె

221

క. అనుచున్ బోతన యీగతిఁ దన మతిఁ దలపోసి శిష్యతతి నంతయు న  
త్యనుపమ వాత్సల్యంబునఁ గనుగొని దీవించి యేగఁగా దొరకొనుచుఁ.

222

క. సూర్యోదయ పర్యంత మవార్యగతి న్నడచె సుకవి పదిక్రోశము, లా  
చార్యుం డేడని శిష్యులు పర్యటన మొనర్చి వెదకి పడయ రెచటనున్.

223

క. పోతన యాతన లనకయె చేతమ్మున హరిపదాబ్జ చింతనమెదుగఁ  
నూతన సత్వమ్మొప్పఁగఁ బ్రాఁతిఁ జనపదము లూళ్ళు బాటలు దాటుఁ.

224

సీ. శీతలచ్ఛాయా పరీతకాననరాజి గోవింద వాత్సల్యగుణము నరసి  
మధురతోయాపూర మహిత నిర్దురపాశి శార్జి సత్కరుణ రసము గ్రహించి  
కందమూలఫలాది ఖాద్యవస్తూత్పత్తి హరి జగద్రక్షణ బిరుదు దలఁచి  
వరణీయ మలయ పవన సుఖస్పర్శల విష్ణుకల్యాణ కృద్వృత్త మెఱిఁగి

తే. లలిత ఘాసార్ద్ర పులినశయ్యలఁ బరుండి బాలగోపాలు సుకుమార భావమెంచి  
శకునశ్రుతి సుఖావహకలస్వనము వినుచు సామగానలోలుని గానసరణిఁ దెలిసి,

225

తే. మేఘరూపమ్ములన్ హరి మేను దలఁచి చంచలలకాంతులఁ శార్జి చక్రమరసి  
గర్జలఁ శంఖ నిస్వానగతుల నెంచి చేతమున నిట్లు దలఁచు నప్సోతనకవి.

226

సీ. ఎవనికై సింగిణి నవరత్నఖచిత సుస్వాగతద్వారమై చదల వెల్గు  
ఎండి నీర్ నీరని గుండె వ్రయ్యు తటాక మెవ డప్పులిడ నింత యెగసియాడు

ఎవనికి దివి సాగు నేకాధిపత్యమ్ము సూర్యచంద్రులు తేరి చూడలేరు  
ఎవ్వని కలయిక నెలమి భూదేవికిఁ బులకలై సస్యంపు మొలక లెదుగు

తే. ధర కెవఁడు జీవనములెల్ల ధారవోసి వర మొసఁగి తిరోహితుఁడగు హరి యనఁ జను  
నట్టి ఘనుఁడు ఘనాఖ్యతో నలరఁడేల వానిపై నగ్రపీఠి కన్వైవదేల ? 227

తే. పూలఁ గలసిన తేనెయైపోవు నద్రిరాలఁ గలసిన నశనియై రాలునేల  
పుష్పగర్భానవమొ వజ్ర పుంఖితమ్మొ ఘనహృదయ మర్మమిది యనఁగల రెవరిల ? 228

సీ. ఆకాశ వనధి నా యమృతాంబు ధరముల ప్రక్క నీ యశనిపాతమ్ము లేల  
విశ్వసౌధమ్ములో వెలుఁగిను రవి ప్రక్క మోరమా నిబిడాంధకారమేల  
జలధిగర్భమ్ములో విలువైన రతనాల సరస జలగ్రాహచయ మదేల  
నలుదిశల్ వీచెడి మలయమారుతముతోఁ బ్రళయ ప్రభంజనపటలి యేల

తే. సురభిశ మరంద రసపూర్ణ సుమలతాశి ప్రక్క విసమొల్కు నలత్రాచుపాములేల  
మధుర జీవన స్వర్గసంపదల తునల నిరత భీకర మరణంపు నిరయ మేల, 229

తే. గాలి యాయెలయగు తీవె కాపురమిడి పరిమళములీను మధురసపాన మొసఁగి  
యాప్త మిత్రదర్శనగతి హర్షపఱచి పూలబాలను బడఁగూల్చనేల స్వామి ! 230

తే. మట్టి నంతయు జతగూర్చి మనసుఁ జేర్చి ప్రేమతో నిల్చుకొనిన యీ పిట్టగూండ్లఁ  
బొందికగఁ గట్టికొనిన యీ బొమ్మరిండ్లఁ గాలఁదన్ని కూల్చెడి శిశులీల లేల ? 231

సీ. పొలుపై న మువ్వన్నె పులికళాసమ్ములోఁ గ్రౌర్య సామ్రాజ్యంపుఁ గాపురంబె  
ఆకలము గ్రసించు హరిణ తపస్వి యీ పులిమన్నియకుఁ గూర్మి భోజనంబె  
అలరు దండను బోలె నలరు సర్పము నోటఁ గలకూటవిషంపుఁ బాలనంబె  
పలు వన్నియల నీను చెలువంపురాశి మయూరమ్మునకు సర్పపారణంబె

తే. ప్రకట సుఖదుఃఖమయతను బరఁగుచున్న ద్వంద్వవిధ సృష్టిరచన కాంతర్యమేమి  
పాత్ర తెరనేటు తెరచాటు పాడి యాడు నాటి వెల్లుల చీకట్ల నాటకంబె, 232

వ. అనుచుఁ నిజమనఃపద్మంబున రక్తనశినదళ విశాలనేత్రు నీలజీమూత మనోహరగాత్రు  
మణిముకురమంజుతరకపోలుఁ బోద్యదర్దేందు సుందరనిటాలు గురుతమో విదారక  
సురుచిరదరిహాసుఁ బ్రిణతార్తి హరశీలదయాదృగ్విలాసు దురితనిశాట మదగజ  
హర్యక్ష రమాకాంతా సమాక్రాంత పీన విశాలవక్ష మౌనిజన మనోహారు మణిమయా  
భరణ శరీరుఁ గనన్నిషంగు విజితానంగు వైభవవిణిత మహేంద్రు వైదేహీపతి  
శ్రీరామచంద్రుఁ దలంచుచు మార్గాయాసంబులకుఁ జలింపక యేళ్ళు దాటి యూళ్ళు  
గడచి పట్టణంబులఁ గాంచి పర్వతంబులఁ జరించి పుణ్యనదీ నదంబులం దోఁగి గణ్య  
క్షేత్రతలంబుల నాఁగి యోగిజనంబుల దర్శించి వారి వాగమృతపానంబులకు హర్షించి

దారిమధ్యం జిక్కు ఫలంబులఁ గుడుచుచు జలంబులం ద్రావుచుఁ గష్టసుఖంబుల  
గణింపక నష్టమోహుండై గ్రామైకరాత్రంబుగాఁ జని చని, 233

సీ. ఊర్ధ్వ విష్టప సప్తకోపరిఁ జెల్వారు వై కుంతభవన నివాసుఁడనఁగ  
వరశేష ఫణితను వలయ సప్తకముపై వసియించు శ్రీశ్రీనివాసుఁ డనఁగ  
సప్తజన్మార్జిత సత్పుణ్యధనరాశి వెలమాఁగు పరలోక ఫలమనంగ  
తను సమంచిత సప్తధాత్వతీత నిజాంతరాత్మ శోభిలు పరమాత్మయనఁగ

తే. ఏడుకొండలపై నిల్చి యెల్లజనుల కభయదానమ్మునంగు శ్రీ హస్తముద్రఁ  
దాల్చి భక్తమనోభీష్టదాయయైన వడ్డికాసుల వేంకటరెడ్డిఁగాంచి. 234

వ. ఇట్లభివర్ణించం దొడంగె. 235

ఉ. పాదయుగంబు కల్పతరు పల్లవ పుష్పకృతంబుఁ స్వచ్ఛగం  
గోదక సన్మరంద కృతయోగి జనేక్షణ భృంగసమ్మదో  
త్పాదకరంబు, నిత్యనిజభక్త మహోగ్రభవాబ్ధి తారక  
శ్రీ దవహిత్రయుగ్మ మనఁ జెల్వమరున్ ధర వేంకటేశ్వరా ! 236

మ. హరి నీలాభమృదూవరావని గభీరావర్త నాభి హృదం.  
తర సంజాత మనోహరాబ్జ సుఖసద్మం బందు వాగ్భర్త బం  
భరమై వేదమరంద పానరతి నున్మత్తుండునై సేయు సు  
స్వర సామశ్చుతిఁ దృప్తిగాంతువె పరేశా ! వేంకటాద్రి ప్రభో ! 237

ఉ. కొస్తుభరత్నచంద్ర సువికాసకమై సరసప్రహరమై  
నిస్తులహీర మౌక్తిక వినిర్మిత నిర్మలహారపూర్ణమై  
శస్తనవాంబు దద్యుతివిసారి భవద్గురు వక్షసీతిఁ దా  
విస్తృతివెల్ల నబ్ధియని వీడదు నిన్ రమ వేంకటేశ్వరా ! 238

చ. అతులిత రామణీయక మహార్ణవమందునఁ బుట్టి రత్నసం  
తతులను జుట్టి లక్ష్మీకయి దండల నండఁగనుండి వేద సం  
గతిఁగొను నీ గళంబు వరకంబువుకే సతతంబు సద్గుణ  
ప్రతతులఁ జెప్పుచున్ బ్రణవపాఠము నేర్పడె వేంకటేశ్వరా ! 239

ఉ. శ్రీప ! స్వభక్త షట్పద సుసేవ్య భవద్వదనారవింద సం  
దీపిత మంజులాధరము నిస్తుల భోగరమానురాగ ని  
క్షేపము దంతపంక్తులు విశిష్ట శుచిస్మితి కుందకుట్టలా  
క్షేపకకాంతి నాశ్రితుల సిల్లుటిరుల్ దునుమున్ రమాధవా ! 240

ఉ. భాసుర భూయుగమ్ము సుమఖాణుని దివ్య శరాసనమ్ముగా  
నాసికయున్ దరస్మితము నాట్యదపాంగము లయ్యనంగ భా



- తానన ముక్తచంపక సుహారకృతార్జున మల్లికాంబుజ  
ప్రాసములై జగన్నయనపర్వములై మనె వేంకటేశ్వరా : 241
- ఉ. నీటగు పద్మరాగ హరిసీల హరిణ్మణిహీ రతారసత్  
కూట మహోజ్జ్వలార్జు మణి గుంఫితమై పదియాలు వన్నెమేల్  
హాటక రత్నదీప్తిఁ దనరారు కిరీటము ప్రాజ్ఞుగాగ్గి స  
ద్వాటిఁ జనించు భాస్కరుని భాతి వెలుంగెడి వేంకటేశ్వరా : 242
- తే. ధన్యమయ్యెను మజ్జన్మ తావకీన దర్శనమ్మున శేషకు ధరనివాస :  
క్షితిని మత్కృత శ్రీ భాగవత పురాణమునకు ఫలము నీ దర్శనమ్మునుచు మ్రొక్కి. 243
- చ. సురుచిర దృక్పరోజముల సూనశరుఁ బ్రసవించు మించు శ్రీ  
హరి యగు శ్రీనివాసుఁ బ్రణయామృత పూర్ణమనస్సరోవర  
స్ఫురిత తరంగదోలికల పొంపుగఁ దూఁగెడి రాజహంసి న  
ద్దరి నలమేలుమంగ నొగి దర్శనముం బొనరించి యాచటన్. 244
- వ. కరిగిరి కరిగి వపాపరిమళోల్లాస వాసితాధరపల్లవుం డగు వరదరాజవల్లభుం గని, 245
- ఉ. పాయని మాయవోలెఁ దన పట్టు సడల్చగనీక నక్క మా  
ప్రాయగతిన్ మదద్విరదపాద మభేద్యత సంగ్రహింప నీ  
సాయముఁగోరి వేడ నది సత్వరముక్తి నొసంగితీవు నిన్  
బాయఁగలేని భక్తిఁ దలపై నిడి హస్తినగేంద్ర మయ్యెఁగా. 246
- ఉ. హస్తీగిరీంద్ర : నేను కరియట్టులె సంస్మృతి సాగరమ్మునన్  
నిస్తుల మోహదాహమున నీచమమత్వ జలగ్రహగ్గిస  
న్మస్తకయుక్తి జ్ఞానలవమాత్ర విహీనుఁడనై చరింతునే  
హస్త యుగమ్మునెత్తి బహుళార్తిని వేడుదు శ్రీ మనోహరా : 247
- ఉ. సుందరరూప : నీదు పదశోభలఁ ద్రావెడి కంటిపాప లిం  
కెందఱదేమి చెప్పినను నెందును గాంచవు తల్లి చన్నులన్  
విందులుగోలు పాప లవి వీడుమటన్నను నేడ్వకుండఁగా  
నుందురె ? తావకాంఘ్రి విడనొప్పదు నా మనమెప్పుడు హరీ : 248
- చ. ఉదరదయామృతోదది మహోర్మికలై వశులొప్ప వానిపై  
ముదముగఁ దారహారముల ముద్దగు నుర్వులు పర్వులెత్త సౌం  
పుదనరు సుశృరూపమరు పొక్కిలితో నయనాబ్జ జీవన  
ప్రదమయియుంట దాని నెడఁబాయవు దృక్కులు దేవరాడ్వరా : 249
- శా. సౌందర్యార్ణవ దుగ్ధముఁ స్మరసుమాత్ర వ్రాతముల్ బిట్టు నా  
నందో బ్రహ్మయటన్న నాదమౌలయన్ ద్రిచ్చన్ భవద్రూప పా

జాననము క్తచంపక సుహారకృతార్జున మల్లికాంబుజ  
ప్రాసములై జగన్నయనపర్వములై మనె వేంకటేశ్వరా !

241

ఉ. నీటగు పద్మరాగ హరినీల హరిణ్మణిహీ రతారసత్  
కూట మహోజ్వలార్థ మణి గుంఫితమై పదియాలు వన్నెమేల్  
హాటక రత్నదీప్తిఁ దనరారు కిరీటము ప్రాజ్ఞగాగ్ర స  
ద్వాటిఁ జనించు భాస్కరుని భాతి వెలుంగెడి వేంకటేశ్వరా !

242

తే. ధన్యమయ్యెను మజ్జన్మ తావకీన దర్శనమ్మున శేషకు ధరనివాస !  
క్షితిని మత్కృత శ్రీ భాగవత పురాణమునకు ఫలము నీ దర్శనమ్మునుచు మ్రొక్కి. 243

చ. సురుచిర దృక్పరోజముల సూనశరుఁ బ్రసవించు మించు శ్రీ  
హరి యగు శ్రీనివాసుఁ బ్రణయామృత పూర్ణమనస్సరోవర  
స్ఫురిత తరంగదోలికల పొంపుగఁ దూఁగెడి రాజహంసి న  
ద్దరి నలమేలుమంగ నొగి దర్శనముం బొనరించి యావటన్.

244

వ. కరిగిరి కరిగి వపాపరిమళోల్లాస వాసితాధరపల్లవుం డగు వరదరాజవల్లభుం గని, 245

ఉ. పాయని మాయవోలెఁ దన పట్టు సడల్చగనీక నక్క మా  
ప్రాయగతిన్ మదద్విరదపాద మభేద్యత సంగ్రహింప నీ  
సాయముఁగోరి వేడ నది సత్వరము క్తి నొసంగితీవు నిన్  
బాయఁగలేని భక్తిఁ దలపై నిడి హస్త నగేంద్ర మయ్యెఁగా.

246

ఉ. హస్తగిరింద్ర ! నేను కరియట్టులె సంసృతి సాగరమ్మునన్  
నిస్తుల మోహదాహమున నీచమమత్వ జలగ్రహగ్రస  
న్మస్తకయుక్తి జ్ఞానలవమాత్ర విహీనుఁడనై చరింతునే  
హస్త యుగమ్మునెత్తి బహుళార్తిని వేడుదు శ్రీ మనోహరా !

247

ఉ. సుందరరూప ! నీదు పదశోభలఁ ద్రావెడి కంటిపాప లిం  
కెందఱదేమి చెప్పినను నెందును గాంచవు తల్లి చన్నులన్  
విందులుగోలు పాప లవి వీడుమటన్నను నేడ్వకుండఁగా  
నుందురె ? తావకాంఘ్రి విడనొప్పుదు నా మనమెప్పుడు హరీ !

248

చ. ఉదరదయామృతోదధి మహోర్మికలై వఖలొప్ప వానిపై  
ముదముగఁ దారహారముల ముద్దగు సుర్వులు పర్వులెత్త సొం  
పుదనరు సుశృరూపమరు పొక్కిలితో నయనాబ్జ జీవన  
ప్రదమయియుంట దాని నెడఁబాయవు దృక్కులు దేవరాడ్వరా !

249

శా. సౌందర్యార్ణవ దుగ్ధముఁ స్మరసుమాత్ర వ్రాతముల్ బిట్టు నా  
నందో బ్రహ్మయటన్న నాదమౌలయన్ ద్రచ్చన్ భవద్రూప పా

- శా. శ్రీరాజిల్లులసద్భుజాంతరతటిన్ జెల్వారు శ్రీ కొస్తుభా  
కారంబుల్ గనఁ బూర్వశైలతట సాక్షాద్భుత బాలార్క శో  
భారక్తిం గలిగించు దాసనయనాబ్జ శ్రీ వికాస ప్రభా  
పూరంబుల్ ప్రవహింప నాదు కయిమోడ్పుల్ రంగనాథ ప్రభో ! 258
- తే. అద్ది శ్రీవత్సచిహ్నమో యాశ్రిత జనదోష భోగ్యతాచిహ్న విభూషణంబొ.  
వైజయంతియో యది రమావారిజాక్షి సుందరాపాంగ కాంతియొ సూరివినుత ! 259
- చ. తిలకమదమ్ము కొంజెమరు తేమ నొకించుకజాట దానితో  
నలికమునందు ముంగురులు నట్టిటు దాగురుమూతలాడఁ గుం  
డల మణికాంతిగండముల నాట్య మొనర్చుచు సుస్మితద్యుతిన్  
వలపులఁగూడఁ గన్దొవ కృపారసవారిధి నీదులాడెడిన్. 260
- తే. పైఁడికొండ కూర్మి ప్రసవించు హరినీలమణి యనంగ స్వర్ణమకుట మందు  
సొగసు లీను నీదు సుందరవదనారవింద మెపుడు కనుల విందొనర్చు. 261
- ఉ. తావక దివ్యమంగళ సుధామయ విగ్రహ దర్శనమ్మునన్  
బావనమయ్యె జన్మ భవబంధము లూడె మహాఘవార్ధికిన్  
నావ లభించె ఘోరమగు నారకబాధ నశించె ముక్తికిన్  
దోవజనించె నిన్ను గనుదొన్నెల రెప్పలవిప్పి త్రావెదన్. 262
- శా. చక్షుశోత్రవిభుండు తావకవపు స్సౌందర్య సారామృతం  
బక్షిణంబగు కాంక్షహెచ్చ ద్విసహస్రాక్షి ప్రభాలోకనన్  
నిక్షేపంబటు గ్రోలి తృప్తిదనరన్ నేనంచు వే మోములన్  
వీక్షింపన్ జనుదెంచు భక్తజనులన్ వే రీతు లూరించెడిన్. 263
- తే. తమ్ముడై పుట్టి నీ సేవదప్పఁ డితని నన్నగాఁ జేసికొనిన నీ యండ విడఁడు  
జన్మజన్మాల నీ పరిచర్యసలిపి యతిపతిగ నీతఁ డిలఁజాటు మతమె మతము. 264
- చ. అని యచటు విడిచి రామానుజ జగద్గురు పీఠాసీనుండగు నుభయ వేదాంత విద్యా  
నిధియుఁ బరమ ప్రసన్నుండును నగు నొక్క యతిపతి నాశ్రయించి తాపపుండ్ర  
నామ మంత్రయాగాది పంచసంస్కారముల వడసి విశిష్టాద్వైతమతనిష్ఠాగరిష్ఠుండై  
భగవద్రామానుజముని ప్రభావంబు నంతరంగంబునఁ జింత సేసి శ్రీరంగరాజ సన్ని  
ధానంబు వీడి పెన్నిధానంబు పోల్కి భూతపురి వెలయు భాష్యకార దివ్యమంగళాకార  
సందర్శనం బొనర్చి యాపాదాగ్రము సేవించి భానించి యత్యంత భక్తియుక్తుండై  
యిట్లనియె. 265
- సీ. కాంతిమతీ గర్భకమలజుం డగుటనో కాంతి మతిం గల్గి కడలవెల్లె  
మూకముక్తి నొసంగు మునియొటఁ బ్రాణుల మూఁకల కెల్లను మోక్షమిడెను 266

భూతపురీశుడై పొల్చుటో నృపసుతా భూతమున్ విడిపించి పూతఁ జేసె  
అల యనంతాశమై యలరుటో హరిసేవ నలయ నంతటి శక్తి నలవటిచెను

తే. ఉభయ జిహ్వల శేషుడై యుండుటేమొ యుభయ వేదాంతములను సముద్ధరించె,  
తిరిగి రామానుజాయనా దరి కనుటలొ మహిని “రామానుజాయ నమః” యనఁబడె. 266

శా. ఆర్యా! మీరలు దోషభోగ్యులని నే నాలించితిం గాని మీ  
భార్యం దప్పులు మూఁడు గాంచియె యెడంబాయంగ న్యాయంబె మీ  
కార్యం బీ యిల సర్వభూతచయ మోక్షప్రాప్తియౌటల్ సతీ  
చర్యల్ జన్మఫలప్రదంబు లగుటల్ శంకించి పొమ్మంటిరో! 267

ఉ. దేవర పాదసాక్షి యెటఁ దెల్పును మీరిడు మంత్రరత్న మా  
ర్తావన! యంచు నిచ్చకములాడి గురుం డిడుపెన్ రహస్య మా  
శ్రీవరు గోపురాగ్రమునఁ జేరి సితోపలమట్లు బంచవే  
పోవునె రెండు నాలుకల పూర్వపు పోకడలో యనంతుఁడా! 268

తే. హరియు ధరణియుఁ దమతమ బరువులన్నియును భరింప శేషుడ వీవె యని తల నిడ  
నిహ పరమ్ముల పేరట నెనఁగునట్టి ద్వయవిభూతుల మీ దొరతనము వెల్లె. 269

ఉ. జాయను వీడి శ్రీధరుని నన్నిధి నేమరకుండ దాస్యము  
జేయఁగ దీక్ష, వల్కల సుచేలము దాలిచి మౌనివృత్తినిం  
బాయకయుండు లక్ష్మణుని పద్ధతి మీనడ నుంట మీరువా  
రే, యని భూజను ల్బిలిచిరే మిము రామసహోదరాఖ్యచే. 270

సీ. బహుధాన్య ముఖచయ భంగమ్ము నొనరింప ముసలియై మనియెనే మునివరుండు  
ప్రబల మాయావాది పరవీర శిరములు నాగేలి చేతల లాగె నెవఁడు  
అల యాదవ ప్రకాశార్య శిష్యుండగు గోవిందు నన్నయు గురు వెవండు  
దోష భోగ్యత్వ నిర్దుష్టతం దెల్పు దుర్యోధనాదుల పక్షమూనె నెవఁడు

తే. అట్టి యతిపతి బలరాము నపరరూప మనిన నిర్వివాదాంశమై యలర దెట్లు,  
ఆరయఁగా జగద్గురువు రామానుజుండె హరి జగద్గురు వగుట రామానుజతనె. 271

తే. శేషరూపుడై దండమ్ము చేతఁ గొనఁడు రాజదండ మొకఁడు దాలె లక్ష్మణుఁడయి  
హలముసల దండయుగమూనె బలుఁడగుచును బూనె దండత్రయమ్ము రామానుజుఁడయి,

తే. నాల్గు పాదాల ధర్మమ్ము నడచెఁ గృతయుగమునఁ, ద్రేతాయుగమున నొకటియు ద్వాప  
రమున రెండుఁ గలిక మూఁడు సమయుకతన దండములఁ బెంచె యతిరాజతత్త్వమూర్తి.

ఉ. తావక భాష్య వాక్చయ సుధారసముల్ తలకెక్క వాణి నో  
దేవరవారి శ్రీపదమె దిక్కన నాడె జనింపనై తి మీ



సేవ యొనర్ప భూతపురి సీమల, నేటికి నామరూపమా  
దేవరవారి శ్రీపదమె దిక్కుసుమీ యతిరాజ దేశికా :

274

క. గురునకుఁ దిరుమంత్రమ్మిడు వర శిష్యుం డనినఁ బుడమి వంచకుఁడగు బా  
పురె : యాదవ ప్రకాశక గురునకుఁ దిరుమంత్ర మొసఁగి గురువనఁబడవే :

275

సీ. వృద్ధత్వమందిన వేదత్రయమునకు దండత్రయమ్ము నూతనగ నిడియెను  
మోహించివచ్చిన మోక్షైక లక్ష్మికిఁ గాషాయవస్త్రమ్ము కట్టఁబెట్టె  
పదములం బడివచ్చు మదవతి వాణికి వేదాంతనిధులఁ ద్రవ్వి తలకైతై  
హరిపదమ్ములు మేన స్థిరనివాస మొనర్ప సౌధోర్ధ్వపుండ్రముల్ జతపఱచెను

తే. హరియొ గీత వచించె రామానుజుఁడయి యహియె భాష్యమొనర్చె రామానుజుఁడయి  
వేల తలలు దాలిచి వేనవేల నరుల కర్మభారమ్ము తన కంటఁ గట్టుకొనియె.

276

ఉ. రాక్షసరాజు లెల్లరును రక్తపిపాసువులై జనించి రీ  
దక్షిణదేశమందె యని తత్పరతఁ యముఁడేలు నీ దిశన్  
శిక్షకుఁ జేతి నిండ పని చిక్కునటంచును వాని గర్వముఁ  
దక్షత నార్ప నీ విటులు దక్షిణదేశమునం జనించితే.

277

చ. అని వినుతించి వైష్ణవమతాంచిత మంత్రరహస్య మర్కముల్  
తన కెఱిఁగించు గ్రంథ సముదాయము నెల్లను నార్యసన్నిధిఁ  
విని మనన మొనర్చి కనువిప్పు జనింపఁగ న్యస్తభారవ  
ర్తనుఁడయి యేగి భక్తిమెయి రంగసతీమణి గోదఁ బాడుచుఁ.

278

సీ. వాణియే పూఁబోణి వశవ ర్తినిగమారి పదముల నమృతసంపదలఁ జిల్కె  
శ్రీవామ యేలేమ శీలసంపదమెచ్చి సాపత్న్యసంగతి సమ్మతించె  
శ్రీరంగనాథుఁడే సీమంతిని శిరోజ ముక్తదామములకు భక్తుఁడయ్యె  
పార్వతి యే సతీవ్రతదీక్ష నెదమెచ్చి నిరతాక్షయ సువాసినీత్వమొసఁగె

తే. ఉర్వి వ్రజకాంత లే యింతి యొజ్జలైరి పూతబృందావన మెవర్తు పుట్టుచోటు  
పితయగుచు విష్ణుచిత్తుఁడే సతినిబెంచె హరి వినోదనా శ్రీగోద నభీనుతింతు.

279

మ. హరి నారాయణుఁడప్ప వేరొకని నే నంటంగఁ బోనంచునో  
సరసీజాయతనేత్ర : తావకశిరోజ స్నేహ సద్వాసనఁ  
విరిదండల్ నునువేణి వీడి హరికిన్ వే నోకులం జెప్పునో  
సరసీజాక్షుఁడు వీనిఁగోరుట రహస్యంబింక నే ముండునో.

280

చ. జనని : భవన్ముఖాంబు రుహసద్మమునన్ హరిషట్పదాకృతిఁ  
గొని ప్రణయామృతాధరముఁ గోరించు నీ వెది కోరుదానవో

వనరుహనేత్ర : తెల్పు'మని పల్కిన 'నీ ప్రియదాసులైన నా  
తనయుల తప్పు పొట్టనిడి త్రాణమొనర్పు మటంచు వేడవో.

281

ఉ. గోద యటన్న గౌతమియె గోదవు నీవ సరోజనేత్ర శ్రీ  
పాదము లంటివచ్చి హరిభక్తపరీవృత పాపతాపముల్  
మోవతఁ బారద్రోలు రసపూర్ణ ప్రవాహము గోముఖాన ని  
మ్మేదిని నొల్కవోయుటలు మేలొనగూర్పు నడం జరించుటల్.

282

ఉ. వేద నినాదసారముల వీనుల విందిడు తేనెతేటలో  
శ్రీదయితా మనోహరుని చిత్తమెలర్చెడి పూలతోటలో  
మోదతఁ జేతనోద్ధరణముం బొనరించెడి పై డికోటలో  
గోద రచించినట్టి యదు గోపకుమారునిఁబాడు పాటలో.

283

సీ. భృంగసంగతి నెప్పుడెంగిలి బ్రతుకులై పొల్చుటనో మోము ముడుచుకొనును  
పంకజాతములై కళంకితమ్ములగుట వనములకా మసలును వంచనమెయి  
కామాన్ని రగిలించు కందర్పశరమౌటొ లలిఁ గళానిధిఁగాంచ లజ్జ నొందు  
గతివిహీనములౌట గళదమ్ను జలముల నొరుగాలుపైఁ దప మ్మొనరఁజేయు

తే. ఆ సరోజముల్ భవదంఘ్రితో సమగతిదూఁగఁ గనువిప్పొనర్చు మిత్రుఁడు వెలుంగఁ  
జెలఁగి శ్రీ లక్ష్మీపదముల చెలిమిచేసి కోటి జన్మలెత్తియు వాని సాటిగనవు.

284

సీ. నీ దరస్మితకాంతి నెఱిగ సోకినఁజాలు నజ్ఞానతమసమ్ము లంతరించు  
నీ వాగమృతధార నిచ్చగోరినఁజాలు సంసారమృగతృష్ణ సమసిపోవు  
నీ పదాశ్రయణము నియతిఁ బొందినఁజాలు వైకుంఠ పదపీఠి వలచివచ్చు  
నీ దయావీక్షణ నివహమ్ము సోకిన బద్ధజీవుఁడు విష్ణుభక్తుఁ డగును

తే. ధరణి విల్లిపత్తారెంత తపమొనర్చి విన్నగన నోచుకొనియెనో కన్నతల్లి  
నీదు నామమ్ము స్వర్లబ్ధి నిఖిల వస్తువాహనసమృద్ధి వాక్సిద్ధి వడయఁజేయు.

285

మ. హరి బృందావనమందె చిక్కునని తానా బృందయుకా సర్వదా  
వరదాంఘ్రిద్వయ పూజనాభిరతి శశ్వన్మోద సంరంభయై  
ధరణికా వెల్గు నటంచుఁ బుట్టితివె తద్దామంబునన్ గోపికా  
విరహప్రేమమె శ్రీ పరాత్పరపదాప్తి గూర్చునం చాడవే.

286

వ. అని వినుతించి,

287

ఉ. అచ్చటినుండి పోతన మహాకవి దక్షిణ తీర్థయాత్రలకా  
బొచ్చెములేని భక్తి నెదపొంగెడి యత్యమరక్తిఁగాంచి తా  
వచ్చుచు నొంటి మిట్టఁగల వారిజమిత్రకులాబ్ధి సోమునిన్  
సచ్చరితున్ రఘూద్వహునిఁ జక్షువులం దమితీఱఁ గంచుచున్.

288

- క. ఆ యహమచట వసించెను రేయిన్ స్వప్నమున నొక్క తేడగపడి యో  
శ్రీయత మీ కృతికిప్పు డపాయము చేకూరె జెదలు భక్షించుదమిన్. 289
- ఆ. అనఘ ! నీవు దీక్షదనరి యిచ్చోటనెయుండు మేను దాని నుద్ధరింపఁ  
జనుచునుంటి నీదు మనమున ననుమాన ముడుగుమింక శుభము లొదవునీకు. 290
- తే. అనుచుఁ బల్కి యాతఁ డంతర్హితుండయ్యె నిదురవోవు సుకవి బెదరిలేచి  
హరి గుణానుభవము నార్తిమై నొనరించి కాలకృత్యములను గ్రహతఁ దీర్చి. 291
- ఆ. రామ ! గ్రంథ మిట్లు నామరూపములు వడయకుండ భూమి నడఁగియుండ  
నాదు జీవితకృషి నష్టమ్ము నొందింపభూరి కృతినివ్రాయఁ బురికొలుపుటొ. 292
- ఆ. స్వామి ! నాదు గ్రంథసంక్షేమ మెఱుఁగమిఁ గుడువననుచు దీక్షఁగొనియె సుకవి  
వచ్చుపోవు భక్తవరులు శ్రీ పోతన గాథతెలిసి యెడఁద బాధనొంద. 293
- ఆ. భాగవతమె యన్నపానంబు లిఁకనాకు తత్ప్రబంధపఠన తత్ప్రరతను  
వేళఁబుచ్చువాడ వెడఁగునై చెడనేలయనుచు వ్యాసకృతిని హర్షమొదవ. 294
- ఆ. చదువ, వేల జనము లది గాంచి వినుటకు రాఁదొడంగి రెంతో రయము మీఱ  
నార్త భక్తి సుకవి యాభ్యాసకలఁ జెప్పు స్వకృత భాగవతము స్మరణ రాఁగ. 295
- వ. అశ్రుపూర్ణనేత్రయుగళుండగుటయుఁ బార్శ్వమునందె వసించు శోతల నొక్కఁడగు  
యోగిపుంగవుండు లేచి కవివర్యా ? యిట్లు విలపింపనేల ? యేడు రాత్రులును భగవ  
దవతార కథా విశేషంబుల నాశుగతిఁ గావ్యగాన మొనరింప నాలించి హరి ప్రసన్నుం  
డగు. భవద్రచితమగు భాగవతంబన పాయత నున్న వార్త మీ చెవిం బడునని తెల్పి  
చనియె. అంత నతండు నత్యంత భక్తియుక్తుడై హరిగుణగానం బాశుగతి సప్త  
రాత్రుంబులు శ్రుతిపర్వంబుగా శోతృజనాఘలతాల విత్రంబుగా బాడుటయు తద్గనా  
మృతార్ణవమందు మునింగి చేతనాచేతనంబులు పునీతంబులయ్యె. 296
- ఉ. అంతట భూధవుం డొకఁ డహర్పతితేజుఁడు వీరమౌళి తా  
బంతముఁ బూని సింగమ నృపాలుని స్వప్నము నందు నొక్కనాఁ  
డెంతయు శౌర్యదీప్తిని నహీన పరాక్రమ పౌరుషాప్తి న  
త్యంతము క్రోధ ఘోర తజపారుణలోచనుడై మహోద్ధతిన్. 297
- తే. నాదు కృతికాంత నీగతి నాశపఱచి యశము నేమి గడించెదో యధమ చరిత !  
యనుచు గల్లోపరిచ పేటికను బటుగతిఁ గన్నుల స్ఫులింగములు రాలఁగాఁ జఱచెను. 298
- తే. అపుడు నృపమౌళి మదినెదో యదరిపాటు గదుర నిదుర మేల్కొని నలుగడలు గాంచి  
యొర ! యిది స్వప్నమని నిల్వబద్ధమందు దద్రుశోపారుణ కపోలతలముఁ గాంచి. 299

క. ఇది స్వప్నమొ వాస్తవికమొ యెది తోచుట లేదటంచు నెద నాశ్చర్య  
మొదవగఁ గాల్యము లొనరిచి పదపడి యొడ్డోలగమునఁ బఱతెంచి వగఁ. 300

తే. స్వప్నవృత్తాంతమును సభాసదుల కెల్ల నెఱుకపఱచి నా వలన ముందెట్టి దొసఁగు  
పొసఁగె నింతటి శిక్ష నా కొసఁగి రెవరు స్వప్నగతవృత్త మేరీతి సత్యమయ్యె. 301

తే. రాయ లెవ్వ రాతని కృతిరమణి యెవతె ? రమణి కే నొనర్చిన యపరాధమేమి  
స్వప్నగతి నిట్లు నను శిక్ష నలుపనేల స్వప్నశిక్ష ప్రత్యక్షానుభవ మిదెట్లు. 302

ఉ. ఏమియుఁ దోచ దీ విషయ మెల్లనయోమయమై తనర్చునే  
ధీమహితుండు నాడు కల దీర్చి మనమ్ము గలంచు ప్రశ్నకుఁ  
శేముషి యొప్ప నుత్తరము చెప్పునొ యాతఁడె మాన్యుఁ డెందు నే  
నా మహనీయ విగ్రహున కంజలి సంఘటియింతు భ క్తిమై. 303

వ. అనుటయు, 304

మ. అల శ్రీనాథుఁడు తేవి వాక్కు విని తా నత్యంత చింతాసమా  
కుల చిత్తుండయి నిండుకొ ల్వమరు తత్క్షణీకునిం గాంచి మీ  
రలుకం జెందనటన్న నొక్క విషయం బాద్యంత సత్యంబు నేఁ  
బలుకం బూనితి నన్న సింగనృపుఁ డప్పొజ్జున్ విలొకించుచుఁ. 305

ఉ. సత్కవి సార్వభౌమ : విల సద్గురు దివ్యమనీష : మీర లీ  
షత్కరుణం దలంచి కడు శ్రద్ధవహించి యిదేమి స్వప్నమో  
మత్కృత దోషమేదో యణుమాత్రము దాచక చెప్పునొప్పు మీ  
హృత్కమలంబు నాడు కుశలేందీరసద్మ మటంచు నెంచెదఁ. 306

చ. అని వచియింప సత్కవి ధరాధిపుతో నిటులాడె నేలికా :  
మును గనడేకు సైవికులు పోతన భాగవతాపహ రరై  
చన మన సైన్యముల్ పఱచి సత్వరమే పరిపంథి సేనలఁ  
దునిమి జనమ్ము మెచ్చఁ గృతితోఁ జనుదెంచుచు రాచకొండకుఁ. 307

ఉ. పోతన సత్కవీంద్రుఁగని పోటుమగంటిమి దండనాథుఁ డీ  
రీతిగఁ బల్కెనో కవివరేణ్య : జయించిన కోశమిద్ది మా  
జ్ఞోతలనాథుఁడే స్వయమొసంగును వీటికి నేగుదెంచ మీ  
చేతికటంచు, నా సుకవిశేఖరుఁ డియ్యెడరాఁ దలంపమిన్. 308

ఉ. రామున కంకితమ్మయి విరాజిలు తత్కృతిఁగొంచు సైన్య మీ  
ధామము జేరవచ్చినది ధారుణీనాథులు దాని నెయ్యడన్  
ప్రేముడి నుంచినారలొ నివేదనముల్ గొని నిత్య ధూపదీ  
పామల పూజలొంది తనరారెడి సత్కృతియద్ది యెందునుఁ. 309



- ఉ. దేవరస్వప్నమం దరుగుదెంచి క్రుధారుణ లోచనద్వయన్  
దావకగల్గసీమ నతిదర్ప మెలర్పఁగఁ గొట్టినట్టి యా  
భూవిభుఁడే రఘూద్వహుఁడు పొల్చెడి తత్కృతికన్య వానిదొ  
దేవి యవశ్యమిద్ది గుఱుతించి వచింతు హితాభిలాషమై. 310
- చ. సదమలశీల : సాధుజన సత్కృతలీల : దయాలవాల : యీ  
యుదయమె పోతనార్య రచితోత్కృతి భాగవత ప్రబంధమున్  
బదిలముగాఁగ బమ్మెరకుఁ బంపుట భావ్యమటంచు నెంతు నే  
నిది పరమేశ్వరేచ్ఛ యెదురీఁదఁగఁబోయె యేటి కెందునున్. 311
- తే. అనుచు నిటువల్కు కవినాథు నమృతవాణి నాలకించి తేఁడిదియె సత్యంబటంచు  
సమ్మతించి సత్కవి నాదు స్వాంతమందు నెసఁగు విషయమ్మునే నెలవిచ్చెననుచు. 312
- క. పడవాలు నరసి పొత్తము నెడ సేయక రాజసభకు నెటులున్నదొ య  
వ్వడువునఁ గొనిరావలె నీ యొడయుని యానతికి నన్య మొదవక యుండఁ. 313
- ఉ. పల్లకి యందు గ్రంథమిడి భాసుర వై భవలీల దివ్యటీ  
లుల్లసిలంగఁ దూర్యరవ మొప్పఁగ భూవర లాంఛనాలు సం  
ధిల్లఁగ నై న్యయు క్తముగ దీప సుధూప నివేదనార్చనఁ  
మెల్లనఁ గొంచుఁబోయి కృతి మేవడిఁ బోతన కిచ్చి రాఁదగుఁ. 314
- క. అను నమ్మనుజాధిపతుఁ గను లార్ద్రముగాఁగ నుడుల గాఢద్యమ్ముఁ  
దనరఁగ శ్రీనాథుఁడు పోతన దేశము వీడి యెటకొ తాఁజనె ననియెఁ. 315
- వ. అనుటయు నాతఁడు, 316
- ఉ. ఆతతరామ పాదవికచాబ్జ మరంద మిళిందరూప వి  
ఖ్యాతుఁడు పోతనార్యుఁడొక కారణజన్ముఁడు పూజ్యుఁ డిట్టులే  
నాతనికిం బొనర్చితి మహాపకృతిన్ గుమతిఁ గ్రుధారతిన్  
జ్యోతినిగాంచి మ్రింగఁ జనుచో శలభమ్ము ఫలమ్ము నొందునే. 317
- ఆ. నేను లేను హరియె నిఖిలకర్మములకుఁ గర్తయంచు నెంచు ఘనునిగలఁచ  
దర్పణమ్ము ముందు తగనిల్చి తనుదానె వెక్కిరించుకొనెడి వెకలిగాఁడె. 318
- ఉ. వేగ మొసంగఁగావలెఁ గవి ప్రకరమ్ములు వెంటనేగి శ్రీ  
భాగవతమ్ము నప్పరమభాగవతోత్తము నింటి యందిఁకన్  
జాగునొనర్పరాదనుచు జ్ఞాపతి యీగతి బల్క నుల్కి తా  
నేగి చమూవిభుండు కృతి నేలిక సన్నిధి నుంచి యిట్లనెఁ. 319
- ఉ. ఈ కృతిపేటికఁ వెనుకనేఁ గొనివచ్చిన నాట నుండి యుం  
దాఁకినవారె లేరు పసుధావర : పెట్టియ మూతి విప్పినన్

బ్రాకటరీతిః గోశమునః బర్హిన ధూళిని డుల్చి పంపుటల్  
చేకురునంచుః బల్కి తన చేతనె మూతను విప్పె నాతఁడు॥.

320

తే. మందసమ్మును దెఱచిన మాత్రనందు చెదలుపుట్టయై కోశమ్ము చెదరియుండెఁ  
దన్మనో విదారకదృశ్య దర్శనమున గుండెలాఁగిన యటులయ్యెఁ గుతలపతికి.

321

తే. అయ్యయో : కృతి చెదలు పాలయ్యె నకట : యెంతపనియయ్యె నీ నిపు డేమి సేతు  
ననెడి నృపుఁ గాంచి సేనాని హా : యికెట్టులనుచు నోరును దెఱచెఁ బ్రజాళి యటచె. 322

ఉ. కన్నుల సీరుగ్రమ్మెను జగమ్ములె మున్నివయట్టులయ్యెఁ దా  
నున్నది లేనిదేమియును నొక్క రవంతయుఁ దోచదయ్యె మే  
ల్మిన్నులు విర్గివచ్చి తల మీదనె కూలెను దుఃఖమేఘ సం  
చ్ఛన్న వికర్తనుం డగుచు జ్ఞాపతి యాత్మఁ దలంచె నీ గతి॥.

323

తే. ఆంధ్రదేశంపుఁ బూర్వ పుణ్యముల పంట యాంధ్ర హృదయ విజ్ఞానోదయార్క బింబ  
మగు తెలుఁగు భాగవతముఁ గొం చరిగినాడ వేది యను జాతిఁ గన మొగమ్మేది నాకు.

ఉ. రక్తములోడ్చి చెమ్మటలు రాల్చి దరిద్రము నాశ్రయించి మేల్  
మౌక్తికహార పంక్తులను మాటలుగా జతగూర్చి వానితో  
భక్తి సుధారసాబ్జులను బంచెడి భాగవతమ్ము వ్రాసి న  
న్ముక్తికి దారిఁ జేయు రసమూర్తికి ద్రోహము నాచరించితి॥.

325

తే. బ్రతుకు లర్పించి వ్రాసిన కృతి వియోగ ఘోర చింతాభరమ్మది దారసుతులఁ  
గడకు జన్మభూమిని గూడ విడువఁజేసెఁ బోతనా : యెట్టి యాతనఁ బొందినావా : 326

తే. అనఘుఁ డప్సోతరాజు తా నంకితమ్ము నీయ నీ గ్రంథమనినంత రాయలార  
బలిమిమై దాని గొని మట్టిపాలొనరె నను నవఖ్యాతి నా పేర నతికిపోయె. 327

సీ. పోతన కృతి నిట్లు పాఠిపెట్టె నితండు సాహిత్య విద్యా విశారదుండె  
వరకవి హృత్పీఠ నెఱుఁగఁడయ్యె నితండు సర్వజ్ఞ బిరుద విస్తారయతుఁడె  
ఆంధ్రభాషాయోష నణఁగఁద్రొక్కె నితండు దోషజ్ఞ కవిలోక పోషకుండె  
కవి నిరంకుశతయే కాపాడనోపఁ డీ రాజు భాస్వత్ప్రజారంజకుండె

తే. అనుచు నోటికి వచ్చినయటులు లోక మాడదొక్కొ రోళ్ళ రోకండ్లఁ బాడదొక్కొ  
కాలమెందు నీ యక్షరధూళి నాదు పైన బేర్వెట్టి తూర్పారఁబట్టిపోయె. 328

తే. చచ్చినను దప్పదింక నీ మచ్చ నాకుఁ బుడమి నిట్టి గ్రంథమ్మింక పుట్టఁబోదు,  
ఈ యవఖ్యాతి కొఱకు నే నేడ్వఁగాని గ్రంథనాశమ్ము నా యెదన్ గాల్చిపెట్టు. 329

శా. అందాలన్ విరఁజిమ్ము సత్కృతి. సువర్ణానూన శోభలన  
న్మందార ప్రసవమ్ము నక్షరసుధా మాధుర్య సందానని

ష్యంది స్వాదు మరందగాంగమని మత్ స్వాంతంబు తా నెంచె నీ  
చందం బక్షరతల్ క్షరమ్మగుట లాశ్చర్యంబుగాఁ దోచెడిన్.

330

ఉ. ఇచ్చటి కేల తేబడియె నంతటి గ్రంథము నాతఁ డియ్యెడన్  
వచ్చిన నెట్టులుండెడి దవార్య ముదమ్మున గౌరవించి నే  
నిచ్చెడివాఁడఁ గాదె కృతి, నెందుల కియ్యెడ రాకపోయె నా  
సచ్చరితుండు, నే నయిన సాదృతి నీ కృతిఁ బంపనైతిగా.

331

ఉ. తప్పు నొనర్చి యిట్టులు వృథా పరితాపముజెంది కుందుచో  
నిప్పుడు లాభమేమి యపుడీగతి రాఘవుడైన స్వప్నమం  
దిప్పగిదిం బొనర్చు మనఁదేటికి నింతకు నా చరిత్రలోఁ  
దప్పక యిట్టి మచ్చయది దార్జ్ఞననున్నది గాక వేటొకో.

332

చ. అనుచు క్షీతీంద్రుఁ డిప్పగిది నాత్మఁగలంగుట దండనాథుఁడున్  
మును గల పెట్టెలోఁ గృతిని ముంచిన యచ్చెదమట్టి నల్ల నే  
ర్పొనరఁగ రాల్చి పత్రముల నొక్కొకటిన్ విడఁదీసి చూచి వా  
నిని పుటసంఖ్యలం గ్రమత నిల్చి నృపాలుని గాంచి యిట్లనెన్.

333

చ. నరవర : మీరు నెమ్మనమునన్ వగమానుఁడు గ్రంథరాజమున్  
బురువు లొకింతె మేసె మన పూర్వపుఁ బున్నెము కల్మి దీనిలోఁ  
బరక నశింపఁగా మిగులు భాగము రాముఁడు రక్షసేయఁదే  
సరసులు సాహితీవిదులు స్వాములు సత్కృతి పూడ్చిపెట్టుటే.

334

ఆ. అనిన వారు నోరి నపనిత్ర మొనరించికొనుటె కాక ప్రభువు ఘనత చెడునె  
ప్రభువు నాన నెంతో భద్రమ్ముగా దీనిఁ బంపువాఁడ నేఁడె బమ్మరకును.

335

ఆ. బట్ట గాల్చి పైనఁ బారవేయు జగమ్ము గణన సేయరాదు జనపతులన,  
చెట్టుగాలి లేని దెట్టు లూఁగునటంచు నమ్ము మనుజులుందు రిమ్మహిననె.

336

క. అనుచున్ జనపతి సత్కృతి ఘనతర సన్మానపూర్వకముగా శ్రీనా  
థుని వెంటనొసఁగి బమ్మర జనపదమున కనిపె వినయసంభ్రమమతియై.

337

తే. దాని నెంతో వైభవమొప్ప మానసమున సంతసముపొంగ శ్రీనాథ సత్కవీంద్రుఁ  
డెలమిఁగొనిపోవ సంక్రాంతి యేగుదెంచెనంత నంతట బంతి చేమంతిపూచె.

338

వ. సంక్రాంతి శోభలంగని శ్రీనాథుండు తాను,

339

తే. క్రాంతికారిణి మకరసంక్రాంతి లక్ష్మి తెలుఁగు వాకిళ్ళలోని కేతెంచుటఁగని  
తటిగె దినరాజు కళలు తా నుటికి యుటికి పయనమొనరించు జనహితపథము లరసి.

340

చ. గడగడలాడు విశ్వమనఁగా వడఁకందొడఁగెన్ జనమ్ము దాఁ  
గడు వినయమ్ముతోఁ గరయుగమ్మును గట్టి కుళాయిబెట్టి ముక్కు  
బడిపడి వంగివ్రాలి నిజభక్తిని జాటుచు నగ్నిదేవుఁడుం  
బుడమిని రేబవల్ నిదురవోక శ్రమించె జనానుమోదియై.

341

సీ. కడవల చేరెలన్ గనకాంబరము గట్టెఁ బసపుకుంకుమల లేపనపు గొనబు  
తలపైన ముత్యాలకలికి తురాయిడె గొబ్బెమ్మకొక పిండికూరకొమ్మ  
నవధాన్యవినరంబు నవరత్నములఁదాపె రంగవల్లి శిల్పరంగపీఠి  
మన్మథుండు జయాప్తి మకరధ్వజంబెత్తెఁ జెలుకువిల్ విశ్రాంతి ధరణివారిలె

తే. గీమువిడి బదరీఫల కోమలాంగి తియ్య తియ్యని తలపులు తీవబారఁ  
బటచు మ్రుగ్గు తివాచీలఁ బండుకొనుచుఁ బొరలియాడెను సంక్రాంతి పురుషుఁగూడి. 342

సీ. అనలాహతిఁగ నిన్ను హతమార్చు నొక్కండు తరణి కరంబుల తరుమునొకఁడు  
కంబళి నురులొడ్డి కట్టివేయునొకండు కవచధారియయి నిన్గవయునొకఁడు  
చెలిసాయమున నిన్ను బిలుకుమార్చు నొకండు మైరేయరతిఁగెల్పు ధీరుడొకఁడు  
తలుపులు బిగియించి వెలిద్రోయు నొక్కండు ముడిచిపండుకొని నిన్గడపు నొకఁడు

గీ. వరధనుస్సంక్రమణ హిమశరవివృష్టి దశదిశలముంచి వడకింతు ధరణి ననుచు  
మిడిసిపడనేల నో చలీ : జడధిరాజ దత్తప్రాణుండవని విదితమనె విరహి. 343

తే. మకరసంక్రాంతి హేమంత మంజుగతులు అంగముల స్నేహసంగతి నలరఁజేసి  
యధరముల గంట్లొనర్చెడి విధములరసి కాంతలంగాంతుఁ పురుష లేకాంతవాంఛ. 344

తే. దంపతుల విడంగొట్టుటొ ధాత్రి జనములురక యెండగొట్టెనటంచు నుడుకుచుండ్రు  
దంపతులఁ గూడఁబెట్టుటొ ధరణిప్రజలు నొర : చలిపెట్టెనని వడఁకాడుచుండ్రు. 345

సీ. మెఱుఁగు వాకిళులను మేఘమండలముల ముగ్గు విద్యుల్లతల్ మురిసియాడ  
పసపు కుంకుమముల పచ్చతోరణములఁ దనరు ద్వారముల సింగిణులు వారిల  
చెలఁగు సీతాకోకచిలుకలొ పడుచుల నప్పరస్సంతతు లాటలాడ  
పాలదంతము లొప్పు బాలహాసద్యుతిన్ దారకాచంద్రులు గేరుచుండ

తే. అలరు బొమ్మలదర్బారు లలసుధర్మ వై భవోల్లసత్ ప్రతులను వ్రాయుచుండ  
దివియు భువియు నేకమ్మగు తెఱఁగుఁదెల్పు తెలుఁగు సంక్రాంతి దీధితుల్ తేజరిల్లె. 346

సీ. రత్నకంబళము పఱరచినార లిచ్చోట సభదీరై నొక యాంధ్ర చక్రవర్తి  
రథముల నేన్గుల వ్రాసినారిచ్చోట రహియించెనొక యాంధ్ర రాజధాని  
శృంగార శిల్పాలు చెక్కినారిచ్చోట నలరారునొక తేని యంతిపురము  
తీవలు పూవులు దీర్చినారిటనొప్పు నాంధ్ర సారస్వతోద్యానవనము



తే. ఆంధ్ర సుందరు లీ నేల లలికి పూసిరంగవల్లికా చిత్రాలు వ్రాయునపుడు  
కాంచిరో వీరమాతల కలలఁగాక మనన మొనరించిరో యాంధ్ర మాన్యచరిత. 347

తే. అనుచు భావించి హృదయ మాహ్లాదపడఁగ తాను తగు పరిజనముతోఁ దరలనెంచి  
జలధివలెపొంగు సేనలో నలరుచున్న దళవరింగాంచి దరిఁబిల్చి పలికెనిట్లు. 348

తే. గ్రామజీవనమున కడ్డు గలుగవలదు సైన్యమున్ గ్రామ బాహిరస్థలమునందె  
విడిచియుంటలె యెంతయొ విహితమెల్ల దండులిట మావితోపులో నుండవలయు. 349

క. అనుచున్ బమ్మెర పీఠులఁ గనుచున్ మెలమెల్ల నేగి కవినాథుఁడు పో  
తన వసతిమున్నరిగి యటఁగనె మొఱలిడు పురిటి బిచ్చకత్తెయ నొకతెక. 350

క. కని కనికరమ్మునఁ గరమ్మున నొక రూకనిడి హృదయమున నిటు లెంచెన్  
వనజభవ కావ్య కల్పనమున దోషమొ గుణమొ దీనముఖరోదనముల్. 351

తే. మాడకుంబెట్లు చము రణుమాత్రలేక బొంతలో గింజుకొని యేడ్చు పురిటికూన  
నరయు నీ బీదయిల్లాలి యక్షులకును భోగిపండుగ విసమోడ్చు భోగిగాదె. 352

క. పండుగ యన ధనిభాగ్యము పండుఁగదా : పంచభక్ష్య పరమాన్నాప్తిక  
బండుగ యనరిక్తుని పని పండుఁగదా నాఁడు పస్తుపండుట ననియెన్. 353

తే. ఊరుకూరు సంతోషాప్తి నున్నవారు కాని పోతనయింట నే కారణంబొ  
పిల్లలాదిగ నుపవాసమెల్లవారు ప్రొయ్యిలోఁ బిల్లిలేవ దీ పొద్దువఱకు. 354

తే. అలుకుఁబూత నొనర్చినా రందఱివలె మ్రుగ్గులను వై చినారలు ముందువలెనె  
ప్రజకుఁజూడఁ గన్నడుదు రెప్పటి మనుజులె యింటిలోపలి కష్టమ్ము లెవరికెఱుక. 355

తే. మానమేగు నటం చభిమానధనులు నగుమొగపుఁ దెరదాఁచిన వగపులెన్నొ  
పండు నిప్పుకలటులు కుంపటి దహింపు కనఁబడదుగాని యంటినఁ గల్చుఁగలదు. 356

తే. దివ్యతూర్య నినాదాల దివ్యటీల భవ్యరాజలాంఛనములఁ బరిజనముల  
వీకఁ జనుదెంచు శిఖికావలోకనమునఁ దరలి చను పెండ్లివారని తలఁచెఁ బ్రజయు. 357

శా. శ్రీనాథుండును గ్రంథయుక్తుఁడయి విచ్చేసెన్ గృహప్రాంగణ  
స్థానంబంటి మహోత్సుకం డగుచు నా తల్లి : యటంచున్ సుతన్  
దేనెల్ చిందెడి తీపి పల్కొలయ నెంతేఁ బ్రీతితోఁ బిల్చుచున్  
లోనేగెన్ గనె నాల్గమూల లపుడెట్లో కానుపించెన్ స్థితుల్. 358

తే. శారదా : యని పిలుచుచు లేరె యేరుననిన యంతనె శారద యరుగుదెంచెఁ  
దిండివేళల నిట్లు నిద్రించి మీరు నాకబలి దీరినట్లు బున్నారెటులనె. 359

- తే. అనుడు శారద తండ్రి వదనముఁగాంచి నాయనా : యను మాత్రా న నయనయుగళఁ  
దెగిన ముత్యాలసరములై తెఱపిలేక యశ్రువుల్ నిండి తొణికిసలాడిపడెను. 360
- క. పుట్టెఁడు పండుగరోజున నట్టింటన్ నిల్చి రోదన మొనర్తురె నిఁ  
గొట్టిరె తిట్టిరె నీ మది గుట్టువిడిచి యేల చెప్పఁగూడదు తనయా : 361
- క. బావయు నత్తయు లక్ష్మియు నే వారును లేరదేల యింట ననియెఁ దా  
నా వెలఁది పొంగిచను దుఃఖావేశము నడఁచి యిట్టులనె జనకునితో. 362
- ఉ. భాగవతమ్ముఁ గన్నడ నృపాలుఁడు దొంగిలికొంచుఁ బోవు వా  
ర్తాగమ ముత్తమర్ణశ్రుతి కంటిన యంతనె కర్ణమంటు జో  
టీఁగెలవోరె నప్పలిపు డీయమి నేగమటంచు నిల్చి రీ  
మా గృహగేహాశిఁ గలుకుమాటలు వల్కుచు నల్కతోడుతన్. 363
- ఆ. వచ్చిపోవు నట్టివారిముఁ నోనాడి చనిన జోటికెల్లఁ జని నలువుర  
నవ్వుబాటుగాఁగ నక్షత్రకులరీతి నిచ్చి కదలుమనిరి రెచ్చిపోయి. 364
- ఉ. పాళ్ళకు దున్నువారికిని భాగమొసంగక బండగుండెలన్  
గళ్ళములోని ధాన్యమును గళ్ళములోననె పెచ్చుతోడుతన్  
ముల్లెలఁ గట్టి బండ నిడి మోదత నిండకుఁ జేర్చి రాగకే  
పశ్యములోని భోజనముపైఁ బడి శ్వాసము లిగుకొన్నటుల్. 365
- ఉ. మొత్తము ధాన్యముం గొనిరి ముంగలియేటి కృషిం బొనర్పఁగా  
విత్తన మెట్లటంచు విలపించెను బావ, యదేమొ తిండికై  
వితొకపైన లేదిక నివేశనమం దెటు కాపురమ్ములం  
చత్తయుఁ గంట నీరు నిడి యావురును చపు డేడ్చె వంతమై. 366
- తే. ఇన్ని దినముల నుండియు నింట నింటఁ బుట్లు బదులులతో నెట్లో పూట లరిగెఁ  
గాని యీ దినమ్మరుగుట కష్టమయ్యె నత్తయుఁ లక్ష్మితోఁ బల్లె కరిగె నిపుడె. 367
- క. అనుడుఁ గవిసార్వభౌముఁడు మనమునఁ దన యనుజ వర్తమానముఁ బ్రియనం  
దన నెదురుకొను భవిష్యత్ ఘన నాటకవృత్తమెల్ల కనులం దాడెన్. 368
- క. క్రుంగెను గూలెను వడఁకెను బెంగంగొని గుండె యదర బెగడొందెను గ  
న్నంగవ నశ్రు ప్రవాహము గంగలు యమునలయి యల లఁగన నిట్టూర్చెన్. 369
- క. తన బాహ్యప్రాణం బగు తనయం గుండియల నద్ది తల మూర్కొనె నే  
మనక పెను మోడుగా నిల్చెను రోదసిమాన మావులించెను గడలన్. 370
- క. కనలేను నీ శ్రమమ్ముల ఘన మృష్టాన్నము నేయి గాఱఁగ నిడి సాఁ  
కినవాఁడఁ గాదె నాతోఁ జనుదె మృత్తింటి సుఖము చాలయ్యె ననన్. 371

- అ. ఈపు నన్ను గొంచునేగ నేమనుకొందు బావ, యత్త యనుచుఁ బలుకుచున్న  
పడుచుపిల్ల హృదయ భావములను గన్నతండి యేమి తెలియుఁ దల్లిగాక ! 372
- క. శారదయును శ్రీనాథుం డీరీతి విచారతప్తహృదయాన్వితులై  
మారాడక నిలువ ముఖద్వారము కడ నరుడువచ్చు ధ్వని విననయ్యెన్. 373
- తే. అంతలో సింగనృపతి కోశాధిపతియు వింతగతి నేగుదెంచి యచ్చెంతనున్న  
సుకవి సార్వభౌముని గాంచి జోతములిడి నృపతి యాజ్ఞయం చిటులు విన్నపమొనరెన్.
- తే. బాలభానుండు నన్నయభట్టు సుకవి యవనిఁ దిక్కన మధ్యందినార్యముండు  
పోతరాజు రాకాశర చ్చీతకరుఁడు తక్కు నాంధ్ర సత్కవిపాళి తారకాళి. 375
- సీ. ఆంధ్ర సాహిత్య నీలాకాశపథసీమఁ బార్వణశశి యాంధ్రభాగవతము  
ఉద్బాసదాంధ్ర కావ్యోద్భావ వనరాజి వరకల్పతరు వాంధ్ర భాగవతము  
ప్రథితాంధ్రకవిదేవ మథిత భాషాంబోధిఁ బ్రభవించు సుధ యాంధ్రభాగవతము  
పోతరాజానీత పూతాంధ్ర భూతల స్వర్గంగ మహితాంధ్ర భాగవతము
- తే. భక్తలోక చింతామణి ముక్తలేఖ సౌరభేయ భాగవత మన్మద్గృహమునఁ  
జెదలు భక్షించి జీర్ణావశేషమయ్యె నష్టపరిహార మర్పింప నా తరంబె. 376
- ఉ. ఐనను నేను భక్తి నొక హాటకనిష్క సహస్రమున్ సమ  
ర్పణముఁ బొనర్తు నీ నృపుని ప్రార్థనమున్ విని వీని స్వీకృతిన్  
బొనరిచి జీర్ణభాగమును బూర్తి నొనర్పఁగఁజేసి మన్మన  
మునఁ బరితృప్తిఁ గూర్చి యఘ ముక్తునిగాఁగ నొనర్ప వేడెదన్. 377
- అ. అనుచు తేఁ దొసంగు నర్థమ్ము సకలమ్ము సుకవి సార్వభౌము నికటసీమ  
నుంచి యెంచి హస్తయుగ్మమ్ము జోడించి యాజ్ఞయొసఁగుఁడనుచు నరిగెఁ బురికి. 378
- అ. అంత మల్లనార్యుఁ డరుదెంచి నంతనె సకల విషయములను సుకవి కూర్మిఁ  
దెలియఁజెప్పి కృతి చెదలు వట్టి చెడినట్టి వెలితి దీఱఁ బూర్తిసలుపు మనియె. 379
- చ. అనుటయు మల్లనార్యుఁడు వ్యథాన్వితుడై కవినాథుఁ గాంచి మ  
జ్జనకులులేని యీ వెలితి స్వాంతమునుం గబళించు గ్రంథలే  
ఖన మొనరింపనోప నిక గంగన సింగన నారయాళి వ  
క్కణ లిఖించి పంచి త్వరగాఁ బిలిపించెదనంచు వాకొనెన్. 380
- ఉ. మల్లన భేదపూర్ణముఖమండలమున్ దిలకించి మాతులుం  
డల్లన బుజ్జగించి హృదయమ్మున బెంగఁగొనంగఁ బోలునే  
చెల్లెలు పొంగ జాడఁ గని చెచ్చెరఁ దెచ్చెద బావ నింతకీ  
పిల్లలు నీపు నించుకయు భీతిలరాదని చెప్పి యేగెఁ దాన్. 381

తే. మల్లనయు ధైర్యవిలసిత మానసమున శిథిలితస్కంధ కృతి పూర్తిజేయు కొఱకు  
ఘనుల సింగనాదులఁ గళాధనులఁ బ్రథిత కవులఁ బిలిపించి వ్రాయంపఁగాఁ దొడంగె.

తే. ఈశ్వరేచ్ఛ కెయ్యెడ నెదురీఁదలేక వారు పోతనార్యునికి జోహానార్పి  
యిష్టదైవమ్ము దలఁచి విశిష్టఫణితి సరస గద్య పద్యముల రచనమొనర్తు.

383

### ఆ శ్వా సాం త ము

క. భానుకుల రత్నదీపా ! జ్ఞానానందస్వరూప కౌశిఖముఖ సం  
త్రాణ ! దశితోగ్రీవాపా, దాన విజితదీన సూన్యత విజిత భువనా !

384

ఉ. పురుష మనోహరోల్ల సద పూర్వకళామయ దివ్యరూప ! ని  
ర్జర నరదైత్య సన్నత వికాలయ శోన్విత సుప్రతాప శ్రీ  
ధరణి సుతా మనోజ్ఞముఖ తామర సామర భానుదీప సుం  
దర దరహాస భాస కరుణాహృత సన్నుని తాప ! శ్రీపతీ !

385

### ప్రియంవదా వృత్తము

సుకవి వర్ణిత విశుద్ధ వర్తనా !  
వికట దైత్యగళ వృంత కర్తనా !  
సకల దుష్ట మదశక్తి భంజనా !  
ముకుర సన్నిభ కపోల రంజనా !

386

### గ ద్య ము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాపస్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర, బక్కయ్యశాస్త్రిపుత్ర  
వాగేశ్వరీ సమాసాదిత, వైదేహీవర నివేదిత సరసకవితావిలాస, సహజ  
పాండిత్యభాస, వరకవి విధేయ, 'వరదార్య నామధేయ ప్రణీతం  
బైన పోతన చరిత్రమను మహాప్రబంధమ్మునందు,  
నవమాశ్వాసము.

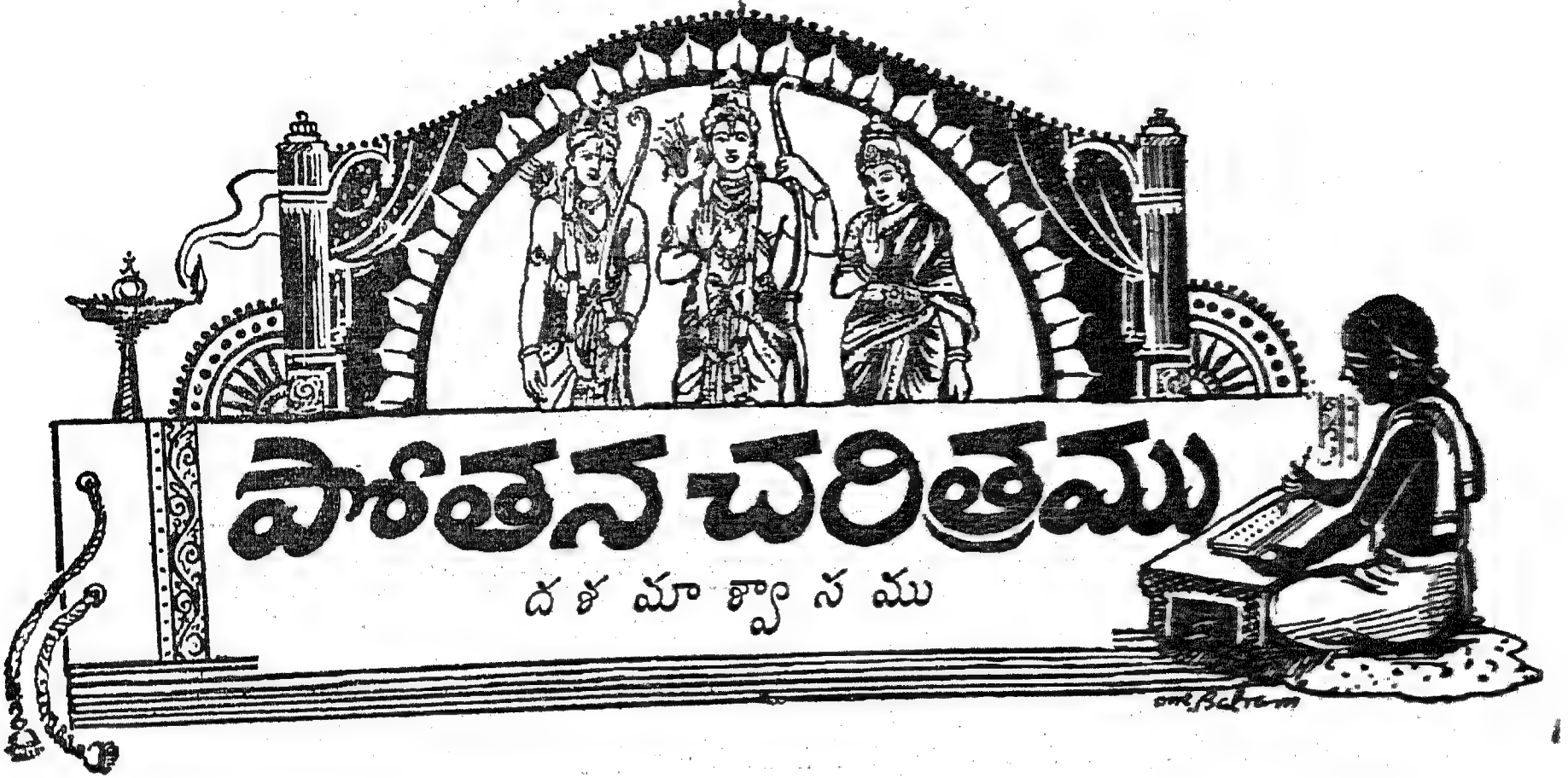






శ్రీ రస్తు.

శ్రీ వాగీశ్వరై నమః



కృతి ప్రాప్తి - ఫల శ్రుతి

“సర్వ ధర్మాః పరిత్యజ్య మా మేకం శరణం వ్రజ”



నాథ! వేద విదిత

జ్ఞానానంద ప్రబోధ గాన వినోదా :

బాణైక హత విరాధా :

మౌనీంద్ర ధ్యాన యోగ మానస సౌధా :

1

తే. ఉరుత రాంధ్రభాగవత సముద్ధరణము ఆంధ్ర సుకవి దీక్షా సమాప్త్యాచరణము  
ఆంధ్ర వాగ్వధూటికి నమూల్యాభరణము వినవె దశరథపుత్ర : పోతన చరిత్ర.

2

వ. అంత శ్రీనాథుండు పోతన మహాకవి నన్వేషింపఁ బ్రౌఢ దేవరాయల యాస్థానంబున  
కేఁగి యన్నరపతి సహాయంబుఁ గోరనెంచి విండు కొలువుండు నన్నరవాఢుఁ గాంచి  
దీవించి యర్హాసనాసీనుండై యిట్లనియె.

3

సీ. మహి నెట్టి దేవరాణ్ముణి రాజ్యపాలన మిందుని పౌఢత్వ హీనుఁజేసె  
ధరణి నే రాజన్య దండనాథుల శక్తి స్కంధుఁ జిన్ని కుమారుగా నొనర్చె  
భువి నే నృపాలు సత్కవిపండితుల బుద్ధి గురు శుక్రలన్ మౌఢ్యచరులఁజేసె  
వసుధ నే నృపువీటి వారాంగవల ధటి కనువిప్పు లప్పరోగణముల కయి

- తే. దాత్రి నే రాజు సుందరోద్ధాన మరసి దేవ తరురాజి పంచత్వభావమందె  
నే నగర మమరావతి కెదురుదిరిగి విజయపూర్వకాభిఖ్యతో వెలసె నుర్వి. 4
- తే. ఎవని నవలక్షనై న్యాశి యేపుగాంచి దివి నవగ్రహ బలము నిద్రింపదొ నిశి  
నెవని గిరిసన్నిభములగు నిభము లరసి తెల్లవోయె నై రావణ దిగ్గజమ్ము. 5
- సీ. పాక్పశ్చిమాంభోధిఁ బర్వెత్తు తరఁగ లే రాజ్యలక్ష్మికిఁ జామరములు వీచు  
వింధ్యాగ మే రాజ్య వీరమాత శిరాన ఛత్రమై శీతలచ్ఛాయఁ గూర్చు  
సింహళం బే రాజ్య సీమంతిసీపాద మణిపీఠమై చెంత మసలుచుండు  
గంగమ్మ కృష్ణమ్మ తుంగమ్మ యే మాత పదము లర్పించి సంపదలఁ బొదుగు
- తే. నరస కవిసార్వభౌముఁ డే స్థానమందు వినుత కనకాభిషేకమ్ము గొనియెఁ గూర్చి  
నా మహారాజ్య వై భవ మభినుతింప నజు తరమె ప్రౌఢ దేవరాయావనీంద్ర : 6
- ఉ. లోహములన్ సువర్ణమెటులో యటులే విలసిల్లుచుండు నీ  
దేహములందు మానవత దీప్తివహించిన నందును గళా  
స్నేహమొనర్చు మానవుఁడు జీవకళాభృత రత్నప్రోల్లస  
నోహన భూషగాఁగ జగముల్ తలఁదాల్చ వెలుంగు నెయ్యెడఁ. 7
- అ. రాజ పోషణమున రాణించు సత్కళ లబ్ధికాయమానలతగ వెల్లు  
ప్రభుని పోషణమ్ము బడయని సత్కళల్ విధవ వయసువోలె వితగనేఁగు. 8
- మ. కళలన్ బోషణమున్ బొనర్చు దొర వీఁకఁ శుక్ల పక్షమ్మునన్  
వెలుఁగుల్ జిమ్ము సుధాంకుబింబమనఁగా విప్పారి యొప్పారు, స  
త్కళలఁ బోషణ సేయనట్టి ప్రభువీ ధాత్రీస్థలిన్ గృష్ణప  
క్షలసత్ క్షీణశశాంకబింబమన నష్టం బందు వ్యక్తిత్వముఁ. 9
- క. కావునఁ బ్రభువులు కావ్యకళావన దీక్షను వహించి యతుల యశస్సం  
సేవితులై తి రనఁగ మద్భావుకు కృతి నడుగుటలె నిదర్శన మధిపా : 10
- ఉ. తా నొకటిన్ దలంచుకొన దైవము వేటొకటిన్ దలంచిన  
స్త్రీ నొకటిన్ బొనర్చుటకు నెంచఁగ నింకొకటయ్యెనన్న భూ  
జాని కవీంద్రుని నారసి హసన్ముఖుఁడై యిటులాడె సత్కవీ !  
నేను గ్రహించినాఁడ మును నీవిట కంపిన జాబు మర్మముల్. 11
- తే. కావ్యశారద శ్రీరాముఁ గని వరించె ననుచుఁ బోతన యెంతచెప్పినను వినక  
నాదు నై నికుల్ పొరపడినారు కృతిని నపహరించి యథార్థము నరయకుండ. 12
- సీ. కవి పోతనార్యుండు కావ్యశారదఁ గొని యరుదెంచ వాణిఁ బ్రత్యక్షమగుచు  
రాముఁడు దక్క వేటే మానవులు నన్ను సంకితమ్ముగొన ననర్హులనుచుఁ

- గాటుక కన్నీరు గండభాగమ్ములఁ బ్రవహింప నీగతిఁ బల్కెనట్లు  
లా చల్కు లాలించి యాదృతిఁ బోతన తన భావమును మార్చుకొనినయట్లు  
తే. నాకు లేఖ నొక్కఁడు వ్రాసినారు మీర లదియుఁగాక పల్లకి నెక్కి యరుగు మీకు  
బమ్మెరగ్రామ పరిసరప్రాంత మందు గలుగు సంఘటన యొకండు తెలిపినారు. 13
- క. తలఁచికొనిన నద్దానిన్ బులకలు మేనఁ జనించుఁ బుణ్యచరిత్రా !  
యిలలో మీ యవతారమ్ములు కారణగర్భితములు మునితుల్యమ్ముల్. 14
- సీ. పాల్యంకి కోభయ పార్శ్వములం గల వాహకులఁ మీరు వదలి యేఁగుఁ  
డనుచుఁ దద్యానమ్ము నాకాశ గతవి మానాకృతిం గొని చనుటరసినంత  
మార్గ పార్శ్వమ్మున మడి దున్నుకొనుచున్న తావక జామాత తండ్రి నెంచి  
రాముఁడుఁ శారదారమణి మజ్జనకుని భక్తికి వశులయి పరఁగుటెందు
- తే. సత్యమేని యీ సీరము జంటయెద్దు లవసరములేక దున్నెడి ననుచు యుగ్య  
యుగ్మమును వీడఁజేసె నా యుర్వి నప్పు డెద్దులే లేక నాఁగలి యిటటు దున్నె. 15
- మ. అది నేనుఁ వినినంత భారతికి మీ యందున్న వాత్సల్యసం  
పద కంటెఁ ద్విగుణమ్ము పోతన పయిన్ భాసిల్లుటల్ సత్యమం  
చెద భావించితి నింతెకా దతనిపై నేవేళ శ్రీరామచం  
ద్ర దయాదృష్టియుఁ బూర్ణవృష్టి గురియున్ దానంచుఁ దెల్లంబగుఁ. 16
- ఉ. కావునఁ బోతనార్యుపయిఁ గత్తిని గట్టుట లాత్మహత్యకుఁ  
దావల మంచు సైన్యములె తప్పు నొనర్చినవంచు నెంచి నే  
ర్పావహిలంగ శాంతగతి నచ్యుత వేడుచునుంటిఁగాని నే  
భూవిభుఁడైన సింగమయ పోరునకున్ దలవంచి కాదనన్. 17
- చ. కవి నృపమౌళి యాదృతినిగాంచి ముదమ్మెదనించి పల్కె భూ  
ధవ : భవదీయ చేష్టితము ధర్మనివేకయుతమ్ము దూరదృ  
ష్టి విలసితమ్ముగాక నృపసింహముపై శరభాకృతిఁ వడిఁ  
గవిసి దురంబొనర్చి జయగర్వమునన్ దులఁదూఁగకుందురే. 18
- తే. గజపతులె యపజితులై రి కటకు తురకపాదుషాలె సలామిడి పదములంటి  
కొలిచిరన సింగభూపతి బలమదెంత విక్రమించిన మిము మించు వీరుఁడున్నె. 19
- తే. మీరు క్షమియించుటంజేసి మిగిలెనింక సింగభూపతి, యైనను శ్రీరఘుపతి  
దా నతని క్షమియింపక తగిన బుద్ధికటపిన విశేషవార్త మీ కెటుకపఱతు. 20
- సీ. అవధారు రాజేంద్ర : యవనిజాపతి మహీపతి వేషమొలయ స్వప్నమున నేఁగి  
వడి చెంపఁగొట్టి మద్వనితను జెఱబెట్టి నశియింపఁజేయుట న్యాయ మొక్కొ !



ధర భక్తజనములఁ దరియింపఁజేయ నత్తరుణి నా కిడవేని ధరణినాథ !  
సకలనాశమును సమకూరఁజేతు నీ కని తిరోహితుఁడయి యరిగె నంత

తే. నరపతియు మేలుకొని దర్పణమునఁ గాంచి దదుశోభారుణ కపోలతలము నరసి  
యచ్చెరువునొంది సభలోని యఖిల జనుల కెఱుకపఱచె స్వప్నఫలం బిదేమియనుచు, 21

ఉ. అప్పుడు తేనిగాంచి యిటులాడితి సింగమ మేదినీశ : మీ  
రిప్పటికేని మేల్కొనుట లెంతయు నొప్పును బోతరాట్కృతిఁ  
మెప్పని తెచ్చి నిత్యమును మేవడిఁ బూజ లొనర్పకుండుటల్  
తప్పని రామచంద్రుఁడె కృధఁ మిము నివ్విది శిక్షజేసెనో. 22

చ. అనుటయు తేడు తత్కృతిని నా క్షణమే కొనితెండటంచుఁ బం  
చిన దళవాయి యేగి కృతిఁజేర్చిన మందస మందుఁదెచ్చి కాం  
చినఁ జెదవట్టియుండి కృతి చేడ్పడుటల్ వగఁజెంది దాని న  
ల్లన దులిపించి జీర్ణకృతులఁ సరిదిద్ది సముద్ధరింపఁగఁ. 23

తే. నష్టపరిహారమునకయి నరపతియును స్వర్ణనిష్క సహస్రముఁ సాదరగతి  
నొసఁగి పాల్యంకికన్ గోళముంచి భక్తి భక్తకవి కిచ్చిరమ్మని పంపెనన్ను. 24

ఉ. ఆలయమందుఁ బోతన మహాకవి జాడనుగాన కేను మీ  
పాలికి జాబువ్రాసి యిటు పంపితి దక్షిణ తీర్థయాత్రులన్  
వాలెముగాఁగ దర్శన మొనర్చెదనంచు వచించె వెన్క భూ  
పాలవరేణ్య ! వేగరులఁ బంపి కవిన్ వెదకింపఁగోరెదన్. 25

తే. అనుచు లేఖలో వ్రాసితి నార్యచరిత : యెచట నున్నదియేమేని యెఱుకపడెనె  
యనెడి శ్రీనాథ కవిఁగాంచి యవనిపతియు నొంటిమిట్టఁ గవివరేణ్యుఁడుంట తెలిసె. 26

చ. అనుచు వచించినంతనె మహాకవి మోద మెలర్పఁ బోతనఁ  
గనుగాన నేఁగె నెంతో త్వరగాఁ బయనించుచు నొంటిమిట్ట రా  
ముని వరమందిరాంగణము ముందొక పందిరి క్రింద నందఱఁ  
ఘనతరదీక్ష రామగుణగాన మొనర్చెడి పుణ్యరూపునిఁ. 27

చ. ఇరువురు నాశ్చర్యచకితాననంబుల నప్రయత్నంబుగ డగ్గఱు పదంబుల నొకరినొకరు, 28

ఉ. కాంచిన యంత నొండొరులు కౌఁగికులన్ బిగియించి మేన రో  
మాంచము లుప్పతిల్లఁగను లక్ష్మి పరంపరఁ గ్రుమ్మరింప మా  
నాంచితులై వివర్ణవదనాక్షుల గద్గద నిస్వనములఁ  
మించిన ప్రేమ సేమమొక మీ కన మీ కని పల్కరించుచుఁ. 29

ఉ. ప్రేక్షక నేత్రపద్మములఁ బ్రేముడి బాష్పమరంద మొల్క హ  
ర్యక్షయుగంబు లొక్కయెడ నందముగా జతగూడి యాడు న  
ట్లక్షులఁ దన్ననెంచి రిటు లద్దరి : వీరలు వేదతార్థ్య స  
త్పక్ష సమాకృతిం గొనిన ధర్మపు మోక్షపు రూపులం చొగిన్.

30

మ. తమి శ్రీనాథుఁడు పోతనార్యుఁగని యేతద్వీతిభాషించె నేఁ  
డమితానందము నొందె నాదు హృదయ మ్మార్యా : భవద్దర్శన  
మ్మమరెన్ జన్మతరించె గెల్పితివి న న్నాసాంతమున్ నీవు నీ  
శ్రమలెల్లన్ ఫలియించె భాగవతమున్ జేఁ జక్కె నింకేమనన్.

31

నీ. అవధరింపుము కపీశాగ్రణీ : హరి మహీపతి వేషమొలయ స్వప్నమున నేఁగి  
వడి చెంపఁగొట్టి మద్వనితను జెఱపెట్టి నశియింపఁజేయుట న్యాయ మొక్క :  
చెఱ వీడఁజేసి చెచ్చెరనాకు తత్కాంత నర్పింపవేని యో యవనినాథ :  
సకల నాశమ్మును సమకూరఁజేతు నీ కవి తిరోహితుఁడయి యరిగెనంత

తే. నరపతియు మేలుకొని దర్పణమునఁ గాంచి దద్రుశోఫారుణ కపోతలము నరసి  
యచ్చెరువునొంది సభలోని యఖిల జనుల కెఱుకపఱచె స్వప్నఫలం బిదేమియనుచు. 32

ఉ. అప్పుడు తేనిఁగాంచి యిటులాడితి సింగమ మేదినిశ : మీ  
రిప్పటికేని మేల్కొనుట లెంతయు నొప్పును బోతరాట్కృతిన్  
మెప్పని తెచ్చి నిత్యమును మేవడిఁ బూజ లొనర్పకుండుటల్  
తప్పని రామచంద్రుఁడె క్రుధన్ మిము నివ్విధి శిక్షజేసెనో.

33

చ. అనుటయు తేఁడు తత్కృతుల నా క్షణమే కొనితెంగటంచుఁ బం  
చిన దశపాయి యేఁగి కృతిఁజేర్చిన మందసమందుదెచ్చి కాం  
చినఁ జెదవట్టియుండి కృతి చేడ్పడుటల్ వగఁజెంది దాని న  
ల్లన దులిపించి జీర్ణకృతులన్ సరిదిద్ది సముద్ధరింపఁగన్.

34

తే. నష్టపరిహారమునకయి నరపతియును స్వర్ణనిష్కసహస్రమున్ సాదరగతి  
నొపఁగి పాల్యంకికన్ గోశముంచి భక్తి భక్తకవి కిచ్చిరమ్మని పంపెనన్ను.

35

ఉ. ఆలయమందు భావుకమహాశయ : మీరలు లేమిఁజేసి భూ  
పాలుఁడు పంపినట్టి కృతి భాగవతమ్మును మల్లనార్యు చే  
తులనిడి జీర్ణకావ్యపు కృతుల్ దగఁబూర్తి యొనర్పఁగోర మీ  
యలఘు వియోగభారమతి నాతఁడు నియ్యకొనండు దీనికిన్.

36

తే. శిష్యుఁడగు గంగనార్యుని సింగనార్యు నారయాదులఁ బిలిపించి నయముమీర  
శిథిలిత గ్రంథమును బూర్తిజేయుమనియె వల్లెయని వ్రాయఁగడగిరి వారలప్పుడె.

37

తే. మీర లింటలేకుంట వీ తీరు జరిగెఁ బొత్తమునుగొని మీరలె పూర్తిజేయుఁ  
డనిన సత్కవీ : శ్రీరాము నాజ్ఞ లేమివ్రాయు మీ కృతులనిన నా వలనఁగాదు. 38

క. పలికెడిది భాగవతమఁట పలికించెడివాఁడు రామభద్రుండఁట నే  
పలికిన భవహరమగునని తొలి వాక్కుచ్చితిని దానిఁ దొలఁగఁ దరంబే. 39

తే. భాగవతమును వ్రాసెడి భాగ్యమిటులు జిక్కెనని యొక్కతటి సంతసించు నన్ను  
దరిసి శిష్యగణములో గురువరేణ్య : యా యదృష్టము మాబోంట్ల కబ్బునెయన. 40

ఉ. దై వకృపా విశేషమునఁ దప్పక మీకును నట్టి భాగ్యమో  
పావనచిత్తులార : యొకపట్టునఁ గల్గఁగవచ్చునంటి ని  
ప్తావిధి నీ సుభాగ్యమది యబ్బెను వారికి నేఁడు నాకునున్  
భావమునందు సంతసము పర్వులువెట్టెడి నేమి చెప్పుదున్. 41

ఉ. నాకును స్వప్నమందు రఘునాథుఁడు దర్శనమిచ్చి పోతనా :  
నీ కృతికిన్ బ్రణష్టత జనించెను మైశమయేఁగి తావకాం  
ద్రీకృత భవ్య భాగవతనిస్తుల కావ్యరమావనమ్ము నే  
వీఁకనొనర్తు నిందె కవివీరులు దీక్ష వసింపఁగాఁదగున్. 42

చ. అనుచు నృపాకృతిన్ బయనమయ్యెను రాముఁడు సప్తరాత్రముల్  
ఘనతరదీక్ష భాగవత గాన మొనర్చుచు నిందెయుంటి నే  
ననఘ : నువార్త వింటి భవదాగమనమ్మున. నార్తరక్షకుం  
డనుపశ క్తిశాలి కమలాక్షుఁడు నమ్మినవారి సొమ్మునన్. 43

శా. శ్రీనాథుండును బోతనార్యుఁగని మున్ సీతాంగనాశీల సం  
త్రాణంబున్ బొనరించినట్లై కృతికాంత న్నేఁడు రక్షించె వి  
జ్ఞానానందమయ స్వరూపమగు నీ జన్మంబు ధన్యంబు బా  
వా : నా సోదరి నిచ్చి కల్గడుగు సద్భాగ్యాప్తి నే ధన్యుడన్. 44

ఉ. ఇమ్మహి మిమ్ముఁ బోల్చుకవి యెందు లభించు నిదెల్ల మా యదృ  
ష్టమ్మునఁజెల్లు మీరలిఁక సమ్మతి బమ్మెర కేఁగుదెంచుచో  
నిమ్ముల బంధుమిత్ర జనులెల్లరు సంతసమంద నందఱన్  
గ్రమ్మఱవారు మీరు తమకమ్మున భాగవతమ్ము గాంచనౌ 45

చ. అనుటయుఁ దాను బోతన మహాదృతి నిట్లను నొంటిమిట్టలో  
ననె నసియింప నాజ్ఞనిడె నాకు రఘూత్తముఁడింక నేను సిం  
గనృపతి సమ్ముఖమ్మునకుఁ గ్రమ్మఱ బమ్మెర కేగనొల్ల వా  
రినె యిటు వచ్చునట్లు తొనరింపఁగదే సుకవీ : మహామతీ : 46

వ. అనుటయు.

47

తే. అంతలోనె భటుండొకఁ డరుగుదెంచి యుత్తరమ్ము చేతికొనంగి తత్తటముగ వెడలిపోయె శ్రీనాథ కవిప్రవరుఁడు లేఖ చదివి పొతన్నకీ లీల నుడివె.

48

తే. నేటికిని సరిగా నొక నెలదినములెయుండె శ్రీరామనవమీ మహోత్సవములు నపుడె భాగవతమ్ము రామాంకితముగఁ గృతి సమర్పణసేయు టుచితములగును.

49

మ. అనుచున్ రాయలు భక్తివందనశతం బర్పించి యీ రీతి లే ఖను బంపించెను మీకు సమ్మతమొకో కవ్యగ్రాణీ : యంచు వా కొనె శ్రీనాథుఁడు పోతనార్యుఁడును నాకున్ సమ్మతంబంచుఁ దె ల్పెను శ్రీనాథుఁడు తత్ప్రబంధమును దెప్పింతున్ సుధీ : యే ననెన్.

50

వ. అంతఁ బోతన ద్విజకుల జలధిసోముం డగు కవి సార్వభౌమున్ గని మహాకవీ : రాజు లహంభావపూర్ణ మత్తగజంబు లని స్వానుభవంబునఁ దెలియఁ గలిగితిని. రామాంకిత మహోత్సవంబు లేర్పఱింతుటలో నింకేమేని రహస్య మిమిడియుండునో యని శంక గలిగెడినన శ్రీనాథుం డిట్లనియె. భావుకా : సకల రాజన్యలోకంబునకు నీ యకళంక చరిత్రంబు కనువిప్పు గల్గించెను. తమ బలంబుకన్న దైవబలం బెక్కువ యని గ్రహింపఁగలిగిరి. దైవభక్తుని దేవేంద్రుఁడేని నిర్జింపలేఁడను నిజము నెఱింగిరి. ఈ యంకితోత్సవము లేర్పఱుచుటలోని యాంతర్య మనన్య సామాన్య ప్రతిభాపాండిత్య విభాసితంబును భవబంధ లతాలవిత్రంబును భక్తిభావ బంధురంబును నగు మీ కావ్యంబునందును బరమ భక్తాగ్రేసరులగు మీ యందును గల పూజ్య భావంబే తప్ప నన్యంబుగాదని యెఱుంగఁదగు. నే నింతకుమున్నె మీ చరిత్రం బాతని కాద్యంతం బెఱింగించితిని. నృపాలుఁ డింతకుముందొనర్చిన ప్రమాదకృత దోషం బునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తంబుగా నే తత్కార్యం బవశ్యం బాచరణీయంబని, బమ్మెరకుఁ జని శ్రీనాథుం డతని కుటుంబమున కానందవార్త నెఱింగించి బంధు మిత్రాదులతోఁ బోతన పుత్ర కళత్రాది జనంబులతో శిష్యజనములచే జీర్ణోద్ధరణ మొనర్పఁబడిన భాగవత ప్రబంధ మతి భాసురగతిఁ గైకొనివచ్చినంత శ్రీరామోత్సవం బేతెంచె, కృత్యంకితోత్సవ సంభారంబు లేపారె.

51

క. కువలయపతి కిరువంకలఁ గవిపండితు లవల వందిగాయకబృందం బవలఁ బ్రిజ నడువ సీతాధవు లలి నెదిరికొనితెచ్చు తరుణమునందున్,

52

సీ. క్షేత్ర సర్వస్వమ్ము యాత్రిక సముదాయపూర్ణమై బహుజనా కీర్ణమయ్యె నేత్రపర్వంబయి నిలయాంగణం బెల్ల మండపతోరణ మాన్యమయ్యె శ్రోత్రపర్వంబయి శ్రుతిలయాన్విత తూర్యవాద్య మత్యంత మాస్వాద్యమయ్యె వేత్ర హస్తమ్ముల వింజామరమ్ముల భక్తబృంద మృభివ్యక్తమయ్యె



తే. స్వస్తి మంత్రపాఠములఁ జదువ ద్విజులు అనిలసుత వాహనారూఢుడగుచు స్వామి  
వెడలి కల్యాణమండప వేది జేరెఁ గలకలము మీఱె జనము గుంపులుగఁ జేరె. 53

సీ. పండిత కవిరాజమండలి యొక ప్రక్క సామంత నృపవరస్తోమ మొకట  
వేదశాస్త్రాగమ విద్వాంసు లొకవంకఁ బ్రఖ్యాత గాయకప్రతతి యొకట  
సచివ సేనాపతి సముదయ మొకక్రేవ వందిమాగధ జనబృందమొకట  
నవరోధ కాంతాజనవితాన మొకదెస వేశ్యామనోహర దృశ్యమొకటఁ

తే. గలిగి కొలువుదీరినయట్లు గానఁబడెడి రాము సన్నిధిన్ దాసుడై రాయలుండ  
విభున కిరుదెసల్ విద్యా వివేకములన వెలసి శ్రీనాథ పోతన లలరుచుండ. 54

ఉ. రాయలవారి భద్రగజరాజముపైఁ గృతిరత్న ముంచి యా  
ప్రాయత సత్కవుల్ కుసుమవర్షములన్ గురిపింప భక్తిప  
రాయత నారయాదులును నట్టిటు కర్పర చామరములన్  
వేయుచునుండఁ దూర్యరవ విస్తృతియొప్ప వివాహ వేదికిన్. 55

ఉ. కై కొనివచ్చి భాగవత కావ్యరమన్ బ్రజలెల్ల భక్తి న  
స్తోకగతిన్ బ్రసూనదళ శోభనవర్షము గుప్ప మాగధుల్  
వీక నుతింప రాజ కవిపీరులు స్వాగతమీయ నైదువుల్  
జోక నివాళులెత్తఁ గృతి సుందరపీఠిక నుంచి రయ్యెడన్. 56

వ. అంత గురు విప్రజనానుజ్ఞాతుండయి రామపాద భృత్యుండగు సహజ పాండిత్యుండు, 57

తే. శోభ లొక్కెడి ప్రతినర సూత్రబద్ధ పూతపాణియై సంకల్ప పూర్వకముగ  
రామ పదములు గడిగి తీర్థముల భక్తి శిరముపైఁ జల్లుకొనె హరే వరద : యనుచు. 58

తే. పోతనార్యుఁ డానందాశ్రుపూర మొల్కు వరదు పాదసన్నిధి నుంచె భాగవతము,  
రామగళసూనహార మా గ్రంథము పయి నూడిపడెఁ గృతికాంతఁ బెండ్లాడెననఁగ. 59

క. జనులెల్లరు నా దృశ్యము కనులం గని యద్భుతము కాకుత్స్థకులే  
శుని మాహాత్మ్యమ్మని పోతన భక్త్యతిశయము వే విధములఁ బొగడన్. 60

క. కరతాశద్వానము లంబర మంటెను నగుమొగాలఁ బ్రజలెల్లరు శ్రీ  
వరదుని తల నక్షతలం గురిసిరి మురిసిరి ప్రణతులఁ గొల్చిరి భక్తిన్. 61

క. పూమాలలతో మాలెలతో మాలలనాధవుండు తులఁదూఁగుచు శ్రీ  
కామినితో సాటిగఁ గృతిభామిని జేపట్టి శోకవార్ధిని గట్టెన్. 62

క. అచ్చము పెండ్లికొడుకు కళ వచ్చెను రఘువరున కిట్టి వై భవములతో  
నెచ్చట దృష్టి ధగులునో పచ్చవిలుతునయ్య కనుచుఁ బ్రజ శంకించెన్. 63

తే నీరజాక్షి నీ విరహాన నేలఁ బట్టెననుచు మోహనరాగమ్ము నాలపింప  
ధీంతెననకిటతై " యంచు దేవదాసి లాస్యములకు మృదంగముల్ లయలు వైచె. 64

క. ఆయెడఁ గల కవులకు శ్రీరాయలు నూట పదియార్లు రాంకవము లిడెన్  
శ్రీయుతుఁడౌ బోతనకు నమాయికతన్ దండ మిడి క్షమాపణ వేడెన్. 65

వ. అంతఁ బోతనార్యుండు భాగవత మోక్షప్రదత్వము నిరూపింప ఫలశ్రుతి వినిపించు  
తలంపున మున్ను పరీక్షితుండు భాగవత శ్రవణమున ముక్తిగాంచిన తెఱం గిట్లభి  
వర్ణింపఁ దొడంగె. 66

తే. హస్తినాపురమందుఁ బ్రకృతికెక్కెఁ జంద్రవంశ విఖ్యాతుఁడౌ చక్రవర్తి  
పుణ్యభి సాత్త్వికుఁడు ధర్మపుత్రుఁ డనుఁగు తమ్ములున్ నల్వ రభయప్రదాతచక్రీ.

సీ. ధర్మమిట్టలు నున్నతస్థాన మంటెనాన్ పౌధాగ్రములు నిక్కి చదలు నంటు  
భీమ ప్రతాపాగ్ని బిరుదులైతై ననంగ హేమధ్వజాశి మిన్నెక్కి యాడు  
నర్జున కీర్తి కాంతాహాస పుష్పదామమనఁ జంద్రాశ్మ హర్మ్యతతి తనరు  
నకులుండు హత దుర్జనకులుం డనుటఁ దెల్పు నరబెచ్చు బెణకని పుర కుశలము

తే. ఔర : సహదేవమై యొప్పుననుటకేమొ గృహగృహమ్మున దేవమందిరము వఱలు  
శ్రీమనోనాథు కరుణా విశిష్ట మనఁగ శ్రీయుతంబయి యలరు నే సీమఁ గనిన. 68

సీ. శమనుండు స్వసుత రాజ్యంబౌట కతననో యొకపాపి నే నట నుండనీఁడు  
వాయువు నిజసూను వసుధయౌ కతననో నాతిశీతోష్ణయాన మ్మొనర్చు  
నిందుండి నా కొడు కేలు రాజ్యంబని సస్యానుకూల వర్షములు గురియు  
నశ్వినీదేవత లస్మదీయ సుపుత్రకుల సీమ యని రుజల్ గలుగనీరు

తే. ఈతిబాధా విరహితమై యిటుల వఱలు నఖిల దిగ్దేవతానీక హరిహరాబ్జ  
జాత కరుణా కటాక్ష సమర్థ మగుచు నా పురమన శక్రుఁడు హస్తినాపురమ్ము. 69

తే. అందుఁ బాండవ మధ్యముఁ డగుచుఁ దనరు నర్జునునకు సుభద్రయం దతులశౌర్య  
బల పరాక్రమశాలియై ప్రభవమందె కూలికి నజేయుఁ డభిమన్య బాలకుండు. 70

తే. అతని యాత్మజాతుఁడు పరీక్షితుఁడు తాను మాతృగర్భస్థితుం డయి మనేడివేళ  
మహి నపాండవమ్ముగఁజేయ మదిఁ దలంచి వానిఁ జంప శక్తిఁ బ్రియోగపఱచె ద్రోణి.

క. గర్భస్థితుఁడై వెతపడు నర్చకుఁడును ద్రోణి యంపు నద్భుతశక్తిన్  
నిర్భీతి హరి దునుముటయు స్వర్చానుత్యక్తభాను సరణి వెలింగెన్. 72

వ. అంతఁ గొంతకాలంబునకు ధర్మజుండు పరీక్షితుని రాజ్యాభిషిక్తు నొనర్చి మహా  
ప్రస్థానంబు నేయం జనుటయు నొకనాఁడు ధర్మదేవుండును భూమియు వృషభ గో  
రూపంబులు దాల్చి భాషింపఁ బరీక్షితుం డది చిన సమీపించెఁ దోడ్తో గలిపురుషుండు

- నృపాకారంబున మేయు గో వృషంబులఁ గాలం దన్నె నవియుఁ బంచితిలి భయ  
విహ్వల భావంబు నొందుటయు దుష్ట నిగ్రహంబునకు శిష్టరక్షణంబునకు స్రష్టరాజుల  
సృష్టించె నట్లు సేయనిరాజు రాజ్యభ్రష్టుం డగుననుచు, 73
- ఆ. తపము శౌచ మటులె దయయు సత్యంబును— ధర్మగతి చతుష్పదంబు లవనిఁ  
జనియె మూఁడు కాళ్ళు సత్యపాదమె దక్కె దాని నితఁడు దునుమఁబూనె నకట ! 74
- క. ఇతనిని నే దునుముదునని శిత కరవాలమున, మీరు చింతిలవలదం  
చతి సాహసమున నురికిన క్షితిపతిఁ గని ప్రణతులిడి వచించె నతండున్. 75
- క. జదనాథా ! నీ యానతి నొనరింతును నన్ను జంప నుడుగుమి యన నీ  
ముని వసతులఁ బూజార్హ న వనభూముల వీడి వెడలవలెననె నృపుఁడున్. 76
- తే. అపుడు నృపుఁగాంచి కలి యనె నవనినాథ !  
దండధరుని పోలిక నన్ను ఖండనమ్ము  
సేయ నరుడెంచు నిను గాంచఁ జెదరె నెదయు  
నెందు నే నుందు దయఁబూని యెఱుఁగజెపుమ ! 77
- వ. అనుటయు నరేంద్రుఁ డక్కలిని గాంచి, 78
- చ. కలి భువి నుండఁగా సుకృతకార్యములన్ దలపోయఁజాలుఁ ద  
త్ఫలము లభించు, దుష్కృతము తద్గతిఁగాక క్రియం బొనర్చనే  
ఫలిత మొసంగు నాత్మలకుఁ బాయక శ్రీహరి నామకీర్తన  
మ్ములె ముని దుర్లభంబయిన మోక్షగతిన్ సమకూర్పు నెయ్యెడన్. 79
- ఉ. కావునఁ గీడులో నొకటఁ గల్గెడు మేలయి పొల్చు నీ భువిన్  
నీవు వసించుటల్ వినుము నిర్భరహింసల, స్త్రీల లోపలన్,  
ద్రావు సురాదిపానములఁ, దద్విధి ద్యూతమునాడు చోటులన్,  
స్థావరమున్ బొనర్చుకొని జ్ఞాస్థలి నీవు వసింపఁగాఁ దగున్. 80
- తే. స్వర్ణమూలంబులైన నసత్య, వైర, కామ, మద, చౌర్య, చర్యలు గ్రాలునట్టి  
స్థలములందు భవన్నివాసంబు లెసఁగుఁ గాక యని కలిన్ నియమించి కరిపురిఁ జని. 81
- క. సురవినుతుఁ డా పరీక్షి న్నరపతి మృగయా వినోద నవ్యోత్సాహ  
స్ఫుర దంతరంగుడై వని కరిగె నొకటఁ గ్రూరమృగ నిహన నార్థంబై. 82
- తే. ఉచ్చులన్ బన్ని వల లొడ్డి మచ్చువెట్టి జాగిలంబుల నుసికొల్పి డేగపొఁజు  
విడిచిపెట్టి యీఁటెలఁ బట్టి వింట నారి నెక్కువెట్టుచు మృగయులు పెక్కు గతుల. 83
- క. తఱిమిరి మృగముల నృపుఁడు— శరభ వ్యాళ కరి ఖడ్గ శార్దూల వృకో  
త్కర హర్యక్ష గణంబులఁ బొరిఁబొరి వేటాడి యలసిపోయి పిపాసన్. 84

క. దరిఁ గల ఋష్యాశ్రమమున కరిగి శమీకుఁడు సమాధి నలరుచునుంటఁ  
గుఱుతింపక నీరడుగుచుఁ బరివరి విధములుగ నతనిఁ బ్రార్థించె నతన్.

85

చ. అతఁడెది పల్కఁకుండుటకు నాత్మ నొకించుక యల్కఁబూని యీ  
గతి నతిథిన్ జలార్థి నొక కంటఁ గనుంగొన విద్ది న్యాయమే  
క్షితి సురవర్య : యంచు గతజీవ సరీసృప మొండు దెచ్చి యు  
ద్ధతి ముని కంఠమందు నిడె దాని శమీకసుతుండు కన్గొనెన్.

86

చ. కని నృపు డాసి, మజ్జనకు కంఠము నందు విషోరగమ్ము ని  
ట్లునిచితివార నీకు నిది యుక్తమె వారు తపస్సమాధిలో  
మునిఁగిరటం చెఱుంగవొకొ మూర్ఖ నృపాధమ : తక్షకోగ్రదం  
శనమున నేడు నాశ్వరుగఁ జత్తువుగాక యమోఘమౌ నుడిన్.

87

ప. అనుచు మునీంద్రుండు శపించినంత జనపతి బహువిధంబుల భేదించి కర్తవ్యం బెద్ది  
యని మునిజనంబు నడుగు నంత భగవద్గుణానుభవంబు లాపన్నివారకంబు లని చెప్పి  
యవధూత యగు శుకుం డొకం డీ భాగవతానుభూతిఁ బ్రసాదించ సమర్థుం డని  
నుడువుటయు.

88

తే. ఐహిక సుఖాదికము రోసి యస్థిరమగు దేహ మోహమ్ము వీడి సందేహముకిగి  
గంగ నచ్యుత కరుణాతరంగ నార్తిఁ గాంచి ప్రాయోపవేశ దీక్షను వహించి.

89

క. హరిగుణ గానమొనర్చుచు నిరయ వినాశకుని శుకుని నిర్లిప్తగతిఁ  
బరఁగెడి వ్యాసార్చకునిఁ హరిగుణ మోదకుని దర్శనార్థము వేడఁ.

90

సీ. షోడశాబ్దప్రాయ శోభిత దేహుండు బ్రహ్మ విద్వర కళాభాసముఱుడు  
సౌందర్య సందీప్త సకలాంగక యుతుండు ముక్తికాంతా మనోమోహనుండు  
పరతత్త్వ చింతనాపరవశ చేతనుం డరిషట్కరహిత సదాచరణుఁడు  
విష్కామమానస నిలయ సంచారుండు మాయావి నిర్లిప్త మానసుండు

తే. వర గురుండు ద్వంద్వాతీత వర్తనుండు వేదవేదాంత విజ్ఞాన విలసితుండు  
భాగవతదీప్త హరికథా భ్యాసరతుఁడు శుకుఁడు ప్రత్యక్షమయ్యె నా క్షోణిపతికి.

91

క. అతఁడా శుకయోగిఁ గని యతిభక్తి నమస్కరించి యమలచరిత : నా  
వెత వినుమని స్వవిషయము విదితమొనరిచి నాకు మీరె దిక్కనివేడన్.

92

క. ముని యతనిఁ గని యిటులను జనపాలా : తప్పుకొనఁగఁజాలని మృతికై  
మనమునఁ జింతిలఁజనునే జనన మరణ రహిత ముక్తిసాధన గలుగఁ.

93

అ. జనన మరణ వృక్షసంప్రాప్తిఁ బొందించు విషయ సంగకర్మబీజ మొకటె  
దాని జ్ఞానవహ్ని దగ్ధముగావించి బంధముక్తిఁ బరమపదవిఁ గనుము.

94



- ఆ. దుష్టకర్మ నరకదుర్గతి నొందించుఁ బుణ్యకర్మ స్వర్గభూతి నొసఁగు  
వాని రెంటివిడుము పంకమున్ జలమును నంటకుండ వెడలు నబ్జమటులు. 95
- ఆ. సకల జగతివిడిచి చచ్చువారిని గాంచి చావు దప్పదనుచు ఊణమెతలఁచు  
సంస్కృతి మునింగి చావునేమటు వ్యక్తి మదిరద్రావి నిజము మఱచినట్లు. 96
- ఆ. నాల్గునాశులుండి నాశమౌ మేనికై సకల సుఖవసతులు సంతరించు  
నద్దెకొంప నెంత దిద్దితీర్చిననేమి వెడలుమనిన దినము విడువవలెను. 97
- ఆ. ఆత్మతరణమునకు నవయవమ్ము లొసంగ నవయవసుఖములకె యాత్మయనును  
ప్రొద్దుగ్గుంక నెడ్ల పులుమేపుటండిఁకఁ దనదు మనికిఁ జేరుకొనుట లెప్పుడు. 98
- ఆ. మేనుగాంచి యిదియె నేను నే నని పల్కుమేని నిచటవిడిచి నేను జనును  
అది యెఱింగియుండి యాత్మ నేనని యెంచఁడిట్టి యజ్ఞవిషయమే మనఁదగు. 99
- ఆ. ఆ మయములు జరయు నసమర్థకై శవ మ్మిహ సుఖానుభూతి కెప్పుడుతగవు  
నాల్గునాశులుండు నడుమంతరపుసిరి వయసుఁగాంచి మిడిసిపడుట తగునె. 100
- ఆ. మాయవలలఁబన్ని మచ్చుగా నిడెనందు స్వల్పవిషయ సౌఖ్యసంచయమ్ము  
వాని మేయఁబోయి వలఁజిక్కె నీ ప్రాణి కాలుఁడనెడి వేటకాఁడు మురియ 101
- ఆ. జన్మ రుచికరంబె చావుమాత్రమె నా కనిష్టమను జనమ్మదెంత వింత  
పాము పగయుఁ దోఁక బంధువు నా కనువాఁడు జగతి వెట్టివాఁడుగాఁడె. 102
- ఆ. తానె పోవుటెఱిగి దారపుత్ర వియోగమునకు నేడ్చుప్రాణి ముగ్ధుఁడగుచుఁ  
దలయెపోవుననఁ జెవుల పోఁగులకు నేడ్చువాని నేమి యనఁగవలయుఁ బుడమి. 103
- ఉ. మానవుఁ డీ ప్రపంచమను మంజుల నాటక రంగభూమిపైఁ  
దానొక పాత్రధారియయి దారసుతుల్ సహపాత్రలై మనం  
గా నటియించుచున్ నియతకాలిక కై తవ బంధసంగియై  
మానఁగనొనె నిత్య సుఖమంగళసంగము సూత్రధారితో. 104
- చ. తనదగు మన్నిఁ దెల్పుటకుఁ దల్లి యెటోపిన నేని యింతకున్  
గనులను విప్పలేని పసికందు వెలుంగఁగఁజాలు నెట్లు లే  
మనుటకు నోరులేని శిశువార్తనినాదముతోడ నేడ్చుచో  
జననియు రక్ష పేయుటకుఁ జప్పునఁ దా నరుదెంచకుండనే. 105
- చ. సలిత పుష్పకోశవిలసన్మకరందము తేటివోలె నా  
కుల పసరాను కీటకముగోలఁగ నేర్చు నదెట్లు కూర్మి నా  
యశి తనరూపుఁజేసికొని యానఁగ నేర్పినఁగాక, యట్టులే  
యలసుఁడు సద్గురూత్తముని యండ లభింపమి నీకుఁగాంచునే. 106

- ఆ. తనకుఁ దెలియనంత దైవంబెలేఁడని వచ్చినట్టు లెల్లవాగుచుండుఁ  
బురుటిబిడ్డ యయ్యనెఱుఁగని మాత్రాన జనకు నునికియెంద సత్యమగునె ? 107
- ఆ. చెంపఁగొట్ట ద్రావు శిశువట్టు లజ్ఞానియాపదలు ఘటింప హరిఁదలంచు  
జననమరణ రోగవినివారణమునకై హరి గుణానుభవమె యౌషధంబు 108
- సీ. మనసులోఁ జెడుబుద్ధి మాన్పెడి శక్తియు మమతలం దెగఁగోసి మనుచుశక్తి  
తలలోన సద్బుద్ధిఁ గలిగించు శక్తియుఁగలిగిన సద్బుద్ధి నిలుపుశక్తి  
నిరతంబు హరిపదస్మరణ సేసెడిశక్తి హరిభక్తసంగంబు నెఱపుశక్తి  
భక్తిపై నెప్పుడానక్తిఁ గొల్పెడిశక్తి త్యాగమ్ము గలిగించి తనుపుశక్తి
- తే. ముక్తిసంధాయక మ్మగు మూలశక్తి ధరణి శ్రీ మహాభాగవత ప్రవచన  
దివ్య హరిగుణామృతపాన దీప్తి నొదవుఁగానఁ జింతింపఁ బనిలేదు మానవేంద్ర ! 109
- ఆ. దేహమున్నవఱకె దివ్య సౌఖ్యములుండు నవల నన్ని సున్నయనును బ్రాణి  
వపువు నిందియముల వ్యాపారముడిగినఁ గలలఁ బ్రియ సురతసుఖము నెటొందు. 110
- ఆ. ఇహ జగమ్ముదప్ప నే లోకములులేవు పరసుఖమ్ము వట్టి భ్రమయటన్న  
స్వప్న జగతినుండి స్వప్నేతరజగమ్మె కల్లయనెడి వెకలిగాదె తలఁప. 111
- సీ. ఎవ్వని యానతి నే పొద్దు రవివిధుల్ సరివేళఁదప్పక సంచరింతు  
రెవ్వని యాజ్ఞతో నీ మహతోయధుల్ వేలావధులు దాట వెఱచుచుండు  
నెవని శాసనముల నీ ఋతుషట్కమ్ము మితిదాటి చనక సమ్మతిమెలంగు  
నెవ్వని కనుసన్న నీ పంచభూతముల్ తమతమ విధులు సక్రమతనెఱపు
- తే. నెవని నుడి వేదవాక్యమై యెసఁగుచుండుఁ గదలదెవని యాజ్ఞయేలేక కడ్డిపుడక  
యెవఁడు విశ్వమున్ శాసించు నిటులుతాను వాడెకద జగన్నాథుఁడై వఱలుతేఁడు. 112
- తే. రాజచంద్ర ! బాహ్యభ్యంతరముల వెలుఁగు చేతనాచేతనమ్ములై చెలఁగు నందె  
జలధిగత తరంగమ్ములై సకల భూతసంచయము వానియందె భాసించునడఁగు. 113
- ఆ. దేహ ముండువఱకె దేహ బంధువులెల్ల. వారెవారొ పిదప వీరెవారొ  
నాల్గునాళ్ళకొఱకు నావారు పెరవారలనుచుఁ బాపవాప మునుఁగనేల 114
- సీ. నీలాబ్ధిములు కేశజాలమ్ములై యొప్ప సకల దిజ్ముఖము లాస్యమ్ము లెసఁగ  
సూర్యచంద్రులును జక్షుద్వయంబై వెల్గ రే బవళ్ళను కంటిరెప్ప లలర  
నోష్యుగ్మంబుగా నుభయ సంధ్యలుగ్గరి వరతారకలు దంత పంక్తిగాఁగ  
నదు లెల్లనున్ రక్తనాళమ్ములై వెల్గ సంద్రమ్ము లుదరకోశములుగాఁగ
- తే. నది నివహమ్ము శల్యచయముగ వఱలఁ దరువరమ్ములు తనురుహస్ఫురణ మెఱయ  
నఖిల విశ్వమ్ము నాత్మదేహముగఁ జెలఁగ వెలుఁగు నీ విశ్వరూపు సేవింపు మధిప ! 115

- అ. దుష్టకర్మ నరకదుర్గతి నొందించుఁ బుణ్యకర్మ స్వర్గభూతి నొసఁగు  
వాని రెంటివిడుము పంకమున్ జలమును నంటకుండ వెడలు నబ్జమటులు. 95
- అ. సకల జగతివిడిచి చచ్చువారిని గాంచి చావు దప్పదనుచు క్షణమెతలఁచు  
సంసృతిన్ మునింగి చావునేమటు వ్యక్తి మదిరద్రావి నిజము మఱచినట్లు. 96
- అ. నాల్గనాశులుండి నాశమౌ మేనికై సకల సుఖవసతులు సంతరించు  
నద్దెకొంప నెంత దిద్దితీర్చిననేమి వెడలుమనిన దినము విడువవలెను. 97
- అ. ఆత్మతరణమునకు నవయవమ్ము లొసంగ నవయవసుఖములకె యాత్మయనును  
ప్రొద్దుగ్రుంక నెడ్ల పులుమేపుటండికఁ దనదు మనికిఁ జేరుకొనుట లెప్పుడు. 98
- అ. మేనుగాంచి యిదియె నేను నే నని పల్కుమేని నిచటవిడిచి నేను జనును  
అది యెఱింగియుండి యాత్మ నేనని యెంచఁడిట్టి యజ్ఞవిషయమే మనఁదగు. 99
- అ. ఆ మయములు జరయు ననమర్థకై శవ మ్మిహ సుఖానుభూతి కెప్పుడుతగవు  
నాల్గనాశులుండు నడుమంతరపుసిరి వయసుఁగాంచి మిడిసిపడుట తగునె. 100
- అ. మాయవలలఁబన్ని మచ్చుగా నిడెనందు స్వల్పవిషయ సౌఖ్యసంచయమ్ము  
వాని మేయఁబోయి వలఁజిక్కె నీ ప్రాణి కాలుఁడనెడి వేటకాఁడు మురియ 101
- అ. జన్మ రుచికరంబె చావుమాత్రమె నా కనిష్టమను జనమ్మదెంత వింత  
పాము పగయుఁ దోక బంధువు నా కనువాఁడు జగతి వెట్టివాఁడుగాఁడె. 102
- అ. తానె పోవుపెఱిగి దారపుత్ర వియోగమునకు నేడ్చుప్రాణి ముగ్ధుఁడగుచుఁ  
దలయెపోవుననఁ జెవుల పోఁగులకు నేడ్చువాని నేమి యనఁగవలయుఁ బుడమి. 103
- ఉ. మానవుఁ డీ ప్రపంచమను మంజుల నాటక రంగభూమిపైఁ  
దానొక పాత్రధారియయి దారసుతుల్ సహపాత్రలై మనం  
గా నటియించుచున్ నియతకాలిక కై తవ బంధసంగియై  
మానఁగనొనె నిత్య సుఖమంగళసంగము సూత్రధారితో. 104
- చ. తనదగు మన్నిఁ దెల్పుటకుఁ దల్లి యెబోపిన నేని యింతకున్  
గనులను విప్పలేని పసికందు వెలుంగఁగఁజాలు నెట్లు లే  
మనుటకు నోరులేని శిశువార్తనినాదముతోడ నేడ్చుచో  
జననియు రక్షపేయుటకుఁ జప్పునఁ దా నరుదెంచకుండనే. 105
- చ. సలలిత పుష్పకోశవిలసన్మకరందము తేటివోలె నా  
కుల పసరాను కీటకముగోలఁగ నేర్చు నదెట్లు కూర్మి నా  
యశి తనరూపుఁజేసికొని యానఁగ నేర్పినఁగాక, యట్టులే  
యలసుఁడు సద్గురూత్తముని యండ లభింపమి నీకుఁగాంచునే. 106

- ఆ. తనకుఁ దెలియనంత దైవంబెలేఁడని వచ్చినట్టు లెల్లవాగుచుండుఁ  
బురుటిబిడ్డ యయ్యనెఱుఁగని మాత్రాన జనకు నునికియెంద సత్యమగునె ? 107
- ఆ. చెంపఁగొట్ట ద్రావు శిశువట్టు లజ్ఞానియాపదలు ఘటింప హరిఁదలంచు  
జననమరణ రోగవినివారణమునకై హరి గుణానుభవమె యౌషధంబు 108
- సీ. మనసులోఁ జెడుబుద్ధి మాన్పెడి శక్తియు మమతలం దెగఁగోసి మనుచుశక్తి  
తలలోన సద్బుద్ధిఁ గలిగించు శక్తియుఁగలిగిన సద్బుద్ధి నిలుపుశక్తి  
నిరతంబు హరిపదస్మరణ సేసెడిశక్తి హరిభక్తసంగంబు నెఱపుశక్తి  
భక్తిపై నెప్పుడానక్తిఁ గొల్పెడిశక్తి త్యాగమ్ము గలిగించి తనుపుశక్తి
- తే. ముక్తిసంధాయక మ్మగు మూలశక్తి ధరణి శ్రీ మహాభాగవత ప్రవచన  
దివ్య హరిగుణామృతపాన దీప్తి నొదవుఁగానఁ జింతింపఁ బనిలేదు మానవేంద్ర ! 109
- ఆ. దేహమున్నవఱకె దివ్య సౌఖ్యములుండు నవల నన్ని సున్నయనును బ్రాణి  
వపువు నిందియముల వ్యాపారముడిగినఁ గలలఁ బ్రియ సురతసుఖము నెటొందు. 110
- ఆ. ఇహ జగమ్ముదప్ప నే లోకములులేవు పరసుఖమ్ము వట్టి భ్రమయటన్న  
స్వప్న జగతినుండి స్వప్నేతరజగమ్మె కల్లయనెడి వెకలిగాదె తలఁప. 111
- సీ. ఎవ్వని యానతి నే పొద్దు రవివిధుల్ సరివేశఁదప్పక సంచరింతు  
రెవ్వని యాజ్ఞతో నీ మహతోయధుల్ వేలావధులు దాట వెఱచుచుండు  
నెవని శాసనముల నీ ఋతుషట్కమ్ము మితిదాటి చనక సమ్మతిమెలంగు  
నెవ్వని కనుసన్న నీ పంచభూతముల్ తమతమ విధులు సక్రమతనెఱపు
- తే. నెవని నుడి వేదవాక్యమై యెసఁగుచుండుఁ గదలదెవని యాజ్ఞయెలేక కడ్డిపుడక  
యెవఁడు విశ్వమున్ శాసించు నిటులుతాను వాఁడెకద జగన్నాథుఁడై వఱలుతేఁడు. 112
- తే. రాజచంద్ర ! బాహ్యభ్యంతరముల వెలుఁగు చేతనాచేతనమ్ములై చెలఁగు నందె  
జలధిగత తరంగమ్ములై సకల భూతసంచయము వానియందె భాసించునడఁగు. 113
- ఆ. దేహ ముండువఱకె దేహ బంధువులెల్ల. వారెవారొ పిదప వీరెవారొ  
నాల్గునాళ్ళకొఱకు నావారు పెరవారలనుచుఁ బాపవాపి మునుఁగనేల 114
- సీ. నీలాబ్ధిములు కేశజాలమ్ములై యొప్ప సకల దిజ్ముఖము లాస్యమ్ము లెసఁగ  
సూర్యచంద్రులును జక్షుద్వయంబై వెల్గ రే బవళ్ళను కంటిరెప్ప లలర  
నోష్యుగ్మంబుగా నుభయ సంధ్యలుగ్రాల వరతారకలు దంత పంక్తిగాఁగ  
నదు లెల్లనున్ రక్తనాళమ్ములై వెల్గ సంద్రమ్ము లుదరకోశములుగాఁగ
- తే. నది నివహమ్ము శల్యచయముగ వఱలఁ దరువరమ్ములు తనురుహస్ఫురణ మెఱయ  
నఖిల విశ్వమ్ము నాత్మదేహముగఁ జెలఁగ వెలుఁగు నీ విశ్వరూపు సేవింపు మధిప ! 115



తే. నాస్తికత్వ మ్మమావాన్యనాటి రేయి ద్వైతగతి శశితారకోపేత నభము  
నిర్మలాద్వైతభావమ్ము శర్మదమగు సవిత (గూడి ప్రకాశించు దివముసుమ్ము. 116

వ. భాగవతాక్షర చతుష్టయంబున 'భా' యన భక్తితో, 'గ' యన జ్ఞానముతో, 'వ' యన  
వైరాగ్యముతో, 'త' యన తత్త్వంబు నెఱింగి మానవుడు ముక్తుండగునని చెప్పి. 117

శా. భక్తిజ్ఞాన విరాగతత్వములు సౌభాగ్యమ్ము చేకూర్చి స  
న్ముక్తి ప్రాప్తినొసంగ భాగవతమై పొల్పొందె నిద్ధాత్రి నా  
సక్తికా దానిఁబఠించినకా వినిన నాసాంతంబు నిశ్శంక నా  
వ్యక్తికా ముక్తివరించు శ్రీహరి గుణవ్యాసంగ సమ్మగ్నునిన్. 118

క. కావున సప్తాహమ్ములు సేవింపుము దాని ననుచు శ్రీ శుకుఁడుకా ద  
ద్భావిభుని భాగవత కృతికోవిదు నొనరింప నతఁడుగొనె సన్ముక్తికా. 119

తే. మీర లటులె భాగవత మపార భక్తి విని తరించుటకై దానిఁ దెనుఁగు సేసి  
హరికిఁ గృతినొసంగితి భవతరణమునకు ననుచుఁ దత్ఫల శ్రుతిని బోతన వినిచెను. 120

ఆ. ఏ నృపాలవర్యుఁ డెటు లేలినన్ గాని నాకుఁ గల్గినట్టి నష్టమెంత  
మా నృపాలమౌళి మహి ధర్మపాలన న్యాయముం బొసర్చె నా కృతి నిడి. 121

వ. అన, 122

క. జనముల మనములు సమ్మద వనధిన్ విహరించెఁ, గవి యవనిజాపతి సే  
వన మొనరించుచుఁ దన జీవనమంతయు నచటఁ బుచ్చె వర మోదమునన్. 123

#### కావ్యోపసంహారము

క. అని యిటు లీ కథ సూతుఁడు వినిచియు శౌనకమునీంద్ర విబుధులఁ గని యి  
ట్లనె మున్నిందుఁ, దొనర్చిన ఘనశపథము పీఁగె భక్తకవియే గలిచెన్. 124

క. అది యెటులన భాగవతము సదమలగతి నెవ్వరేని సంస్కృతభాషన్  
వదలి పరభాష వ్రాసిన ముదముగ నది చదువ భక్తి ముక్తిప్రదమై. 125

తే. చెలఁగె నే నట్టి బాసకు సేవజేతు మూఁడు జన్మలలోననె, మొదటిజన్మ  
సింగభూపుడై పోతన శిథిల కృతుల నుద్ధరింపఁగఁజేసె, వేరొండు జన్మ. 126

ఉ. సంతనమొప్ప మెప్పయిన సత్తుకువాన్వయమందుఁ బుట్టి భూ  
కాంతుఁడు కృష్ణరాయలనఁగాఁ జని యాంధ్రకృతుల్ రచించు ది  
గ్గంతులఁ బెద్దనాది కవితల్లజులన్ దమి నాదరించి సు  
స్వాంతముతోడఁ దెన్గు కృతి సంతతులకా వెలయింపఁజేయు మున్. 127

తే. దేశభాషల యందునఁ దెన్గు లెన్న యనుచు నభిమానముం బూని యాంధ్రభాషఁ  
బొగ్గె కావ్యముల్ విరచించి ప్రథితకీర్తినందు నా చంద్రతారార్క మవని యందు. 128

వ. మూడవ జన్మమందు,

129

క. బుధనుతుడై తంజాపురి కధిపుడు రఘునాథరాయ లనఁ జని ప్రియన్  
నుధ లొల్కు తెను కబ్బపు నిధులన్ వెలయింపఁజేయు నిశిత ప్రజ్ఞన్,

130

వ. అని,

131

క. పోతనకవి చరితమ్మతి పూతము పురుషార్థ సౌఖ్య పుణ్యద మనుచున్  
సూతుడు శౌనకమునులకుఁ జేతో మోదమున నిటు వచించెను గూర్మిన్.

132

వ. అంత శౌనకాది మునిగణంబు లా సూతుం గని మహాత్మా : యోగిపుంగవుని యాదే  
శానుసారంబు పోతన యాశుగతి నవతార విశేషంబులనే గతికావ్య గానంబొనరించి  
దాశరథి మెప్పు వడసి భాగవత కోశప్రాప్తి గొనె నా గాథల వినగోరుదు మన  
నతండు దివ్యజ్ఞానంబున వాని నెరింగి యిట్లభివర్ణింపం దొడంగె.

133

క. అనల పరీక్షాకృత శ్రీ జనక తనూజా సమేత : సాధుపరీతా :  
ఘన కోసల నగరాంచిత జనపద నగరాధినేత : సతత పునీతా :

134

శా. శ్రీలక్ష్మీ రుచిరాన నోత్పలశశి : శ్రీవత్స చిహ్నాంకితా :  
నీలాంబోధి మనోజ్ఞగాత్ర విలసన్నీరేజ పత్రేక్షణా :  
బాలార్క ప్రతిభాసమాన వదనా పద్మాంత నిర్వాపణా :  
త్రైలోక్యా భయదాన భద్రకరముద్రా : రామచంద్ర ప్రభో :

135

మా లి ని

సవిత్పకుల విభూషా : జానకీ స్వాంతతోషా :  
నవ జలజదళాక్ష : నష్టదేవారిపక్ష :  
భవ జలనిధిపోతా : భక్తమోక్షప్రదాతా :  
భువన విజయకీర్తి : భూరి సౌజన్యమూర్తి :

136

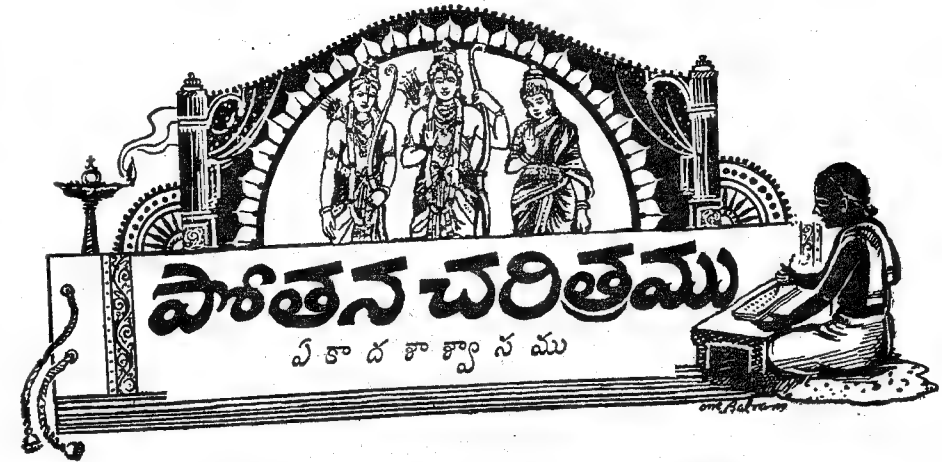
గ ద్య ము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాపస్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర, చక్కయ్యశాస్త్రిపుత్ర  
వాగేశ్వరీ సమాసాదిత, వైదేహీవర నివేదిత సరసకవితావిలాస, సహజ  
పాండిత్యభాస, వరకవి విధేయ, 'వరదార్య నామధేయ ప్రణీతం  
బైన పోతన చరిత్రమను మహాప్రబంధమ్మునందు  
దశమాశ్వాసము.



శ్రీ ర ద్దు.

శ్రీ వాగ్విద్యై నమః



భక్తిగాధా నివేదనము - పూర్వ భాగము

“ పరిత్యాజాయ సాధూనాం వినాశాయ చ దుష్కృతాం ”



దయితా హృదయా :

వాదా తీతాత్మ తత్వ వైష్ణవనామా :

వేద శిరస్సీమా : సుర.

పాద పగుణదామ : భక్త పార్వణ సోమా :

1

గీ. భక్త కవివరా శుప్రోక్త సూక్తిలహరి రామ, మోహినీ, శ్వేతవరాహ, నృహరి,  
చారుతర గుణానుభవ సుధారసయూరి వినవె జానకీనాథ : విశ్వసుతగాథ :

2

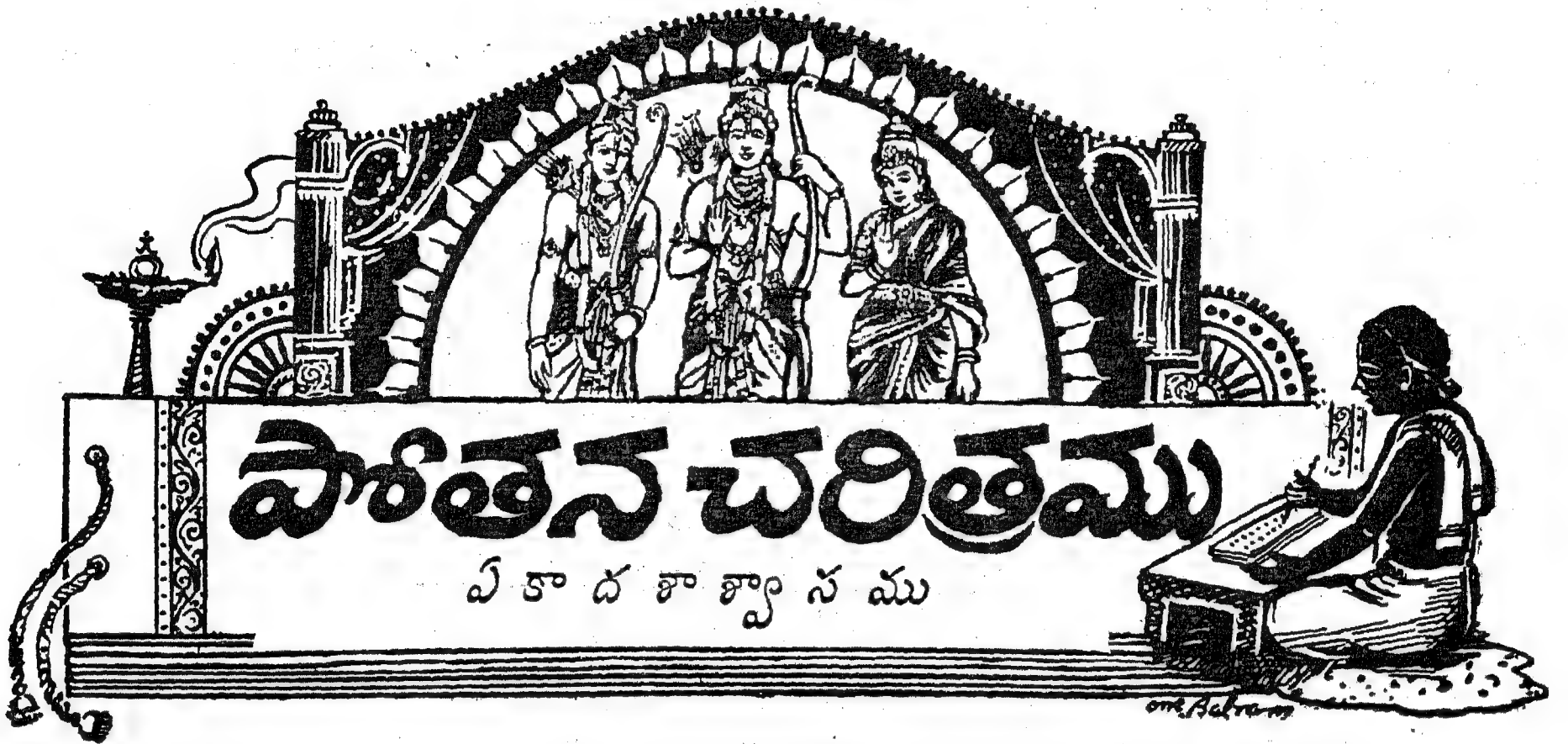
వ. అంత వొంటిమిట్ట సీతాపతి నన్నిదానంబునఁ బ్రాయోపవేశముం బొనర్చుచున్న  
పోతనార్యుం డార్తిమెయి దాశరథిం గని స్వామీ : జానకిని రావణుని చెఱ నుండి  
విడిపించితివి. మత్స్కృతిసీతం గాపాడుటకు కర్త పీవ కదా : మరచితివేమొ  
యందులకె మధుర సుధారస భరితమ్ముగు నీ చరితమ్ములు గానమ్మొనర్తునని శోతలఁ  
గాంచి భాగవత శ్రవణ కుతూహలాయ త్రచిత్తులై యుంబ లెఱింగి శ్రీరామావతార  
చారుకథాలాపంబుల నాకుగతిఁ గావ్యగానం బొనరింప నెంచి వాల్మీకిం దలంచి.

3

సీ. తలక్రిందు రామశబ్దము జపించుటనేమొ తలక్రిందుచేసె నితర కవులకు  
పుట్టమందుట వేరెపుట్ట నుండం డిట్టి కవి నాఁగఁమోఁగెను గంట మెందు

శ్రీ రస్తు.

శ్రీ వాగీశ్వరై నమః



భక్తిగాధా నివేదనము - పూర్వ భాగము

“ పరిత్రాణాయ సాధూనాం వినాశాయ చ దుష్కృతాం ”



దయితా హృద్ధామా :

వాదా తీతాత్మ తత్వ వైష్ణవనామా :

వేద శిరస్సీమా : సుర,

పాద పగుణధామ : భక్త పార్వణ సోమా :

1

గీ. భక్త కవివరా శుప్రోక్త సూక్తిలహరి రామ, మోహినీ, శ్వేతవరాహ, నృహరి,

చారుతర గుణానుభవ సుధారసయురి వినవె జానకీనాథ : విశ్వనుతగాథ :

2

వ. అంత నొంటిమిట్ట సీతాపతి సన్నిధానంబునఁ బ్రాయోపవేశముం బొనర్చుచున్న  
పోతనార్యుం డార్తిమెయి దాశరథిం గసి స్వామీ : జానకిని రావణుని చెఱ నుండి  
విడిపించితివి. మత్కృతిసీతం గాపాడుటకు కర్త వీవ కదా : మరచితివేమొ  
యందులకె మధుర సుధారస భరితమ్మగు నీ చరితములు గానమ్మొనర్తునని శోతలఁ  
గాంచి భాగవత శ్రవణ కుతూహలాయ త్తచిత్తులై యుంట లెఱింగి శ్రీరామావతార  
చారుకథాలాపంబుల నాశుగతిఁ గావ్యగానం బొనరింప నెంచి వాల్మీకిం దలంచి,

3

సీ. తలక్రిందు రామశబ్దము జపించుటనేమొ తలక్రిందుచేసె నితర కవులకు

పుట్టనుండుటో వేరెపుట్ట నుండం డిట్టి కవి నాఁగ్రమోఁగెను గంట మెందు



ఎఱుకొటనో నాకె యెఱుక యంతయునన సర్వజ్ఞ రాము హస్తగతుఁజేసె  
ఏనాదిజాతులఁ దానొకం డగుటేమొ యేనాది కవినని యెఱుఁగఁజెప్పె

తే. అవని నవకావ్యమగుటనొ నవరసములు వలచి యేఱులై యాశ్లోక వార్ధిఁ గలిసె  
రాము కథయొటనో తక్కురాజ కథలు రాము నీ సాటి యను భావరాజి వెలసె. 4

తే. పుట్టఁ బెరుఁగు శ్రీశేషుని యట్టి దిట్టయనఁ బరంగు వాల్మీకి వ్రాయంగవలయుఁ  
గాని నే వ్రాయననె నాదు కల మదేమొ కలమనుచుఁ బల్కె హరిపాద కమలయుగళి. 5

ఆ. అరయ రామనామ మమృత మెల్లరకును నింత తియ్యదన మదెట్లు గలిగె  
సాక్ష్యమొసఁగుఁ బాయసాన్నమొ మత్కృత పిండనామ మిటులె యుండుననుచు. 6

ఆ. అవనిఁ గవులు శ్రీని హరిమధ్యమా యన నెట్టి శ్రీయుఁ జూలు పొట్టనింపి  
కల్గ సేయు దానిఁ గాని మా కౌసల్య యట్టిపేరు కెప్పుడు కొట్టుదేదు. 7

శా. బాలత్వమ్మున కుగ్గువోయ మొగమున్ బాల్గార్చుచున్ గల్గి నే  
త్రాలున్ వట్టి యమాయికత్వమున కద్దాల్ జూపఁగాఁ బాలదం  
తాలున్ బక్ష విభేదమున్ విడిచి నిద్దా వెన్నెలల్ గాయఁ బా  
దాలున్ మానవ నాటకమ్మున కొకింతన్ దప్ప తాళాలిడున్. 8

ఉ. నేడుగ బాల్యమింక నతనిన్ విడనాడదు పాలబుగ్గ పొం  
గారదు నూఁగు మీసముల కాకృతి యేర్పడ దీడువచ్చి నిం  
డారఁగ రెక్కయున్ ముదురదప్పుడె రాజుకుఁ బ్రాణగండమై  
చేరెను గౌళికుం డకట : చిచ్చుడికెన్ గనతల్లి పేవులన్. 9

సీ. పుట్టెడుఁ గౌసల్య పట్టియై హరి యనం బుట్టెడు ప్రేమమ్ము పుట్టెఁ బ్రజకు  
నారి లాగెనొ లేదొ నారియొ రాక్షసిం దాటకం బట్టి వధమ్మొనర్చె  
వడి సుబాహువులు చేవయును బాటఁగలేదు వడి సుబాహువుగుండె వ్రక్కలించె  
దేవశక్తులు పూర్ణదీప్తిఁజెందవు పూర్వ దేవశక్తుల నాజిఁద్రేళ్ళఁజేసె

తే. మీసములు వచ్చెనో లేదొ మీసము లిలనెవరు కూరులు లేరన భువిఁబరంగెఁ  
దమ్ములనుబోల్ కనుల్ మమ్ము తమ్ములటులగాంచు నని ప్రేమఁబ్రజ తాను గాంచనలరె. 10

వ. అంత గాధేయుండు స్వయంవరమునకుఁగొని చను దారిలో, 11

తే. సురపతి కర రజస్సర్ప సుదతినాఁడు తాతిగామారె నీ నాఁడు రామచంద్ర  
నరపతి పద రజస్సర్ప నాతియయ్యె ధర నధర్మ ధర్మముల కంతరమదెంతొ. 12

వ. మిథిలాపురి కరిగినంత జన కాదేశంబున శతానందుం డిట్లనియె. 13

తే. ఎవ్వఁడా మహాదేవు విల్లెత్తఁగలఁడొ వాఁడె జనకజామాతయై వఱలఁగలఁడు.  
ఎవఁడు తా నెక్కిడఁగలేడొ శివధనుస్సు 'జనకజా : మాత : యని యనఁజను నతండు.

- అ. రామచంద్రవదన రామచంద్రుని నెడందమెచ్చు నామె సాటివచ్చు నతఁడె  
యనుచు బాలచంద్రుని నాకారమును నిజ తనువుగాఁగఁజూపి ధనువు నుడువు. 15
- వ. అంత,
- సీ. నిల్లెత్తె నా రఘువీరుఁడు కౌశికు తనువునఁ బుల్కలెత్తన్ ముదముగ  
భూపాల శిరములతోఁబాటు ధనువును వంచెను జానకీ వల్లభుండు  
జనకు సంశయముఁ దోడ్కొని నారి మునువెన్కలాడించెఁ బంక్తి రథాత్మజుండు  
నారితోఁబాటు శ్రీ నారీలలామయౌ వై దేహిమదిఁ దనవంక కీడ్చె
- తే. అరయఁ బదునాల్గు భువనమ్ములందుఁగూడ నెదురెవండింక నా కని యెగసియాడు  
భార్గవుని దుర్మదమ్ముతోఁబాటు ధనువు విఱిచివైచెను శ్రీరఘువీరుఁడపుడు. 17
- క. చందురునిగూడు రోహిణి చందంబున సీత రామచంద్రుని గూడన్  
గందోవలు విప్పె నెల్లెడ విందగు నగుమోములందు వెన్నెల విరిసెన్ 18
- వ. అంత నొక్కనాఁడు ప్రజాగణంబు మనంబుల ఘనంబగు సంతస ముదయింప  
నయోధ్యాధీశుం గని, 19
- క. బుద్ధికి బృహస్పతివి పరిశుద్ధంబగు రాజనీతి శుక్రఁడవై నక  
వృద్ధుఁడవు, రామచంద్రు మహద్ధర్మ గుణాధ్యుఁ గువలయానందకరుఁ. 20
- ఉ. రాజు నొనర్పఁగాఁదగును రాజ్యభర మ్మీఁకఁ బుత్రశీర్ష వి  
భ్రాజితమై యెసంగునన బాగనుచుఁ ధరణీవరుండు ఘో  
రాజిపరాజితారి నృపహాటక రత్నకిరీటదీప నీ  
రాజిత పాదపంకజుని రాముని భానుకులాబ్ధి సోమునిన్. 21
- క. కోసల దేశాధీశునిఁ జేసెదనని దశరథుండు జెప్పెను గైకే  
యీసతి కిడు వరములు సింహాసనమున భరతునుంచి హరి వని కనిపెన్. 22
- చ. ప్రసవపుమైత్రి వృంత మెడఁబాయఁగఁజాలని లీల లక్ష్మణుం  
డెసఁగుచు రామువెంట వనికేగెను సీతయుఁ బూయు పూవులోఁ  
బొసఁగు పరీమళ మృటులుపోయెను రాఘవు వెంటనంటి యీ  
కుసుమము భృంగసంగతిని గోరని చంపకమయ్యె నవ్వనిక. 23
- వ. సీతాదేవి వనగమన పరిశ్రమలఁ గనులారంగంచు లక్ష్మణుం డవనింగాంచి, 24
- ఉ. కోకనదమ్ముకంటె నతి కోమలచారు పదద్వయమ్ముతో  
నీ కఠినంపు భూస్థలం నేఁగుచు దొట్రిలుచుండెఁ బృథ్వీరో :  
నీకుఁ దనూజ యీమె పదనీరజ ముంచెడిచోట నై ననుక  
నీ కఠినత్వమున్ విడు వనిం జరియించెడి సీత తా నిటన్. 25

- తే. గగనచరుల దృష్టికిని ముఁ గానరాని సీత సకల మానవుల దృష్టిగత యగుట.  
చనదని విధాత దేహభాజనుల కనులఁ గట్టివెచ్చె బాష్పోదక కలననియతి. 26
- క. తరుగిరులదాటి గంగాయురిఁ జేరంజనెడి రాముఁజవల విమానో  
త్కరగతి సురతతి కాంచుచుఁ బరమాదృతి హృదయమందు భావించు నిటుల్. 27
- తే. ఎవ్వరా వృద్ధనావికుం డేటియొడ్డు నిలిచి రామచంద్రాః యని పిలుచు నుటక  
యతనితో రోదసియు గుహాకృతిని దాల్చి దశదిశా ముఖములఁ బ్రతిధ్వను లొనర్చు. 28
- తే. కానఁబడెనొ సూర్యాన్వయకాంతి యొండు మురిసి విరిసిన దాబోయ ముఖకమలము  
కనుల విష్ణుపాదాబ్జము దనరునేమొ గంగ మోదాశృఙ్గపూరమై పొంగి పొరలు. 29
- తే. పులకలం బారవశ్యమ్ము మొలకలెత్తు గళరవమ్మున గాద్యద్య మలముకొనును  
వ్యక్తిగా రూపుదాల్చిన భక్తియేమొ మూర్తిగా దర్శనమొసంగు నార్తియేమొ. 30
- తే. మీలు గనరావు బుట్టలోఁ బూలెకాని వలలఁబూనఁడు పూలదండలనె కాని  
గాలములులేవు పత్రఫలాలు కాని అదృతము నిషాదుండు ప్రహ్లాదుఁడయ్యె. 31
- వ. అనుచు నమరు లరయుచుండ, 32
- తే. మెఱపుకరణి సౌమిత్రి ముందరుగుదేర లీల శంపాలతావృత నీలమేఘ  
జాల మన శ్రీ లలామతో స్వామి రాముఁ డేఁగుదెంచె బోయని గృపావృష్టిముంచె. 33
- ఉ. ఆచ్ఛపుభక్తి రాఘవు సుధామధురాకృతిఁ గన్నుదొన్నెలన్  
ముచ్చిలి త్రావి యీ శిలలముండఁ జరించుట స్వామిపాదముల్  
నొచ్చెనటంచుఁ గేలఁగొని నొక్కుచు మొక్కుచుఁ గండ్లనద్ది గో  
ర్వెచ్చని బాష్పవారిఁ దడిపెఁ జడతన్ బడిపోయె నంఘ్రిలఁ. 34
- ఆ. చిన్నికొమరునెత్తు కన్నయ్యవలె స్వామి గుహానిలేపి యెడఁదఁగ్రుచ్చి మెచ్చి  
వీఁపు నిమిరి బాష్పవృష్టితో వాత్సల్యసార మెంతొగురిసె మేరమీటి. 35
- తే. హరిని సేవించి గుహఁ డిట్టులనియె స్వామి : కనులు నినుగాంచెఁ గరములు కొఁగిలించె  
నెఱఁగెదల జన్మ ధన్యంబు హరవిరించి దుర్లభములగు పాదముల్ దొరకెనేడు. 36
- శా. శీతాంశు ప్రతిమానసుందరదర స్మేరాననా సాదన  
మౌతత్కాననసీమ వెన్నెలలఁ గాయించెఁ గృపాదృష్టి మ  
చ్చేతోజాత తమోంధకార పటలచ్చేదమ్ము గావించె నో  
సీతాకాంత : నమస్కీయార్హ : నినుబంచెఁ గైక తా నివ్వనిన్. 37
- శా. స్వామీ : తావకపాద నీరజ రజస్పర్శమ్మునన్ గ్రావముల్  
రామాకారముఁ దాల్చునంచు విననొ రామాంఘ్రిలం దేదియే

నీ మాహాత్మ్యమొ మాయయో యెదియొకానీ యింద్రజాలమ్మో యే  
సామర్థ్యంబొ నిగూఢమై చెలఁగుటల్ సత్యమ్మనున్ లోకముల్.

38

ఉ. నాతి శపించి రాతిగ నొనర్చిన గౌతము బ్రహ్మతేజమెం  
తో తపియించి నీదు పదధూళికినై నను సాటిరాదనన్  
నా తరణిఁ ద్వదీయ చరణమ్ము స్పృశించిన మెత్తనైన యీ  
పోతము పూతమై యువతి పోడిమి వెంటఁ బడం బ్రమాదమా.

39

ఉ. కావునఁ దావకీన పదకంజపరాగము పోవునట్లు లీ  
పావన గాంగతోయములఁ బల్మరు జ్ఞానముం బొనర్చి నా  
నావ స్పృశింపనిత్తు నన నవ్వె రఘూత్తముఁ డంత బోయ నే  
ర్పావహిలంగఁ బాదజల మౌదలఁ దాల్చుచుఁ బొంగె నింగికిన్.

40

శా. దారిన్ నీరముఁ గొంచుఁబోవు తరుణుల్ తత్పూజనల్ గాంచి యె  
వ్వా రీ పుణ్యులటంచు సీతఁ గని యో వామాక్షి : యీ శ్యామలా  
కారుం డేమగు నీ కనఁ గనులు బెళ్ళఁ సిగ్గుచేఁ జెక్కులన్  
స్మేరాబ్జమ్ములు విచ్చఁ జెప్పకయె తాఁ జెప్పె నతాబ్జాస్యయై.

41

తే. అపుడు గుహుఁడెంచె, విష్ణువు నాదిదేవుఁ బరమపురుషుని గొల్చి తత్పాదపద్మ  
ములఁ గడిగి పాదతీర్థము తల ధరించు భాగ్యము విదేహుఁడును నేనె వడవతిమవి.

42

అ. చరణమున భవాబ్ధిఁ దరియింపఁజేసెడి పరమపురుషు నవలి దరికిఁ జేర్చె  
నింగితజ్ఞుఁడైన యినకులుం డతనికిఁ గంతహారమొండు కాన్క నొసఁగె.

43

తే. మొదటనె కటాక్షమాల నా యెదమ గట్టెఁ గరకమలమాలఁ బిదస మేఁ గట్టినైచెఁ  
దగ నొసంగెడి మంచి ముత్యాలమాల లొర : పై పెచ్చుగాక యేమగునొ తెలియ.

44

తే. వసుధ నదిని దాటించెడువాని నేను భవసముద్రము దాటించు ప్రభుఁడవీవు ;  
ఏకజాతివారము మన మెవ్వఁడేని కులమువారి యొద్దఁ బ్రతిఫలము గొనునె.

45

తే. జాలములఁ బన్ని విసరెడి గాలములకు యెఱును జూపి చేపన్లాగు నరుఁడ నేను  
జాలములఁ దెచ్చి వదలించి గాలములను నకల భూతాళి రక్షించు స్వామి వీవు.

46

క. ప్రియతఁ బయోధి శయించుచుఁ బయోధి కల్లుండవగుచుఁ బాయనజన్మా  
శ్రయిడ వగుచుఁ గౌసల్యా పయోధర క్షీర మావపడి వచ్చితివే.

47

సీ. ఆశావధుల నెందు నందఁజాలని యాత్ర గలిపించు పెనుకాంబరధిలోన  
నెట నుండి వచ్చుటో యెచ్చటి కేఁగుటో మును వెన్క తీరముల్ గనఁగరావు  
మింగ నోర్జాఁచు తిమింగలమ్ములు నుండె నానగొల్పెడి రత్నరాసులుండె  
వాయుహతిఁ జలావర్తనంగతి నెట్టొ తలక్రిందులగు నాడు తరణి వరపి



తే. నీ వధోగతిపాలు గానీయకుండ దివ్య పాదాబ్జ పోతమ్ము దిక్కు జూపి  
యవలియొడ్డుఁ జేర్చఁగనుంటి వపుడు కూలి యొసఁగుమనినచో నే నేమి యొసఁగువాఁడ.

వ. అనెడి గుహుని పేమ నాలింగన మొనర్చి నెలపుగొని, 49

క. సాగుచు ఋష్యాశ్రమముల కేఁగుచు క్షేత్రాదికముల నీక్షించుచు నం  
దాఁగుచుఁ బుణ్య నదంబులఁ దోఁగుచుఁగొనె మునిగణమ్ముతో నాశీస్సుల్. 50

సీ. తరులతాకూట సుందరజటాజూట శోభిత చిత్రకూట పర్వతము నెక్కి  
అతిలోక లావణ్య పతగీమృగ శరణ్య దండకారణ్య భూఖండమరసి  
పూత నిర్జరయురీ పుణ్య సంపత్కరీ గోదావరీ గానబోధ మెఱిగి  
గోదా మహానటీ గురు తరంగితతటీ స్ఫురిత పంచకవటీ శోభఁ గాంచి

తే. పరకుటి విరచించి సంబరము మించి యందు నివసించి దానవి యంతరంగ  
భావ మెంచి ముక్కును ద్రెంచి పదియునాల్గువేల ఖరదూషణాదుల లీలఁ ద్రొంచి. 51

వ. వీరవిక్రముఁడైయుండ నాతి యగు చుప్పనాతి సీత యందచందంబుల నావేదనా  
పూరితమగు డెందంబునఁ దెల్పుటయు దశాననుండు చెలియలి దశం గని కనికరించి  
జానకిని హరింప మారీచుని బిలిపించి నియోగింప లేడి రూపూని యందుఁ జరించు  
టయు జానకి కని రామచంద్రునితో నిట్లనియె, 52

ఉ. చక్కనిచుక్క జాతిదొరసానుల వీఁపునఁ బూని యడ్డమౌ  
టక్కరి మబ్బుపిండుల హుటాహుటేఁ గొమ్ములఁ గ్రుమ్మిపెట్టుచున్  
రిక్కలతేసి యిట్టి యవనిం బరతెంచె సుధారసమ్మెదో  
యిక్కడ జుట్టుకొందునని యీ మృగతృష్ణను గాంచి భ్రాంతిమై. 53

క. ఎక్కడ నాఁగదు మిడుతటు లక్కనకమ్మగమ్ము నడుమ నాడెడి నోహో !  
రెక్కలులేని పులుంగన నెక్కడనో భువి ఖురమ్ము లిటు మోపి చనున్. 54

క. దానిం గొని తెమ్మంచును జానకి రాఘవుని బనిచె స్వామి శరమ్మున్  
బూనిచి కృతకమ్మగమ్మగు దానపు మారీచు నీచుఁ దగఁ బరిమార్చెన్. 55

ఆ. దొడ్డిదారి నుండి దొంగ కుర్కురమట్లు పర్ణశాలఁ జొచ్చి పంక్తికంఠఁ  
డందు నిందుఁ గాంచి యనుమాన మొలయక యుండునటులు మాయ నొండు దాల్చి. 56

ఉ. దానపుఁ డుగ్రమార్గణ విదారిత ఘోరశరీరుఁడై ప్రియా !  
జానకి !. లక్ష్మణా ! యనుజ ! చచ్చితి నే నని రామవాక్య నా  
దానుకృతిం బొనర్చి పృథులార్తిని గూలెను, సీత లక్ష్మణున్  
దానయి పంపె రాఘవునిఁ దార్కొనె నేదో విపత్తబంచునున్. 57

ఉ. మీసము గడ్డముంబెనిచి మిన్నిగఁ దాల్చి కమండలముతో  
మోసమొనర్చు కొంగజపముం దగఁజేయుచు సోఁకు దొంగ స  
న్యాసపు వేసమూని మృదుహాసము మైదములోని క త్తియె  
భాసిల భిక్షభిక్ష యన భామిని స్వామినిగాంచి భ క్తి మే.

58

ఉ. స్వాదగు కందమూలఫలసంతతులన్ బికిరంపు పాత్రలో  
మోదమెలర్పనుంచ యతి మోసపువేసము వీడి జానకి  
మేదినితోఁ బెకల్చి తమిమీఱ విమానమునందుఁ జేర్చి వే  
పోదొడఁగెన్ గపోతిఁగొనిపోయెడి శ్యేనవిధాన మేర్పడన్.

59

క. హా లక్ష్మణ ! హా రాఘవ ! బాలికుఁ డసురుండు మీకుఁ బాపుచు నన్నా  
భీలగతిఁగొనుచు నేఁగెడి స్త్రీలోలుఁడు వీనిఁ జంపు స్థిరమతిలేఁడే !

60

తే. ఔర : మిథిలాధినాథుని యాడపడుచు కోసల నృపాలమౌళికిఁ గోడలమ్మ  
దాశరథియగు రాముని ధర్మపత్ని దిక్కుమాలినదై యేడ్చు దినమువచ్చె.

61

చ. అని మొఱవెట్టుటల్ విని జటాయువు సాయము సేయఁగోరి వే  
చని కని రావణున్ నిశితచంచుపుటోగ్గ నఖాగ్రఘాతలక్  
దునుకలుగాఁగఁ జీరుచును దుక్కగునట్టులు గీటుచుండె న  
ద్దనుజుఁడు వేఁగలేక యసిధారలఁ జెక్కెను పక్షిరెక్కలన్.

62

ఉ. కూరుఁడు రావణుండు పులుఁగుల భువిఁగూల్చి క్షణములోపల  
జేరఁగఁబోయె లంక, నల శ్రీరఘువీరుఁడు పర్ణశాలలో  
సారసనేత్ర నయ్య వనిజాతను గానక జానకీ : ప్రియా :  
చేరఁగరావె : యన్న వనసీమఁ బ్రితిధ్వను లీనె నల్గడల్.

63

ఉ. దారులఁబట్టి పర్విడును దారనుగాంచమి బెంగ హెచ్చుగాఁ  
జేరుచుఁ బిచ్చివానివలెఁ జెట్టును జెట్టును గుట్ట గుట్టను  
నూలులతేపలక్ వెదకు నుగ్గుగుగుండియ నేడ్చు నార్పు సం  
చారుల బాటసారులను జాడలవేడు నిరాశఁగూడుచున్.

64

ఉ. రామున కాలిపైన ననురాగ మదెంతయొ చూడనెంచి యో  
భామిని ! కాన దాఁగితివె : వన్యమృగంబులె పొట్టఁబెట్టెనో  
బూమెలఁబన్ని దానవులు పొంచి హరించిరా గౌతమీనదీన్  
దామరపూలఁగోయ జలధార నొకించుక కాలుజాఱెనో.

65

చ. తెలువవె లక్ష్మణా : యనును దిట్టును దిట్టుకొనున్ మహాదధిన్  
గలిపెద లోకమంత యను గాంతను సీతను జూపకున్నచోఁ

బ్రళయమొనర్తు నే ననును బాలికులైన సురాసురాళినిన్  
నలిపెద నీ త్రిలోకముల నా కెవరడ్డమొ చూతు నే డనున్.

66

చ. జనకజ నన్నుగాంచి, 'మునుచండిక చేసిన పుణ్యమేమొ యీ  
కుని సగమేన నై కృమయి చొప్పుడునంచు వచించు నన్నిడన్  
క్షణమొక గండమై యుగము చాడ్చునదోచు' నటంచుబల్కె మా  
నిని ననువీడి జీవముల నిల్చిదు నిశ్చయమిద్ది లక్ష్మణా :

67

సీ. అనుచు పోదరువెంట నడవులన్ మడువులన్ జెట్టు గుట్టలబట్టి చింతనేగు  
ఏగి యంజనిసూనుఁ డెఱిగింప ననుకంపనది సుగ్రీవున కభయమిడును  
అభయమొసఁగి వాలి నత్యంతబలశాలిఁ గాండమ్ముతోనె స్వర్గతునిజేయు  
చేసి కిష్కిందాభిషిక్తునిగాఁగ సుగ్రీవు స్నేహించితభావు నిలుపు

తే. నిలిపి యచ్చోటనుండి నెచ్చెలి యనిపిన హనుమ యబ్ధినిదాటుట దనుజపురిని  
గాల్చి వని సీతజాడను దేల్చితెచ్చు నలఘు చూదామణిని గేలనంది మురిసి.

68

క. వానరబలమును గొనివని తా నంబుధిఁ జేరఁబోయి దాశరథి విన  
మాననుడై రత్నాకరు దానవపురిఁ జేరుకొనఁ బథమ్మిమ్మనియెన్.

69

సీ. నా యుప్పుదిని జీవనమునిల్పు లోకమ్ము విశ్వపాలకుడనై వెలయుదునని  
నా యప్పలనుగొని నడయాడు ఘనవృత్తి ఘనులకున్ ఘనుడనై మనియెదనని  
మా పుత్రికనొసంగ మహినేలు విష్ణుండు ఎందుఁబై చేయినై యెసఁగుదునని  
అమృత భిక్షలనిచ్చి యలరింతు నమరాళి దేవతారాధ్య ప్రిభావుడనని

తే. అంతుఁ దెలియఁగనీని యనంతుననుచు నెత్తినన్ నోరు నిడికొని మొత్తుకొనుచు  
మిన్నుముట్టు గర్వమ్మున మిడిసిపడుచు నెగసిపడు మహోదధిఁగాంచి యినకులపతి.

70

ఉ. ఆనన రాగరేఖఁ బ్రళయాగ్నిశిఖాకృతి మోసులెత్తఁగాఁ  
బూనిచె మేల్పరమ్ము జలపూర్ణనవాంబుద సంగత ప్రిభా  
స్థాన తటిల్లతాభమయిసాగు ధనుర్గుణమందు లోకసం  
తానము కంపమంద సురదై త్యవరుల్ బెగడొంద రాముడున్.

71

తే. ధనువుదాల్చుట జలనిధి తనువుదాల్చె గుణముగూర్చ నొకించుక గుణమువచ్చె  
శరమునుంచుట నుదధిలో శరములింకె జడధి రత్నాకరుండేని జడధిగాఁడె.

72

వ. అంత నా రత్నాకరుండు రామచంద్రుం గాంచి శరణాగతుండయి,

73

ఉ. అర్యమదివ్యతేజ : శరణాగతవత్సలతావిరాజ : మీ  
కార్య మవిఘ్నతన్ వజరఁగాఁ దగినట్టులు గూర్చువాడ పౌ

కర్యము, విశ్వసృష్టిలయ కారణరూప : శుభప్రతాప : నా  
చర్య క్షమింపఁగాదగును స్వామి విధేయుఁడ మీకు నెయ్యెడఁ.

74

తే. తనయముక్తికై తండ్రి బంధము సహించెననఁగ వారిధిఁ నేతుబంధనమువలె  
నేతుపథమున వానర సేనలెల్ల లంకఁజొచ్చె రావణు హృది శంక హెచ్చె.

75

ఉ. అంగదకాయబారి దనుజాధిపుఁగాంచి మదాంధ : రావణా :  
సంగరమందు మా జనకజాపతి గెల్తునటంచు నెంచుచో  
ముంగల భూమిఁబూన్చు కపిముఖ్యుని యీ పదముం గదల్చు యో  
ధుంగొని తెమ్ము సై న్యములతో ననికిం జనుదెన్ముటం చనెఁ.

76

చ. అనవిని రావణుండు సభయందు వసించెడి దైత్యవీరులం  
బనిచిన వార లంగడుని పాదము సూదిమొనంత యేనియుఁ  
మొనసి కదల్చ లేకునికి మోమునరోసము మోసులెత్త నా  
పనికయి తానె పూని కపిపాదముఁబట్టె, విభీషణుం డటఁ.

77

శా. అన్నా : రావణ ! నీ కిదేమిగతి నీవై సీతనర్పించి శ్రీ  
మన్నారాయణుఁడై న రాఘవుని శుంభత్పాదరాజీవముల్  
గొన్నఁ మేలగుఁగాదె యంచుఁ బలుకన్ కుర్చుత్తుఁడై తమ్మునిన్  
దన్నెఁ రాజ్యము వీడిపొమ్మనుచునుం దైత్యేశ్వరుం డంతటన్.

78

వ. దండతాడిత కాలభుజంగంబు భంగి రోషానలారుణనేత్రుండగు విభీషణుండు.

79

సీ. అన్యకాంతలమేని యంటనీయని కాంతిఁబులి కళాసపుఁజెల్పు దలఁపవలదె  
పరభామినీవేణి స్పర్శింపఁగరాని నల్లనాగమని యనంగవలదె  
పరసతీ మృదు బాహుబంధ పౌఖ్యమబోగ్య విషఫణిద్వయిగ భావింపవలదె  
అన్యంగ నా మందహాస సుందరకాంతిఁ గనరాని తటిదగ్ని యనఁగవలదె

తే. పరవనిత చూపులనుభవబాహ్యమైన మకరనికట సరోజయుగ్మమనవలదె  
కుమతి : కామాంధ : పాపకూపమునబడుట కాంచలేవని యటనుండి కదలిచనియె.

ఉ. రావణుఁడెం దపావనుఁడు లంక కళంకయె రాజ్యవై భవం  
బే విధిఁగాంచినన్ భవమె యీ ధన మింధన మగ్నికీల య  
ప్పావనశీల సీత తలఁపన్ నగరంబు గరం బటంచునుఁ  
బోవిడె లంక రాఘవుని పొంత నతిఁ శరణాగతిన్ గొనెఁ.

81

ఉ. అంత రఘూ త్తముండు శరణార్థి విభీషణు సత్యభాషణున్  
జెంతకుఁదీసి లంక కభిషిక్తుని జేసెదనంచుఁ బల్కి సు  
స్వాంతముతో దశామ్యుఁడె వెసన్ శరణాగతుఁడై న విప్రు నా  
వంతుకువచ్చు కోసలముఁ బట్టముగట్టెద వానికేననెన్.

82



- వ. రావణుండు నిజాంతరంగంబున జానకీ విరహానల తప్తతనుండై చింతించందొడంగె నిట్లు,  
 సీ. ఆపన్నివారకుండని రాము స్మరియించు భయదదై త్యాంగనా క్రియల నరసి  
 తృణతుచ్ఛము లివి నాకని తిరస్కృతిచేయు నాత్మీయవైభవ మాసచూప  
 అన్యకాంతలు తల్లులను బుద్ధి వొడమును కై తవరాఘవాకార మూన  
 ధరణిజ యాసన్నమరణయై నటుదోచు హతరామ శీర్షదృశ్యమును జూప
- తే. ఇంకనేరీతి నాతి నా వంక దిరుగు నాజి నొనరించి రాఘవు హతమొనర్చు  
 బొక్కటియెతక్క వేరొండు దిక్కుగలదె అనిసనైన్యుడై దై తేయుఁ డనికీఁజనియె. 84
- సీ. కొండలైన యధర్మకాండమ్ములిటు నేలఁ గూలుతుమన నద్దిరాల రువ్వి  
 వృక్షమ్ములై పెర్గు వృజినమ్ములిటు వ్రేళ్ళఁ బెకలింతు మనఁదరుల్ పెఱికివైచి  
 తలలెత్తు రాక్షస దౌర్జన్యమిటు గూల్చఁగలమన గోపురాగ్రముల డుల్చి  
 కులధర్మగతి కడ్డుగోడ లీ గతిఁ గూల్తుమనఁగఁ బ్రాకారముల్ దునిమివైచి
- తే. పొలసుదిండ్ల గోతులనిడి పూఱుమిట్టు లనఁగఁ బరిఖలంబూడిచి యడరి తొడరి  
 దైత్యనాశ ముగ్రాకృతిఁ దాలెననఁగఁ బోరెఁ గపిసేన జయ రఘువీర : యనుచు. 85
- క. ఖండిత విద్విద్బల దోర్దండుఁడు లక్ష్మణుఁడు ఘనుఁడు దర్పదృతి ను  
 ద్దండత సమరాంగణమునఁ జెందెన్ ఖలచిత్తు నింద్రజిత్తు మత్తున్. 86
- తే. పర్వతమ్ముల పక్షముల్ పవిముఖమునఁ జెక్కి షోణిఁగూల్చెడి సునాసీరుతీరు  
 కరపదమ్ముల మార్గణాగ్రములఁ దున్ని కుంభకర్ణుని మహిఁగూల్చెఁ గోసలపతి. 87
- ఉ. కాలభుజంగ దారుణ ముఖప్రవిదీప్త కరాళదంష్ట్రికా  
 జాలము నేలు రామకర సంగ్రధితోగ్ర ధనుర్విముంచ దా  
 భీలశీలీముఖమ్ము లతిభీకరలీల దశాస్య గుండియల్  
 చీలిచి ప్రాణవాయువు భుజించె భజించె నజాండభాండముల్. 88
- క. విరిసోనలఁ గురిసిరి కిన్నర సురగదుదోరగులు ఘనమ్మగు మోద  
 స్ఫురణంబున మునిజనములు పరమానందమున గొప్ప పండుగ జరుపన్, 89
- క. విశిఖహతి, జనకసుత దుర్దశవీడన్ మోదమువఁద్రిదశగణమాడన్  
 దశదిశలు శాంతిగూడన్ దశవదన వధం బొనర్చె దశరథసుతుఁడున్. 90
- క. పరసతులఁ దరియఁజని యిక్కరణి స్వభార్యలకె దూరగతులై రనుచున్  
 శిరమురము బాదుకొనుచున్ గరమేడ్చిరి యార్చిరసురకామిను లంతన్. 91
- క. రాముఁడు రాక్షసలోకవి రాముఁడు సద్గుణగణాభిరాముఁడు నతసు  
 త్రాముఁడు భామినిఁగన వనధామంబున కరిగెఁ బ్రేమ దార్పనఁగడఁకన్. 92

ఉ. రక్కసి యాండ్రఁజిక్కి వెతరాలేడి యశ్రుల గుడ్లఁ గుక్కి దు  
మొక్కుట లొక్కటైన కురులిట్టటుఁ జెక్కి కృశించి వెల్లనొ  
చెక్కిలి చేతనొక్కి పలుచింతల వంతల స్రుక్కి ప్రిణముల్  
జిక్కి కనుంగొనందనరె సీత కకుత్స్థకులేందుర్ ముంటగన్.

93

చ. అనుపమరూపశీల సుగుణాలయ నమ్మహిజాతసీత నా  
యినకుల వల్లభుండరసి యీపు పవిత్రవె సర్వభూతముల్  
గనుగొన నగ్నిఁజొచ్చి త్రిజగమ్ములు సీత వినీతపూత యం  
చనఁ జనుదెమ్మటంచు సతి నగ్నిప్రవేశ మొనర్పఁజేయుటల్.

94

ఆ. చిచ్చుఁజొచ్చి సీత శీతాంగకమ్ముల బయటఁబడియె భూతచయము వొగడ  
నగ్నినై న నివలనై నఁ జొక్కముపైఁడి యెట్టిమార్పులేక యెనఁగు ననఁగ.

95

కా. ప్రావృట్కాల పయోదవృష్టి మలినాంభఃపూర మేఁగెన్ దళ  
గ్రీవుండై, శరదంబు పూరమయి యేఁగెన్ గుంభకర్జుండు దు  
ర్భావుండై దరిఁజేర నీనిగతి, శుభ్రస్వాంతవృత్తిన్ బ్రజల్  
సేవింపం దనరెన్ విభీషణుఁడు తాల్మిన్ గ్రీష్మస్రోత స్సనన్.

96

వ. అంత విభీషణుండు రాఘవుం గని, స్వామీ : నీ చర్య లగమ్యంబులు.

97

క. ఆడది పరపురుషునితోఁ గూడం జన నెందు ముక్కుకోతలఁ బడు న  
ప్రొడ్డిమి పురుషుఁడు పరసతిఁ గూడఁగఁ దలప్రోయ మడిసి కూలునటంచున్.

98

క. రక్కసి యగు కూర్పణఖను మొక్కలుఁడగు రావణుని యమోఘాస్త్రములన్  
ముక్కడఁచియు నుక్కడఁచియుఁ జక్కని మార్గమున భువిని శాసించితివే.

99

క. శ్రీని విడి హరిని జేరిన దానవి యగు చుప్పనాతి దళ ఘటియిలు శ్రీ  
మానిని జేరి హరిన్ విడ దానవపతి యగు దశాస్యు దళ గనఁడె యనున్.

100

వ. కావున శ్రీమానిసీ పురుషకారంబున శ్రియఃపతి నాశ్రియించి తరింపనగుగాదె యన.

101

ఉ. తా నినవంశమండనుఁడు దైత్యు విభీషణు సత్యభాషణున్  
మానిత సాధుప్రోషణు రమాపతితోషణు శీలభూషణున్  
దానవరాజ్యపీఠికి సత మృభిషిక్తు నొనర్చి సీతతో  
సూన విమానయానమున సౌంపుగ నెక్కి యయోధ్యకున్ జనన్.

102

చ. చనుట లయోధ్యకుం దిరిగి చయ్యనఁ బ్రిణము వచ్చినట్టులై  
కనఁబడె, మాతృమూర్తులును గ్రమ్ముటఁ దాము ప్రసూతలై న య  
ట్లనుకొని కౌఁగిలించిరి నిజాత్మజులన్, రఘురాము నాత్మకున్  
జనకుఁడు లేనిదే కొఱత సర్వము నెప్పటియట్ల కన్నడెన్.

103

తే. భరతుఁ డానందభరితుఁడై పాదయుగళి నక్షియుగ మద్ది యశ్రుతోయములఁ గడిగి  
యడుగులందు సమ్మాళిగ లిడియె నంత ముని వశిష్ఠుండు జటివేష ముక్తుఁజేసె. 104

సీ. నక్షత్ర శోభలన్ నగుబాటు గావించు మహితాచ్చ మౌక్తిక మండపములు  
కమనీయ మండప రమణీయ కాంతులఁ దులదూఁగు పచ్చలతోరణములు  
పురుహూతచాపమ్ము నిరసించు నవరత్నపూరిత స్వాగత ద్వారములును  
శృంగాటక వితర్ది రంగారు జయకేతువుల వెల్గు నలువైన కలువడములు

తే. పార్శ్వ దీప్త రంభాస్తంభ భాసమాన మార్గ జలయంత్రసించిత మార్గతోయ  
రాజితా గురుధూప సౌరభ్యపూర్ణ గగనదీప్త యయ్యె నయోధ్యనగరసీమ. 105

చ. నగరులు నేత్రపర్వముగ నాలుగు మూల లలంకరించి యెం  
దగపడఁ దూర్యనిస్వనము లాకసమంటఁగ మంత్రపాఠముల్  
నెగడఁగ వామసీమ నవనీసుత పీఠి వెలుంగఁ బొరులున్  
నగవులఁ బూలు జిమ్మ రఘునాథుఁడు రాజ్య రమాభిషి క్తుఁడై. 106

వ. అలరు తఱి, 107

సీ. సౌమిత్ర లిరువురు చామరంబులు వీవ భరతుఁడు ఛత్రము బట్టి నిల్వ  
మారుతి శ్రీపాద నీరజమ్ములు గొల్వ భల్లూకపతి బరాబరు లొనర్ప  
అంగద సుగ్రీవు లవనిజాపతి వెంత వేత్రహస్తంబుల వెలయుచుండ  
ముని వసిష్ఠుఁడు స్వస్తి పనస లాలాపించ దైత్యనాథుఁడు రవిధ్వజము బూన

తే. సురలు విరిసోన గురియ నప్పరసలాడ మింటఁ దుంబురు నారదుల్ జంటఁ బాడ  
నజహరాదులు జూడఁ బృథ్విజనులెల్ల నొకట గుమిగూడ రాముఁ డయోధ్యఁ గొనియె.

తే. రాముఁ డేకాదశ సహస్ర రమ్య వత్సరములు ధర్మభిక్షముఁ బూని రాజ్యమేలఁ  
గఱవు కఱవయ్యె లేమికిం గల్గె లేమి యాయురారోగ్యభాగ్యంబు లగ్గువయ్యె. 109

వ. అని యిట్లు శ్రీరాముని చరితంబు బాడి మఱునటి రాత్రి పోతనార్యుండు హరిం గనుం  
గొని స్వామీ ! మోహిన్యవతార విశేషంబున నసురుల బారి నుండి సుధను రక్షించిన  
చందంబున మత్కృతిని రక్షింపవే యని తదవతారకథావిధానంబు నేతద్విధం బాశుగతిఁ  
గావ్యగాన మొనర్పఁ దొడంగెను. 110

గీ. జగతి సుఖములు స్థూల సూక్ష్మమ్ములనుచు నిరుతెఱంగులు, స్థూలమ్ము క్షరము నెంతొ  
సులభసాధ్యమ్ము, తద్గతి సూక్ష్మసుఖమొ యధికతర కష్టసాధ్యమ్ము నక్షరమ్ము. 111

క. బుద్ధిగ్రాహ్య మతీంద్రియ మిద్ది యనుచు సూక్ష్మసుఖము నెఱిగిరి పెద్దల్  
బద్ధులు విషయ సుఖమ్ములె పెద్దవిగాఁ దలఁచి దాని బ్రేమింతు రొగిన్. 112



క. సురవంటిది యైహికసుఖ మరయన్ సుధవంటి దెందు నాముష్మిక పా  
ఖ్యరమ యని కూర్మరూపత హరి తెల్పెను రెంటిలోని యంతర మెంతో.

113

తే. జ్ఞాన వైరాగ్యరాశిని నే నటంచు మారు బూదినొనర్చిన కూరుడ నని  
మిత్తి గొంగనై విషమును మ్రింగుదునని గర్వియై మోహినిం గని కరగె హరుడు.

తే. సద్గురు సమాశ్రయణము సత్సంగగుణము శౌరి భక్తియు మాయావిదూరుఁడేయు  
చక్రధరుని నిర్దేశుక జాయమాన సత్కృపా కటాక్షమ్మున జతపడు వివి.

115

వ. ఒకమారు పార్వతీ సహితుండై పరమశివుండు హరిని దర్శించి.

116

చ. సురతతికిన్ సుధారసముఁ జొప్పడఁ బించిన మోహినీ కళే  
బర మొకమారు కన్బటచి పావనుఁ జేయుమటంచు వేడఁగా  
హరుఁ గని యట్టిరూప మెప్పుడైనను గాంచెడుగాక యంచు శ్రీ  
హరి యరిగెన్, శివుండు దపమందు మునింగెను నంత నొక్కెడఁగా.

117

సీ. ప్రకృతికాంతా కృత బహుళవర్ణ సజీవ చిత్రమ్ములన వృక్షసీమలొప్పు  
విశ్వయోషాగాన వివిధతాన స్వరకల్పన లన విహంగరుతి వజ్రులు  
భువన మోహిని భావపూర్ణ ప్రణయ కావ్యబంధమ్ములన రతాపాళి యందు  
రసజగ ల్లలనావిలాస హాసానంద దీపమ్ములనఁ బూరిరూప మొలయు

తే. జ్ఞానతీమణి నిర్దేశుక ప్రభూత ఘన కటాక్షసారమ్మునఁ దనరు యులు  
చంద్ర సూర్య సంశ్లేష సంజాతభూమి పురికితాంగమ్ములగు తృణాకరికవసుల.

118

తే. తరుల మించిన మృదుల వల్లరి యనంగ వల్లికల మించు కోమల వల్లవమనఁ  
బల్లవాప్త మనోహర ప్రసవ మనఁగఁ బ్రసవ నిర్గత మకరంద రసమరి యన.

119

తే. కళలకుం బోవు సౌందర్యములకుఁ దావు యౌవన విలాసవిరి ప్రణయింపు జులి  
రమణి యొక్కతె జగముల భ్రమలు గొల్చు స్మేరకోరకితావ్యయై వెలుపు మీర.

120

వ. చేతనొక బంతింగొని.

121

సీ. ముఖ చంద్రమండలమునకు నీడేయని యలకలు పాలానఁ గలియఁబడఁగ  
ఘనకుచద్వంద్వ చక్ర సమమ్మెయని గళాంచితరత్నహారాళి చిక్కువడఁగ  
జఘనమండలమును సరిపోయినే యని కాంచీగుణమ్ములు కలహ మొంద  
ఇంతిముందీ పూలబంతి యెంతని మేన మనుపట్టువట్టుమ్ము పెనఁగులాడ

తే. ఆఁగకుండఁ జుక్కల నిట్టు లాడుచుందువేలనె మిడిసిపడుట నీ యెగిరిపడుట  
లనుచు శిరమార్చికొట్టు నీ యతివ యనఁగఁ గందుక క్రిడవల్పుడుఁ గాంతవచ్చె.

122

చ. వలపులు మోమలెత్తఁ జెలి వాల్గనులన్ హరుఁజూచె నంతలో  
మలయపు గాలివీచె నవమల్లికపూచె సుగంధ మాత్యులఁగా



నిలువునదోచె నా మనివనిన్ బలువన్నెలదోచె శ్రావ్యమా  
కలరుతులన్ శకుంతమ్మదుగాన వితానములూచె నుల్లమున్.

123

సీ. అందాల ఫాలమ్ము నలమి పై బై బడి ముద్దులు గొనవచ్చు ముంగురులును  
కొగిలింపగవచ్చు కనురెప్పలన్ లజ్జ పెనగులాడెడి సోగకనుల జంట  
ఆస్యపరీమళ మ్మానగానాసమై మొనదేరు మునువచ్చు ముద్దు నాస  
తేనియల్ జిల్గు వా తెరగూడి దాగురుమాతలాడెడి పలుమొగ్గవరుస

తే. అంకురితములౌ లజ్జాభయాశినోలి బెనుపగఁ దలలెత్తెడి స్తనమిథునము,  
అరుగు స్వేచ్ఛాపదమ్ముల నణచిపట్ట సొరిది నెదుగుచువచ్చెడి శ్రోణీయుగము.

124

క. అలరెడి యలరుంబోడిని దిలకించి భవుండునాపె తీరగు సౌరుల్  
దలచుచు మదిలో నూరక తలనూచును దనదు జన్మ ధన్యమ్మనుచున్.

125

తే. కని హరుడు పిచ్చియయ్యెను, గమలభవుడు తీర్చవడి మచ్చెకంటి తా నెచ్చటిదనె,  
వజ్ర యీమె కాలికి బోలవలయుననిన రంభ లూర్వసులుం బుట్టిరావలెననె.

126

సీ. తనజాతి నిస్వనమ్మనియెంచి కలకంఠి కిలకిల నవ్వఁ గోకిలలుగూయు  
తన మూకపల్కనుకొని కల్కి వాక్సుధల్ జిలుక వన్నెల రామచిలుక పలుకు  
తనగుంపు మధువానునని యెంచి పద్మాస్యయల కలంగని మూగు నలికులంబు  
తనమంద చూచునన్నొని చంద్రముఖి బెక్కియాడుచూపుల డాయు నాడులేళ్ళు

తే. తనకులమ్మె చివురై మాధవరతినని కొమ్మమైగాంచి తలలూచె గొమ్మలెల్ల  
అంత నా కాంతనారసి స్వాంతమందు నిట్లు తలపోయుచుండె మహేశ్వరుండు.

127

సీ. శాంకరి నీయమ సరిపోల్తమనియన్న నెడమయెయగుఁగాని కుడియెటొను  
అమరవాహిని యీమె సమతయౌననఁ గాలిగోరునకుం దిగజాతిపోయె  
వాణి యీ యమ సాటివచ్చునో యనుకొన మాటలెకాక యే పాటిపొత్తు  
కలుముల చెలి యీమె తులతూగుననుకొన సగమునకై నను సాటిగనునొ

తే. మారుబూది యొనర్చినశూరవరుడ నారి ననుగెల్వమనివచ్చె నా రతి యిటు  
మూడు శక్తులమించిన మూలశక్తి యెవతెయగు దీని నిసుమంత యెఱుంగలేను.

128

ఉ. నవ్వులమల్లికల్ విరియు నాతి ర సేక్షణపంక్తు లెయ్యడన్  
మవ్వపుటబ్బముల్ గురియు మంజువిలాస యుతాస్యబింబ మీ  
జవ్వనపు న్మహోదధిని చంద్రముడై మెఱయున్ సుమాస్త్రుడై డా  
పువ్వు శరమ్ములెక్కునిడిఁ బూన్చిన నారియెకాక నారియే.

129

చ. విశి పొగయై దిశాతతుల నిండఁగఁ, దారలు విస్ఫులింగ రూ  
పశతములై దివమ్మున విభాసిల, వాయువు లూడు గాడ్చులై

దిశలకుఁ బ్రాకఁ గొన్నెలయొ దీపశిఖాకృతి జ్వాలలెత్త సూ  
నశరుఁడు పాంథ చిత్త సదనమ్ములఁ జల్లఁగఁ గల్పఁ జొచ్చెడిన్.

130

చ. జలనిధి జన్మమొందుటయు శైత్యఘనోన్నతిఁ గూడియాడుటల్  
చలువలు గుమ్మరించుటలు సొంద్ర సుధానిధు లొల్కఁబోయుటల్  
కళల విలాస మీనుటయుఁగాదె తలం ధరియించు నిన్నిటుల్  
జలధిజ బాడబాగ్నివని స్వాంతమునన్ దలఁపన్ నిశాచరా !

131

శా. సౌందర్యామృతసింధువున్ ద్రుహిణ శీర్షశ్రేణి మంథాన మా  
కందంబై నవనీత ముప్పతిల వీకన్ ద్రచ్చఁగా నద్ది క  
న్విందౌ నీ తరుణీలలామ మయి రాణించెన్ బళి ! దీనివౌ  
కందమ్ముల్ రమణీయతా గగన రాకాచంద్ర బాలార్కులో.

132

సీ. మీనంబు పొలసుల మేన్వీడి స్నిగ్ధతం గాంచఁ దా నీలేమ కనులఁ బడియె  
కమఠంబు మృదుతను గడియింపనెంచి యీ వనిత శ్రీపాదాలు వట్టుకొనియె  
కిటి యీమె మైకాంతి ఘటియింప స్వర్ణ నిష్కవరాహగా మారుజన్మ మెత్తె  
హరి సర్వభూత దయాభ్యాసమునకు నీ పడఁతి లోనికి వచ్చి వడుము గట్టె

తే. వామనుఁడు మెడం బడి ధనస్వామి యయ్యె రహిని రామత్రయమ్ము నీ రామ రూపు  
బూని సుప్తపంచశరుఁ బ్రబుద్ధుఁడేసె ఘన జగన్మోహనాకృతిఁ గల్గి యదన.

133

ఉ. నల్వ ననుం జయించుటకె నాతిని దాను సృజించె నిట్టులీ  
చెల్వ యపూర్వసుందరి విచిత్ర విలాసిని లజ్జితాస్యయున్  
బల్ వగలాడి క్రొవ్వయను బంగరు రంగులు జిమ్ము జిల్లు మే  
ల్వల్వ మఱుంగు దాటి వెలివచ్చిపడఁ గనఁ జోద్యమయ్యెడిన్.

134

వ. అంత నా సమయంబునందు,

135

ఉ. ఇవ్వన లక్ష్మి నాఁ బరఁగి యేకతఁ గానల నేఁగుచున్న యా  
జవ్వని తొట్రిలం బదము శల్యవిభాధితనంచు నా ర్తయై  
పువ్వుల కుప్పవోలె వనభూమిని గూలెను రక్షసేయువా  
రెవ్వరటంచు, నంత భవుఁడేఁగి సుసత్వర మార్తరక్షియై.

136

చ. పరమశివుండు లోక పరిపాలనముం బొనరింపనెంచి తా  
గరళమునేని మ్రింగు వడి గాంగప్రవాహము మోళిఁ దాల్చు నా  
మరుని దహించుఁ గాలు దయమాలి త్రికూలముతో నదల్చు నీ  
కొఱకయి యేమి పేయఁ డిటు గొంకఁగ నేలకు బేలఁ యాపదన్.

137

తే. లోకకల్యాణ కాంక్షవిలోల బుద్ధి గరళభక్షకుఁడగు కూలి గల్గ నివట  
నార్తరక్షకు లెవ్వరీ యటవిలోన శల్యభాధిత నేనని జంకనేల ?

138

- చ. అని వనితా సమీపమున కయ్యహిభూషణుడే గ నాగులన్  
గన భయమౌను బొండు పదకంటకమున్ వదలించుకొందు నే  
నని దవుదవ్వలం జనుచు నంగన బీతుకొనంగ నా నుడుల్  
విని శశిమౌళి నవ్వి యలివేణి : యివే మణిభూషణునిదో : 139
- తే. కను మనన్ బాచపేరులు కనకరత్న భవితనూపుర కంకణ కంఠహార  
వితతియై కానబడె నాతి విస్మయపడ నంత ధూర్జటి యారీతి నాత్మనెంచె. 140
- చ. కనవలెనంచుఁ గోరు, సరిగాంచిన పోయెదవేల బేల : ని  
ల్వనుటకు బుద్ధివారు, నటు నాగిన హాసవిలాస భాషణ  
మొనరుప నాల్కయూరు, సరసోక్తులనాడిన నొద్ద జేరఁగా  
మనసది మారు పాదరసమా యన నంచిత చంచలాకృతిన్. 141
- తే. భాషణమొనరింప నా యోష నాచఁ జెలి వలచునట్లు జేయ నవ్వెలఁది డాయ  
స్వీయవాంఛలఁ దెల్పఁ జేజేయి గల్ప నెడఁద మిషల నన్వేషించు నెపటి కపుడు. 142
- చ. శ్రవములు పుచ్చముల్ పదిగ సంచరియింపఁగ రాగవేగ వై  
భవ మదమత్తకాయములఁ బల్మరు డాయుచు మోరలెత్తి క  
న్గవ యటమోడ్చుచుం గళయుగమ్మొరయన్ మృగదంపతుల్ ప్రస  
న్నవదన వీక్షణమొలుక నర్మిలి నొందొరుఁ గాంచు నల్లదో : 143
- తే. నీలకంఠరాజము ముక్కు నేలరాచి ఘనమసారస్థగిత మరకత సుపర్ణ  
గుచ్చమయ పుచ్చమును విప్పి కోమలగతిఁ జేరి లాస్యమొనర్చు మయూరి ముందు. 144
- తే. ఘనత స్వర్ణదిం దలఁ దాల్చఁగలుగు నేను నకట : ప్రణయాపగావేగ మాచలేను  
సగమగు నపర్ణ కెట్లు కన్నుగవ మూతు శిరము నెక్కిన గంగ కెక్కరణిఁ దాతు, 145
- తే. స్మరుఁడు పగఁ దీర్చికొనఁ గాల్చు తిరిగి నన్ను బూదియైన నన్ గాల్చు నింకేది యనుచు  
నులక గాలినవడిఁ గాలఁ గలదదెట్టులనుచు మదనారి నమ్మదనారి గాంచి. 146
- అ. ఎవతె వీవు సరసిజేక్షణ : యీకాన నొంటిగాఁ జరించుచుంటివనియె,  
తాపసుల కదేల తరుణులతోఁ బనియనుచు నవ్వి వల్కు నతివఁ గాంచి. 147
- సీ. కనురెప్ప వేయక నిను గాంచఁగా నిత్య సారోక్య వరముక్తి సంభవించు  
నీతో సమైక్యమై నివసించుచో సత్య సారూప్య కై వల్యసార మొదపు  
మాన్య : నీ సన్నిధిన్ మన జన్మరాహిత్య సామీప్య నిర్వాణ సౌఖ్యమబ్బు  
నీతోడఁ గూడియుండినఁజాలు సంస్తుత్య సాయుజ్య నిశ్చేయసము లభించు
- తే. అబల : నీదు సౌందర్య రసానుభూతి యొదవినంత బ్రహ్మానంద మిదె యటంచు  
పులికితమ్మగు బుద్ధియో నలిననేత్ర : యందులకె మునిన్ నను గృహ నరయుటొప్పు. 148



ఉ. ఇవ్విధిఁ బల్క నీతఁ డనుటెవ్వరినో నను గాదనక మనుక  
నవ్వులమాల బల్ విలసనమ్ములదోల యపాంగ దృష్టులం  
బువ్వుల కోలలేయుఁ దలఁపుల్ వికసింప స్మరారి యిట్లుగా  
నెవ్వఁ డెఱుంగు త్రీ మనసిజేప్పితకావ్య యథార్థ త త్త్వముల్.

149

సీ. ఒకచోట నాడు మరొకచోటఁ బాడు వేరొకచోట నొయ్యార మొల్కఁబోయి  
ఒక లతన్ దాఁగు వేరొక తీవ నూఁగుచుఁ జకితేక్షణమ్ముల నొకటఁ జూచు  
ఒకటఁ పూలను గోయు నొకట మాలలఁ జేయుఁ గందుక క్రీడ నొక్కయెడ నల్పు  
ఒకచో నెఱుల్ విచ్చు నొకచోట జడఁ గూర్చు చెదరు ముంగురులు పైఁజిమ్ము నొకట.

తే. ఒక్కచో గాలి నెగయుచు దిక్కులుఱుకు జాఱు పయ్యంట లజ్జమై సరదుకొమను  
మరియొకట బోరగిలఁబండి శిరము నెత్తి నఖము పంటఁ గఱచికొంచు నగుచుఁగాంచు.

తే. చూడనట్టులె చూచును సూటిమాట లాడనట్టులె యాడును నన్యవిషయ  
మగ్నయైనట్లు నటియించి మగువ మిగుల శ్రద్ధతో భర్తగీలమ్ము పకల మెఱుఁగు. 151

తే. అంత రజతాద్రినిలయుఁ డా కాంతఁ గాంచి మరుఁడు నను గెల్వ వీడగు శరణువేడి  
యుండు నా జగన్మోహినీః యోగశక్తిః అఖిల భువనై కసుందరీః యమృత వృష్టిః 152

ఉ. మృత్యువుఁ గెల్పితిక విసము మ్రింగితి దానవ మావవామరుల్  
భృత్యులుగా వెలింగితిని వీరుని మారుని గంటి మంటలో  
హత్య నొనర్పితిక భళిరెః యక్కజమౌ నిను గెల్వఁజాల నా  
దిత్యుని గెల్చు ఛాయవౌ లయమ్ముల నిల్చు ననాది మాయవో.

153

వ. అనుచు,

చ. పరవశుఁడై హరుండు చెలిఁ బట్టుటకై పరువెత్తు. నంతలో  
గరిత లతాళి దాఁగు, సరిగా గుఱుతించి శివుండు నేఁగుఁ, దా  
నుఱుకఁగ సాగు భీత హరిణోపమయై, దరిఁజేర నాతఁడా  
తరువుల చుట్టు చిక్కక ప్రదక్షిణముల్ పొనరించు నిట్టటుల్.

155

సీ. ఒకసారి పొదఁ దట్టి యూడిన పయ్యెడక వెనుదిర్గి కాంచి నవ్వొనరఁగొమను  
ఒకమారు మార్గమ్మునకు నడ్డు నిడుకేలు క్రింది మండియి కీలెఱింగి యీఁగు  
ఒకతేపఁ గొఁగింట నొదిగెనా చేఁజిక్కి మెలకువన్ దుసిక్కిరి తొంగిపోవు  
ఒకటఁ గేల్వట్ట నయ్యోః నొచ్చెవిడుమను విడిచిన నవ్వుచు వెడలుదవ్వు

తే. లలిని జేలాంచలం బంటి లాగునంత వత్తునేనె పయ్యెడకొన వదలు మెంతో  
మంచివాఁడ వీ పనుచు నమ్మించి పొంచి కాంత విడువఁ బర్వది విఱుగఁబడినవ్వు. 156

సీ. పోయెడుగా దనఁ బోయెడు గాదని శిరమూఁపి చెదరించు సరిగ నలులి  
ఒకసారి రమ్మన నొకసారి రమ్మని బతిమాలి మ్రొక్కు నప్పగిది సరిగ



ఒక ముద్దొసఁగుమన్న నొక ముద్దొసఁగుమంచుఁ దన కేలుగొన ముద్దుగొనునటువలె  
వచ్చితిఁ జూడనవచ్చితిఁ జూడుమంచొక యడ్డు ముందిడి యుద్యమించు

తే. వచ్చి నన్నేమి చేయుదువనుచు నిల్చు హరుఁడరుగ లేడిపిల్లనాఁ బరువులిడును  
జలములండాసి తన నంటఁదరియవచ్చు, శర్వుముఖముపై నెగజల్లి చాననవ్వు. 157

మ. ఘనవక్షోజభరమ్ము గ్రక్కదలరాకా చంద్రబింబాస్య మో  
హిని సమ్మోహకరావలోకనలతో నీశాను కౌఁగింటఁ జి  
క్కినయట్లే లలిఁజిక్కి తప్పకొని వీక్షించుకా, మృడుండంటఁ జం  
దనమౌ నంటమిఁగాల్చు వహ్నియగుఁ జిత్రంబిది యేమౌననుకా. 158

కా. క్రీడాకందుక ముప్పరమ్మెగసిరాఁ గేలంగొనం బర్వఁ బత్  
పీడా సంశిథిలీకృతం బగుచు నీవీ బంధమూడన్వీయ  
న్నీడాముక్త తటిద్విహంగమగుచున్ నిర్ముక్త చేలాకృతిన్  
వీడాకుంచిత మోహనాంగములఁ బృథ్విస్సత్వరాసీనయై. 159

క. కాంచెన్ సఖి మోహన దృష్ట్యంచలములఁ దృప్తకాముఁడైనటు లతఁడున్  
ముంచచ్చుక్లుఁడగుట లది కాంచన రజతములుగా జగమునఁ గ్రాలెకా. 160

ఆ. నారిరూపువీడి నారాయణుఁడు వల్కు గిరిశ : నాదు మాయ నెఱిఁగితివన  
స్వస్వరూప మెఱిఁగి శర్వుండు తలవంచి విష్ణుమాయ నెంతో వినుతినల్పి. 161

తే. కాళ్ళవ్రాల నచ్చటఁగల గంగ తాను బకపకన్నవ్వె హరివెన్క భవుఁడు దాఁగె  
నర్ధనారీశ్వరున కెందఱాండ్రొటంచు హరికిఁ దోఁబుట్టువగు దుర్గ సరసమాగె. 162

వ. అంత హరి హరుం గనుంగొని, 163

తే. అతను వైరి : సురాసురు లమృతపాన కాంక్షఁదముఁ దాము గలహించు కాలమందు  
రూఢి నీ జగన్మోహిని రూపమొంది సుధనసురులనుండి గ్రహించి సురలకిడనె. 164

వ. అనునంత హరింగని పురహరుండు, 165

సీ. బడిశామిషార్థమై యెడలేక యాసమై జలములనాడు మత్స్యంబు భాతి  
జ్వాలాఫలాశ నాశాలోలుపత నెప్పు చదలునందాడెడి శలభ మట్లు  
ఘన లసత్పదవీ పతనమొందఁగా మింట మిలమిల లాడెడి మెఱపు కరణీ  
లక్ష్మీసాధనకునై లఘుత నొందుచు నథఃపతనమ్ము నొందెడి బంతిరీతి

తే. ఐహికాస్థిర సుఖ లాలసాతురుండు ప్రబల మాయావళుండునై ప్రాణి యెందు  
పవనహతిఁ జంచలతనాడు దివియవోలెఁ దెరలు భవదీయ పదభక్తి వఱలకున్న. 166

వ. అని నుతియించెననుచు నలనాఁడు రాక్షసు లా సురీ ప్రకృతిబద్ధులై మాయాపరవళులై  
మడిసిరి. దేవతలు దైవీ ప్రకృతి నాశ్రయించి భవదీయమాయ నెఱింగి భజించి

యమృతపానం బొనర్చి యమర్త్యులై రని విష్ణు దేవతలకు హరి పీయూష విభాగం  
బొనర్చినవిధంబు పోతన నుడివె మరునాటిరాత్రి హరిం గనుగొని స్వామీ : వరాహావ  
తారంబున హిరణ్యాక్షుని నుండి ధరణిని బరిరక్షించిన కరణి మత్కృతిని రక్షింపవే  
యని తదవతార గథావిధానంబు నీ రీతి నాకుగతిఁ గావ్యగాన మొనర్పఁ దొడంగెను. 167

క. మును శ్రీ మద్వైకుంఠమ్మున నొకపరి రమనుగూడి పురుషోత్తముఁ డ  
త్యనురాగ పారవశ్యమ్మున మన, సనకాది దివ్యమును లతిభక్తిఁ.

168

చ. చని సేవింపఁగనెంచి ధార్ద్రజలదశ్యామున్ గృపాసోమునిన్  
ఘనవైకుంఠ సుధాము భక్తజన మోక్షప్రాపకప్రోల్ల స  
ద్వినుతానేక పవిత్రనాముఁ జరణానిర్భూత గంగాపగా  
వననిర్భూత సమస్త భూతకృతపాపస్తోము నిష్కామునిఁ

169

సీ. రమణీయకాంచన రత్నకిరీటులు మణిమయకుండల మండితులును  
కమనీయ వనమాలికాడోలికామోదరత విశాలోన్నతోరస్థలులును  
అంగుళీయక కంకాణాంగదసందీప్తి సుదృఢ చతుర్భూత శోభితులును  
కౌశేయ కటినటత్కాంచీ గుణాన్వితుల్ నూపురమంజీర దీపితులును

తే. ద్వాదశోర్ధ్వపుండ్రాంచితతనులు వేత్త దండ శంఖ చక్ర గదాస్త్రధరులు వరులు  
నాత్తరోషాన లారుణితాంబకులును శార్ఙ్గధరు ద్వారపాలకుల్ జయవిజయులు.

170

క. వారిజనాభుని యనుపమ కారుణ్యామృతము గోలఁగాఁ జను మునులఁ  
వారింగని, చనవలదని వారించిరి జయవిజయుల వారితబలురై.

171

తే. మునులు ద్వారపాలురఁగని కినుకదనర మూఁడుపుట్టువుల్ కటివేల్పుతోడ మిగులఁ  
బగలఁదగిలి రే ద్రిమ్మరులుగ జనించుఁడనుచు శపియించిరట సురల్ గనుచునుండ.

172

క. దితికశ్యపులకు వారలు నుతులుగ జన్మించి రివ ముసూడునునెలయుఁ  
జతకనులఁజేయు వేలుపు నతతమ్మొకకంట వారి చర్యలెఱుంగన్.

173

సీ. క్రోధరసమ్మెల్లఁ గూడుగట్టె ననంగ మొగము జేగురువన్నె నెగడుచుండ  
పారుష్యశాత్యముల్ పదనుదీటిన వనఁగోరలు నెలవుల మీటి మెఱయ  
క్రౌర్య దౌర్జన్యముల్ కరుడుగట్టిన వనఁ గండరాల్ బండమై నిండివెల్గి  
కామాంధకార వృక్షమ్మాడ లొందెనాఁ బెడతలం బడి పల్లజడలువ్రేల

తే. ఆశ లాశావధులదాఁచె ననఁగ విపుల వివరయుతనాసికారంధ్ర విధము దనర  
మొలిచెఁ గొమ్ములహమ్మమతల తలనన గల్గములమీస లా వర్తగతులఁ దిరుగ.

174

తే. భూమికిం భారమయి దేవపుంగవులకుఁ గంటిలోఁ గారమయి ధర్మకాండములకుఁ  
బ్రిక్కలో బల్లెమయి కులసర్వతములు ముక్కు మొగ మూనివచ్చెనా రక్కసులయి.

175

వ. వచ్చిరందు ననుజన్ముండగు హిరణ్యాక్షుండు. 176

మ. హరిపేరు నివనినంతఁ దిట్టు వరశాస్త్రామ్నాయ సద్గ్రంథముల్  
వరుసం జీలిచి కుప్పవెట్టు గురుదేవ బ్రాహ్మణప్రాజ్ఞ ని  
ర్జరసంఘములఁ జావఁగొట్టు మునిభార్యా శీల విచ్ఛేద నా  
చరణప్రక్రియ దీక్షవట్టుఁ బ్రజ హింసంబెట్టు నెప్పట్టులఁ.

177

ఉ. అక్షయ శక్తిసంపదలు నాయువునుఁ సమకూరఁగా సరో  
జాక్షుని గెల్వఁగాఁ ద్రి భువనాళిని నాలివిబోలె నేల పా  
లాక్షుని వశ్యఁజేసి విధినారసి ఘోరతపమ్ము లా హిర  
ణ్యాక్షుఁడొనర్చెఁ పొందెను వరాళి నరాళి తలంకఁ బెక్కులఁ.

178

సీ. గుట్టలం బిడికిటం గొట్టి పిండియొనర్చు నుర్వి నిట్టట్టుల నూఁపి వేయు  
అర్కేందు బింబమ్ములాట బంతు లొనర్చు నూఁదివేయును మింట నుడుగణముల  
తోయధిఁ గోధాగ్నిఁ దుకతుక నుడికించుఁ గులగోత్రములఁ దన్ని కూలదోయు  
గ్రహతారకావళిం గడగడ వడఁకించు దిక్పాలసమితిని ధిక్కరించు

తే. నీలగళ పాలనేత్రమో కాలయముని శూలగాత్రమో ప్రళయాబ్ధిఁ దేలియాడు  
బెట్టిదవు సుడిగుండమో విన్నువిడుచు పిడుగుపిండమో యన భువి నడలుగొల్పు. 179

క. హరియట యసురాంతకుఁడట కరిరక్షకుఁడంట సర్వగతుఁడట సిరియుఁ  
ధరణీయు సతులట వానికి. ధరనే హరియింతు నతని దర్పమడంతుఁ.

180

వ. అంచు మహీమండలంబున్ రసాతలంబునఁ బడవేయఁదోయుచు, 181

చ. మగసిరి గల్గె నే నతఁడ మందత ముందుకురాఁడె నేఁ దిసీ  
నగవు జనించు నే నతని నాతిని గోతినిఁ దోయుచుంటిఁ దాఁ  
దెగియెదనంచు బీతుగొని తేఁకువ మాలి మొగమ్ము దాఁచె నా  
సొగసుకు నాల్గుచేతు లఁపె చూచుటకో యటుగాక పోరుకో.

182

క. స్వాయంభువమను వప్పు డహేయగతిఁ బ్రజాభివృద్ధి నెసఁగుట హరి నా  
ప్రాయత యాచించెను గృహసేయవె నా ప్రజ వసింప క్షితితల మనుచున్.

183

తే. మనువు మనవిని విని కూర్మి వనజనాభుఁ డతని నాసావివరమంటి యంగుళప్ర  
మాణ యజ్ఞవరాహమై మహి జనించి యంతలోనె దిగ్దంతి మాత్రాకృతిఁ గొనె.

184

తే. తొండమే లేని చిత్రవేదండ మిదియొ కరచరణయుతానంత నాగంబొ యిద్ది,  
ఇద్ది శృంగవిహీన నందీశ్వరుండొ యని నుతింతుఁ బ్రహ్లాదులీ యాకృతిఁ గని.

185

క. త్వక్కున నాజ్యాహుతులున్ సుక్కునఁ దుండంబు నాస సువ మక్షలలో  
దిక్కుల నెగయ స్ఫులింగము లక్కజమగు నీదు రూప మరసితిమి హరీ : 187

క. వేదమ్ములు నాలుగునుం బాదమ్ములు గాఁగ నాభిపద్మము క్లమముం  
బోదోలు వాల రూప వినోద వ్యజనాకృతిఁ మనోహరతఁ గనెఁ. 188

ఉ. శ్రీరమణీమణి సరసచిత్త సరోరుహమిత్ర : నేడు నీ  
కారణ సూకరాకృతిని గంటి మపారతపఃఫలమ్మనన్  
ధారుణి నుద్ధరింపఁగదె దైత్యకులాంతక : నీ కివే నమ  
స్కారములంచు శక్ర శివకంజ భవాదులు సన్నుతించుటల్. 189

చ. సరగున నా వరాహము రసాతలముం దగఁ జొచ్చి దైత్యము  
ష్కరుఁ గని కండ్ల నిప్పుకలు గ్రక్కుచు దేహము పొంగఁ బొరుషాం  
కురఖరకంటకత్వ మొనగూడ సటాచ్ఛటలన్ విదిల్చి యు  
ర్వరమను ద్రవిష్ట ఘర్జురరవంబు దివంబు బగుల్చఁ బెల్చనన్. 190

చ. అసురనుదాఁక వాఁడు పరిహాసపు నవ్వలఁ గూర్చదృష్టులఁ  
విన మొలుకంగ మీనపురిఁ బేనుచు ధీరత శీరమూఁపుచున్  
వసుధ సముద్ధరించుటకు వచ్చితె సూకర : దోర్మగంపు నా  
నస యణఁగారు నీ కపటనాటకపుం బనిదీరు నంచునుఁ. 191

ఉ. బాహువు లప్పశించి గద పైకెగ రువ్వచుఁ బూ వటుల్ గొనుఁ  
సాహసమొప్ప నుగ్రిగతి సామును ద్రిప్పుచు ఘోరయుద్ధపుం  
దాహము దీఱ నిఘ్నర విధానము మీఱఁ గఠోరరావ స  
న్నాహము గూఱ మొత్తెఁ గిటినాథు మహోజ్జ్వల ఫాలభాగమున్. 192

మ. కులభూభృ చ్చిఖరాగ్ర సన్నిభగదా ఘోరప్రహారాహతిఁ  
ప్రళయాదిత్య పటుప్రభావిభవ సంపన్నూర్తి తానై విశ్వం  
ఖల లీలఁ ఖలదండతాడిత భుజంగప్రక్రియన్ రేఁగి పో  
జ్వలవాజ్రేయ ఖురాహతిఁ జెఱకు టూఁచఁ బోలెఁ దుగ్రించెన్ గదన్. 193

క. లేలిహ్య మానవహ్ని జ్వాలాయిత శూలమూని శక్రారి మహా  
కాలాంతక సదృశాకృతిఁ గోలోదర పార్శ్వసీమ గుఱి నిడి యేయఁ. 194

క. కాలానల కీలల నా భీలగతిఁ వచ్చు శూలవిధ మారసి హ  
స్తాలంకృత చక్రమ్మున వ్యాళమ్మును దార్జ్యదేయ నటు హరి దునిమెఁ. 195

తే. అంతఁ గ్రవ్యాదవిభుఁడు హతాశుఁడగుచు నొడు గఱచి పల్గొలుకుచు నవని దన్ని  
హీర నిఘ్నరముష్టి ప్రహారహతిని నమర హితకారి ననుర సంహరి నొంచె. 196



- ఉ. అత్తఁ బోతరించి తగ రదిని డీకొన డీలుపాటనఁ  
బొత్తుగలేక నిశ్చలత బొల్చినటుల్ హరి దైత్యుడేయఁ గిం  
చిత్తు చలింపకా దనుజ సింధుర బంధుర కర్ణమూలముఁ  
దుత్తునియల్ బడన్ బ్రబల దుర్బర ముష్టిహతిన్ బగుల్చుటన్. 197
- క. కొట్టుకొనఁ గాలుసేతులు నిట్టటుఁ బొరలుచును నెత్తురేర్లు సెలవులఁ  
బిట్టు స్రవింపఁగ నార్చుచు గుట్టవలెఁ గూలెఁ గఱచికొని కొననాల్కఁ. 198
- ఉ. పర్వతశేఖరం బళనిపాత విఘాత విభిన్నశీర్షమై  
యుర్వరఁ గూలు కై వడి మహోన్నతి నంబర చుంబిపోల్ల స  
త్తర్వవతంస ముజ్జ్వలిత దావళిభాహతి వ్రాలినట్లు పెఁ  
గర్వహతిన్ నిశాటుఁ డిల కాయము వీడె వరాహ దోర్హతిన్. 199
- మ. మఖవారాహ కశేబరాయిత మహామంత్రానల పోజ్జ్వల  
చ్చిఖలఁ జ్ఞానవిహీన దైత్యపశువిచ్చిన్నాంగముల్ బంధకృ  
న్నిఖిలాత్మీయ కళత్ర పుత్రమ మతాన్నేహాజ్య ధారాహుతుల్  
సుఖ దుఃఖప్రద కర్మకాష్ఠ సమిధస్తోమముతో భస్మమై. 200
- క. చనియె నజహరులు నెవ్వని గనుగొన బహు జన్మతపముఁగాన్క నిడెద రా  
వనజదళాక్షుని కరహతిఁ దను వీ గతిఁబాసె ననుచుఁ దను భువిఁబొగడఁ. 201
- వ. అంత నక్కొలంబు, 202
- సీ. దంష్ట్రాగ్రముల మహిఁ ద్రవ్వను భూ కళత్రాధర దంతక్షతాదు లనఁగ  
ముట్టెతో ముసముస మూర్కొనుం బొరియల నానన సౌరభాఘ్రాణ మనఁగ  
అబ్బులన్నిటిఁ బల్వలాకృతిన్ గలఁచును నవనితో సరిగంగలాడు ననఁగ  
భూతల శీతల పులినాళి నొత్తిల్లు జ్మోకుచాలింగన సౌఖ్యమనఁగ
- తే. నిశిత ఖురపుటపటలి, ఖేణి నటు ద్రవ్వ షితి సతిఁ గిలిగింతలుజేయు ననఁగ  
రాక్షసాపహృతంబగు రమణిని నిజవశ మొనర్చుచు సంతోషవనధిఁ దేల్పు. 203
- సీ. హిమవంతుఁ డీ కిటి సమతగాంచఁగ లేక చలి చెమ్మటలు బుట్టి నిలిచిపోయె  
ఐరావణమ్మీ మహాఘోషి సరిరాకవెల్లనై దంతముల్ వెడలబెట్టె  
ఆదిశేషాహియు నా పోత్రితులగాక మట్టినంతయు నెత్తి గొట్టుకొనియె  
నంది యీ కోలమునకు సాటిగనలేక కడుయాతనలుబడి గడ్డి గఱచె
- తే. అందులకె తల్పగతిని గిందయ్యె నొకఁడు నొక్కఁ డగ్గిజుఁ దలఁదాల్చె నొక్కఁడతని  
పాదతీర్థమ్ము తలఁదాల్చెఁబాద తీర్థధారి నొక్కఁడు మోయఁగభారపడియె. 204
- వ. అనఁగ నప్పండి తేఁ దొప్పియుండ, 205

- క. అది గని విజయధ్వజము లొదవగ గంధర్వగాన మొప్పగ నమరుల్  
ముదితాంతరంగులై యే కొదలేక ప్రసూనవృష్టి గురిసిరి వరుసన్. 206
- క. అచ్చరలయాట మెఱపుల మచ్చగఁ దూర్యస్వరాత్తమర్థశ ముఱుమై  
హెచ్చగ నానందాశ్రువు లచ్చపువృష్టిగను సమ్మదాంబుద మొలసెన్. 207
- వ. అని యప్పోతనార్యుండు మఱునాటి నిశి రాముఁగని స్వామీ ! ప్రహ్లాదబాధ లడఁచి  
హిరణ్యకశిపు నంతమొందింప స్తంభోద్భవుఁడవై వెలసితి వీవెకాదె నేఁడును  
మత్కృతి ప్రహ్లాదుం గాపాడుమని నిఁ బాడుదునని ప్రహ్లాదచరిత నా శుగతి నీ రీతి  
నభివర్ణింపందొడంగె. 208
- క. నారదుఁ డొక్కట శ్రీమన్నారాయణ పాదపద్మ నవమధుర లసత్  
సారామృతరత్నాకర పారగుఁడై చేరె దనుజభవనము నంతన్. 209
- క. వచ్చిన మునిఁగని దనుజుం డచ్చెరువడి మొక్కి మిగుల నాదరగతి నో  
సచ్చరితా ! మీరీయెడ వచ్చుట కెది హేతువనఁగ వరముని పలికెన్. 210
- చ. దనుజవరేణ్య : మీ కులము ధన్యతఁగాంచుఁ ద్రిలోకవంద్యుఁడౌ  
తనయుఁడుపుట్టు భాగవతదామ మహోజ్జ్వలరత్న మాతనిం  
గని మహితానురాగమునఁ గాన్క లొసంగగ నాదు దీవెనల్  
గొవి చనుదెంతు నేఁడనుచుఁ గూర్చొనె నారదమావి పీఠికన్. 211
- క. నేఁడే యా శుభసమయము బాడబులను సురల మునులఁ బ్రాణుల నెల్లన్  
జూడంగవలయు దయతోఁ బీడం బెట్టెద విదేల పృథ్వీ జనమున్. 212
- క. అన దనుజుం డను నిట్టులు మునివర్యా : నే నొసంగు భూస్థలు లందున్  
మనికి గల వీరు నాదగు పనుపును మన్నించ రెంత బాధాకరమౌ. 213
- క. అన విని ముని దనుజుని గని యను మనమునఁ గినుకగొని మహారాజా ! నా  
మనవిని వినుమన కెపుడు నవని నాదని జనజనని యెవని దొక్కనిదౌ. 214
- ఆ. ఆకసమ్ముపైన నగ్నిహోత్రునిపైన వాయుదేవుపైన వారిపైన  
నఖిల భూతకోటి యధికార మెట్లొ భూమాతపైన స్వత్వమా తెఱంగె? 215
- క. కావున సూన్యత భూతదయా వాత్సల్యాదిగుణము లాభరణములౌ  
భూవిభున కనుట దై త్యుం డీగతి వచియించు మౌని హితముల వినుచున్. 216
- ఉ. మారుత మొక్క యాపుననె మాయమొనర్చును దీపకాంతి నా  
మారుత మగ్నిరేగి పెనుమంటఁగ నేర్పడ విట్టు వ్యాప్తిఁ జే  
కూరుచు నాప్తమిత్రుఁడగు, ఊణితలమ్మున శక్తిహీను పే  
రాణిచివై తు రల్లె బలి కర్పణ సేతురు భాగ్యభోగ్యముల్. 217

- ఆ. ముండ్లకంచె నుంచి పండ్లచెట్లను రక్షనలుపు కరణి సకల సంపదలను  
గాచుకొనఁగ బలము గావలె నది యభేద్యమగునటులు మాచుఁ దార్పవలతు. 218
- ఆ. తాను ముందు పిదపఁ దత్త్వమ్మనెడి సూక్తు లాత్మసౌఖ్యకరము లవని నెందు  
శాంత సత్య శౌచ శమదమా చరణలు దుర్బలత్వమునకుఁ దోడు సఖులు. 219
- ఆ. కార్య సాధనమున ఘన జయమొనగూర్చు కల్లలేని సత్యకల్పము లవి  
అత్మసౌఖ్యమునకు ననుకూలపడునట్టి పూర్ణహింసయేని భూతదయయె. 220
- ఆ. చచ్చు వెనుక స్వర్గసౌఖ్యమ్ము సమకూరుననుచు హితవులాడు నట్టి జనుఁడు  
బుజ్జగించి మోసపుచ్చి విత్తముగొన భ్రమ జనింపఁజేయు పచ్చిదొంగ. 221
- తే. హింస సర్వేశ్వరునకు ననిష్టమేని నాకు లలములు మేయుచు నలరు లేళ్ళఁ  
బులికి నెంతేనిఁ బ్రేమంపు భుక్తి జేసి ఘనదయాళువు తా నెట్లు గాంచుచుండె. 222
- తే. సృష్టి సేయు నీ మనుజుఁడె స్థితియొనర్చు నతఁడె లయమొనర్చును బ్రాణితతులనెల్లఁ  
దనువుఁ దాల్చు పరబ్రహ్మమన వెలుంగు మనుజున కసాధ్యమిది యను మాటకల్ల. 223
- ఆ. మీదు దేవరాజు వేదాంతశాస్త్రజ్ఞుఁడగుటొ నాదు పత్ని నపహరించె  
శచియు నాదు భార్య సవతియైన నెటుంగు వజ్రహతిని దెగును వజ్రమనుచు. 224
- క. రక్కసి పల్కులు విని నగి యిక్కరణినిబల్కె మౌని యెఱుఁగుదు నే నే  
యక్కోమలి విడిపించితి నిక్కముగాఁ దప్పు గెల్వనేరదు తప్పున్. 225
- ఆ. ముల్లు పెటికివేయ ముల్లు కావలెనని యగ్నితోడ నగ్ని నార్పవశమె ?  
ఒక్క సూత్రమెప్పు డుపయోగపడదెందు సాధనమ్ము గొందు సమయమెఱిఁగి. 226
- తే. నరు లెఱుగని రహస్యమెంతయు నిగూఢ విశ్వవిజ్ఞానకోశాన వెలయుచుండు,  
ఉగ్గు నుప్పను భావాల నొప్పుబిడ్డ కెఱుఁగరానట్టి కావ్యార్థమెల్ల కల్ల. 227
- క. సదసద్వివేక ముడిగిన మద శార్దూలంబు హింసమనలె నటంచున్  
పదలవె హింస ? స్తనంధయుఁడు దెనమొలన్ మెలఁగ మన మటుల్ మననగునే ? 228
- క. ఇరువురు వీ రిటు లనుకొన నరుడెంచిన దాసి కొమరు నవతరణంబౌ  
తెఱిఁగించె నసురవరుఁడున్ మురిపెమ్మునఁ జనియె దేవమునిఁ గూడి వెసన్. 229
- ఉ. బాలకుఁ గాంచి నారదుఁ డపారముదంబుధి నీఁదులాడె ము  
త్యాల సరాల యాయెలలఁ దారిచి దాదియు జోలఁబాడె నం  
దాల నెలన్ లిఖించు శిశు దర్శనదీప్తి సురారి మోమునన్  
బాలసముద్రమం దలలభాతి వెలింగెను మందహాసముల్. 230
- వ. అంతఁ గొంత కాలంబునకు,

- క. హాటక పద్మాననమునఁ గోటివరాల్ గుమ్మరించు కొమరుని నగవుల్  
మాటలు కని వినుచున్న నిశాటుంగని చిటుత డిట్టులను బుడినుడులన్. 232
- తే. 'అలిని నాలాయనుని పలుడని వతింతు, కొత్తుడును కామకోపాలగోని దలచి'  
అనిన నీ ముద్దుగీతి కర్ణామృతమని బాలు నెత్తి ముద్దాడి యిప్పగిదిఁ బల్కె. 233
- తే. హరిని నారాయణుని బరుడని వచించి కొట్టునఁట కామకోపాల ఘోణిఁదలచి  
ఘోణి పినతండ్రినిం బలిగొనె నటంచుఁ దెలిపెనెవఁడు వీని కటంచుఁబలికి మురియు. 234
- తే. అటపాటలఁ జేసెడి యాత్మజుఁగని యెత్తుకొని దానవేశ్వరుఁ డేదొయొక్క  
పాటబాడుమి యనిన నబ్బలకుండులావె చీయలి యని పాడఁబోవునంత. 235
- ఉ. నోరునుమూసి చెక్కిళ్ల నొక్కుచు శ్రీహరి యంచు నింక నీ  
సారి వచింతువేని నిముసమ్మున నాలుక చీల్చివేతు నీ  
పేరు నెవారు పాఠమునుబెట్టిరి నీకు నిజమ్ము బల్కునే  
వారికి వారి వారికి నవారిని గూరుతు నారకార్థమై. 236
- మ. అని యుగ్రార్భటఁ గాలమేఘుఁడయి బ్రహ్మాండంబు ఘూర్ణిల్ల గ  
ర్జనొనర్పఁ సతి యడ్డువచ్చియనె, 'నా జంభారితో నాలమున్  
బొనరింతు' దగరావె చీ హరి' యనంబోలు భవత్పూనుఁ డౌ  
టనిటుల్ వల్కుట సాజమెందుఁ బులిపొట్టన్ మేఁక జన్మించునే ? 237
- క. శ్రీకారము చీకాలము, టాకున్ తా, రాకులాలు, డాకున్ దా వ  
రైకాదేశపు బాలః వ్యాకరణము మెచ్చుకొనని పండితుఁ డున్నే ? 238
- చ. అనవుడు దానవేశ్వరుఁ డహహ్వాహ యంచు హసించి యిట్టు వ  
ల్కెనె పువు బుట్టనే పరిమళించుఁగదే యని పొంగి బాలు న  
క్కునఁ దగఁజేర్చి ముంగురుల గోళుల దువ్వచుఁ జెక్కులద్ది ము  
ద్దునిడి శిరంబు మూర్కొనుచు ధూర్జటి బోచుతః పీని నెందనున్. 239
- తే. అప్పుడపుడు నారదుడు తా నరుగుదెంచి గాన మొనరించు హరికథల్ గాఢభక్తి  
వినుచుఁ బరవశుడై నీరు కనులనించు నిట్లు ప్రహ్లాదుఁడయ్యె నై దేండ్లవాడు. 240
- వ. అంత నొకరేయి హిరణ్యకశిపుని యొడిఁ బ్రహ్లాదుండు నిదురించు తఱి, 241
- మ. కలలో నేదియొ కాంచినట్లులికి చక్కఁ లేచు నే మయ్యెనాన్  
హలినాలాయణుఁడేడి రమ్మనుచు మాయంబయ్యెనం చేడ్చె హ  
తెలిసె బాలకుఁగాంచి స్వప్నమున నెంతే భీతిలఁజేయు నే  
పిలిపింతున్ దగు మాంత్రికుఁ గిటిని వే పీఠమ్మడంతున్ దృటిన్. 242
- వ. అని పల్కినంత, 243



ఉ. పంచశరద్వయస్కుడగు బాలుడు తండ్రియొడిన్ వసింది చే  
లాంచల మంటి యాడుకొను చాస్యము రెప్పల నప్పళించి వీ  
క్షించి స్మితావలోకములఁ జిందులు ద్రొక్క నమాయకత్వ మి  
ట్లంచువచించె దానవకులాగ్రణితోడ సుధామయోక్తులన్.

244

ఉ. కన్నులుమూసి నే జననిగర్భములోన నగాధ నిద్రలో  
నున్న తఱిన్ స్వయత్నముల కూహలకందని సంకటస్థితిన్  
గన్నుల రెప్పలట్టులుఁ బగళ్ళును రేల్ ననుబోచు చక్రి యా  
పన్నజనావనుం డెపుడు పజ్జనెయుండ భయ మ్మడేటికిన్.

245

క. ఇట్టులను సుతుని గోపముపట్టంగా లేక బిట్టు పలుగొలుకుచు నా  
కెట్టెటులోఁ గనబడు నీ బొట్టెని స్థితియంచు రుద్రుఁబోలు మొగముతో.

246

ఉ. కర్ణములంటి పిండుచు నెగాదిగ లాగుచు నీడ్చి రక్తపున్  
వర్ణముగ్రమ్మ లెంపలను వాయఁగఁగొట్టుచు వంశనాశకా :  
వర్ణన సేతువే స్వకులవై రిని నిన్ హతమార్చ నింక నే  
నిర్ణయముం బొనర్తునన నిల్వఁడటంచు నిటాడె భార్యయున్.

247

సీ. ఒక చెంపఁగొట్టఁ బాలొక చెంపనీరు నా ముకుపచ్చలాటని ముద్దుబిడ్డ  
విసమేని యమృతమం బొసఁగినఁ ద్రావఁగా వెఱవఁడు కీడుమేళ్ళరయలేఁడు  
కొట్టినన్ మనలనె పట్టుకొం చేడ్చును ఎటకేఁగు వీని కింకెవరుదిక్కు  
మనమునఁ బరులని మనవారలనియును నెఱుఁగఁ డజ్ఞాన మెంతై నఁగాని

తే. శత్రువన నెవ్వఁడో యింత మాత్రమెఱుఁగఁ డెవరు చదువఁగా నీ పాటలెపుడు వినెనొ  
పిల్లచేష్టలుగదె యదె వల్లెవేయు దానికేల పట్టింపన దైత్యవరుఁడు.

248

తే. పిల్లఁడే వీఁడు నా పాలిపిడుగటంచు నవనిఁబడఁద్రోసి కన్గవ నగ్నిరాలఁ  
గాంచి యెవఁడేని చెప్పెనా కాక నీకె తోచెనా కులపాంసనా : ధూ : యనుచును

249

తే. ఎవఁడురా హరి వాఁడు తా నెచటనుండు నేమి సేయురా : యన బాలుఁ డిట్టులనియె  
నతఁడు విశ్వస్వరూపి సర్వాంతరస్తుఁ డార్తజన రక్షకుండు దయామయుండు.

250

తే. అనుట విని శివమెత్తి నట్లసురవరుఁడు పిచ్చిరేఁగి నట్టులు నిచ్చ వచ్చినటులు  
బిట్టు తనచేతి కసిదీఱఁ గొట్టికొట్టి విసిఁగి వేసారె బాలుఁడు విస్మృతిగొన.

251

చ. పదపడి భార్గవుం బిలువఁబంచి కుమారకుఁ డెచ్చి యార్తిమైఁ  
బదములవై చి స్వీయసుతభావనచేసి యెఱేని వీని నో  
సదమలచిత్త : మా చదువు సంధ్యల నేర్పి ప్రిబుద్ధుఁజేయవే  
వదలిన వీఁడు చేతి కిఁకవచ్చుట దుర్లభమంచు నెంచెదన్.

252

తే. రాకుమారుఁ డేమి రా నున్నదోయని వెనుకముందుఁజూచు పనియేలేదు,  
అమితశిక్ష నొసఁగుఁడనఁ, దల్లి. పసిబిడ్డ కనుల నోట భీతిగటపుఁ డనెను. 253

తే. శిష్యుఁగనఁ బుత్రువలెఁ బ్రీతిసేయు గురువు గురునిఁగన సర్పమటు భీతిగొనును చట్టు  
నయభయమ్ములఁ గ్రమశిక్షణమ్ము నొసఁగి శిష్యుఁ డనయంతవానిని జేయునొజ్జ. 254

క. అని వానిఁ బాఠశాలకుఁ గొనిచని చెవి నిల్లుగట్టుకొని రాక్షస వి  
ద్యనుజెప్పి రసురగురువులు తన దారియె తా నతండు తలఁపఁ డితరముల్. 255

క. కొంచెము కనుచాపై రాత్రించర గురువున్నఁ జాలెఱిఁగిబడి నే పా  
డించు హరిభజన, గురువది కాంచుచు నాపాదమ స్తకము మండిపడఁ. 256

ఆ. పాఠశాల వోయి భజనాలయమ్మాయె బాలురెల్ల రచట భక్తులయిరి  
దైత్యవంశ గురుని తలమించె వ్యవహార మనుదినమ్ము గుండె యడలు హెచ్చె. 257

క. తిన్నెలపై మేల్ పొన్నల గున్నలపైఁ బచ్చిగడ్డి కుదుకుల నిసుకఁ  
వెన్నెల రాత్రుల నాడెడి చిన్ని కుమారకులఁ బిల్చుఁ జేసె గ నిటుల్. 258

ఉ. బాలకులార ! యాటలును బాటలు చాలిఁక చాలు రండహో !  
కాలనదీ ప్రవాహమున గంతులువెట్టు తరంగజాలమై  
తేలెడి మీ శరీరములు తీరము ముట్టునొ మధ్య గిట్టునో  
యేల యిటాలసింపఁ బరమేశు భజించి తరించుఁడి వెనఁ. 259

సీ. ఈ బొమ్మ రింటాడి యేఁగెడి మిము వోలె నీ యాత్మ మెయి వీడి యేఁగు నెపుడో  
దాఁగురింతల దృష్టిదాఁచు కన్గడ్డ యట్టులు మాయ మీ జ్ఞానములు హరించు  
కందుక మ్రొగిరింప నందక చనునట్లు చంచలమనము చేజాటి యుటుకు  
ఆలుమగఁడు పుత్రుఁడని యాడు మీ పోల్కి తాత్కాలికమ్రొ బాంధవ్యమెల్ల

తే. ఉరక గోలీల వెంట మీ రుటుకునట్లు దేహి కర్మచే లోకాలఁ దిరిగివచ్చు  
మన నిజమ్మగు తలిదండ్రీ మఱచి రాత్రి యంతులేనట్టి యీ క్రీడ లెంతవఱకు. 260

క. బాల్యముననే జను స్సాఫల్యము సేయుఁడి మురారిఁ బాడి ముఖశశిఁ  
నై ల్య మిడు మీనములు శ్రీలౌల్యకు పల్వలజపంక లాంఛన మగుచున్. 261

సీ. కాంత కన్గవ, మాంసఖండార్థియై వచ్చు మత్స్య మీనరుఁడని మహికిఁ జూపు  
సఖియ నవ్వుల దివ్వె శలభమై వీడు మూకాహుతి యగునని యసహసించు  
పౌలఁతి వాతెరతమ్మి పూవాసన కితండు బందియై యటు మదభ్రమర మనును  
సతి ప్రియ వెదజల్లు సరసభాషలు వీని గానోపహాత భుజంగమని చాటు

తే. యువతి చనుదోయి హరికిశో రోపవిష్ట నగ తటాప్త వక్ర క్రీడనాభిరతుల  
మరగు మదకరీంద్రంబయి మడియు నీతఁ డనుచుఁ దల తెత్తి శాసించు నన్నలార ! 262

తే. కాకి బంగారమున పైడి కలిమి యెంతో కుక్కగొడుగెండకై యనుకూలమెంతో  
నేతిబీరలో నుండెడి నేయి యెంతో యరయ సంసారమన సారమంతె కలదు. 263

ఉ. నాదగు కోడిగూయని వినా తెలవాటునెటంచు వీతమ  
ర్యాద యొక్కర్తు గ్రుడ్డి ముసలవ్వ రవిం బెదరించినట్లు లీ  
మేదిని నేనులేమి నిజమిత్ర కళత్ర సుపుత్రపౌత్ర భృ  
త్యాదుల సాక దిక్కెవరయా యని యెడ్చును మానవుం డిలన్. 264

తే. నేనె విడిచిన నీ గుడి నేలఁ గూలు నెట్టులను గబ్బిలము బండపట్టునట్లు  
ధరణి భరమెల్ల నా పైన నొరగుననుచు భావనమొనర్చి యారాటపడు నరుండు. 265

తే. తోచఁబడు దీపకళికామరీచిఁ గాంచి తాండవించెడి మిడుతలదండువోలె  
నిందియగ్రామ ముపరమియించు రుచుల నాత్మ నిర్లిప్తగతి సాక్షియగుచుఁ గాంచు. 266

క. కావున బాల్యమె మనకిల శ్రీవిష్ణువుఁ గొల్వఁగా నుచిత సమయము మీ  
రా వనజనయను నిక మీ భావంబునఁ దలఁపుఁడనుచుఁ బలుకు హరి నిటుల్. 267

సీ. వైకుంఠపురవాసు వరకోటి రవిభాసు జలధరదేహు నాజానుబాహుఁ  
గొస్తుభ గ్రైవేయ కంకణాంగద భూష మతస్య కూర్మ వరాహ మధురవేషు  
నుత సద్గుణ నికాయు ధృత పీతకౌశేయుఁ బ్రిణతార్తిహరు భగపాలకచరు  
శార్ఙ్గ శంఖరథాంగ సరసిజాంచితగాత్ర మహిత భూసీలా రమాకళత్రు

తే. శేష పర్యంకశయను రాజీవనయను గుండకుట్మలరదను బూరేందు వదను  
లలిత చంపకోన్నాసుఁగుండల విభాసు స్మితవిలాసు భజింతుము శ్రీనివాసు. 268

మ. అని హస్తాంబుజముల్ మొగిడ్చి హృదయ మ్మానంద భాష్పాంబు వా  
హినియై బిట్టు కరంగిపాట హరియం దేకిభవం బొంది య  
ర్థనిమేల న్నయనాంబుజాతుఁడయి గాఢద్యంబు దీపింప భ  
క్తనిరూఢస్థితి బాహ్యమున్ మఱచి పుల్కల్దేరఁ దా నిట్లనున్. 269

క. బాలురము భక్తి దెలియము గోలల మేర్పటచలేము కుడి యెడమల మా  
పాలిచ్చు తల్లివలె మమ్మేలందగు నీవయై పరేశ : మురారీ : 270

అ. మాత శిశువు నగ్నివాతనున్ నూతనున్ బడఁగనీకపోవు భారమూను,  
తనయ జబ్బునొందఁ దల్లితానై మందు దినుచుఁ బథ్యగతుల మనుచుఁగాదె. 271

అ. తల్లి చంక నున్న తనయుని బరకాంత బలిమిఁగొనిన నచట నిలువఁడేడ్చు  
దివిని నిన్ను బాపి భువి మాయ గొను పాప కేడ్చు దప్ప నింక నెచటి శాంతి. 272

క. పాలిచ్చు తల్లి వీవే పాలించెడి తండ్రి వాత్మబంధుఁడ వీవే  
నీశుల ముంచెదొ లేదా పాలనె ముంచెదొ త్వదీయ భారము శార్ఙ్గి. 273

క. అని వేడుచుఁ బ్రహ్లాదుఁడు తను జుట్టిన బాలురెల్లఁ దన్మయతగొనఁ.  
ఘన హరి భజనానందమున నగుకొను నాడుపాడు మొక్కుఁ జొక్కున్. 274

సీ. ఒకట జీవేశ్వర యుగళమున్ హరి వేడుఁ గరతాళభజన నై క్యమొనర్చు  
శ్రీపతిం బాడుచుఁ జిందులిడుచు నాత్మ దుష్టభావనములఁ ద్రొక్కిపెట్టు  
ఒకచోటఁ బూర్వజన్మ కృతాఘముల నెల్ల విష్ణుదర్శన బాష్పవితతి గడుగు  
చక్రి నొక్కడఁ గాంచి చక్షుయుగ్మము మూసి వెలికి మాయందోలి తలుపులిడును  
తే. అవని నారాయణుని వినా యన్యుఁడెవఁడు లేఁడనినయట్టు లొకఁడె మాటాడుకొనును  
తాను దనలోనె లేనట్లు మేన వ్రాలు దోమలను నీఁగలనునైనఁ దోలుకొనఁడు. 275

ఆ. బాలుఁ దొడలు మఱచి భక్తి నాడెడి యాట నెలుఁగునెత్తి హరిని బిలుచు పాట  
నసుర గురుఁడు తన్మయతఁ గాంచి యాలించి కొమరు దరిసి యిట్టులు మది నెంచు. 276

చ. పరసతులం గనుంగొనిన భావమునం దన తల్లులంచు నె  
ష్టరయు ననత్యభాషణలు పల్కఁడు స్వప్నమునందు నెందు ని  
ద్ధరణి సమస్త భూతముల ధర్మగతిన్ దనయట్ల కాంచు ని  
ప్పరమ తపోధనుం డెపుడు పాడును వేడును గూడు నీశ్వరుఁ.  
277

ఉ. చిన్నదె కాని యీ డితని చేష్టలు గాంచిన బ్రహ్మవేత్తలన్  
మిన్నయితోఁచు మధ్య మిడిమేలపు తేఁడెటు దాపురించె నా  
కన్నిటఁ జిక్కు వచ్చిపడె నర్చకు నేమన నోరు రాదు నా  
పున్నెము పండి శిష్యునిగఁ బొందితి నీతని నేఁ దరించఁగన్. 278

ఆ. పుట్టి నేర్చుకొనెనా పుట్టక నేర్చెనో యిట్టి బ్రహ్మవిద్య నీతఁడొరః  
యెన్ని యేండ్లు వచ్చి యేమి లాభము నాకు వీని కాలిధూళి కేనిఁ బోల. 279

ఆ. అనుచు దైత్యగురుఁడు తన శిష్యు కడఁ జేరి మనసునందు భక్తి మగ్నుఁడయ్యె  
గురువు శిష్యుఁడయ్యె, గురువయ్యె శిష్యుఁడు గురువరునకుఁ బరముఁ గూర్చి తెలుప. 280

వ. అంత నద్వైత్యుండు, 281

మ. చదు వెచ్చోటికి వచ్చెనో సుతుని నొజ్జల్ బండటల్ తొల్పుచున్  
మది కెక్కించిన శాస్త్రపాఠముల నెమ్మాడ్కిన్ వివక్షించుఁ జూ  
చెదనంచుఁ బిలిపించె, బాలుఁ గొనివచ్చెఁ భార్గవుం డంతటఁ  
ముద మొప్పారఁగ దైత్యుఁ డాత్మజుని దాపుం జేర్చి తా నిట్లనెఁ. 282

మ. దుడుకుం జేష్టల మానుకొమ్మనుచు నెంతో చెప్ప నాలింపమిఁ  
గొడుకాః నన్ విసిగించువాఁడ వగుటల్ కోపించితిన్ గార్మ్యముఁ  
బడనెఁ దేహము బెంగగొంటివాకొ నా బంగారుకొండా యటం  
చొడిలోఁ జేరిచి చెక్కులఁ నిమిరి బిట్టోదార్చి ముద్దాడుచుఁ. 283



- మ. ఇదొ యాచార్యులు చెప్పినట్టి నుడులం దేదేని నొక్కండు నె  
మ్మది నీ ముద్దుగు నోటితోఁ జదువు మీ మామయ్యనా నాతఁడే  
పదముల్ బాడునొయంచు దైత్యగురుఁ డబ్బాలున్ నిరీక్షించుచోఁ  
జెదరెన్ దృష్టులు గుండియన్ దడ జనించెన్ మై జ్వరం బేర్పడెన్. 284
- ఉ. అంత సురారి రాజసుతుఁ డాదరమొప్పఁగ దండి తోడ స్వో  
దంత విశేష మిట్లు విశదమొనరింపఁదొడంగెనయ్య : నా  
కెంతయుఁ జేమితోఁ జదువులెల్లఁ బరింపఁగఁజేసి రార్యులే  
నింతకు ముఖ్య మీ చదువు లిన్నిటి సారము గు రైఱింగితిన్. 285
- అ. కోటిచదువు లొక్క మాటలోఁ జెప్పెదఁ బరుల పీడనమ్ము పాతకమ్ము  
నల పరోపకార మత్యంత పుణ్యమ్ము స్వాత్మతారకమ్ము శక్రవైరి. 286
- ఉ. అంతటిలోనె దైత్యగురుఁ డడ్డమువచ్చి వచించె నిద్ది చా  
లింతటితో మదీయవదనేరిత దానవరాట్పుర శస్తి ది  
గ్దంతిశిరో వినిర్దళనదక్షకరోర కుఠారతుల్య దే  
వాంతకదోఃప్రసార సువిహార మొకించుక చాటు పుత్రకా : 287
- క. అనఁ బ్రహ్లాదుండది విని తన గురువున కెఱఁగి వినయతత్పరమతియై  
సనకాదికముని పోషకు మనమున ధ్యానించి గానమాధురిఁ జదివెన్. 288
- సీ. చెండాడెదను నేను శ్రీనాథు శిరమూని హరి కిశోరము భాతి ననవరతము  
పగలొనర్చెదఁ దమోభావమ్మునం జక్రధారివర్తనలు స్వాంతమునఁ దలఁచి  
తిరిగి జన్మింపని తెఱఁగు శ్రీహరిఁబట్టి రూపుమాపెదఁ గులోద్దీపనముగ  
ఇవి యబద్ధములంచు నెపుడుదూతెద విష్ణు వైకుంఠనగర దివ్యస్థలాల
- తే. విష్ణు వెచ్చట లేడిల వెదకిచూడఁ దా నసురనాయకుఁడె జగత్త్రయవిభుండు  
మజ్జనకు సంస్తవము వినామానవులకు హరిభజన మేల యని బోధపరతు నవని. 289
- వ. అని చదువుటయు, 290
- చ. అది విని దైత్యభర్త హృదయమ్మున నెంతయుఁ బొంగిపోయె న  
మ్ముదమృత మల్గులబాట గురుమూర్తి ముఖాబ్జము విప్పె నంతఁ దా  
నదనరు భావమేమి యనె నందనునారసి దేవవైరి, యా  
పదములలోనె విష్ణువిభవ ధ్వనితార్థముఁ జూపె బాలుఁడున్. 291
- తే. అసురవరుఁడు బాలుని వికల్పార్థము విని కోపమంతయు బిగబట్టుకొనుచునుండ  
గురువు విధిలేక తలఁ గొట్టుకొనుచునుండె క్షితిపుడసిదూసె నొజ్జకు చెమటవోసె. 292
- చ. చిటుతని గాంచినన్ సరిగ జేనెఁడు జిప్టెఁడు లేఁడుగాని యీ  
కరణిని నర్దముల్ పెడగఁ గల్పనముం బొనరించి చెప్పి మా

- శిరములు నేలకుం బడఁగఁజేసె నిదేమన నేమి చెప్పుమన్  
గురునకుఁ బంగనామములఁ గూర్చెడి శిష్యుఁడు పో బలే బలే : 293
- ఆ. అనుచు వగచుగురుని యాపాదమస్తక మరసి కనుల నగ్ని గురియఁగాంచి  
యొక్కపెట్టు దైత్యుఁ డుఱిమెను బిండంబు లూడిపడఁగ విప్రుఁ డులికిపడఁగ. 294
- చ. పటుతర నీతిశాస్త్రచయ పారగుఁజేసెద వీని నంచు ఛీ  
కుటిలత నిచ్చకాల్ బలికి గుర్వభిదేయము బూని మాదు సౌ  
మ్మిటువలె నెంతొ కృంగఁదిను చింటికి ముప్పగుదంచు నెంచ ని  
న్నిటి కనుకూల శత్రుఁడవు నీవు పవిత్రుఁడవెట్లు వాపఁడా ! 295
- క. తిని చెడనాడిన బ్రాహ్మణుఁ డనినన్ దలక్రింది నాగమద్దిర : స్వప్న  
మున నమ్మరాదతండనఁ దన వాకిలిఁ జేరనీయఁ దగదేవేశఁ 296
- తే. ప్రభువు నిష్ఠురోక్తులు విని భర్గవునకుఁ దలయొ నేలకుఁబడెను జిత్తమ్ముజెడెను  
వెలవెలంబోయి మోముపైఁ గళలు డిగెను గూఁత వెడలకుండఁగ నోరు మూతఁబడెను. 297
- చ. గడగడలాడఁ గాళ్ళు నిరుగన్నుల నకుర్చు లొల్కఁ బ్రాణముల్  
పిడికిటఁబెట్టి భీతిగొని పెప్పెపె మెమ్మెమె యంచు వాక్యముల్  
తడఁబడఁగా నొకఁడైటులొ దైర్యమొనర్చి యిటుల్ వచించె నా  
యొడయుని పజ్జనొజ్జ కరయుగ్మము నల్పుచు జాలి గొల్పుచుఁ. 298
- ఉ. ఏమని చెప్పువాఁడ దనుజేశ్వర : నీదు కుమారుతోడ నే  
భూమిని లేని కష్టములు బొందితి నీ పెడతోవ మాన్పఁగాఁ  
జేమి వచించితిన్ భయముఁబెట్టితిఁ గొట్టితి వానిఁ బార్వతీ  
స్వామి యెఱుంగు నేఁ బడినపాటులు భస్మహుతమ్ము లిమ్మెయిఁ. 299
- క. వెనుకను ముందును నరయక నను ననుమానించి తూలనాడితి వయయో :  
మునుముందు నీకె తెలియును దనయుని లక్షణములెల్ల దనుజవరేణ్య : 300
- క. చెప్పుచుఁ జెప్పుచు నా తల నొప్పింగొనె నిట్టు లెన్ని నుడివినను నతం  
డెప్పటి మార్గమెకాని యొకప్పుడు మనమాట తప్పియైన వినఁడుగా. 301
- చ. ఇది విని దైత్యుఁడిట్టులను నిట్లొకొ దీనికి మందు నేనె పె  
టైదనిక మీర లాగుఁడు శరించు వ్రజార్థము శత్రువైద్యమే  
మొదటిది, ఇంటి చీపమని ముద్దిడ మీసలుగాలు మంచిగాఁ  
దుదకొకసారి చెప్పెదను దోవకు వచ్చునొ లేక చచ్చునో. 302
- క. కానిమ్ము చూతునని తన సూనుం గట్టెదుట నిల్చిచూడుమని యసిం  
బూని యుళిపించి యీ నుడి మానెదవాలేద యొక్కమాటం జెపుమా : 303

- ఉ. మానెదొ లేదొ యన్న ననుమానముతో నను జూతువేలరా  
మీనము మేషమంచు నిటు మిన్నని యెంచిన నే సహింప, మున్  
దా నొక బంటుపంది యవతారము దాలిచి త్వత్ప్రత్యవ్య ని  
ర్వాణ మొనర్చు దానవవిపక్ష భజించుచు నన్గలంచెదే ? 304
- మ. వధియించెన్ బినతండిన్ నల్లె నను జంపం జూచునోయంచు నా  
విధవంగూర్చి తలంకుచుంటివఁటె యబ్బే యెంత యజ్ఞాన మే  
నుధరం గల్గి భయమ్ము లెక్కడివి నన్నుం గెల్వలేఁ డింద్రుఁడే  
నధికారిం భువి నేనె యీ సకల బ్రహ్మాండమ్ములం డింభకా ! 305
- చ. అనవుడు రాకుమారుఁ డమరాంతకునిం గని వల్కు తండ్రి ! యే  
యనఘు జ్వలత్కృధానల మహార్భటధాటికి విష్టపత్రయ  
మ్మును గనురెప్పపాటున సమూలము బూడిదయౌనొ నీవు నే  
నన నిక యెంత, యెచ్చట మురాంతకుఁడీ వెచటన్ నృపాగ్రణీ ! 306
- క. అధికార మజహరులకే యధికుం డిటు నతఁడె త్రిజగదధికారి, యిటే  
నధికారి ననుకొనినయెడ నధికారివి నీకు నీవి యగుదువు జనకా ! 307
- సీ. పుట్టక ముంగల పూర్వధామం బేదొ యెట నుండి యిటు వచ్చె నెఱుంగలేఁడు  
గిట్టినపిదప నీ గేహమ్ము విడి తాను జేరు దేశమ్మెదో చెప్పలేఁడు  
మృతుఁడైన బాంధవున్ బ్రదికించుకొనలేఁడు చావు దప్పుకొనంగఁజాల దెపుడు  
కంటితో వినలేఁడు కర్ణానఁ గనలేఁడు, ఎడమను గుడిసేసి నడవలేఁడు
- తే. ముందువైపు మోఁకాలి కీల్ ముడువలేఁడు వెనుకవైపు మోఁచేతి కీల్గొనఁగలేఁడు  
పరిమితాధికారము గల పురుగు నరుఁడు పరమపురుషుఁడ నేనంచుఁ బల్కనగునె ? 308
- సీ. అవని యుక్తాయుక్త మరయఁగానీయక పరఁగు కామము కన్నఁ బగతుఁ డెవఁడు  
స్వ పరనాశ వివక్ష సలుపఁగానీయక చంపు కోధము కన్న శత్రువెవఁడు  
మానావమానాల మంటఁ గల్పఁగఁజూచు నంధమోహము కన్న నరి యెవండు  
చిన్నపెద్దల గుర్తుజేయఁగా నీయని స్వమదోద్ధతిని మించు వైరి యెవఁడు
- ఆ. ఇహపరమ్ములకు నహీన కీర్తికి నగ్గివెట్టు నమృతరూప విషములైన  
వైరి షట్కమునకు వశమైన నీ గుండె పారతంత్ర్యమేల బాపలేవు. 309
- ఆ. ఎదురెవండు నాకు నీ విశ్వమంతయు గెలిచికొంటిననుచుఁ బలికి తనదు  
గుండెకాయ గెల్చుకొనలేని శూరుండు విశ్వవిజయి ననుట వెట్టిగాదె ? 310
- ఆ. నీవు వేరె మరియు నే వేరె యను వేరుదనమె వైరవృక్షమునకు వేరు  
స్వ పర భేదవృత్తి జనియింపఁ దను దానె వైరియగుచు ముందు వచ్చి నిలుచు. 311

ఆ. పరుడు వీడటంచుఁ బైఁబడి యెరు ధన ప్రిణ మానములను బాపు నరుడు  
విశ్వమయత వెల్గు విష్ణు వొక్కఁడెయంచుఁ దెలిసికొనని వట్టి దేబెగాదె : 312

సీ. అనవధికాశాదవానలోద్ధతి నార్ప వనధిజానాథు సేవనమె ఘనము  
చంచల హృదయ ప్రశాంతి సాధింపఁగా నచలాంగనా మనోహరుడె గురుడు  
అజ్ఞాన తిమిర సంహతి నివారింపఁగా నర్కేందునేత్రు విఖ్యాతిజ్యోతి  
అస్థిరదేహ జన్మాద్యాపదలు బాప వైకుంఠవాసు ప్రాప్తమె పణము

తే. సకల బాహ్యంతరింద్రియచయ కృతాఘపంక ముడుగఁగా శ్రీవిష్ణుపదమె నదము  
ఘోర సంసార భయదకూపార మీద సతము క్షీరాబ్ధిశాయి సంస్మరణ తరణి 313

క. పరుల మనముల నొంపక పరుల ధనము కానపడుచు బ్రదుకక యెపుడా  
పరమపదనాథుడగు శ్రీహరి వేడుమటన్న దనుజుఁ డలుకన్ బలుకున్. 314

క. కొడుకని దయఁగొనజాలెన్ విడిచిన బొంగరమువోలె విహరింతువు నేఁ  
గడు తాల్మిఁగొంటి చాలెక్కుడు బలుకకు నోరు మూసికొనుము మదాంధా : 315

మ. అడియాసల్ వల దేరి నొంపవలదం చా ధర్మపన్నంబులన్  
నుడువంగా వల దీవు నాకు నివి యెన్నో వచ్చుఁ బోరాడఁగా  
నడుముల్ లేవమిఁ జేతఁగాని పలుకుల్ నానావిధాలౌర : యీ  
పొడి వేదాంతము లేడ నేర్పితివి పోపో వంశనాశంకరా : 316

క. అన దనుజు వాదనకుఁ బుష్టి నొసంగఁగ దైత్యగురుడు డింభకుఁ గని యి  
ట్లను “పితృ దేవోభవ” యన వినవె జనకు మించు దొడ్డవేలుపు గలఁడే : 317

అ. ఈవు తండ్రివోలె నిందుప్పై దండె త్తిచనుటొ ధనము కొల్లగొనుటొ వారి  
స్త్రీలఁ జెఱనుగొనుటొ, యీలీల హరిగిరి యనఁ బ్రపంచజేత వగుదొ యనిన. 318

క. ఆ గురువున కను డింభకుఁ డాగమశాస్త్రాదివేత్తలగు పెద్దలు మీ  
రీగతిఁ బలుకుట వైద్యుడు రోగి కపథ్యంపుగూడు రుచియని యిడుటల్. 319

క. కాంతా కాంచనములు గన నెంతటివానికిని వెట్టి యెత్తించును ద  
ద్భ్రాంతిని విడువఁ బ్రపంచ మ్మంతటినిన్ గెల్చు యోధుడగుఁ గద స్వామీ : 320

క. వెత లొనగూరిచెడి యశాశ్వతపుత్ర కళత్రవిత్త వసుధాలయ సం  
గత కృతక సుఖముల ప్రాకృత దివ్యానంద పదవి కెనయగునె సుధీ : 321

వ. తండ్రి : దేహం బస్థిరంబగు గేహంబు వంటిది. బాల్యంబు కేళీలౌల్యంబున నశించు.  
వయస్సు పయస్సువలెఁ బొంగి కుంగు. వార్ధకంబునైన సార్ధకం బొనర్చుకొనెద  
మనుకొన సంసార బంధంబు సుదృఢమై విస్తృతిం బొంది సందౌసంగకుండు.  
ఆయువు శతవత్సరంబులుంట లే యదృష్టవంతునకో. ఐన నందర్థంబు నిద్రాగతి



వ్యర్థంబై చను. శేషార్థంబు ననర్థంబులగు బాల్యకై శోరంబు లజ్ఞానభావబంధురంబులై  
కర్తవ్యవిమూఢంబులై కడచును. తక్కుంగల పంచవింశతి వత్సరంబు లరిషడ్వర్గ  
పరవశుండై సురాపానంబువంటి దేహాభిమానంబు వదలక నిరంతర వ్యామోహకర  
కార్యలగు భార్యలన్ మమతాబంధ వివర్తక చరిత్రులగు పుత్రులన్ బ్రేమపాశ బంధన  
మొనగూర్పు బంధువులను ననుకూల శత్రువులనఁదగు మిత్రులం దవిలి యిహ మ్రొ  
శాశ్వతమని పరంబు మఱచి భగవద్జ్ఞాన తిరోధానకారిణియగు మాయ ప్రయోగించు  
మోహపాశంబుల బద్ధుడై నిజకాయ వినిర్గత తంతుకూటంబులం జిక్కు కీటంబు పగిది  
విముక్తిమార్గంబున్ గనక మ్రొగు నందులకె భవబంధలతాలవిత్రంబగు శ్రీహరి రూప  
గుణ చరిత్రంబు గానంబొనర్చి తరింప నొప్పు.

322

తే. విశ్వకల్యాణకరుని భావించు మనము నిత్య సత్యస్వరూపు వర్ణించు వాక్కు  
దీనజనపాలు పూజించు దివ్యకర్మ లేమి భూభార మతని కశేబరమ్ము.

323

సీ. వైకుంఠఁ బొగడని వక్త్రమ్ము డక్కనా నది దేవళమ్ములో నదమొనర్చు  
హరి పూజనములేని హస్తంబు దర్శినా నది యన్నపూర్ణ హస్తాయుధమ్ము  
విష్ణుభక్తియే లేని విబుధుండు పశువన్న నది మహాదేవు వాహనము సతము  
కంజాక్షునకుఁ గాని కాయంబు భస్త్రినా నది రాగిఁ గరఁగి దేవాకృతి నిడు

అ. చక్రి చింతలేని జన్మ బుద్బుదమన విష్ణు పాదవారి వెలయు నదియు  
శ్రీపుఁ గనని కనులు శిఖిపింఛనేత్రమ్ము లనిన దేవసన్నిధి నవి యలరు.

324

ఉ. కాక పికస్వనాంతరము గావలెనే బధిరాగ్రగణ్యు, క  
స్తోకమణి ప్రకాశమున క్షుల్లకకాచములోన భేదముల్  
చీకునకేల, ఘోరభవసింధు ముఖాంతరవర్తి కెయ్యడన్  
లౌకికపారమార్థిక విలక్షణలక్ష్యము లేల దేశికా :

325

క. అని గురున కెదురు మంత్రమ్మును జెప్పెడి తనయుఁగాంచి ముడివడఁగ బొమల్  
కను లెఱ్ఱజేసి వడి దంతనిపీడన మడరబెడిసి దనుజుం డనియెన్.

326

క. మొనమొన్న నీవు చక్కఁగఁ గను దెలిచితొలేదొ బుద్ధి గఱపెదు మాకే  
మనముగఁ ద్వదుపన్యాసమ్మును గన శ్రుతిమించి రాగమునఁబడు నౌరా :

327

ఉ. వేసటఁబోక యొజ్జయను భీతి యొకించుకలేక చాలఁగాఁ  
గూసెద విచ్చవచ్చినటు కూతలు దుర్మద : నోరు నింకనున్  
మూసెదొ లేదొ చెప్పుమిదె మూడిన దాయువు, నీకు నాకున్  
బాసె ఋణానుబంధ మిల బాలిశ : చాలిక నీ ప్రబోధముల్.

328

చ. చెడుగఁద పుట్టినఁడ వెద జీల్చు వ్రణమ్ముటు నాకు నింతకున్  
గడుపని యేడ్చుచుంటి నొక కంట నదేమియొ వద్దువద్దనన్

దడమయివచ్చు నా వెతవృథా పరిదేవన మేమి లాభ మీ  
కడుపున కోత కోర్చెదనుగాని సహింపను నీ ప్రలాపముల్. 329

తే. దనుజ హరుభక్తి నీ కెట దాపురించెగనిన చేతుల నిను జంపుకొనగవలసె  
ననుచు నసినెత్తి చంపజేయాడ కున్ని వడకి ధరఁ గూలెనదియు బాష్పములతోడ. 330

క. కని ప్రహ్లాదుఁడు పితతో నను నా యెడ నీకుఁ గలుగనట్టి దయ మహి  
జనహత్య నేలరాదా యనఘుల తలిదండ్రి లిల్లె యడలరె తండ్రీ : 331

తే. వ్యష్టికై పాటుపడ బిందువారి యగును నే సమష్టినంచు శ్రమింప నీరధియగు  
నరయ స్వార్థమునకును బరార్థమునకు నబ్ధికిని బిందువునకున్న యంతరమ్ము. 332

క. మును సతిని వజ్రి గొనిపుచ్చినఁగని పై నిష్పకలను చెరిగితి వయయో :  
ముని పత్నుల చెరగొన నా యనఘుల యెదరేఁగు ప్రళయమగుపడ దెట్టుల్. 333

క. విను మొరులఁ జేమఁజూచినఁ దను దా ప్రేమించుకొనుటె తా నొరుద్వేషిం  
చిన ద్వేషి తనకుఁ దానే తన మోమునఁజూపు విశ్వదర్పణ ఘెందున్. 334

తే. పుత్రవాక్కు లాలించి యప్పొలసుడిండి యచ్చెరువు నొంది కోపము రెచ్చిపోవ  
విడు టబద్ధము హరి నుతి వీడటంచు విసము నిప్పించి చంపహృద్వీధి నెంచి. 335

క. తెప్పించి విసముగిన్నియ నిప్పగిది వచించెఁజూడు మిది విషము తినం  
జప్పునఁ బ్రాణము వోగల దిప్పటికిఁ హరిని విడుతో యిల విడుతోయనఁ. 336

ఉ. దానవరాణ్మణీ : నను హతమ్మొనరించెడి వస్తు వీ భువిన్  
గాని మరెందు నే నొకటి గల్గె దెవారును జంపలేరునఁ  
నే నవినాశినెం. దిపుడు నీవు విసమ్మిడ నీయకున్ననుఁ  
దా నయి మేనువీడు టిది తథ్య మిలంగల ప్రాణికెయ్యెడఁ. 337

తే. మధ్యవచ్చిన ప్రకృతి సంబంధమునకు శాశ్వతపుఁ జుట్టరికమేను జంపుకొనను,  
కర్మవశమున నీ బందెఁ గట్టుబడితిఁ గడవ విసమిచ్చు నీ వుపకారి వరయ. 338

తే. కాని తుదకొక్కనిముసమ్ము గడుపునిమ్ము తనువు పరవశమంద సార్థకముజెంద  
నాదు తమిదీట భజియింతు నశిననేత్రు మరణశిక్షితు కడకోర్కి మాన్యమెందు. 339

క. అనుచుఁ మిను గనుచున్ గనుగొన నానందాశ్రవృష్టి గురియఁ గరయుగ  
మ్మునుమోడ్చి జడీ భూతసుతనుఁడై తాదాత్మ్యమొంది ధ్యానించు నిటుల్. 340

క. గరుడుఁడు విష్యక్సేనుఁడు కరయుగ్మము మోడ్చి యుభయకక్ష్యల నిలువన్  
వరసూరి గణము కన్నుల కటవటి నేవింప నీలకాయముతోడన్. 341

క. శ్రీమద్వైకుంఠమ్మునఁ బాముపయిం బవ్వళించి పదకమలములన్  
శ్రీమహాళ యొత్త నిత్యులు చామరములు వీవ వెలుఁగు చక్రిన్ దలఁతున్. 342

- సీ. చిలు చెమ్మటలతేమ శ్రీఖండ తిలకమ్ము కమ్మ కస్తురిఁగూడి కరఁగిజాల  
విటలాంగణమ్మునఁ గుటిలాలకమ్ములు అటిటు గాలికి నాట్యమాడుచుండ  
మకరకుండల దివ్యమణి మయాఖమ్ములు గండభాగముల నీరెండగాయ  
విర్మలాకర్ణాంత నేత్ర పద్మమ్ములు మహనీయ సత్కృపామధువు గురియ
- తే. సదమలాంబుద గంభీరవదనసీమ మందహాస విద్యుల్లతల్ మఱిగి వెలుఁగ  
ఇందిరాసుందరిని భ్రమియింపఁజేయు సుందర ముఖారవిందు ముకుందుఁ గొల్తు. 343
- శా. మాయాసూను కళత్ర పుత్ర సుఖ సంపన్నుఁదిరారామముల్  
కాయాభ్యాసక పంజరాంగణ విహంగంబైన యీ హంస ము  
శ్శోయంచున్ దివి లేచిపోవువఱకే చూపట్టు స్వప్నాలు, నన్  
బాయంజాలవు నీవు దేవ ! నిరతాపద్బాంధవా ! మాధవా ! 344
- క. అని వేడుచు విసముంగొని తన వదనమునందు నగవు దనర గరుడవా  
హను భక్తుల విసమదియే మొనరుచునని త్రావెఁ దండ్రి యొడలు వడంకఁ. 345
- తే. త్రావి మాధవ శ్రీపద ధ్యానమగ్నమానసుండయి మనియెడి సూనుఁగాంచి  
విస మమృతమయ్యె నిదియేమి వీని కనుచుఁ గినిసి సుతుఁ జెవింబట్టి వాకిటనులాగి, 346
- క. మురహరరూప వినోదున్ బరిహృత సంసారభేదు భక్త్యున్మాదున్  
గరగత నరహరిపాదుఁ హరిభజనానందమోదు నా ప్రహ్లాదున్. 347
- చ. కసిగొని చంపనెంచి యిరుగన్నుల నగ్నికణాలు రాలఁ బె  
బుసగొను కాలసర్పమును బోని కరాళకరాగ్రమంటు నా  
యసకృత భీకరోరుగద నాత్మజుఁడారయఁ బల్కె మింటిలో  
విసరెద దీని క్రింద తలవెట్టి తలంపుమికఁ జనార్దనున్. 348
- ఆ. రక్షసేయ శౌరి రానేల వై కుంతమునకు నేన నిన్ను బనుచువాడ  
నెవ్వఁ డడ్డపడునొ యేను జూచెదఁగాక యనిన దనుజసూనుఁ డనియెనిట్లు. 349
- వ. “వాసుదేవ స్సర్వమితి” యని తెలిసియు నస్మాదృశబద్ధ జీవులిట్లు భవన్నివాస మొక  
వై కుంతమే యనిన నచటికి రా నరయవలెనె “అంతర్బహిశ్చతత్సర్వం” అని  
యెఱింగినఁ బ్రతి గృహద్వారము వై కుంతద్వారముగాదె. ఇటనుండి యనాథవత్సలా !  
యని పిల్వఁ బరువిడిరావె. కాలకృత దేశకృత రూపకృత పరిచ్ఛేదరహితుండవగు  
సర్వాంతర్యామివని తెలిసియు నా నుండి వేఱుగానున్నట్లు దూరస్థుండవైన గతిఁ బిలువ  
వలెనే ? తలంపులఁగల యలంతి విషయములనైన గుర్తెఱుంగుచు సర్వకాల సర్వా  
వస్థలయందు భృకుటింగల త్రికుటిస్థానమున వెలుఁగొందుచు నందులకు నందరాని  
వాఁడవై సహస్రారకమలమున విమలగతినున్న నిన్ను ఘోరక బస్తోక ప్రకాశ  
భాస్వరుండగు భాస్కరుం గనలేని చందంబున మాయాబద్ధ బుద్ధులగు మాద్యులు

కనఁగలరే యన వినుచు దనుజవర్యుండు లీలం గేలంగద్రవేల నాలమందలి శూలి  
యపరావతార మన దిద్దిరం ద్రిప్పుచుఁ దద్ధానంబున భూనభోంతరములు ఘూర్ణిల్ల  
భూమండలం బల్లాడ దిక్తులు పిక్కటిల్లఁ దోయధులు కలంగ రవిశశిద్యుతులు తొలంగ  
హాహాకారములు చెలంగ రెక్కల నెగసిపోవు దిక్కరీంద్రము భాతి హిమవన్నగంబు  
రీతి రువ్విన జవసత్త్వంబుల రివ్వమని పువ్వగతి దవ్వల నున్న ధ్రువమండలంబు  
జేరం జనుటయు,

350

ఉ. దానికిఁ గి్రింద శీర్షమును దద్దయు వంచి హరిం దలంచి తా  
మానుగఁ బాణీయుగ్మమును మస్తకమం దిడి మొక్కుచున్ హరే  
దీనజనావనా : యనుచు దీల్చడి బాష్పనిరుద్ధ గద్గద  
స్వానగళంబునన్ నిలిచె సత్యత దైత్యకులార్చకుం డటఁ.

351

క. ఒక్కట మరలెనుగద తా నక్కజపడ రక్కసుండు, హర్షింపఁ బ్రజల్  
పక్కివలె పచ్చి దానిని ముక్కున గీలించికొనుచుఁ బోయె నెదొ యటఁ.

352

తే. దారుణామోఘ ముద్గర తాడనముల మదగజవ్యూహ పాద సమ్మర్దనముల  
భీకరవ్యాళ దంష్ట్రాని పీడనములఁ జావ డిదియేమి మాయయొ యీ వటుండు.

353

వ. అని దనుజపతి మనంబున ఘనంబగు చింత న్వంతనొంద బాలకుండు హరిం దలంచి.

సీ. ఎవని సౌందర్యంపు నవరత్నఖనిలోన మన్మథుండన నొక్క మచ్చుపినరు  
ఎవని పావిత్ర్య మహిత సుధార్ణవములో జాహ్నువి యన నొక్క జలకణంబు  
ఎవని లోకద్వితయ విభూతి విభవమ్మునందు భార్గవి వక్షహారరత్న  
మెవనిదొ సౌకుమార్య విశేషమున నోడి పాఁపతేఁడును గి్రిందుపడి యడంగె

తే. ఆతని సౌందర్య సౌకుమార్య ప్రపంచ పూత సౌశీల్య వాల్లభ్య పూర్ణమహిమఁ  
బొగడ విధి శివ సనక సూరిగణ నిగమ జాలమే చాలదన నజ్ఞ బాలుఁడెంత ?

355

క. అవి వేడు కొడుకుఁ గని తా నను నిట్టు లొహో కుమార : హరి యెచ్చట నె  
ట్లని వేడఁ గానఁబడునో కనువిప్పి వచింపుమన్నఁ గని యతఁ డనియెన్.

356

క. 'ఇందుఁ గలఁ డందు లేఁడని సందేహము వలదు చక్రి సర్వోపగతుం  
డెందెందు వెదకిచూచిన నందందే కలఁడు దానవాగ్రణి : వింపే.'

357

క. అనవుడు దనుజుం డిట్లనె కనుచోటుల నెల్లఁ జక్రి గలఁడే యైనఁ  
దినుచోట నుమియుచోటనె యన నగి ప్రహ్లాదుఁ డిట్టులనె జనకునితోఁ.

358

క. మాతృమూర్తి సౌబగుమై మాత్రతతి తోడఁ దడిపినావు కాలఁ దన్నినావు,  
అట్టి జనని నీకె యారాధ్య దేవతగాఁ దలంచి మొక్కుఁ గడఁగనేల ?

359



వ. అనునంత నద్దానవుండు తనయునిం గని యే యుపాయంబుల నీవు చావకుండుటకు  
హేతువెద్దియన నబ్బలుండు,

360

తే. తులము శిలనైన ముంచెడి జలము లెందు మొద్దు మ్రోకుల బరువుల ముంచగలవె  
జీవనమ్మిడి తానె రక్షించునట్టి వానిఁ దేల్చక ముంచెడివారు గలరె.

361

క. అన విని దనుజుఁడు స్తంభమ్మున గలఁడే హరి యటంచు ముఖ మెట్టవడఁ  
గనుగ్రుడ్ల నిప్పు లురలఁగఁ దనయుని గని యడుగుటయు నతఁడు గలఁడనియెఁ.

362

చ. కలఁడని చెప్పినంత వడిఁ గంబము నుద్ధతిఁ దన్నె దైత్యుఁ డా  
యలఘుతర ప్రహారహతి నట్టిటు లాఁగెను సౌధరాజముల్  
గలగలమంచు ద్వారముల ఘంటికలెల్లను మ్రోగె స్తంభముల్  
ఫెళఫెళ గూలెఁ బర్విడిరి భీతిలి యంతిపురంపుఁ గాంతలుఁ.

363

మ. పదనిర్ఘాత సమప్రహారహతిచే బ్రహ్మాండభాండమ్ము బి  
ట్టదరఁ స్తంభము చెక్కలయ్యె లయ రుద్రాకారముం బూని తా  
నుదయించెన్ మహితార్పణిఁ నృహరి దైత్యోన్మత్త శుండాలదు  
ర్మద మస్తిష్క విదారణోద్ధతిని శుంభతోక్త్రధ సంరంభియె.

364

సీ. గర్భ నిర్భేదక గర్జారవమ్ముల శ్రుతిపుట పటలము ఊభజెంద  
హృదయవిదారకోన్మద తీక్షణదృష్టుల మహిఁ బ్రాణితతియెల్ల మాడిపోవ  
ప్రళయకారక సింహభయదాకృతుల తోడ దానవలోకమ్ము దద్దరిల్ల  
కాలాహి దంష్ట్రాభకరపద నఖచేష్ట దైత్యేశు ప్రాణముల్ తల్లడిల్ల

తే. శూల నిభదంష్ట్రికల మధ్యవేళలు జిహ్వా ప్రళయకాలానలజ్వాల పగిదిఁ గ్రాల  
డింభకుని బ్రోవ దైత్యదిక్కుంభి నణఁచ జృంభగతి స్తంభమున జనించెను నరహరి. 365

చ. హరిఁగని దానవాధిపుఁ డహంకృతి యొప్పుఁగ హుంకరించుచున్  
గరగత ఖడ్గధార కెరగా నొనరింతును నిన్నటంచు భీ  
కర పృథులాట్టహాసమున భీషణరోష కషాయితాక్షులం  
జురచుర గాంచి పైకుటికె శూరశిరోమణి నే నటంచునున్.

366

ఉ. వచ్చెడు దైత్య నెత్తి హరి వారక యూరువులందుఁ జేర్చుచుఁ  
హెచ్చెడి కోధవహ్ని గళ మించుక త్రుంచి మహోదరమ్మునున్  
వచ్చి మహోగ్రుఁడై కని యవార్యగతిం బరతెంచు రక్తముల్  
జెచ్చెర శీర్షసీమ నభిషేక మొనర్పఁగ దర్ప మేర్పడఁ.

367

ఉ. ప్రేవుల ప్రోవులం బెరికి భీకరలీలల వాని నన్నిటిన్  
దావడముల్ పొనర్చి యటుతన్ వడిఁ జేర్చి యసృగ్వసంతవ

ర్ణానిల రుద్రమూర్తియయి యాసురశీర్షము ద్రొంచివై చె నే  
ర్పావహిలంగ దేవగణ మాకస మంటుచుఁ బొంగ నుద్ధతిన్.

368

ఉ త్క శి క

అక్షియుగమ్మున నగ్నిగోళముల్  
వీక్షణమ్ములను విలయ తాళముల్  
భీషణ గర్జలఁ బిండములు చెదరె  
ఘోషల విని దిక్కుంజరము లదరె  
రక్తచందనపు రంగుల కాలిక  
ప్రళయతాండవము సలిపెడి నాలిక  
దొరలెను శిరమిలఁ బొరలెను మొండెము  
ధరణిఁ గూలె రక్తపు మృద్భాండము  
జ్వాలలఁ గనుగొని శలభపుదండు  
పూలు ఫలాలని పొరపడుచుండు  
ఆశానిలముల నతిగా వెలిఁగెడి  
ద్వేషానలమునఁ ద్రొళ్ళు నరుఁడు చెడి  
అంతరిక్షమును నంటగ నెగయుచు  
గంతులువై చెడి గాలి పుల్లెల్లో  
నావ విధమ్మున నదితో నొరయుచు  
పోవుచునుండెడి పూరిపుల్లలో  
శ్రమ యెవ్వరిదో శక్తి యెవరిదో  
గమనము సాగెడి కాల మదెంతో  
అధికారము లఁట యాయువు లంట  
అభిమానాగ్నుల కాహుతు లంట.

369

వ. అట్లాగ్రహోదగుండై యలరు హరిం గని యమరగణము,

370

క. వగ నొక్కఁడు మితిమీటినఁ బగ నొక్కఁడు పోరఁ జేర వాంఛించిరి యీ  
దుగ కార్యము లొకతటి సేయఁగనెంచి నృసింహరూప మందితి శార్జీ !

371

మ. కదనార్థమ్ము కరమ్ము నెత్తికొని చక్కన్ వచ్చు విధ్వంసకృ  
న్మద మాతంగ బలాన్వితం డొకఁడు యుష్మత్పాద పంకేరుహః  
భృదిత స్వాదు మరంద మంజరస పీయూషమ్ములం గ్రోలు ష  
ట్పద మొక్కండని చంపఁ బెంప నిటు స్తంభమ్మందు జన్మించితే.

372

చ. గురుతతికిన్ బరాత్పరునకుఁ దలవంచి నమస్కరించుచో  
సరియగు దారి గానఁబడు శౌరి పదమ్ములు జిక్కు నెందు నీ

నరున కటంచునున్ దనుజనందను వృత్తముచాటు నేత్రముల్  
శిరమున కెక్కినంబడి నశించు ననున్ ఖలదైత్యవృత్తముల్.

373

క. నరునకు నరరూపమ్ము నసురపశువున కెందు నే నసుర పశురూప

మ్మిరవుగఁ గనఁబడినట్టి ముకురరూపమ్మయ్యె నీదు గురురూపమ్ముల్.

374

వ. అనుటయు భార్గవి నరహరి యుగ్రరూపము నుపశమింపఁజేయ నిట్లని స్తుతించె, 375

తే. ఊర్ధ్వకాయమ్ము హరి రూపమొందియుండఁదగ నధఃకాయమది నరత్వమువహించె  
నాఖ్యయం దీకృమమ్ము నృహరియటంచు నేల తలక్రిందులయ్యె శ్రీలోల ! చెపుమ. 376

తే. రక్షణమొనర్చు పేరుపై రాజిలుఁగదె శిక్షణమొనర్చు పేర్ క్రిందుఁ జెలఁగుగాదె  
యనుచు నరసింహ నామమ్ము లన్వయపడ నలరినాఁడ వీ పేర రమాధినాథ ! 377

వ. కావున రక్షణము గొప్పదగునను నంతఁ బ్రహ్లాదు దయంగాంచి రక్కసు నుక్కడ  
గించి నృహరి యుగ్రరూపము విడిచి యంతర్ధానమ్ము నొందెను. 378

### ఆ శ్వా సాం త ము

క. శ్రీరమణీ వదనాంబుజ, చారుతరాపాంగహాస సౌందర్య మధు

స్వారస్యపాన మద విస్ఫారితసారంగ ! భూమిజాతానాంగా !

379

ఉ. సుందరమూర్తి ! లోకనుత సూన్యత ధర్మపథానువర్తి ! మ

ధ్యందిన భాస్కరోజ్వల మహద్యుతి సన్నిభసుప్రతాప శ

త్రుందమ దివ్యకీర్తి ! జనతోషకపాలన సత్కియా జగ

ద్వందితి చక్రవర్తి ! రిపువర్గ మనస్సమవర్తి ! రాఘవా !

380

### అలసగతి వృత్తము

మదగజనమాన సుకుమార పదయానా !

మదన శరవీక్షణ రమా ప్రణయపానా !

వదన జితదర్పక సువర్ణ పరిధానా !

తదన తలభీమ ! ఘన కల్పతరుదానా !

381

### గ ద్య ము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాపస్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర, బక్కయ్యశాస్త్రిపుత్ర

వాగేశ్వరీ సమాసాదిత, వైదేహీవర నివేదిత సరసకవితావిలాస, సహజ

పాండిత్యభాస, వరకవి విధేయ, 'వరదార్య నామధేయ ప్రణీతం

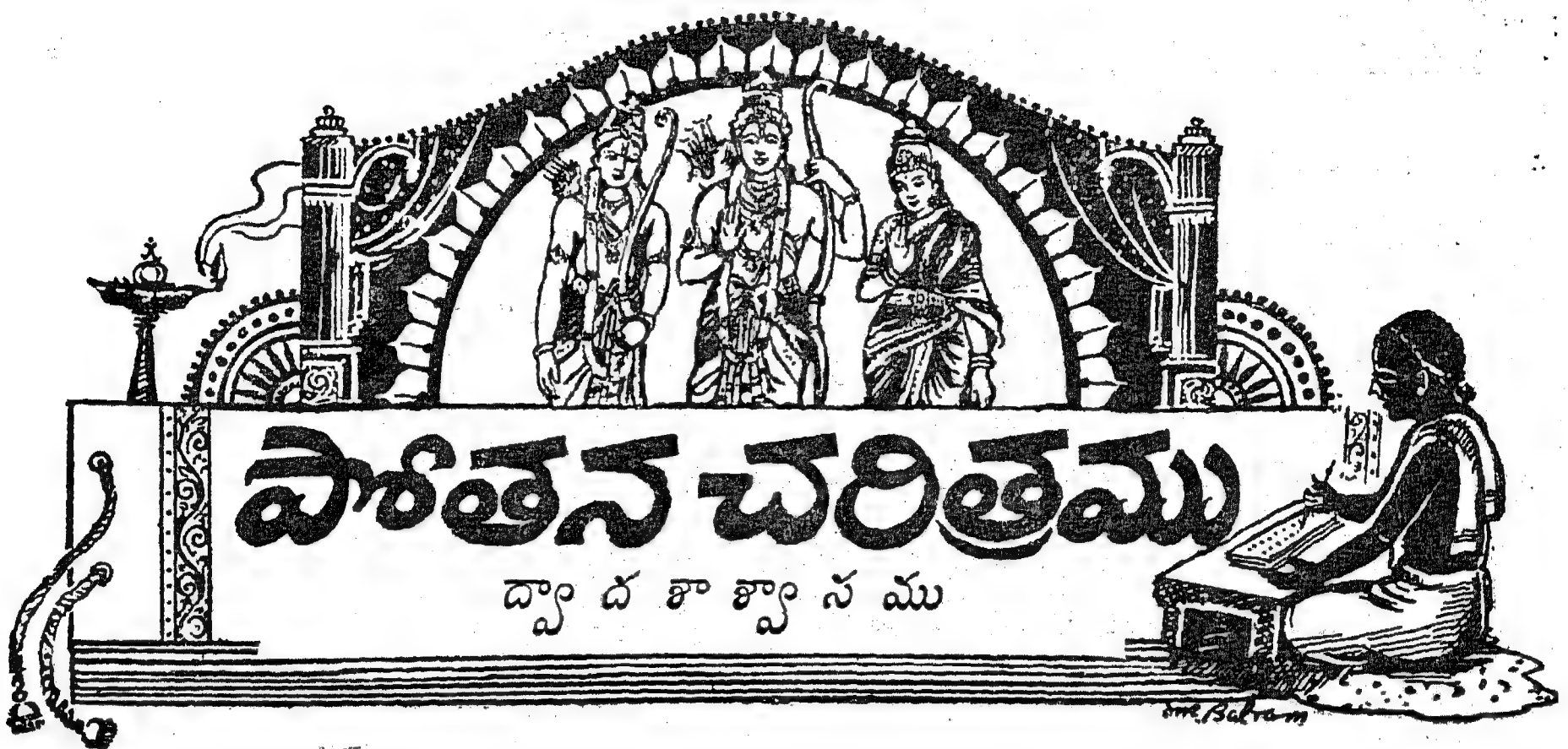
బైన పోతన చరిత్రమను మహాప్రబంధమ్మునందు

ఏకాదశాశ్వాసము.



శ్రీ ర స్త్రే.

శ్రీ వాగీశ్వరై నమః



భక్తిగాథా నివేదనము - ఉత్తర భాగము

“ ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే ”



రామ దేవ : సురముని

నీరాజిత పూత పాద నీరజ సేవా :

ఘోరాజి విజితరాక్షస

వీర దళగ్రీవ : సతత వితరణభావా :

1

గీ. వర గజేంద్ర మోక్షణ కృష్ణచరితములివి యొంటిమిట్ట రామున కోరుగంటి సుకవి  
విమలమతి నాకుగతి జెప్పె వీనినిఁ జవిగొనవె శ్రీరామ : విధి శివ వినుతనామ : 2

వ. అంత పోతనార్యుండు మరుసటి దినంబున నినకులమణిం గని పృథ్వా : మకరి నోటం  
జొరి మరణవేదనము నొందు మదేభపు టార్తధ్వని విని యాదుకొని రక్షించినతెఱంగు  
సస్మత్కృతిని కృపామతిని రక్షింపవే దయాసముద్రా : రామభద్రా : యని తత్కదా  
విధానం బాకుగతి నిట్లభివర్ణింపం దొడంగె, 3

క. జనవినుత : సుధారాశి మనియెఁ ద్రికూటాఖ్య నొందు మహిధరమందు  
దనరు మహారణ్యంబులు ఘన హరి కరి ఖడ్గగవయ ఖగమృగ వితతుల్. 4

ఆ. గండకైలములకుఁ గాళ్ళు వచ్చినవనఁ దనువుఁగొనిన యందతమసములన  
మత్త వారణంపు మొత్తమ్ము లొకప్రొద్దు మురిపె మొలయ వసులఁ దిరుగుచుండె. 5



మ. కరి సంఘంబులు బృంహితధ్వను లెసంగఁ రాకడల్ గాంచుచోఁ  
దరువల్లిగణముల్ వడంకె నదరెఁ ధాత్రీసతిఁ గుండియల్  
హరిదాస్యంబులు బొబ్బరిల్లె నలనల్లాడెఁ సరస్సీమ లీ  
వరుసన్ దాము జడంబులే బెగడ నేపాటొందెనో చేతనల్.

6

మ. మదమాతంగ మొకండు కోటి కరిణీ మధ్యంగతుండై తమిఁ  
వెదయైయున్న కరేణు సంతతుల వెన్వెంటన్ దగుల్కొంచు ను  
న్మద వృత్తిన్ రమియించి నైజమహి భృన్మార్గమ్ముఁ దప్పెన్ బిపా  
స దపింపన్ వదనమ్ము దూరగత కాసారంబు జేరం జనెఁ.

7

ఉ. శీతల వాతపోతములు చిందులు దొక్కు పథమ్ములఁ సిత  
జ్జాత నవోత్పల ప్రసవ సౌరభముల్ విహరించు బాట భూ  
జాత ఘనాత పత్రముల ఛాయలకే వెరపొంది గ్రీష్మతీ  
వ్రాతపముల్ తొలంగి చను నధ్వములఁ బయనింప నొక్కెడన్.

8

క. చారుధవశేందు కాంతశిలా రచిత వితరికా విలాసస్థలిలో  
నీరజ సుమదళ శయ్యాగారమొ యనఁ దనరు నొక్క కాసారంబున్.

9

సీ. మత్స్య కర్కటక మకర సమూహముల్ జలమాను మేష వృషహరి వితతి.  
యంబు కుంభముల నొప్పారు కన్యారాశి దరుల కీడించు కిన్నర మిధునము  
ఖల నిషాదగణంబు జల విహంగముల వేటాడు నధిజ్య శరాసనములు  
నికటస్త భూరుహ నివహ శాఖాముక్త ఫలతతిన్ దూఁచెడి యలలతులలు

తే. పద్మినీకాంత లేయాకు పరిటమాటు కుసుమకుచమధు స్తన్యమ్ము గ్రోలి వ్రాలు  
నకులు వెలయ పుల్లాంభోరుహ ప్రతతులఁ దారకిత నభస్థలియె కాసారమనఁగ.

10

వ. తత్సవిధ ప్రదేశంబులఁ గల సర్వంసహా కష్ట సహనశీలతకు నుపాయంబులన్ గట్టం  
బెట్టు పసరికపట్టుకోకలై యెల్లెడల నల్లుకొని యార్ద్రంబులున్ మార్దవంబులుఁ నేత్ర  
పర్వంబులు నగు పచ్చపచ్చని పచ్చికబయలుల యందమ్ములును,

తమ్ముల విభవమ్ములకు జీవనమేని ధారవోయు నిష్కల్మషాంతరంగమ్మునం  
గల సత్సహోదరత్వమును నికటస్తతరు నివహమ్ములకును నుపరిస్థిత రవి శశి నయన  
మ్ములకును దర్పణ మ్మిడినట్లు దర్శితమొనరించి నెమ్మదిపడి కడుపునిండినగతి నుండి  
మండుపెండల ధాకలకు వెండిరేకుల తళతళలీనుచు సాంధ్యరాగంబుల తామ్రపర్ణంబుల  
డంబు మీటి చీకటిఁ బటచిన వెలిసీలి కోకలై కలవారి యింటిగతిఁ గళగళలాడుచు  
జలసమృద్ధిఁ దులదూఁగు కెలఁకులం గల కొలఁకులును,

కులసతులం బలెఁ గొలని నెలంతల గిలిగింతవెట్టి సలిలావగాహ మొనర్చి  
చలువలై మెలమెల్ల వచ్చు శాంతానిలవర్తనంబులకు బలే! యని తలలూపి ఫల  
పుష్పంబుల జలజల రాల్చి విలువసేయు ఫలభూజంబులును,

జంబూ తరువారంబుల ఫలభారంబుల నిండు చూలాండ్రగు కొమ్మల వలె  
నున్న కొమ్మల నుండి తోయంబులం బడు ఫలనిపాతనిస్వనంబులు పాదపస్థిత శకుంత  
సంతాన గానతానమ్ములకుఁ దాశమ్ములు వేయ,

అమ్ములనేయు చందమ్మున జలాంతరాశమ్ముల నుండి మిలమిలలాడుచు  
నరుదెంచి యా ఫలంబుల నాస్వాదింప గుంపుగొను సౌదామినుల చందంబునఁ బాతర  
లాడు సంభశ్చర డింభకంబుల యీతలును,

ఈతల వెలుంగు నీతచెట్లు శీతలహృదంబులోనికిఁ గోతకొడవండ్రవలె  
మొగ్గుట నిగ్గు చువ్వల కుచ్చెల యంచుల బాఁకులంబోని వాని శాఖల జోలెలవోలె  
వేరై గిజిగాండ్ర గూండ్ల ప్రతిబింబమ్ముల చెలువంబులును,

చెలువుని యెడంద నిశ్చలంబై నను నవిశ్వాసంబున నడుగడుగునకు ననుమాన  
పడుచు నరగడియయు విడువలేని యాత్మపత్ని విధంబున జోడుగల క్రొమ్మావి  
కోడెకాండ్ర నాత్మీయారుణతరుణ బాహువల్లి బంధమ్ముల బంధించి విడువని మల్లికాది  
వల్లి కామతల్లికలును,

తల్లిగల నెలవు లెఱుంగక కులాయమ్ముల నుండి వెలిం బరతెంచి యెఱుంగొని  
యేప్రక్క నుండి యరుదెంచునో యని తలలెత్తి నలుదెసలు నిక్కినిక్కి కాంచుచు  
నీకలురాని తెక్కల నెగురవైచుచు లోవెలికి నడయాడుచు వెక్కివెక్కి యేడ్చు  
పసిబిడ్డల చందమ్మున గుండె వగిలి యుటక నటచు ముక్కుపచ్చలాటని పిట్టపిల్లలును,

పిల్లలను తొమ్మునకు బిగియఁగట్టుకొని యిల్లిల్లు దిరిగి జోలె నింపుకొను కిరా  
తాంగనల తెఱంగునఁ జిట్టికూనలు పట్టువిడిపోసీక గట్టిగా నలముకొని పొట్టపై నతికి  
కొనఁ జెట్టుకొమ్మలపై నిట్టట్టు గంతు లిడి కాయకసరుల తిండిన్ బుక్కిఁకులు నిండఁ  
దీరస్థిత భూరుహంబులపై విచ్చలవిడి విహరించు శాఖామృగ సంచయంబులును గల్గి  
వంత సంతసములఁ గొల్పు ననల్పమై వెలుంగు నా సరోవరంబున,

11

క. మదగజములు సలిలమ్ముల ముద మారఁగ ద్రావి గండములఁ జల్లుకొనున్  
జదలునఁ జిమ్మును భూవారిదములు ప్రతివృష్టి దివిఁ గురియునేమొ యనన్.

12

క. తిరుగాడు నగమొ నాగమొ, దరణికి దిగివచ్చువారిదమొ వారణమొ,  
కరమొ మృదువై వంగు శిఖరమొ, గండజమదంబొ ఘన నీరంబొ.

13

వ. అన నమ్మదగజేంద్రంబు గాటంపుఁ దమకంబున నన్నీటన్ దోఁగియాడఁ జని కని.

14

క. పిలుచున్ దన ప్రియకాంతల నిలుచున్ నీ రడుగుముట్టి నెఱి మంధనమై  
కలఁచున్ బురదగ నీటిఁ బెకలుచున్ బినకాండములను గడు మోదమునన్.

15

ఆ. కరి కరేణుగణము లిరులట్లు తను జుట్టఁ గేలినల్పె నా విశాలసరసి  
జలములందుఁ దేలి జగవాగ్విరుద్ధతఁ బర్వతమ్ము లీడు పగిదిదోఁచె.

16

- ఆ. కొండచిలువఁబోలు గొప్ప తొండమ్ముతోఁ గుండపోత నభము గురియునట్లు  
చెవులు కంకణములఁ జేటలం జెరుగఁగన్ నీరుబీల్చి నభము నిండఁజిమ్మె, 17
- ఉ. స్థాణుజటావిముక్త యగు జాహ్నవి నా నిభతుండ నీరముల్  
బాణములై నభ మ్మొగనెఁబాటెడి పక్షులు నేలఁగూలె ని  
ద్రాణములై న జంతు విసరమ్ములు చిందరవందరై వెనక  
శ్రేణులు గట్టిపాటె మొరసెక జడివానలు రుద్రవీణలై. 18
- క. వినఁబడె ఘీంకృతి గర్జగమనియెక వారిదము భంగి మాతంగము, దా  
నిని బరువిడు చంచలలై కనఁబడెఁ గరికలభదంత కాంతిచ్చటలుక. 19
- ఉ. మందర భూధరమ్ము దధి మర్దనమున్ బొనరించుపట్ల ము  
న్ముందు విసమ్ము బుట్టినటు మోహవళుం డిభరాజు ని  
స్తులానంద సముద్ర సన్నిభమనందగు నా సరసిక జరింపఁగా  
నం దుదయించె భూరిభయదాకృతి నక్రము భీతశక్రమై. 20
- ఆ. దాని దాని దా నిదానమ్ముగాఁ గాంచి మ్రొనొ మీనొకాని మేనిఁదేల్చు  
మకరమంచు నెంచక కరమ్ముసారిం చె నోరు దెఱచి నీటఁదూతె నదియొ. 21
- క. చురకత్తులఁబోల్ దంష్ట్రలు వరక్రకచముఁ గేరు పల్లువరుసల మధ్యక  
గఱ కాకుఱాయెన మకరి నాలుక నారకపు ముఖద్వారమనన్. 22
- ఆ. ఆస్య వివరమందు నగ్గికుంపటిలోని మంటలట్లు మెఱయు మకరి నాల్క  
దారు సన్నిభంబు దంతావళపదంబు నంటుకొనియె మేన మంటలెక్క. 23
- క. గిరిగిరి డీకొనినటు జలధరముక జలధరము గర్జఁ దలపడినట్టుల్  
కరికిన్ మరియు మకరికి నొకరితో నొక్కరికిఁ బోరు ఘటియించె నిటుల్. 24
- సీ. నక్రమ్ము వక్రమై నై జ వాలాగ్రమ్మునెత్తి చుట్టలుజుట్టి నిలిచి పోరు  
రుషము తా నొకమాటు విషవహ్నికీలయై చరచర పారాడి సాముసేయు  
మకరమ్ము కుండలమహితాకృతిని దాల్చి కాలిని గఱచి యుగ్రముగ వ్రేలుఁ  
గుంభీర మొకసారి కుంభీనసాకృతిన్ గాళ్ళ బంధమువైచి కట్టివైచు
- తే. మొసలి ముసల సన్నిభవాలమునఁ గవీందుర్ గండ తుండమ్ములన్ మోదుచుండు నుటక  
కంటక మ్మేన్గు కాలిలోఁ గంటకమయి నైఁచఁగారాని బాధల నేఁచసాగు. 25
- సీ. నాగమ్ము నాగమయి నై జపాదాహతిక మకరికాయం బెక్కి మడియఁద్రొక్కు  
ద్విరదమ్ము తా నజగరముఁ బోల్తోండమ్మునం జుట్టి మొసలిని నలిపిపెట్టు  
వారణ మొకతేప మారణాస్త్రంబులొ కోరల నక్రముక జీరివైచు

- తే. సామజకరమ్ము కాలపాశమ్ము కరణి మొసలి నురివైచి కుత్తుక పిసికిపెట్టు  
నిభము బ్రహ్మాండభాండ సన్నిభతనడరి కుమ్ము గ్రాహమ్ముమై చిప్పకుదురు వెడల. 26
- క. చెరలాడు త్రాచు లటులుఁ గరికరము మకరియురమ్ము కలియంబడుచుఁ  
బురిపేనిన యట్టులు సంగర మొనరిచె వరుణపాశ కల్పాకృతులఁ. 27
- ఆ. కాలమేఘనిభుఁడు గజరాజు గర్జించి పాదఘట్టనముల వసుధ యద్రువ  
వడిగఁ దొండమెత్తి వనరాజి నుద్ధతి దెబ్బజఱచు దిశలు బొబ్బరిల్ల. 28
- క. వడులై నుడులై తడలై గొడుగులగతిఁ బడగలెగయఁ గొలని జలాలన్  
గుడగుడ బుడబుడ మను నడి బుడగలెగయుచుండె దొడ్ భూకంపమనన్. 29
- క. తరగల యొరపిడి నురువులు పరువు లిడఁగ రుధిరమిళిత పాథోరాశిఁ  
వరదలు బురద లగుచు నా సరసియెడఁద సొంతమెంతో సంక్షోభించెఁ. 30
- క. అటు ద్రిప్పుచు నిటు ద్రిప్పుచుఁ బటుతర నిజ శక్తియుక్తిఁ బౌరుషతతి ను  
ధృటభంగిఁ బదములాగును గటగటపడు తనదు బలము గవ్వకు గామిన్. 31
- క. అలసట నొలయక నిద్దురఁ దెలియక రాత్రింబవళ్ళుఁ దీవ్ర కృధలఁ  
స్థలచర జలచరములు వడిసలిపెఁ సమరము సహస్ర సంవత్సరముల్. 32
- ఆ. బట్ట బిండినట్లు బలమెల్ల నశియించి పీనుఁ గట్టులయ్యె నేనుఁ గపుడు  
రక్తమెల్లఁ ద్రావి రంజిల్లు మకరమ్ము నేకుఁబోయి మదపుపేనుఁగయ్యె. 33
- ఆ. రాహుమొగముఁ జొచ్చు రాజట్లు గజరాజు మకరి నోటఁజిక్కి మసలవలసె  
సమయబలము ముందు స్వ బలమెంతయుఁ గల్గి యణఁగవలసివచ్చు నజునికై. 34
- ఆ. ఘోరవారిచరము కోరాడి పోరాడి హస్తానిటు జితోస్మియనఁగఁ జేసి  
కొలుకరాని కొయ్య కరిపదంబగుటచే నమలుటుడిగి యొక్క నిముసమాఁగె 35
- ఆ. అజ్ఞతాంధకార మాకారమును దాల్చు కరణి కరి విభుండు గ్రాలుచుండ  
మమత సమతగాంచు మకరితో నొప్పారి భవ సముద్రమటులు బరగె గొలను 36
- ఆ. ఇంత వఱకు విభుని సంతసమ్మునఁ బాలుగొను కరేణుగణము కొంత సేపు  
బాధ నభినయించి పయనించెఁ గరి గుండెపగుల నేడ్వజూచి బాధపడుచు 37
- తే. ఈ రథ ప్రయాణమ్మున నిరుగు పొరుగు తరులతాదు లాప్తులగతిఁ దనదు వెంట  
వచ్చునటు దోచుఁగాని యెవ్వరును రారు రథిని వెన్నంటియుండు సారథియొకండె 38
- ఉ. అక్కరిమై బలమ్ముఁ జలమంతయు నంతమునొందెఁ బ్రాణముల్  
జిక్కిను గాయమెత్తువడెఁ జేవ నశించెను ధైర్యమేగె నల్ 39



దిక్కులు గాంచె 'రక్షకులు లే రిల నా' కని యెంచె 'నింక నా  
దిక్కుక దేవుడే' యనుచు దివ్యమతిన్ వలపోసె నివ్వెధిన్.

39

ఆ. "కనులుదెఱచి యిట్లు గాంచెడి స్వప్నమ్ము కనులుమూయ ముగియు గడియలోను  
దొల్లియుంటి నెచల నెల్లివోదు నెటకు గలను గాంచువేళఁ దెలియనగునె ?

40

కా. మూలం బెవ్వఁడు విశ్వభూతగణమున్ బుట్టింపఁ బోషింపఁ ను  
న్మూలింపన్ సకలాంతరాత్ముఁడయి యే ముఖ్యుఁడు మిన్నట్లు ది  
క్కులాబాధితుఁడై వెలుంగు భువనాకారైక వృజైకృతిన్  
మూలంబై కనరా దెవండు శరణంబున్ వేడుఁ దా యీశ్వరున్.

41

సీ. వాడిపోయిన సస్యవనరుహ సంతతిన్ గాంచి పయోదమై కరఁగు నెవఁడు,  
ఘణశాణములఁ దటి త్కరవాలముల నూరి దుర్భిక్షతామారి దునుము నెవఁడు,  
వినువీధిలో నింద్ర ధనువునెక్కిడి ఊధాద్యసుర సంహతిని వేటాడు నెవఁడు,  
అర్కేందు నయన దివ్యలోకనచ్చవిన్ ఘనతమోయవనికన్ గాల్చు నెవఁడు

తే. సాంధ్యరాగమ్ము నెఱపి యీ సకల భూతపుంజమున్ నెమ్మదిగ నిద్రబుచ్చు నెవఁడు  
మలయపవన శీతల హస్తముల స్పృశించి ప్రాణికోటిని మేల్కొల్పు ప్రభు వెవండు.

42

క. ఈ రేడు జగములన్ గల సారంబై, శృతు లెఱుంగఁజాలని మహిమా  
పారంబై, పూసలలో దారంబయి యాత్మలంటి పొల్చెడి దేవా :

43

చ. నిశలుఁ బవళ్ళు సంసరణ నీరధిలోన షడూర్మిమాలికా  
వశత నడంగి రాగరస వారి జెలంగెడి దారపుత్ర న  
క్రశత మహాగళగ్రాసిత రమ్య వివేకులరై న మాదృకుల్  
పశువులు నీదు దర్శన సుఖాగ్యము నొందఁగ నర్హులే ప్రభూ :

44

మ. అఘ మూలంబయి కర్మకాంధమయి కామాకారశాఖా శిఫా  
లఘు రూపంబయి బ్రాంతి పర్ణసుమనోలంకారమై వైషయా  
నిఘ సాద్యల్పఫలాధ్యమౌ భవమహానీపాగ్ర మందుండి దే  
వ : ఘనాపజ్జలధిన్ మునింగితిఁ గృపా పారీణ : రక్షింపవే.

45

చ. నిరుపమ నిర్వికార ధరణీ గురుభారనివార యోగి హృ  
త్సరసిజ మిత్ర : భక్త భవసంగత బంధలతాలవిత్ర : మే  
శరణ మిహాన్యథా నహిసునత్వర మేహిపరేశ పాహి సం  
హర మకరాకృతిం త్రిభువనాలయ : పాలయ మాం జగత్పతే :

46

ఉ. త్రాణ నశించె నా వశముదప్పెను దేహము, తావుదప్పె నా  
ప్రాణము, లాత్మధైర్య మెడఁబాసెను, గన్నుల మూర్చగ్రమ్మె నీ

ప్రాణికి నీ వినా మరి యుపాయము సాయములేదు రావె గీ

ర్వాణపతీ : క్షమించినను రక్షణ సేయఁగదే కృపామతీ :

47

చ. పరమ కృపాధనా : ప్రణత భక్త జనావన : నీవు దక్క యే

శరణములేదు నా" కనుచు సామజమార్తిని దొండమెత్తి యం

బరమునుగాంచి దీనగతి మార్గముగానక "రావె యీశ్వరా :

వరద !" యటంచు నేడ్చెనట వర్తిలు కొండలగుండె నీరుగాన్,

48

అ. ఆర్చి యార్చి యార్చి యటుగాంచు నిటుగాంచు నాశలో నిరాశ నభినయించుఁ

గొండగుహలు వనులు కోనలా నిర్మదగతికి నేడ్చు నుఱక ప్రతిరవముల.

49

వ. అంత సామజం బాత్మలో హరి రాకను సందేహించుచు నిట్లు దలంపన్ దొడంగె.

50

క. "హరి రాక కల్ల, యిక యీ కరి జీవిత మిల్ల, యా మకరి యాకటికై

యెర యనిన కొల్ల, ధర నెవ్వరికిఁ గావలె ననాద బాధ లవెల్లఁ.

51

క. పిలిచినఁ బలుకరు, కాంచఁ వలనుపడదు, చనఁగరాదు వదకు లక్షి

లలనాధీశు లభాగ్యులఁ దిలకించెదరొక్కొ ! వారి తీరది వేతే.

52

క. కలఁడఁట చరాచరంబులఁ గలఁడఁట దశదిశల భక్త కల్పదుర్మమై

కలఁడు కలఁడనెడు మాటలు కలలో లేకున్న విలువగలవో తెలియఁ.

53

అ. నిశియుఁ బవలు తోడునీడవై నీవు నా దండ నుంట లఘుతా : యెటుంగ

జ్ఞానభాను ముఖము గనరాని యజ్ఞాన నిశి వసించి యెట్లు నీడ గనుదు.

54

అ. కనుల మూసి స్వప్నమును గాంచు బాలుండు మాత తనదు పక్క మనుటఁ గనఁడు,

కలవరించి భీతిఁ దెలివొంద నోదార్చు తల్లి యునికి యపుడు తెల్లమగును.

55

క. కలవు కల వీవు జగమను కలలో నున్నంత సేపు కనఁబడవేమో :

కలఁ గనఁబడు జనకుని వలెఁ గలయఁగ రమ్మనుచు మిన్ను గని యిటు లెంచుఁ.

56

తే. అంబరపుఁ దెర మఱుఁగున నలరునట్టి సూత్రధారివై లోనుండి జూతుమమ్ము :

ఇవల నటియించు పాత్రల కీవు మాకు నెపుడు గనరాపు జగముల నేలు తేడ :

57

తే. నీవు గలవని వాయువుల్ నిఖిల దిశల గుసగుసలు వెట్టుచున్నట్లు గోచరించుఁ

దరువులెల్లను నిజమంచుఁ దలల నూపువిధము దోచుచునుండెనో విశ్వవిభుఁడ :

58

తే. అఖిల భూత జీవనదాతవైన యట్టి ఘనుఁడ వీ వనియో త్రిజగన్నివాస :

అంబుచయములు స్వీయ శుద్ధాంతరంగ దర్పణమ్మిడి చూపువిధమ్ము దోచు."

59

వ. అనుచుఁ దలంచి తత్సరోవర విరాజితంబై,

60

క. మలయజ పవన సుఖస్పర్శల నుయ్యెల లూఁగి మిత్రి చక్కిలిగింతన్

గిలకిల నగి యలికులపతిఁ గలసి రత మొనర్చు తరుణ కమలము నొండున్.

61

క. కని హస్తాగ్రమునఁ బూవును గొని పైకెత్తి యేడ్చె నుద్వాంతము జీ  
వనగతిఁ బాసిన సుమనస్సున స్వమనశ్చిత్తప్రపటముఁ జూపి యిటాడున్. 62

ఉ. “తమ్మి జలాల నుండ నమృతమ్మని కమ్మని తేనె సోన భృం  
గమ్ములు ద్రావి యేగెఁ దమకమ్మన గంధవహుండు తావిమొ  
త్తమ్మును దొంగిలించె స్వపదచ్యుతిగాంచిన వెన్క నేటి నే  
స్తమ్మిటు తొంగిచూడ వొకసారియు స్వార్థపర ప్రపంచతల్. 63

క. ఆపదఁ గడవఁగ నీ విరి నీ పదపూజల నొనర్ప నిలిచిన దిఁక నీ  
వీ పూవు తావి సని రుచి లోపింపక మున్నె రమ్ము లోకాధారా! 64

ఉ. ఎచ్చటి నుంటివో సరసిజేక్షణ! నిన్నిటు పిల్చి పిల్చి నేఁ  
జచ్చితి నోటిముత్తెములు జాటునొ పల్కినఁ గొంప గాలుచోఁ  
జిచ్చు నడంపఁ గూపమును జేడ్పడి త్రవ్వట నిన్ను బిల్వ”నం  
చచ్చపు టార్తితో నుటక యంబరముం బరికించు నానమై. 65

ఆ. “నీవ రాకయున్న నిఖిల జగమ్ము లీశ్వరుడె లేడఁటంచుఁ బరిహసింప  
నట్టి దుష్టవాక్కు లాలించుటకు మున్నె యరుగుదెమ్ము భక్తవరద!” యనుచు. 66

క. “వచ్చినఁ బ్రాణము దక్కును జచ్చినమై జిక్కు తడవునల్పిన నిఁక నీ  
యిచ్చ” యని వ్రాల దివి వినవచ్చెన్ గరి మొరలు సురలు పడటున బెదరన్. 67

క. శివుఁ డాలకించె సరసిజభవుఁడున్ వినె విశ్వమయతఁ బరఁగమి తా మిం  
దెవ రాదుకొనకయుండిరి భువనమయుండె న విష్ణువును వినె నంతన్. 68

మ. “అల వైకుంఠపురంబులో నగరిలో నా మూల సౌధంబు దా  
పల మందార వనాంత రామృతసరః ప్రాంతేందు కాంతోపలో  
త్పల పర్యంక రమావినోదియగు నాపన్న ప్రసన్నుండు వి  
హ్వల నాగేంద్రము పాహి! పాహి! యనఁగు య్యాలించి సంరంభియై.” 69

మ. “సిరికిన్ జెప్పఁడు శంఖ చక్రయుగమున్ జేదోయి సంధింపఁడే  
పరివారంబును జీరఁ డభ్రగవతిన్ బన్నింపఁ డా కర్ణికాం  
తర ధమ్మిల్లము చక్కనొత్తఁడు వివాదప్రోత్థిత శ్రీకుచో  
పరిచేలాంచలమైన వీడఁడు గజ ప్రాణావనోత్సాహియై.” 70

క. పోదు రెట కనుచుఁ బల్కెడి శ్రీదయితను బరిజనమును సేనన్ గీనన్  
వాదమును వినోదమ్మును బోదోలి తటాన లేచిపోవఁ దొడంగన్. 71

చ. హరి వెనువెంట భర్గవి రమాంగన వెంబడి రాణివాస మా  
పరిజనమంటి తార్కుడు సుపర్ణుని వెంబడి శంఖ చక్రముల్

వరుసగ దండనాథుడును వారును వీరన నేల నింతకా  
పరమపదంబె తాఁ గదలివచ్చెను జెచ్చెర నంతకంతయున్.

72

వ. అంత రమాదేవి శ్రీహరి త్వరిత గతి నరసి యంతరంగంబున నిట్లని చింతించు.

73

సీ. పల్లదు లెవరేని బాసవాల్ నెలఁతలన్ బీడించి సిలుగులు బెట్టిరేమొ  
ముని ముచ్చు లెవరేని పెనుమిన్ను మొత్తమ్ము మ్రుచ్చిలి మున్నీట మొత్తిరేమొ  
యెఱచి దిండెవరేని తెఱగంటిరాచవీ డొత్తుకొనంగ దండెత్తిరేమొ  
బెట్టిదు లెవరేని చుట్టుకెదువు జోడు గలఁడేడ యని భక్తుఁ గలఁచిరేమొ

తే. యేమి మూఁడె నెవ్వరికి నిట్లెచటి వఱకు నెందుకొఱకుఁ దా వేంచేయు నెఱుఁగలేను  
నే నఁటంచును సిరిదొరసాని తాను నుఱుకు హరి వెంట మొగిలంటు మెఱపు కరణి.

74

వ. అంత నత్యంత దూరస్థంబై యుంట నన్నష్ట దృష్టంబగు హర్యాగమన దృశ్యంబున్  
నాకలోకవాసులగు సురగరుడ కిన్నరకింపురుషాదిగణంబు లతి కుతూహలమనస్కులై  
యవలోకించి పరిపరివిధంబుల నిట్లు భావింపం దొడంగెను.

75

సీ. అది వారిదం బొకో హరిశరీరం బొకో యనుచు నభస్మీచు నరయువారు,  
అర్కబింబమ్మొకో యది రథాంగమ్మొకో యని యంతరిక్షమ్ము గనెడివారు,  
అమలేందుదీపమో యది శంఖరూపమో యనుచు రోదసిని గన్గొనెడివారు,  
తారకాకాంతియో తా వై జయంతియో తోచరఁటంచు మిన్ జూచువారు

తే. సూర్యచంద్రుల నొకమాఱు చూడఁగలమె ? మేఘ తారక లొకమాఱు మెఱయఁగలవె ?  
కాదు సాయుధమాధవాగమన మిదియొ యనుచు సురలోకమెల్ల వాకొనెడివారు.

76

ఉ. నిక్కముగా నతండు మన నీరజనాథుఁడె కాంచనయ్యె నీ  
ప్రక్క రమాలలామ యటుప్రక్క సుదర్శన మల్లదో దిశల్  
పిక్కటిలంగ బొబ్బరిలు భీషణ శంఖమదో భగేళుఁడే  
దిక్కున కేగునో యితఁడు, దీనగతిన్ మొఱవెట్టి రెవ్వరో.

77

క. అనుచున్ మిన్ గనుచును నెమ్మనముల భక్త్యతిశయమ్ము మల్లడి గొనఁగా  
దనుజారి సంతతులు తద్వినతాత్మజ తురగు నెఱిగి వినుతించి రిటుల్,

78

### ఉ త్క శ క

ఆహా ! యహో ! యహో ! యద్భుతము దృశ్యమ్ము  
లూహల కతీతమను నుర్వీగత జనమ్ము  
నభము పగిలినదేమొ ప్రభలు గ్రక్కి రహించె  
నిభదంత కాంతియురు లేకమై ప్రవహించె  
భక్కుమని మెఱసె నలుదిక్కుల మొగమ్ములున్,



ఒక్కటై కరఁగెనో యుడు సమూహమ్ములున్  
 కోటిసూర్యులు నొక్కచోటనే పొడిచిరో  
 నీటగు తటిల్లతలు నృత్యముల నడచెనో  
 హరి నీలమణిహార నిరుపమ మరీచులో  
 యరునీలకంధి నట దుత్తుంగ వీచులో  
 హోటక విమానముల నమర సంతతులు తిగ  
 కోటి యొకచోట గుమిగూడికొని యాడె వగ  
 సరసాస్పరసలు మైమఱచి నాట్యమ్మాడఁ  
 బొరి పయ్యెదలు జాఱఁ బూలసిగ ముడివీడ  
 సురనరోరగ యక్ష వరకింపురుషదైత్య  
 గరుడ గంధర్వ తుంబురు నారదాదిత్య  
 వరులు విద్యాధరులు విరివానఁ గురిపించఁ  
 బరిమళ మిళిత శీతపవనములు సనుదెంచ  
 నతులగుచు 'నో న్నమో నారాయణాయ' యని  
 స్తుతులొనర్చుచు మ్రొక్కు సురలఁ గన్నొనఁడు విని  
 ఘన మనోవేగ కృత గమనమునఁ బయనించి  
 కనులందుఁ బ్రాణముల్ గల కరటిఁ ధిలకించి

79

చ. పరమ దయాశువై మకరిఁ బట్టి వధింపఁగ బంపె వేగ శ్రీ  
 హరి కర భీషణోరగ ఫణాగ్రమణి ప్రభలీను చక్రమున్  
 వర సురవై రినాశ పరిపాలిత శక్రమునై క కోటి భా  
 స్కర కిరణచ్ఛటాచ్ఛవి ధగద్ధగితాంబర చుంబి వక్రమున్.

80

మ. జలజాప్తుం డరుదెంచునేమొ సుమనస్సంరక్షణార్థ మ్మనఁ  
 బ్రళయోగ్రానల భీకరాకృతుల చక్రస్వామి మిన్ వీడి త  
 త్థల కుంభీర కఠోర శీర్షమును వే ఖండించె నిండించె ది  
 గ్వలయాంతంబులఁ బాంచజన్య పృథుశంఖధ్వజముల్ శార్ఙ్గయున్.

81

మ. కర విభ్రాజిత పాంచజన్య ఘన శంఖస్వాన గర్జాకృతిన్  
 వర శోభావిల సత్పుదర్శన తటి ద్వారాప్తి నక్షీణ స  
 త్కరుణా మేఘకశేబరుండగుచు నకృధ్వంసియై చక్రి స  
 త్వర మార్పెన్ బద బాధనొందు కరి హృత్తాపానల జ్వాలలన్.

82

ఆ. కరిని హరియె కరుణఁ గాపాడుటల్ గని కరులు హరులఁ గాంచి వెఱపుమానె !  
 చక్ర మొకట మకరి సంహరించుటఁ గాంచి చక్రపదములంటె నక్రరాశి.

83

క. నిడు కేలఁ బదము బుడుకుచు మడుపు వెలిం జేర్చె శౌరి మాతంగవిభున్  
గడుభక్తి వెలయఁ గరి హరి యడుగుం దామరల నొక్క యరవింద మిడెన్. 84

వ. తొల్లి దేవతల శాపవశంబున మకర రూపంబుగొన్న హూహూనామ గంధర్వుఁడు  
తన మొదటి రూపంబు బ్రాహ్మింప హరిని స్తుతించుచుండ, నగస్త్య శాపవశంబునఁ  
గరియొనిం బుట్టిన యింద్రద్యుమ్న మహారాజగు నా ద్విరదంబు నజహరామరులకు  
నలభ్యంబగు హరిస్వరూపంబున్ దిలకించి పులకించి యిట్లని యభినుతింపం దొడంగె, 85

క శ క

వేదము లెఱుఁగవదే పారంబున్ వేధ యెఱుంగం డేసారంబున్  
ఘటఘటమున నిటు నటియించెడి పరు నటనసూత్రధరు నవపీతాంబరు  
త్రిభువన సుందరు వనమాలాధరు నభయప్రదకరు నఘనముదయహరు  
జలదదేహు నాజాను చతుష్కరు బులితాలకు సురలోచనతస్కరు  
శంఖచక్ర ఘన శార్ఙ్గదాధరుఁ గంకణ వలయాంగద వర నూపురు  
హాటక రత్నకీరీట మకుటమణి కూట ఘటిత రవికోటి లసితఘృణిఁ  
గటక రత్నరుచి పటల కనత్కరుఁ గటిసూత్ర శ్రీకలిత కశేబరుఁ  
జందన చర్చిత జలజయుతోదరు సుందర విద్రుమశోభి సుమాధరు  
నిందువదను సితకుందరదను కృత మందహాసను మృదుమధుర వచనుసిత  
నలిన నయను వర నాగశయను శ్రీచల దపాంగవళ సంవీక్షణు శ్రీ  
ఖండ తిలక సంకలితఫాలు శృతికుండల మండిత గురుకపోలు నతి  
ధీరోదారు గభీరు మహాబల సారాకారు విశాలోరస్థుల  
పారి ప్లవదప్రతి కౌస్తుభమణి హారపూర మోహనగళు ధరణీ  
శ్రీరాజిత సుశ్రీవత్సాంక మనోరంజకు సుమనోవినుతాగమ  
సారమార్గ సంచారునిన్ నిరాకారు విశ్వసాకారునిన్ బురా  
కృతపుణ్య వశోన్నతి దర్శించితి గతి సీవే యని కరము నుతించితి  
సతతము నిను నా మతిని దలంచితిఁ బ్రతికితి నురు భవభయముఁ దరించితి  
కరి వరదా యను బిరుద మొనఁగి నిను సురసంఘంబులు స్తుతుల నొనర్చును  
పరమపురుష యన హరి మరుగొందెను కరి కరేణు సంఘమ్ముల జెందెను. 86

క. గంధర్వుఁ డరిగెఁ దా నమృతాంధస్సీమలకుఁ ద్రిదళు లాశ్చర్యమహా  
సింధువుల మున్న సురపుష్పంధయ వేణులు నివాళిఁ బట్టి నుతింపన్. 87

క. నరుఁ డీ కథఁ జదివిన విన వరదుఁడు వానిం జలాల వారాహంబై  
ధర వామనుఁడై యటవిన్ నరహరియై రక్ష సేయు నరక హరుండై. 88

క. అని వినఁజెప్పుచుఁ గవి యో “యనఘా ! యిది యార్త భక్తి యాత్మార్పణమున్  
బొనరించు గోపికావర వనితాజన భక్తిమౌని వంద్య” మ్మనియెన్. 89

- ఆ. సుకవిఁగాంచి "దాని నొక యింత వినిపించుఁ" డనుచు "స్వామి ! కొందఱజ్జ జనులు  
చక్రిగాధ లరసి జారుండు చోరుండఁ టండ్రివారి కేమి యనుట"లనెడి. 90
- ఆ. వారిఁగాంచి సుకవిశౌరి సదవతార కావ్యకథలు భక్తసేవ్య సుధలు  
వినుఁ డటంచుఁ గుతుకమునఁ గృష్ణగుణగాన మహిమయెల్లఁ దెలుపు మధురఫణితి. 91
- క. "మధుకై టభారి సుమహిత మధురాకృతిఁ దాల్చి కంసు మధియించుటకై  
మధురాపురి నుదయించెను మధుమాస విలాసమత్త మధుసము భంగిన్. 92
- క. బందె జనువొందె దేవకి ! యందానక దుందుభికి రహస్యముగా శ్రీ  
బృందావనిఁ గొనిపోఁబడి నంద యశోదలకుఁ గూర్మినందునుఁ డయ్యెన్. 93
- సీ. మాపె వెన్నునిగని మహిరాజైసుల పేరుమాపెను దేవకీమాత తాను;  
పుట్టి యమున దాఁటఁబోవు చక్రికి నదిపుట్టి లేకయె త్రోవఁ బుట్టనిచ్చె;  
పాపయై మందకుఁ బయనించు శార్జ్జికిఁ బాపతేఁడొక యాతపత్రమయ్యె;  
ఆ నంద గృహమున హరి సేరినంతనె యానంద జలనిధు లవనిఁబొరలె.
- తే. కొమరు ప్రాయంపు నెలఁతల కోర్తులూరఁ గొమరుఁబెనుకూర్మి నొడిఁజేర్చుకొనె యశోద  
ఆలమందల రిపువర్గ మడలిపోవ నాలమందల నుత్సాహ మతిశయించె. 94
- క. నందనుని గాంచి బ్రహ్మానందాంబుధి పొంగిపొరల నందుఁ డవళుఁడై  
మందఁగల లేఁగటావుల వందలు వేల్ దానమొసఁగె వరవిప్పులకున్. 95
- క. ఎన్నాళ్ళటి సుకృతమొ మా కన్నులుగల ఫలము వీనిఁ గాంచుటె యని వేర్  
యన్నుల మిన్నలు వెన్నునిఁ జెన్నుంగందొవలఁ బూజసేసిరి భక్తిన్. 96
- తే. పల్లె జనమెల్ల నందుని యిల్లునిండెఁ బురుడునున్ జాతకర్మయు జరిగెనంత  
బారసాల నొనర్చి కుమారునకును నామకరణమ్ము సేయు సన్నాహ మొదవె. 97
- సీ. రాకిణి పింపిణి రావి రేకయుఁగుప్పె కోరకొప్పుల తలం దారలీన  
సరిగ పట్టెడగుండలసరము పూసలపేర్లు పాలిండ్లఁ దూఁగుటుయ్యేల లూఁగ  
బిగువు నొడ్డాణముల్ బిళ్ళల మొలనూళ్ళు జవ్వాడు నడుముతో సరసమాడ  
మట్టెలు పిల్లాండ్లు మరి వీర మద్దియల్ లావణ్యగతులకు లయలువేయ
- తే. జిలుఁగు టద్దాల కుట్టుపోతలు వెలుంగు పూలయంచుల కుత్తంపు చోలములును  
నీలి నింబోళి కెంపువన్నియల నలరు సరిగపట్టుంచు కోకల సవదరించి. 98
- క. చిలుకలో వలపుల మొలకలో యలుకన్ వలరాయఁడేసి హరు నొంచిన పూ  
ములుకులో స్వర్లోకామృత గుళికలో యన గోపికలును గోపాలునకున్. 99
- క. తలయంటి నలుఁగుదీయుచు జలకమ్మాడించి తుడిచి శౌరికి రజ్జ  
తిలక మ్మిడి పొగవేసియుఁ బులిగోరిడి పురిటికూసమును దొడ్డి రొగిన్. 100

తే. పసిడి పట్టుపుట్టము గొల్ల పైటవేసికట్టె యేడువారాల నగల్ ధరించి  
పచ్చిబాలింత నందుని పట్టమహిషి బావిలోఁ జేదవేయఁగా బయలుదేఱె. 101

సీ. పసుపు నలుంగుతోఁ బసగుల్కు నగుమోము బంగారు దివ్వె వెలుంగఁజేయఁ  
గాటుక లిద్దిన కలికి వాల్గన్నులు స్మరశీలీ ముఖపాశి సానఁబట్ట  
సిందూరతిలక లాంఛిత మనోహరఫాల మరుణోదయ ప్రభల్ గురియుచుండ  
మేలిముసుంగుతో మేలమాడెడి ముంగురులు సంబరస్థాబ్దముల రచింపఁ

తే. బాలచేపుల దడిసెడి పైటకొంగు వలుద నడికట్టు నిడి చేదవైచి నూత  
సున్నపుంబూత శోభిలుచున్న కలశమందు నీరూనివచ్చు నా నందనతిని. 102

ఆ. అరసి వదినె వరుస యగువారు ముందేగి దడిని గట్టినటులు దారినిల్చి  
చేరనీము మగని పేరుజెప్పని వినాలోని కనిరి నగుచుఁ జానతోడ. 103

చ. తలుపుదరిం బ్రసూతజని దారినివేడెను వారు నవ్వి “లో  
పలి కరుదెంచనీయఁగ నెవారి కుటుంబము మీర”లన్న న  
వ్వొలయ విదెంపు కెంపులు మరొక్కెడ దాల్చిని నీలిసొంపులు  
గళకళలాడు దంతసితకాంతులతోఁ బెనఁగన్ నతాస్యయై. 104

క. అన్నంగని చెవిప్రత్తుల విన్నావో లేదో మఱల విను వదినే : మా  
యన్నయ్య పేరు జెప్పుమి నిన్నేగఁగనీయ మనుచు నెలతలు పలుకన్. 105

తే. అవనత సిరాన సిగ్గుతో నభిముఖముగఁ జూడనోడి భ్రమించు వాల్చాపుతోడ  
మూసి నగు పిన్ననవ్వుతో మూఁగతనము వదలి పెదవిఁ గదల్చి తా నెదియొపలికె. 106

క. “నరె : నరె :” యని రీవలిశ్రీల్ “మఱల నుడువు”మనిరి యవలి మానిను లిట్టి  
యిరుతెగలు వాదులాడుట నరిగెను బాలెంతలోని కదె యదననుచు. 107

ఉ. బాలకుఁగాంచి నందుడు నపారముదంబుధి నోలలాడె ము  
త్యాల సరాల తొట్టియలఁ దార్చి యశోదయు జోలఁబాడెఁ ద  
త్పాలమునున్ మషీతిలక భాసురమై నెలమామ యందచం  
దాలను లెక్కఁగూడె లలిస్తన్యని మజ్జనమాడె చెక్కిఁపల్. 108

సీ. కలువ నీలపు వన్నెకలుముల జవరాలి వలపించు నీలి వెన్నెలలకొండ,  
మహితేంద్రనీల సన్మణి మరీచీ సుధాబ్ధిని మధింప జనించు వెన్నముద్ద,  
నెమిలి కన్నుల నీలినిగ్గులు వడెవైచికట్టు మేఘపువన్నె పట్టుకుచ్చు,  
ఉదనిధి నీలిరం గుడికించి యంబరమ్మద్దగా మెఱయు నీలాంబుదమ్ము

తే. నిరతిశయ రూపలావణ్యనిధి సమస్త తత్వ కల్యాణగుణ మహోదధి యటంచు  
జలదవృతభాను సమభావ్య సులభ సేవ్యఁ గొడుకుఁగని కృష్ణఁడనుచుఁ బేరిడె యశోద. 109



- సీ. లీలా విభూతి యీ భూలోక మంచిత డోలాయితమ్మయి తేలియాడ  
నాశా చతుష్టయాకాశ స్వరూపమ్ము పాశాకృతులఁ గట్టువడుచువేల  
శేషుండు ధిషణా విశేషుండు సుకుమారవేషుండు పాన్పుగా వెలుగుచుండ  
వేదముల్ ప్రజ్ఞావినోదముల్ పరతత్వవాదముల్ తగు జోలపాటగాఁగఁ
- తే. బవలు రవి నిశల్ శశివేడ్కఁబైన వేలఁగట్టు బంగారురంగారు పిట్ట లగుచుఁ  
గాలు కేల్దాకి యటునిటుఁ గదలి యాడనాడు వటపత్రపుట శాయినైన బాలు, 110
- క. దర్శించి హరి యని పదస్పర్శమ్ము నొనర్చి భక్తిభావ మెదఁ బరా  
మర్శ మొనరిచి బాహ్య స్పర్శమ్మునుమఱచి నందు పత్ని యిఁజెంచున్. 111
- క. “తన కాలి బొటనవేల్చిఁగొని కేల ముఖానఁ జొనిపికొని నమలున్ ద  
జ్జనితాంఘ్రి తీర్థముల నుదర నివాసత్సకల భూతరాజి తరింపన్. 112
- శా. గోలీ లాటలనాడు నీ శిశువు భూగోళాది లోకాలతో  
బాలోద్యత్కర సాలభంజికలగున్ బ్రహ్మాంద్ర రుద్రామరుల్  
కాలున్నోట నిడంగ లాల యలుఁగై గంగాంబువుల్ బాటు గో  
పాలుం డెక్కడి బాలుఁ డీతఁ డఖిల బ్రహ్మాండ పాలుం” డనున్ 113
- ఆ. అనెడి యా యశోద నచటి వేళకాంతలు గాంచి నగుచు నిటువచించి “రెట్లు  
కదల మెదలలేని కనలేని వినలేని పలుకలేని పాప బ్రహ్మమగును ?” 114
- వ. అనిన నయ్యశోద వారి నారసి యీ రీతిన్ బలుకం దొడంగె. 115
- మ. “ధర సర్వత్ర వెలుంగు తేజ మెచటన్ దా నేగు వాచామగో  
చరుఁ దద్వైతుఁడె వారిఁగాంచి పలుకున్ సర్వేంద్రియాతీతమై  
గుఱుతింపం బడరాని తత్తమెవరిన్ గుర్తించు, లేదేని శ్రీ  
వరుడౌ బాలకుఁడేమి చూడనడువన్ భాషింపనున్ జాలఁడే ?” 116
- క. ఇటు భక్తిన్ నుతియించెడి కుటిలాలక యెడఁద మాయగుప్పి హరియు నె  
ప్పటి శిశురూపముఁ దాల్చెఁ గపటనాటక సూత్రధారి, పడతియు మమతన్. 117
- క. తొట్టియ నిండాడెడి తన పట్టిన్ గొనియె తై యడ్డపాపగ నిడి లోఁ  
బట్టంగరాని సంతసముట్టిపడన్ జెక్కుఁ జెక్కు నొరయుచుఁ గూర్మిన్. 118
- క. తిన రా దొల్లననుచు విడువను రా దీ తియ్యమావి పండ్లెట్లని యా  
తినరాని పండులోపల మను తీపిని గుర్తెఱింగె మానిని పేర్మిన్. 119
- సీ. ఈ చిన్నినోటిలో నే తల్లి పరమాన్నముల నింపెనో యని ముద్దుగొనును,  
ఈ ముద్దు ముచ్చట నే కవీంద్రుఁడౌ దివ్య కవితామృతము చిల్కెఁగాయని విను,  
ఈ నవ్వుకడలి యే యిందుబాలుని ప్రసవించునో యనుచు నవ్వించి మురియు,  
ఈ కల్కిచూపుల నే కల్వ దాఁగురింతల నాడునో యని తవిలికొంచు

తే. గిలిగిలింతల నవ్వించి గిల్లి బొజ్జ బుణ్ణుమన నూఁది ముద్దుల బుగ్గలద్ది  
తలను వక్షము నలమి కౌఁగిలిని జేర్చి మూర్కొనుచుఁ బరవశతఁ గన్మాయునొకట. 120

క. పెరుఁగుట విఱుఁగుట నెఱుఁగని గురు గోత్రాభుండు వేణుగోపాలుఁడు ద  
వ్వరహించు దృష్టి ననదై దరియుకొలఁది వృద్ధియగు విధమ్ముగఁ బెరుఁగఁ. 121

శా. చేరం బిల్చును జందమామఁ గలువల్ చిత్రించుఁ గెంగేల మే  
ల్తారంగంబులఁ ద్రిప్పి యెల్లరి యెడందల్ ద్రిప్పు నా వైపు నో  
రూరన్ జప్పటలోనె యప్పములుసేయున్ డోలయై యూఁగు న  
య్యారే బుద్ధుల గంగిరెద్దనుచు నయ్యబ్బాక్షి ముద్దాడుచున్. 122

చ. ముడిచిన వేణిలోని సుమముల్ మన నీయఁ దొకప్పుఁ డెల్లఁగా  
నుడుపులనుండ నీఁడు వదనోల్ల సితమ్మగుఁ గుంకుమమ్మును  
నుడువనివేళ లేదనుచు తొందరజెందెడి తల్లి బిడ్డఁడే  
పడెననఁ దాను దిట్టుకొని బాలుని లేపు నదెట్టి ప్రేమమో. 123

వ. అంత నొక్కనాఁడు, 124

క. “పిన్నీ ! మన శ్రీకృష్ణుం డన్నము దినునట్టు లెంతో యాప్యాయముగా  
మన్ను దిను” ననుచు వెన్నుని యన్న వచించిన యశోద యాత్మజుఁ గనుచున్. 125

ఆ. “నేల నేల దినెదు ? నే లేనివేళ గోపాల ! పాలు పెరుఁగు గ్రాల” ననియె,  
“నేల నేల దినుదు నాలుకన్ గను”మని చిన్నినోరు దెలుచె వెన్నుఁడంత. 126

ఉ. భూమియు నాకస మ్మఖిల భూతచయ మ్ముదధుల్ తరుల్ గిరుల్  
సోముఁ డహస్కరుం డజుఁడు చుక్కలు దిక్కులు దిక్కరీంద్రముల్  
గ్రామములుఁ ఘనాటవులు కాంతుఁడు తానును గో గణమ్ములున్  
భూమిని బాలునోటఁ గని బాపురె : యంచుఁ దలంచు నీ గతిఁ. 127

ఉ. ఎక్కడనుంటి నా కనుల నేమి కనుంగొనుచుంటి బాలకుం  
డెక్కడ విశ్వభూవలయ మీ వదనమ్మున లోష్ఠతుల్యమౌ  
ఁబెక్కడ నిక్కమో కలయొ యేను యశోదనుగానొ చెప్పలే  
నక్కట ! విష్ణుమాయయొ ముఖాబ్దమునన్ భువనంపు ఛాయయో : 128

మ. తరమే కన్గొన విశ్వమందిర ముఖద్వారమ్ము నే తన్ముఖం  
బురుహమ్ముఁ భువనైక గర్భగృహమై పొల్పారు గర్భమ్మునున్  
జిఱుతం డీతఁడె మామకాత్మజుఁడె నే నే వీని గర్భమ్ములోఁ  
గర మొప్పారుదు విశ్వభూతతతికిన్ గన్నయ్య కన్నయ్యయే. 129

ఆ. ఈ యనంత గగన మెవ్వని వక్త్రంబుమహియె వాని నోటి మట్టిపెల్ల  
యతనిఁ దనయుడంచు నపచారపడు నందసతికి ముందు నెట్టి గతులుగలవౌ. 130

ఉ. కొట్టితిఁ దిట్టితిన్ దనుజకున్ గడు భీతిలెనంచు వీఁపునున్  
దట్టుచు ఫాలభాగమున నా పద ధూళిని రక్షబొట్టుగాఁ  
బెట్టితి నోట నెంగిలిని బెట్టితి నెన్ని యటంచుఁ జెప్ప ని  
ప్పట్టుల నే నొనర్చు ఘన పాతకరాశికి నంతముండునే. 131

క. నిరవద్య : నిత్య వై భవ : నిరవధికానేకరూపనిలయ : నమస్తే :  
హరి విశ్వరూప : యన నాగరిత యెదఁ మాయబెరసెఁ గని సుతుఁ డనఁగన్. 132

వ. అంత బృందావనంబున గోపాలబాలకులం గూడి క్రీడావినోదంబులు నల్పుచు బల  
రామకృష్ణులు. 133

సీ. తెలిదమ్మి మణియు నిందీవర మ్మొకచోటఁ బలువిచ్చి నవ్విస పగిది మెఱసి,  
యాతపదీ ప్తియుఁ శీతలచ్చాయయు వెనువెంట నులుకాడు విధముదోఁచి  
హీరమ సారముల్ చారుకోటీరానఁ బొదిగించియుంచిన పోల్కి దెల్పి,  
యరుణోదయప్రభ లసిత పర్వతపం క్తి నలమికొన్నట్టులు దలఁపఁజేసి

తే. మురిసి యీదాడు సమయానఁ బరువులెత్తు వేళలన్ వృక్షసీమల వెలయు తఱిని  
నడరి మల్లయుద్ధకీర్తి లాడునప్పు డెందు రామకృష్ణులు కనువిందొనర్తు. 134

మ. తడవుం గానల నదిసానువులఁ గేదారమ్ములన్ బీడులఁ  
గడుపుబ్బన్ బులుమేపి గోగణములన్ గాళిందికిఁ జేర్చి నీ  
రిడి మై నెల్లెడ మైలవోఁ గడిగి బిట్టిఁతఁ బడంద్రోలి వెం  
బడి వాలాంచల మంటి యీతవడు గోపాలుండు కీలారియై. 135

మ. సరి దూర్మిప్రకరాహతిఁ వికలితోత్సాహమ్ములన్ ధేనువుల్  
శిర మాడించి శ్రుతుల్ విదిల్చి పొరి నక్షిద్వంద్వముల్ మూయుచున్  
బరు వొప్పన్ బుసదీయుచున్ మొగములన్ బై కెత్తుచుఁ బోయి య  
ద్దరిఁ జేరం జని యెండఁ గ్రొంగుఁ బులిసస్థానమ్ములన్ నిల్చుచుఁ. 136

శా. బాలవ్రాతముఁ గూడి చల్లి దిని గోపాలుండు మధ్యం దినా  
భీలోష్మాతపతప్త గో నివహముఁ బేర్పేరునం బిల్చి త  
త్కాళిందీతట భూరిభూమిరుహ శీతచ్చాయలఁ మందగాఁ  
దోలున్ మోరల నెత్తివచ్చు పసి నెందుఁ గంగడో ల్గువచ్చుఁ. 137

తే. జ్ఞేరుహచ్చాయలందు దోమంధవృత్తిఁ గన్నులరమోడ్చి పడుకొను కడుపు లరసి  
వటమహీరుహశాఖాధి వానియగుచు నంద తనయుండు వేణుగానమ్మొనర్చె. 138

క. మందానిలముల నాడెడి నందాత్మజు వేణుగాన నాదశ్రుతికిన్  
బృందావని తల యీఁపెన్ నందులు నెమరాఁపె యమున నాట్యము చూపెఁ. 139

తే. తాలఁ గరఁగించు మురళీ స్వరంపు సొంపు గాన మాలింపఁజాలు వేరికాంతలెల్ల  
నుదధి సంగమ్ము నెదఁగోరు నదులఁ బోలి పరువిడుదురే నిరోధమ్ము సరకుగొనక. 140

శా. శ్రీ గోవింద పదారవింద యుగళీ సేవామృతా స్వాదనా  
భోగాయత్త విమత్త చిత్తలయి తాముఁ గోపికా రూపముల్  
నా గేహమ్మిది నా సుతుండితఁడు నా నాథుండు నా బాంధవుల్  
నా గోవ్రాతము నా శరీరమను నానాత్వమ్మునే యేమటెన్. 141

తే. దివ్యసుందర యమునానదీతటమ్ము తరుణవల్లవీ ప్రణయ నందనవనమ్ము  
వల్లవీ వల్లికాస్త యౌవనసుమమ్ము వలచి వలపించు చిలిపి గోపాలు సొమ్ము. 142

తే. ఆప్తగోపాల వదనబింబాధరమ్మొ యఖిల గోపికా విరహజ్వ రౌషధమ్ము  
గోపికానాథ గాఢోప గూహనమ్ము క్షితిని రాధికాజన్మ వచ్చినఫలమ్ము. 143

సీ. గోలీల నాడును గో లీలఁ గూడును సౌలభ్య వాల్లభ్య సరణి మెఱయఁ  
జెండాడు గోపులఁ జెండాడు పాపులన్ గైశోర వీరసంగతి దనర్ప  
బొమ్మరమ్మును ద్రిప్పు బొమ్మర ముడి విప్పు నజ్జతా విజ్జత లవని వెల్గ  
నెలఁతల న్వలపించు నెలతలం గల చెంచు మనుచు కామత్వ రామత్వ మెసగ

తే. నార : యణురూపమైన బ్రహ్మాండమనఁగ బీజమై కానఁబడు వృక్షరాజమనఁగఁ  
గార్య కారణరూపుఁడౌ ఘనుఁ డనంగ బాలగోపాలుఁడే జగత్పాలుఁడయ్యె. 144

వ. అంత నిది గని ఘోష యందలి జరరవల్లవీజనమ్ములు నవయువతులగు నందవ్రజ  
సుందరీ సందోహమ్మును గన్నుల వత్తు లిడుకొని కాంచుచుఁ గృష్ణసందర్శన కుతూ  
హలాయత్తములగు వారి చిత్తముల నిరోధింప నిరంతర గృహకార్య సమ్మగ్నమాన  
మనస్కులుగా నియమింప నెంచుతరి. 145

సీ. పాలు గొల్వమన గోపాలు గొల్చెదనని పరవశయగు గోపతరుణి యొకతె,  
వెన్న నమ్ముమన నే వెన్ను నమ్ముదునని యొడలెఱుంగని గొల్ల పడుచొకర్తు.  
గోవిందు రాకుండ నావంకఁ గనుమన గోవిందుఁ గననను గోపి యొకతె,  
దధిఁ జిల్కుమన నం దుదధిశాయి దర్శించి ప్రేమఁ జిల్కువె యను లేమ యొకతె,

తే. బాన నిండి స్రవించినన్ భామ యొకతె పాలు పిదుకుచునే భూమి పాలొనర్చు  
వెన్న పడినను ద్రచ్చుచు వెలఁది యొకతె కాంచుటేమటి హరి రాక కాచుచుండు. 146

తే. క్రొత్త మీ చర్యలని మగల్ కోతవెట్ట నత్తలును నుక్కుపాదాల నణఁచిపెట్టఁ  
జేడియల చిత్తములు హరిఁ జిక్కువడెను బంధుతతి శౌరిఁ గననీని బంధమిడెను. 147

వ. వృద్ధగోపీజనంబులు తమ తరుణ గోపికా సమూహంబును హరి దరిం జేరనీక  
నిరోధించు ప్రయత్నంబులు విఫలంబులగుటఁ గుపితాంతరంగమ్ముల నందపత్నియగు  
యశోదాదేవి సన్నిధిం జని విన్నపంబు లొనర్పం దొడంగిరి. 148



- క. “కన నున్న దింతెకాని యతనికిన్ దెలియనిదిలేదు ధర నొక విషయ”  
మృని గోపికలు యశోదకు వినోదగతిఁ గృష్ణుచర్య వివరింతు రిటుల్. 149
- క. “ఓ తల్లీ ! మీ కృష్ణుని చేతలతో వశముగాదు చేడెలు పాలున్  
న్నేతులు గొని చన నొక భాగోతమ : నీ తోడఁ జెప్పుకొన సిగ్గునే. 150
- ఆ. తరుణి యొకతె వెన్న పెరుఁగు లమ్ముచునుండ బంతి దాఁచితనుచుఁ బైఁట విప్పెఁ  
జిన్నవాఁడె కొడుకు చిత్రాంగుఁ డింక నింకెన్నియనుచుఁ జెప్ప మిట్టి పనుల. 151
- ఆ. పడుచుదాని దాకి యొడికొంగుఁ దడవఁగా దగునె యన్న దొంగతనము మంచి  
దగునె యంచుఁ గొమ్మ నదొ : కోఁతి యని చూపి వెన్న దొంగిలించి వెడలిపోయె. 152
- క. కమ్మ మడచి పామని మా యమ్మాయి పయంటఁ దెలియనట్లె వినరె నో  
యమ్మో : యన నది పామో : యమ్మో : యని కొఁగిలించి యధరమ్మానెఱ. 153
- ఆ. మొన్న బావి వద్ద నున్న మా దానిమ్మచెట్టు నెక్కి కూసెఁ జిలుకవోలెఁ  
దానమాడుచున్న తరుణి పైఁ గనినంత మానమేగు కనకు మగువ యనియె. 154
- ఉ. కోఁతి విధానఁ జెట్టు కొనగొమ్మల నెక్కుచుఁ బండ్లు కాయలుఁ  
గోత యొనర్చి బొట్టె కిడెఁ గోడలు గర్భిణీయంచు నుంచ మీ  
వాతను గొట్టుకొంటిరన వానికిఁ జూలనె నెట్టులన్న నా  
నాతి కదెట్టు లొననియె నవ్వుదునా మఱి యేడ్తునా యికఁ. 155
- ఉ. ముందున కేగఁ గ్రుమ్మ వెనుబోయిన ఫెక్కునఁ దన్ను నొర : మా  
మందను దోరయావు పెను మానిసినే దరిఁజేరనీదు నీ  
నందను సాహసమ్ము గనినఁ మది ఝల్లను దాని కాళ్ళకుఁ  
బందమువైచి పాల్ పితికి బానను నేనని త్రావె నవ్వుచున్. 156
- క. కలవారి కొమరుఁడైనఁ గలమాన్నము గుడిపి యెంతో గారాబముగాఁ  
దలిదండ్రీ నేతి లోపలి మొలకగ సాఁకవలె దుడుకుపోడిమి ముద్దే ? 157
- ఉ. మెండగు ధూర్తుచేష్టలకు మెత్తని బుగ్గల నొత్తవేడుకొఁ  
బండువుసేయు రూపున కపార కృపామతి యుప్పతిల్లు మీ  
రెండవ పుత్రు సాటి యిక రెండవవాఁడు ప్రపంచమం దెవం  
డుండఁడనఁ యశోద కృధయొప్పఁ గుమారుని బిల్చి యిట్లనుఁ. 158
- వ. అంత నయ్యశోద వారి వాక్కుల విని యత్యంత మమాయికునివలె వర్తించు నంద  
నందను మందలింపఁ దలంచి కుపితాంతరంగయై స్వపుత్రకుం గని. 159
- క. పలుకవు గోపాలా ! యెందుల కను, బెత్తపులతాంగితో నీ పెండ్లిన్  
సలిపెదనను, నాయనతోఁ దెలిపెదనను గనుల నీరు దిరుగ సుతునకున్. 160

సీ. గోపాల : యీ బేల కొంగు లాగితె యన నా బంతి నట దాచినది యనియెను  
శ్రీకృష్ణ : యీమె నాశ్లేషించితే యనఁ జాముపామన భయంపడితి ననియె  
మురళీధరా : దీని ముద్దుగొంటివె యన ముద్దున కొక వెన్నముద్దును ననె  
గోవింద : యీ లేమ నీవి విప్పితె యన ముడిదాచె నెదొ యని విడిచితి ననె,

ఆ. కొట్టఁ జేయిరాక కోలఁ బాటఁగవైచి కనులు దుడిచి తనయుఁ గొఁగలించి  
చిట్టితండ్రిపైన నెట్టినిందలు మోపినారలని యశోద యూటడించె.

161

ఉ. "వ్రేలెడు లేడు వీనిపయి వేల యబద్ధములాడనొనె యీ  
బాలున కిన్ని నేర్పినది భామలు మీరె" యటన్న ముక్కుపై  
వ్రేలును గీల్చి గోపికలు విస్మయమందిరి కుంది రిందులోఁ  
గీలు నెఱింగి వృద్ధులును కిమ్మనకుండిరి మండి రాత్మలన్.

162

ఉ. ఒక్కఁడు మొల్కయన్న నితఁ డూరెడు నోశులఁ దెల్లవాలు నా  
చక్కని తండ్రి వీనిగని జారుడు చోరుడు కృష్ణఁ డంచును  
ముక్కులు మూతులు బొడిచి మోదమునందుచు నీ వ్రజాంగనల్  
దిక్కులు నమ్ముచుండు రిక దిక్కెవ రేరికిఁ జెప్పగావలెన్.

163

ఉ. ఎక్కడలేని నింద వడనేల జనించితి నా కటంచునున్  
జెక్కిటఁ జేయినుని తను చేష్టలుమాని విచారదృష్టిలోఁ  
జిక్కి యశోద నిశ్వాసనశీల విచిత్ర సుచిత్ర మట్టు లా  
ప్రక్కనెయున్న కృష్ణపయిఁ బల్మలు నశ్చులఁ గ్రుమ్మరించుచో.

164

ఉ. గోపిక లెల్లరున్ నయనగోచరులైన మునీంద్రులై రి యా  
రోపితవల్లవీ సురతరూపము జీవసమాధి సౌఖ్య సం  
దీపకమయ్యెఁ జీర విడఁదీయుట లాత్మల జన్మముక్తికిన్  
బ్రాహ్మకమై కనంబడియె భామిని నొందిన దివ్యదృష్టిచేన్.

165

సీ. కొంగులాఁగిన నవ్వు గొల్లకన్నె యురాన మాయావరణమేగు మనసుఁగనియె  
పామన వెఱచి శ్రీపతిపయి బడు గోపి నఘభీతి హరిజేరు నాత్మఁగనియె  
వెన్నుని ముద్దాడు వెలఁదిలో భక్తుత బ్రహ్మనుభవ సుఖప్రాప్తిఁ గనియె  
నీవి విప్పసుఖించు నెలఁతలో స్వమమతా గ్రంథిఁబాసిన ముక్తి ఘనతఁ గనియె

తే. రాగమద వీక్షలఁ బరీరంభణములఁ జూచినమ్ముల గోపికాసురత నిరతిఁ  
బ్రహ్మసాలోక్య సామీప్యపదవిఁ గాంచె విష్ణుసాయుజ్య సారూప్య విభవమరసె.

166

సీ. సురభి సంతానమ్ము శ్రుత్యంత విభ్రాజ దుపనిషద్రూపమ్ము లొంది యొందె  
దోహనక్రియసల్పు దోగ్ధ గోపాలుండు జగదేక సద్గురుఁ డగుచుఁదనరె

నకళంకదుగ్ధమ్ము లతుల గీతాజ్ఞాన పీయూషధారలై పితుకఁబడియె  
నవ ఘటమ్ముల మంజునవనీత గోళముల్ వరభక్తహృదయ విస్ఫురణఁగాంచె

తే. దధియొ నిశ్చల ధ్యానాంబు నిధిగమనియె తక్కి మదియొ వైరాగ్య హృత్తత్వమయ్యె  
ఘటసమూహమ్ము బ్రహ్మణ్య ఘటములయ్యె నఖిల ఫలభోక్తయై కృష్ణుఁ డారగించె. 167

ఆ. కనకవసన మంతఁ గాషాయమైతోఁచె వేణు వేకదండ విధి నెసంగెఁ  
బ్రణవ మంత్రమయ్యె వంశీనినాదమ్ము కామి త్యాగదీక్ష స్వామి యయ్యె. 168

ఆ. సకల ధర్మములను సంత్యాగ మొనరించి యఖిల హృదయవాసినై న నన్ను  
శరణ మొందుఁడేను సకలాఘములఁబాపి పరమొసంగువాఁడ వెఱవకుఁడనె. 169

వ. అంత యశోదదేవికి గోపికా వస్త్రావహరణవృత్తమ్ము కన్నులం గట్టుచుండ, 170

సీ. శ్రీహరి పురుషుండు త్రీప్రాయ వితరమ్ములను శ్రుతిన్ మునులు వ్రే వనితలైరి  
పాపమాలిన్యంబు బాపు విజ్ఞానైకరసము కాళింది నీరమ్ములయ్యె  
మేను నేఁ గానను జ్ఞానసమ్మగ్నత విగతవస్త్రస్నాన విధిఁ దనర్చె  
జ్ఞానము విడిచినఁ గల్గు దేహభ్రాంతి తిరిగి వస్త్రమ్ము లర్థించుటయ్యె

తే. నంగ రక్షకాహం మమతాభిమానములవి మానరక్షక హస్తములుగఁ జెలఁగె  
నిరు కరములెత్తి యాచింపనిడు వలువలు జన్మ ముక్తిద దీక్షె వసనములయ్యె. 171

వ. అంత నొక్క దివసంబున, 172

చ. దధి మధియించి నందనతి తా నవనీతముఁ దీయకే పయో  
దధివలెఁ బొంగు దుగ్ధఘట దర్పము నార్పఁగ లోనికేఁగి వే  
సుధలను దింపివచ్చి యటుచూచి ధృతిన్ దలయూఁపె నెంతయున్  
వ్యధితమనస్కయై కనియె బాలుని యా నవనీత చౌర్యమున్. 173

క. ఏమీ మన శ్రీకృష్ణస్వాములె ? మేల్మేలు వెన్న చౌర్యమ్మునఁగా  
నేమో తెలియని చక్కని ధీమంతు లఁటన్నఁ దల్లి తెన్నారయుచున్. 174

క. ఉఱుకగసాగెను వ్రేకుల నిఱికిన వెన్నలను దినుచు నిటునటు గనుచున్  
వెఱచిన మృగశాబక మనఁ జిఱుతఁడు నెన్నడల నుడులఁ జిడిముడి గదురన్. 175

సీ. ఫాలమ్ముపై మూఁగు నీలాలకలదాఁగు నాలోలభీత నేత్రాంచలములు  
కుటిలాలకా మేఘపటలమ్ముపైఁ దేలి నటనమ్ముగావించు నమలియీఁక  
చవిజూచు నవనీత సంజాతలాలాంబు సముపేతమై ముద్దొసంగు బొజ్జ  
ధూళిస్రవంతిలోఁ దేలాడు సుశోణికడఁజాటు బంగారు గజ్జెపేరు

తే. నెఱపు వ్యత్యస్తపాదాబ్జ నృత్యములకుఁ దప్పతాళాలు నూపురధ్వని జెలంగ  
బాలకృష్ణుండు వెన్నను గేలఁబూని నీలమేఘమ్మువలె నేగె బాలుఁగాంచి. 176

చ. సిగముడి వీడ నెన్నుదురు చెమ్మటలన్ జతగూడ ముంగురుల్  
మొగమున నాట్యమాడ వలమూపునఁ బయ్యెద యూడహారముల్  
జగడములాడ నెన్నడుము చన్గవకుఁ వడఁకాడఁ బూన్కిన  
మ్మగువ తనూజుతోడ నతి మంజుగతిన్ బరువెత్త నాతఁడున్. 177

చ తలుపులమాటు దాఁగుఁ దన తల్లి కనుంగొనలేక ముందువోఁ  
గిలకిల నవ్వసాగు. వడి కేరును నూయెలబల్ల కిట్టటున్  
మలఁగుచు నేఁగు స్తంభములమాటున దాఁగుచు నీఁగు నెత్తువం  
పులఁబడి లేవఁబోయి వెనుమోమును ద్రిప్పుచుఁగాంచు నంతలోఁ. 178

చ. "నిలునిలు ! కృష్ణ ! చిక్కితివి నీ వెటకేగెద" వన్న మాతృ వా  
క్కుల విని కన్నుల న్నులుముకొంచును గజ్జలభాష్ప వారితో  
మలినములైన చెక్కుల క్షమాపరి చిహ్నితధూళి నందముల్  
గొలిపెడు బోజితో "జనని ! కొట్టకె దొంగిల వెన్న నే" ననుఁ. 179

క. కొట్టకముందే యిటు దయబుట్టంగా నేడ్చు చిన్ని పుత్రుంగని నేఁ  
గట్టెదను వీని నని యప్పట్టుల నునుపట్టుకొళ్ళ బంధితుఁజేయన్. 180

తే. కట్టఁజూచిన కొలఁదియుఁ బొట్ట పెరుఁగుఁ గట్టినం బొట్టనన్నమై కట్టు జాటుఁ  
గాల తతిఁ గట్టుబడని గోపాలబాలు తోలఁ గట్టెను భక్తిపాశాల జనని. 181

సీ. పాలతోఁబాటు పాపాల నాహరియించి పూతన యాత్మను బూతపఱచి  
బండితోఁ గలుషముల్ బండి నేలంగూలఁ బదహతిఁ శకటుఁ స్వపదముఁ జేర్చి  
గాలితోఁబాటు నఘాలినిన్ దునుమాడి ఖలుతృణావర్తున కలుషఁజేసి  
యమకార్జునముల సంయమిదత్త శాపమున్, వేరంట తోలుతో వేలుపఱచె

తే. హరి కరస్పర్శ. సుకృతి పాపాత్ముడనక ముక్తు నొనరింపఁగల మహాశక్తిగలది  
దర్శలంగోయు చురికయుఁ దలలఁగోయు నసియుఁ బరుసవేది స్పర్శఁ బసిఁడిగావె ? 182

తే. భక్తి నిజమాతృ హస్తాల బంధితుడయి భక్తభవపాశ బంధ నిర్ముక్తిసేసె  
సాలభంజిక యన లీల తోలు నీడ్చి సాలభంజకుడయ్యె గోపాలుడంత. 183

సీ. గిరి వజ్రమునమొత్త గిరి గోటిపై నెత్తి హరి గెల్చినట్టి శ్రీహరి యితండు  
గోవత్స తతిదాఁచ గోవత్స తతిఁజేసి బ్రహ్మ గెల్చిన పరబ్రహ్మ మితఁడు  
వనిఁ గాల్చివేయ నా వనికి జీవనమీయఁ గృష్ణవర్తను మ్రింగు కృష్ణఁ డితఁడు  
విషధరుక్మశీయు విషహరం బొనరించి తలదన్నియాడు పెత్తల యితండు

తే. ఇంద్ర చతురాస్య పావకాహింద్రులేని వాసుదేవ కటాక్ష దీప ప్రకాశ  
పథములన్ నటించెడి శలభతతియంచు దేవతలకుఁ దెల్చిన దేవదేవుఁ డితఁడె. 184



- క. ఘోరాసురులను హరి సంహార మొనరింపఁబంపి హతయత్నుండై  
కూర్చుఁడు కంసుఁడు కడకకూర్చుని బంపించెఁ గృష్ణుఁగొని తెచ్చుటకై. 185
- ఉ. సుందర వర్ణపర్ణ ఫలసూన వితాన నిషేవ్యమాణ గో  
విందను సంప్రపుల్ల దరవింద మరంద ఝరీ తరంగ ని  
ష్యందను గుంజపుంజ సుమసంగత సుప్తమిళింద గోకులా  
నందను బృందఁగాంచె యదునాథ పవిత్ర పదాంకబృందను॥ 186
- మ. అరవింద ధ్వజ శంక చక్ర కులిశాద్యాకార రేఖాల స  
త్సరసీజాక్ష పదాంక మగ్న మధురస్వాంతుండు సద్భక్త భా  
స్కరుఁ డకూర్చుఁడు దుష్టదూరుఁడు జను స్సంహారుఁ డుత్సాహియై  
యరదమొక్కి వనమ్ము చక్కి ముదమొప్పార॥ బ్రయాణింపఁగన్. 187
- క. నందాత్మజ మందారము సుందరపద సుమపరాగ శోభితమై గో  
బృందావన మొనరించుట బృందావనమయ్యె నిద్ది పృథ్వి నటంచు॥ 188
- క. హరి భక్తి పారవశ్య స్ఫురణన్నేత్రముల నశ్రుపూరము లూఱన్  
గరణంబు మొద్దువారన్ గరముల ప్రగ్గములు జార గ్రామముఁ జేరన్. 189
- సీ. అచటి తల్లులు పిల్ల లాఁకలి యనఁ గృష్ణకథ లల్లు పలుకులఁ గడుపు నింతు  
రచటి శ్రీల్ గళమందు హరి కృష్ణ గోవింద యనుపేరు మణులపేరని ధరింతు  
రచటి వృద్ధులు దారి నరుదెంచువేళఁ గృష్ణున కిడు దండమూతను బొనర్తు  
రచటి తండ్రిలు తనూజాళికి శ్రీకృష్ణపద సన్నిధి నొసంగి ముదము నింతు
- తే. రుఱక వేయననేల యప్పురిని భూమి నరుగు చీమలు॥ గృష్ణు చిత్తరువు దీయుఁ  
బదిగ నాకాశమునఁ బాటు పక్షులేని గతులఁ గృష్ణనామాక్షరతతినె వ్రాయు. 190
- వ. అని యచటి చరాచరంబులు హరిభక్తి భాసురంబులగుట లచ్చెరువుం గొని కనుచుఁ  
జనుచుండ, 191
- అ. న్యందనమ్ము నెక్కి చనుదెంచు నకూర్చు నరసి మురిసి వల్లవాంగనలును  
బరమభక్తుడైన ప్రహ్లాదుఁ డీరూపు దాల్చి వచ్చెననుచుఁ దలఁచి రెడఁద. 192
- క. అనుకొనుచు నరదమునకున్ వెనువెంటనె చనుచు వీరు విచ్చేయుటకే  
ఘనహేతువు గల్గెనొ కనుగొననెంచిరి గోపికలును గుతుకము మీఱన్. 193
- క. తా నకూర్చుఁడు కృష్ణ ధ్యానామృతపానమత్త తన్మయ సౌఖ్య  
శ్రీనంది నందు నింటన్ శ్రీనాథుని రొహిణీయు సేవించెఁ దమి॥ 194
- ఉ. శ్రీపతి దేవదేవు సరసీరుహలోచను నీలవర్ణు న  
ష్టాపదచేలు వేణుగుణ సంగత గానవిలోలు సంచల

ద్వోపద ధూళి ధూసరితకుంతలు బర్హ కృతావతంసు శ్రీ  
గోపవధూ మనోహరుని గొల్చి భవమ్ముల డుల్చి యిట్లనెన్.

195

క. “మధురిపుఁ దోడ్కొనిరమ్మని మధురాపతి యరదమంపె మాధవ !” యనుచున్  
మధురగతి వినతి నల్పెన్ బుధ హృదయమ్ములకు నచ్చ మురహరి మెచ్చన్.

196

శా. గోపీమానస మండలప్రతతి నక్రూరుండు పెల్లుప్పెనల్  
రేపన్ నిశ్వసనాళి నశ్రుకణవారిన్ నిర్భరాక్రిందనా  
లాపశ్రేణిని వేపదు స్ఫుటతటి ల్లావణ్య గాత్రాలి సం  
ప్రాపించెన్ బెనుగాలివాన వ్రజరామా తీవ్ర దుఃఖాకృతిన్.

197

క. ఈ పురుషుం డక్రూరుడె గోపకులకుఁ బాపి హరిని గొనిచను ననుచున్  
దీపికలు లేని నిశలై గోపిక లోపికలు మాని కుంది రెడందన్.

198

క. హరి సేవయె జీవన మా హరి విరహమె మరణమనెడి యబలల నిటు శ్రీ  
హరికి నెడఁబాపి బ్రదుకుల హరియించుట లుచితమగునె యక్రూరునకున్.

199

క. శ్రీపతిని గాంచ నది యే పాపమొ పక్షమ్ము లడ్డుపడు నెపుడనుచున్  
దాపపడు వ్రజ విలాసిను లేపగిదిన్ హరిని విడిచి యెసఁగుదు రనుచున్.

200

శా. ఔరా ! విశ్వమహీరుహ ప్రథిత మూలాధారమున్ మౌని హృ  
త్సారాసార విచారమున్ నిగమ సంతానోల్ల సత్సారమున్  
చారుత్వామృతపూరమున్ బగలె మా సంసారమున్ దోచి చె  
ల్వారన్ దేరును నింపికొంటి హరి దివ్యాకార మందారమున్.

201

ఉ. శ్రీధర ! నిన్ను కౌగిలిని జేర్చుమి నీ సుమదాల జ్వాలయై  
వేధయొనర్చు నీ మధుర వీక్షణ మానని చూపుతూపుగా  
బాధను గూర్చు నిన్విడువఁ బ్రాణము శాతకృపాణమై చనున్  
మాధవ ! నీవు లేని భవనమ్ము వనమ్ముగఁ దోచు నేచునున్.

202

వ. ఇట్లరుగుచున్న హరింగని వ్రజవనితలు దుర్బర విరహానల దండహ్యమానమానసలై  
మూర్ఛంగొనిరి. అచటి పశుపక్ష్యదులును,

203

సీ. జంతు సంతాన సుస్వాంతమునకు నోడి పదధూళి తలఁదాల్చి పసుల గొల్చు  
ఖగపింఛ పట చిత్రకళల కబ్బురమంది తలఁదాల్చుకొనె శిఖావలపు టీక  
తృణనాళ విలసిత గుణములం గొనియాడి ముద్దాడు నేనాడు మురళిపాట  
కీట సూత్ర సువర్ణకూటమ్ము నెద మెచ్చి కనకాంబరములోలె కట్టువడెను.

తే. అనుచు నీలిమబ్బులఁ గృష్ణుడని తలంచి చెలఁగి వృషభముల్ తలఁగ్రుమ్మి చిమ్ముదుమ్ము  
నెమిలి తలదిరిప్పి పురివిప్పి నృత్యమాడు వెడరు తలయెత్తి మొలకెత్తు వినురవళికిః 204

- క. అనుటయు “హరి మధురాపురి జనె నేగతి ? నచట నేమి జరిగె ?” నటంచు  
విన నువ్విళు లూతెడి జనమును గని కవి పల్కె మధురమోహన సూక్తి. 205
- సీ శీర్షావతంసిత శిఖపింఛదీప్తుల హరి శరాసన శోభదరుల విరియ  
శిష్ట రక్షణ చణ స్మేరాననోదార దృష్టులు సత్కృపావృష్టి గురియ  
మధ్యం దినోద్దండ మార్తాండ సమచక్ర కాంతిచ్ఛట దటిద్గణము మెఱయ  
హిమశైల పాషాణ హృద్విదారక శంఖ నిస్వాన ములుములై నింగి మొరయ.
- ఆ. గదనరంగమందుఁ గంసాఖ్య దావాగ్ని నడరు పొగల మంట లార్పనెంచి  
నీల నీరదమ్ము నీరజాక్షకృతిఁ దాల్చి పోవుననఁగఁ దరలె హరియు. 206
- క. హరి తేరు నగరవీధుల నరుగన్ సౌధాగ్రసీమ నలరు మృగాక్షల్  
చిలునగవు కాంతుల శ్రీధరునకు హారతు లొసంగి దర్శించి తమిన్. 207
- క. కలికి చూపులఁ గలువపూవులను జల్లి చిలిపినవ్వుల మేల్కొత్తెములను రువ్వి  
రాగవళ చేతనముల శ్రీరాగ మడరఁ బదములం బాడి రువిద లిప్పగిది భక్తి. 208
- సీ. కల్పాది సుమనస్సు కన్నీటి మున్నీటఁ బాతీనమై పుట్టి బాధ లుడిపెఁ  
మానిత విబుధ విజ్ఞానాబ్ధి మధనానఁ గమతమై యమృతపానము నొసంగె  
నసుర గుర్వాశా మహాంబోధి నడుగంటు నుర్వరన్ గోడమై యుద్ధరించె  
రక్షోధిప ప్రజా ప్రహ్లాద హింసల నారసి నృహరియై హతమొనర్చె
- తే. నబలలన్ బలి పై చేయి యగుచు నడఁప నడుగువడుగయి తలఁదన్ని యడుగు ద్రొక్కె  
నృపతులెల్లరు మత్తులై కుపథగాములైన భర్గవరాముడై హతమొనర్చె. 209
- క. అసమాప్తత రాఘవుడై యసమాప్తవినష్టశీలు నసుర నృపాలున్  
వసుధాసుత దుష్కాలున్ వసులోలు దశాస్య జాలు వధము నొనర్చెన్. 210
- క. హింసాచారరిరంసు నృశంసు మాయా ప్రయోగ చతురకళా వి  
ద్వాంసు హర్యగ్రజ విధ్వంసు హరి జిహ్వాంసుఁ గంసుఁ బరిమార్చుటకై. 211
- క. వచ్చెను శ్రీపతి దర్శనమిచ్చెను జన్మము తరించె నిపుడని మఱునాఁ  
దెచ్చిన ముదమునఁ గంసుఁడు చచ్చెను జచ్చెనను పదముఁ జదివిరి జనముల్. 212
- తే. కువల యా పీడగజమును గూల్చి పోరఁ గ్రూర చాణూర ముష్టిక వీరవరుల  
మత్త మత్కుణములవోలె మహిని నల్పెఁ గుంభియుగళిని హరి యట్లు గూల్చె నాజ్ఞ.
- వ. అని యిట్లు పోతనార్యుండు భాగవత కథా సుధాసారంబు తోరంబుగా నిడి శోతృజన  
శ్రవణ పర్వం బొనర్చుచుండ, రుక్మిణిని శిఖపాలాదుల నుండి రక్షించిన తెరంగు  
నాదగు భాగవతసతిని రక్షింపమని రుక్మిణీ కల్యాణ కథ నిట్లు వచించె. 214

- చ. వినుడు విదర్భదేశమును వీరుడు భీష్మకుఁడేలు వానికిన్  
దనయులు బుట్టరై దుగురు తజ్జనపాలు గృహంగణమ్ము తా  
నినదిశఁ దోచునట్టి తరుణేందు కళా కలికా విలాసయై  
మన జననమ్ము నొందెను రమామణి రుక్మిణి చిట్టిపట్టియై. 215
- క. ఎత్తున కెత్తుగఁ బూవుల పొత్తికులం దిడుచుఁ గూర్చి పోషించిరి యా  
ముతైపు మొలకను బాలిక నత్తఱిఁ దలిదండుఁ లెంతో యాప్యాయముగన్. 216
- క. బాలిక సొగసుల కెల్లను నేలికయై తరుణ సరసహృదయమ్ములకున్  
దోలికయై వలపుల పూమాలికయై యెదిగె నుడు రమణు పోలికయై. 217
- తే. పావడను బైకి నెగఁద్రోచి పాదయుగళి బొమ్మ నుంచి బోర్కాడించి బొట్టుదిద్ది  
అమ్మ : యేడ్వకె 'వాళాళాళా హాయి' యంచుఁ బాడి పాలిచ్చి పాపను బండఁబెట్టు. 218
- సీ. చిట్టికి జ్వర మేమిసేతు దుర్విధి యని హస్తాగ్రమున ఫాలమంటి వగచుఁ  
జేయి చాటిడి సఖి చెవిలోన గోప్యమ్ము చెప్పు సమర్థాడె చిన్నదనుచు  
నీడువచ్చిన పిల్ల నింట నెన్నాళ్ళుంతునని చెక్కిటన్ జేయి నునిచి గొణగు,  
నింత నల్లనిబొట్టఁ డిస్సియవ్వా : బిడ్డ నిడనని ముక్కుపై నిడును వేళిలు. 219
- తే. అతిగ సంసార మొనరిచి యారితేతఁ బెద్దమానిసి యన బొమ్మ పెండ్లి సేయుఁ  
జిత్రగతుల గుజ్జెనగూళ్ళు చిట్లుబెట్టి వండి వడ్డించు వియ్యాలవారిఁ బిలిచి. 219
- ఆ. ముద్దు బొమ్మరిండ్లు ముంగల సంసారములకు మేల్మి పథకముల రచింప  
సన్నబొమ్మరిల్లు సంసార మీదును బొమ్మ యిల్లు దీర్చు పొలఁతియయ్యు. 220
- చ. అటు నిటు సాము సేయుఁ గుసుమాస్త్రుని చేతి కటారియై రహిన్  
నటనమొనర్పఁ గీల్లడ నినాదమొనర్పఁగ నూపురాళి, ది  
క్తటములఁ బర్వలెత్తుచును దాఁగురుమూతలఁ జెమ్మచెక్కలున్  
బటుగతినాడు నెందు జతదాలల మాలలఁ బూలగు త్తియై. 221
- చ. పరికిణి క్రిందు జాటుతఱిఁ బై కెగలాగుచు మేని కూనమున్  
బొరిఁబొరిఁ బైకిఁ బోవుతఱి బొట్టనవేళిలునఁ గ్రిందు లాగి ముం  
గురులను గోట మీటి పరుగుల్గొని యాటల మీరు గెల్వరై  
తిరనుచు నవ్వు నూడి చని తేలెడి నూతనదంత కాంతులన్. 222
- క. చిలుకల గిలిగింతల నిడుఁ బలుకుల రాయంచపిండు పదపదమునకున్  
వలచెడి లలితపు గతులన్ నిలయం బెల్లెడల బాల నిధియై యాడున్. 223
- సీ. కృష్ణుపై నోలి వర్ణిష్ణువౌ మోహంధకార పాశాకృతిఁ గవము వెరిగె,  
మురళీధరుని పైనఁ బెరిగెడి యనురాగగతిఁ గపోలముల రాగరుచి హెచ్చె.



చక్రిపై నెద మరుల్ సరిక్రొత్తలవునన నూత్న వక్షోజకాంతులు వెలింగె,  
ఫణిశాయిపై నున్న వలపుతీవలు ప్రాక నూఁగారు నల్లనై సాగిపోయె.

అ. హరిని గనని జీవితాశలు సన్నంబులయ్యె ననుచు మధ్య మల్పమయ్యె  
ఇభవరదుని వీడ నితర వస్త్రభిలాష మందమనగ నడలు మందమయ్యె. 224

ఉ. ఓమనగుంట లాడుకొను నొక్కట నచ్చనగిల్లలాడు నా  
కోమలి పూర్వమట్టు లులుకుల్ పరువుల్ గల యాటలాడఁగా  
నేమియొ సిగ్గుజెందు ధరియించిన పయ్యెద చాటులో నెదో  
యామని దెచ్చె నామె నవయావనముల్ నృపమందిర స్థలిన్. 225

క. రూపం బిరులోకంబుల దీపింపఁగజేయు రత్నదీపంబగు శ్రీ  
గోపాలుని గుణవృత్తము పాపంబులు పాటఁద్రోలుఁ బద సంస్పర్శన్. 226

క. భూపాలుని సన్నిధికే బాపం డరుదెంచెనేని బాలికఁ గని యా  
గోపాలున కీ పడఁతికిఁ గాపుర మొనఁగూడ బాగుగా నుండుననున్. 227

క. హరిణాక్షి చిత్తమును శ్రీహరి రూపగుణాదు లెందు హరియించుట నా  
హరు పత్ని వేడికొను మురహరుని మనోహరుని జేయుమనుచున్ వినతిన్. 228

క. శశిముఖిని రుక్మిణీమణిఁ బశుపాలున కిడఁగఁ దండ్రి భావించె నిరం  
కుళుడై న రుక్మి చెలియలి శిశుపాలున కీయఁదలఁచెఁ జిత్తములోనన్. 229

అ. అతసి పల్కె వేదమనవలె నెల్లరు నెదురులేదు వాని కెందునేని;  
అయ్యయైన జంకు నతనికి మాతాడ వెయ్యిమాటలేల విభుఁ డతండె. 230

ఉ. వారిజనేత్రి కత్తటి నుపాయము దోఁచెను బెంచికొన్న యా  
కీరముఁ జేరఁదీసి నునుగేలను బక్షములంటి దువ్వచున్  
ద్వారక కేగి నా హృదయదర్పణమై చరియించి నా మనో  
భారముఁ దీర్చి రమ్మనుచుఁ బంచెను బుల్గును రాయబారిగన్. 231

అ. అదియు నేగి యామె హృదయేశ్వరుని సౌధసీమఁజేరి ముద్దుజిలుకు పలుకు  
లాలపించి కృష్ణ నంసభాగ మ్మొక్కి చెలియరూపశీలముల వచించె. 232

శా. రాజీవాక్ష : ప్రియంబు సెప్పెదను నా రాకేందు బింబాననన్  
నేఁ జిల్కన్ నుతియింపఁజాలను భవానీ సాక్షి సాక్షాద్రమాం  
భోజాతాక్షి త్రివిష్టపమ్మువిడి యీ భూలోకమున్ జేరె న  
వ్యాజప్రేమను విష్ణువిగ్రహుని నిన్ బాయంగలే కున్నితాన్. 233

చ. గొనబగు బాల్యసంపదలఁ గ్రొమ్మెఱుఁగారెడి చాన మేనిలోఁ  
గనక లతావితాన నవకమ్మెగఁ బ్రాఁకుచుఁ బల్లవించఁగన్

వనిత శరీరమున్ వలచివచ్చిన చిక్కని జవ్వనమ్ములో  
మనసిజ నందనోపవన మాధవతల్ కుసుమించి మించెడిన్.

234

ఉ. మల్లియ మొగ్గలం బొదిగి మాలికలల్లు శుచిస్మితమ్ములన్  
వెల్లని కల్వపూవు లరవిచ్చు సరాగ దృగంచలమ్ములన్  
బల్లవకోమల ప్రభలు పర్విడు మోమునఁ గొల్లగొట్టుచున్  
ముల్లెలుగట్టె నత్తరుణి మోహనకాంత వసంతశోభలన్.

235

ఉ. మారుత సంహతిన్ గురులుమారు శిరానఁ దురాయివెట్టు శృం  
గార రసద్యుతుల్ కరుడుగట్టిన మేలివయస్సు వక్షమున్  
ధీరతఁ జూపఁగా రతి పతిప్రణయామర రాజ్య చక్రమున్  
జారు విలోలలోచన రుషధ్వజ సంగతి నేలు లీలమై.

236

సీ. అలివర్గ మా లేమ యలకల కెనరామినగు పూలగర్భమ్మునఁ దలఁదూర్పు,  
చంద్రుఁ డా చెలి మోముచందమ్ము సరిరాక కార్యాన లోలోనఁ గందిపోవు,  
తమ్ము లా పడఁతి కందమ్ములుగా నెంచి తపనతోఁ జన్నిటఁ దప మొనర్పు,  
బంతు లా యింతి చన్ బంతుల తులరాక పదకరాహతి నధఃపతన మొందు,

తే. మించు లా నవ్వుకాంతుల మించనెంచి వచ్చి దిక్కు కొక్కతె యయి పాటిపోవు,  
రంభ యా కాంత యూరు విన్రంభములకు వెలితిఁగొని వట్టి మ్రానయి నిలిచిపోవు. 237

క. చెలి పలుకులు రససుధలన్ జిలుకును శ్రోత్రముల. మరుని చిలుకయుఁ దన త  
ప్పుల నొప్పుకొనుచుఁ గలికిన్ దిలకించి భయాన ముక్కు నేలకురాచున్. 238

క. ఆ కలములు దిని కోకిలమూక తపమొనర్చి కానమునఁ జెలిసాటిన్  
గాకయె నల్ల మొగమ్మయి దాఁకొనె, వీణీయల కెంతో తలవంపయ్యెన్. 239

క. పురుషోత్తమ ! నిన్నే సఖి వరియించినదింక నొక్క వరుఁడన వైశ్వా  
నరున కిడఁదగిన హవి కుర్కరమున కిడుటని వచించుఁగుందు నెడందన్. 240

క. ఈ రీతి చిలుకపలుకులు నోరూరఁగ విని రమామనోహరుఁ డెలమిన్  
గీరముఁగని యిట్టనె బంగారము నీ రాక మాకు కల్యాణకరీ ! 241

క. చిలుకా ! నీ పలుకులు సుధఁ జిలుకఁ జెలికి నా విదర్పచేరెద వివె పూ  
విలుకాని ములుకులై నను గలఁపఁదెలిసె మరుని తేజగతులివె యనుచున్. 242

ఆ. మేఘ మణులలోన మెఱపు సూత్రముభంగి గుండెలోన దూసికొని చరింతు  
వెపుడు పెండ్లి యనుచు నెదిరిచూతు నటంచుఁ జెప్పవమ్మ ! మీదు చెలికి ననుట. 243

క. హరి చందనతరు సుందరకరశాఖను వీడి యెగసి గగనపథాలన్  
మరకతమాణిక్య ప్రభఁ గురియుచు శుక మరిగె త్వరగఁ గుండినపురికిన్. 244

- క. అన్నాతియుఁ గీరమునకుఁ దెన్ను లెదిరిచూడఁ గనులఁ దెలవాతె శుకం  
బన్నెలఁత కేల వ్రాలుట మిన్నంటెను సంబరమ్ము మేరువు దొరకెన్. 245
- క. “కాయా పండా చెలి ! యే మాయెను నీ చనిన కార్య”మన విని హరి య  
ప్రాయత నిటువల్కెను నేఁ బోయిన పని పండుగాకపోవునె చెలియా ! 246
- వ. అని హరి స్వరూపం బిట్లని యభివర్ణింపం దొడంగె, 247
- క. రూపున మవ్వుడుడే యన నా పురుషోత్తముఁడు వాని యయ్య పవిత్ర  
ప్రాపక మందాకిని యన గోపాలుని యెడమకాలి గోటికి సరియె. 248
- ఆ. మేఘమణులలోని మెఱపుసూత్రము భంగి గుండెలోన దూసికొని చరింతు  
వెపుడు పెండ్లియనుచు నెదిరిచూతు నఁటంచుఁ జెప్పుమనియెఁ జక్రి చెలియ ! నీకు. 249
- చ. అన విని నింగివొంగి నగియాడుచుఁ జిల్కను ముద్దుగొంచు ని  
ట్లనియెనె మాధవుండు నిటులాడెనె నిక్కువమా యఁటంచు బు  
ల్లనుఱక గుచ్చి గ్రుచి యడుగున్ దనివింగొని పారవశ్యతన్  
గనులనుమూసి ధన్యతను గాంచితినంచుఁ దలంచు నెమ్మదిన్. 250
- చ. ఇటువలెఁ గొన్ని మాసతతులేగె సమాకృతులౌచుఁ గన్యకున్  
బటుగతి ముందు ద్రోసికొనివచ్చె వివాహముహూర్త మద్ది రే  
పటికొక వారమున్నదన బ్రాహ్మణు నంచిత సత్యసంధు సం  
కట సమయాప్తబంధు నుపకారగుణామృత సింధు నొక్కనిన్. 251
- ఉ. చేరఁగఁ బిల్చి యాతని కశేషసమాదర బుద్ధిమై నమ  
స్కారమొనర్చి మజ్జనక కల్పులు దాఁచక మేల చిత్తజా  
కారుని ద్వారకావతిని గొచి పరిస్థితిఁదెల్పి పెండ్లి సం  
భారముతోడ రమ్మనుచుఁ బల్కరె మీ కృపనింతఁ జిల్కరే ! 252
- ఆ. అనిన విప్పుఁ డామె కభయమ్మునిడి నీవు చింత సేయ కనుచుఁజెప్పి తాను  
ద్వారకను గుఱించితరలె నా దివసమె తరుణి కోర్కెనిండఁ దపముపండ. 253
- వ. చని దవ్వలనుండి ధగద్ధగిత మను నా నగరి సొగసుంగని పొగడె నిట్లు, 254
- సీ. పాలుగార్చుచునుండఁ బ్రాకారకుడ్యముల్ క్షీరాబ్ధిశాయి యా స్తికతఁ దెల్పు.  
మణితోరణలు నీలిమల నీనుచుండెను నేఁ గృష్ణతో నున్న నెలవు ననఁగ,  
వెండి బంగరు గ్రుక్కుచుండె సౌధచయమ్ము శ్రీనాథునునికి యీ సీమ యనఁగ,  
వడి గోపురాలఁ దిర్గెడి గాలి చక్రమ్ములిది చక్రపాణి యాస్పదమనంగ.
- తే. కామధేనువు లగుచు గోగణములలరు నిదియె గోపాల భూపాల నదనమనఁగ  
భూతలస్వర్గ ఘనిపించు పురవిభూతి కాపురము హరి కిది ద్వారకాపురమన. 255

క. నిలయాంత స్థితలలనాకల వీణాక్వణిత మధురగాన వికాసన్  
జలదంబర చుంబి మహోజ్జ్వల హైమధ్వజవిలాస సౌధోద్భాసన్. 256

క. ద్వారవతిన్ జేరంజని ద్వారముకడ నిలిచి కొలుచు దౌవారికులన్  
జీరి తన యాగమనము నుదారుండగు హరికి దెల్పుదగ నర్పించెన్. 257

వ. అంత సన్నిద్యోతనుడు హరి సెలవుగొని యచటి యింతులను వింతలను గొంతవడిఁ  
గాంచుచును గంతు జనకుని శుద్ధాంతమ్మునకుఁ జనుచుండ రణవిజిత నృప మకుట  
మణిగణ విరచితానేక తోరణమ్ములు సెలంగఁ దనూకృతారి శిరోవేష్ట చీనాంబర  
కృతకేతనంబులు వెలుంగ నిహతశత్రు మద దంతావళ దంతావలి వినిర్మిత శుద్ధాంతాల  
యాంతర్భాగమ్మున శరచ్చంద్రుని బురుణించు ధరహాసిత సుందరవదనారవిందము  
పండు వెన్నెలలుగాయ, ననవరతము భక్తకోటిపైఁ బటపు నాకర్ణాంత కరుణాకటాక్ష  
పీక్షణమ్ములు సేందిందిరంబులగు చెందొవలుబూయ, నేలాలవంగ ఘన సారక్రము  
కాన్విత ఫణిలతాదళపీటికాయత వక్త్రాంతస్థితములొ మొల్లమొగ్గలనేలు పల్లవరుస  
లెల్లెడల నెత్తావిగల యత్తరువులరాయ, నీలిమన్ సజల జలదంబులపై దాడిసేయు  
శరీషసుమసుకుమారశరీర మిందీవర సుందరీ సందోహదృష్టి దోషార్హముగాకుండ  
నందమగు చందన చర్చల నందుగొందుల దాగియాడ, తప్తకార్తస్వర మరీచీ  
ప్రవాహ మన నొప్పు కనకాంబర మరుణ చరణాబ్జమ్ముల ధరసేయలేక ముత్తైంపు  
గుత్తులఁ జిత్తుపటచు నఖతారకాగ్రమ్ములఁ బొరింబొరి వ్రాలి బ్రతిమాలుగతివేల,  
హరియై పరత్వమునొందు పరత్వమున కచ్చెరువడి ముచ్చిచేసిన బొమ్మలో యన  
నిల్చి హరియుగ్మమ్మె తలదాల్చి స్వర్ణపీఠి నిడెనోయన నంచితకాంచన సింహాసనమ్ము  
నధివసించి మేరుశిఖరింగోరాడు కోడె మేఘమన నొప్పుచు నెత్తమ్ముల చిత్తమ్ముల  
మొత్తమ్ములకన్న మెత్తనొ నత్తనువల్లికొత్తుకొనిపోదుమని భీతిగొని వెనుక వెనుకకుఁ  
జనుగతి నొరగినంతనె బురులై కుంగుచుఁ గ్రొత్త జిల్లేడుప్రత్తి దూర్పఁబడి పుత్తడి  
జల్తారు చిత్తరువు గూర్పఁబడి గుత్తులై పొదుగఁబడు నా రుద్రపురువులకుఁ బొత్తొనఁ  
గూర్చు నుత్తమజాతిమఖుమలు మెత్తాలలోఁ దేలియాడు భక్తహృత్తాపహారకున కిరు  
వంకలఁ జామరయుగ్మము పరులవలనఁ బరిశ్రమఁ బొరయనీకుండఁ గరముల నిరో  
ధించునట్లు లిటునటు నూఁగ, నా సైగలఁ ద్రోసిపుచ్చలేక యనిలంబును బ్రశాంత  
గతినె సేవింప దద్వాతాయనమ్ముల కనులు తలకెక్కినవారిని బరిహసించుగతి కేకి  
పింఛాక్షులు తలనెక్కి యెగసియాడ రోచిష్టుండొ కృష్ణ నా పాదిగ్రము తిలకించి  
పులకించి దరిసి మైమఱచి గద్దియడిగి కరములుమోడ్చి నమస్కరించి మనసు హరించు  
హరిని సేవించి మొగముపైఁ బెండ్లికల లగుపడెడినంచు దీవించి యర్హాసనంబుంచ  
నద్దాన నాసీనుండై యలరు తఱిననియె హరి. 258

ఉ. “పావనమయ్యె గేహము శుభప్రదమా భవదీయ పాదరా  
జీవ రజఃకణాంక నువిశిష్టతమౌటఁ గృతార్థుడన్ భవ



తేనవన భాగ్యమబ్బె"నని శ్రీహరి బాడబు నర్వరీతి సం  
భావనసేసి భక్తిమెయి పాద సమర్చ నొనర్చి యిట్లనున్.

259

ఉ. "ఏవర వస్తులబ్ధిని నిహీన వినశ్వర భాగ్యభోగ్యముల్  
భావమునఁ గణింప రల బ్రహ్మవి దగ్గిణు లాత్మత్వపులై  
యా విధి మీ ముఖాంబురుహమందు నవాప్త సమస్త కామసు  
శ్రీ వికసించు లోకశుభ సిద్ధియెకాదె ద్విజేప్పితంబనఁ.

260

క. ఓ శంభుతేజ ! మీదు మహాశాంతత నిత్య తృప్తి కాదర్శమ్మీ  
యా శాంతరాశముల యటు లాశాపాశముల కెందు నవధులు గలవే ?

261

తే భూసురాగ్రణీ ! మీదు నివాస మహిమ వ్యాధి దుర్భిక్ష తస్కర బాధలుడిగి  
నెగడు నేనాడు ? దాని మన్నిఁ డెవండు ? యానతిత్తురె మీ వచ్చినట్టి పనియు.

262

వ. అని యిట్లు హరి యనినంత సతత వేదవిద్యాభ్యాసుండును, బ్రహ్మకళాపూరిత ముఖ  
వికాసుండును, మృదుమందహాసుండును, బ్రహ్మన్యవాయవయఃపారావారరాకాశశాంక  
పదవీభాసురుండగు నా భూమరుం డింతకుమున్ను రాచిలుక రసమ్ముచిలుక మంజుల  
కలన్వనమ్ములఁ బలికిన పలుకులు తలఁపునకుఁ దెచ్చి వైదర్భి సందేశము వైదర్భి  
రీతుల విన్నవించె నిట్లు.

263

సీ. నీ యనంగాకృతినిఁ గానమిన్ గనుల్ వలవల కన్నీరు వడపుచుండె  
నీ సుధాధరమాన నేరక యోషమ్ము లూర్పులఁ దుకతుక నుడుకుచుండె  
నీ సమాశ్లేష సన్నిధి లభింపక యెద ఘనతర విరహాగ్నిఁ గ్రొంగుచుండె  
నీ కల్కి పల్కుతేనియలఁ గ్రోలమి శ్రవః పుటములు దాహార్తిఁ బొక్కుచుండె

తే. నాదు యౌవన వనజగన్నాథుఁ డరయ హరి యగునుగాని గోమాయు వగునదెట్లు  
నాదు సౌందర్య సామ్రాజ్యనాకమునకుఁ బతియొ గోపాలుఁ డగుగాని పతిత నరుఁడె. 264

ఉ. వీరుఁడనంచుఁ జేడి పృథివీపతి నన్గొననెంచు మన్మన  
స్సారస సంగతప్రణయసార మరంద మిళిందరూపుఁ డో  
శ్రీరమణుండు, చారుతులసీవన మీ నవయౌవనమ్ము నో  
రూరు లులాయశేఖరున కోపునె గోపకుమారు దండనన్.

265

చ. ఎవని పదాబ్జ తోయముల నీశ్వరుభంగి మునుంగుచున్ ఘనుల్  
భవభయపంకముక్తిఁ గొని భాసిలువారలొ వారి యట్లు మా  
ధవ ! భవదంఘ్రివారిరుహదాస్య ముపాస్యమటంచు నెంచు నన్  
సవిధము జేర్పవేని వెయి జన్మల నీ పదచింతఁ గ్రుంకెదన్.

266

ఆ. అంతిపురములోన నలరు నఁ గొనిపోవు తరుణమందు నడ్డుదవులువారిఁ  
జంపవలయునంచు సంశయమొదవ ముపాయ మొందు గలదు తోయజాక్ష !

267

తే. పెండ్లియగుటకు ముందు మా పెద్ద లెందు పురము వెలి నున్న నగజాత పూజ సేయఁ  
బంపువార లప్పట్ల నో పద్మనాభః నియతిఁ గొనిపొమ్ము రుక్మిణి నీదె సొమ్ము. 268

వ. అనుచు నా సందేశమ్ము వినిపించి పరిణయ ముహూర్తంబు నెఱిగించి పదంపడి  
యమ్ముదిత లావణ్యం బిట్లని వర్ణించె, 269

శా. బంగారమ్మున రంగులద్దు మెయి నా పల్గట్టు ముత్యాల చే  
ర్లం గన్మెచ్చు మెఱుంగువెట్టు సుధలోల్కఁ మోవి తఁ గెంపు నో  
శృం గూడన్ రుచు లారఁజేయ నయనోల్లాసంబు మేల్జాతి ర  
వ్వం గన్విం దిడు వంకదిద్దునెఱి చెల్వం బింద్రనీలాలకుఁ. 270

తే. పద్మరాగాళిఁ దలఁదన్ను పదతలములు రౌప్యకాంతుల నెగఁజిమ్ము రమణి నఖము  
తొరః నవరత్న భూషల కాభరణము లిదెడి లక్ష్మినిఁ దలఁపించు నింతి రూపు. 271

ఆ. వాసుదేవః నీవు ప్రత్యక్ష వైకుంఠవాసుడవె కదయ్య వాస్తవముగ  
నీకుఁ గన్యకామణికి రుక్మిణికి నీడుతోడుఁ గలిసె గురువుతోడు సుమ్ముః 272

క. కుండినపురి విచ్చేయుము భండనమునఁ జేది ధరణి పాద్యసురతతిఁ  
దండించి రుక్మి గర్వము ఖండించి విదర్బ సుతను గైకొనుము హరీః 273

ఉ. ఆ సుదతీలలామ భవదాశయముల్ వినఁగోరు నన్న, నో  
భూసురవర్యః మీ వచనముల్ తలఁదాలెచ్చెద నడ్డవచ్చు క్రూ  
రాసురశక్తులన్ నుఱిమియాడెదఁ జేడియఁ దెచ్చెదన్ మదో  
ద్భాసిత హస్తీమస్తకము వ్రచ్చి మణుల్ గొను మేల్ హరికిర్యఁ. 274

క. అనుచున్ భూసురునకు హరి ఘనతర భుషాంబరాదికము లిడి మీద  
ర్కనభాగ్య మొనగూడుట లనఘాః కల్యాణకరములని వినుతించెన్. 275

క. సుతునకు భయపడికుండిన పతియుం దన సుతను జేది పాలున కొసఁగన్  
మతి నెంచి పరిణయాలంకృతి నతి రమ్యత నొనర్పఁ గృతులను బంచెఁ. 276

ఉ. విచ్చిన పూలతోటలయి వింతగతిఁ ధ్వజతోరణావళిఁ  
రచ్చలు రాజమార్గములు రాజిలె భూషల సంబరంబులన్  
ముచ్చటగా నలంకరణముం గొను శ్రీలయి సౌధరాజముల్  
పచ్చలఁ గెంపులన్ రవల బంగరు రంగుల వెల్గె నల్గడల్. 277

ఉ. అంధ తమిసృ మృద్ధ భయదాటపులన్ జతఁగూడు ఛాడ్పునన్  
సింధువు మోర నకృతిమిశృంగి తిమింగిలనంగియై నటుల్  
బంధుజనాప్తమిత్ర పరివారగణమ్ములు వెంటరా జరా  
సంధక దంతవక్త్ర నిజసైన్యయుతుండయి వచ్చెఁ జైద్యుఁడున్. 278

- క. వచ్చెను జైద్యుడు స్వాగతమిచ్చె మహిపాలుఁ డుచితహితసత్కారం  
బచ్చువడ, రుక్మిణికి మది హెచ్చెను హరి రానిచింత లేదిగెను వంతల్. 279
- చ. అరిగెనో లేదో భూమిసురుఁ డచ్యుతుఁ డొల్లమి తెల్లమయ్యెనో  
పరుఁడగు రుక్మి దీని విని బాడబునిన్ జెఱఁబెట్టెనో రమా  
వరదుఁడు రాఁ డదేటికి, వివాహము రే పెటుఁ జేరనోపు నె  
వ్వరి నననేమి నా నుదుటి భాగ్యము చక్కఁగలేమి నింతకున్. 280
- వ. అని పరితపించు రుక్మిణికి రుక్మి యాజ్ఞానుసారంబుగా శిశుపాలుని యాగమనం  
బెఱింగించి, యభ్యంగనమ్మొనర్చికొని యఖిలాభరణభూషితవై చేతో మోదంబునన్  
నూతనవధూ స్వరూపంబున నలరవలయునని యభ్యర్థించిన నప్పువ్వుఁబోడి గోపాల  
విరహతాపానల వివశయగుచు సఖీజనంబులం గని, 281
- సీ. శ్రీగంగ జనకుని స్నేహార్ప లేనిమై నభ్యంగనమ్మేల యని తపించు  
సకలార్థము లొసంగు శౌరిఁ జేపట్టని మణిభూషలేలని మదిఁ గలంగు  
జలదవర్ణుని గాంచ జాలసి కండ్లఁ గజ్జల మేల యనుచు నశ్శులను విడుచు  
సుమన స్సుసేవ్య పాదముల వంగని తలన్ విరులేల యని జడం దులుముకొనదు
- తే. అక్షయాన్నస్వరూపుని యధర మాననట్టి నోట నన్నం బేలయనుచుఁ దినదు  
వేడ్క మురళీధరుని పాట వినని శుశ్రుతుల గానమేల యనుచు వీణఁ గాన దెపుడు. 282
- వ. అంత రుక్మిణిం గని చెలులు, 283
- తే. తెఱపిఁగొనక మేఘంబులు గురియుచుండ విడక వడగాడ్పు లేప్పుడు వినరుచుండు  
నకట : తలక్రిందులయ్యె నీ ప్రకృతి యండు బాష్పతతుల నిట్టూర్చెడి పడఁతిఁ గాంచి.
- సీ. కొమ్మపైఁ గోయిలకూతలె వినరావు పరువంపుటామని మురిపె మేల  
ముద్దెన తామరల్ ముకుళించఁబోవెందు శాంతనిశీధినీ సమయమేల  
అమలశరజ్జ్యోత్స్న హసియించదేవేశ వరపూర్ణ చంద్రవై భవ మదేల  
ప్రసవమంజరి సహవసతియే వలదను గాలిమేపరి యందమేల యనుచు
- తే. ఆఖిలమున్ రోసి ప్రియ విరహార్తిఁగుండు కన్యకామణి రుక్మిణిఁగాంచి చెలులు  
సరసవాక్కుల శీతోపచర్యసేతు రామె నా చర్యలే యివి యనుచు గొణఁగ. 285
- తే. ఇంతలో విప్పుఁ డరుదెంచె నింతికపుడె సగము ప్రాణమువచ్చెనో సాధ్వి ! కృష్ణఁ  
డరుగుదెంచుచున్నాఁడని నంతలోనె యట్టె యెగిరిగంతిడె నుబ్బు నాఁపలేక. 286
- క. వచ్చెను గృష్ణుడు నినుఁ గడుమెచ్చెను భూషాంబరములు మిక్కుటముగ నా  
కిచ్చెనన మీ ఋణమ్మేమిచ్చినఁ దీరదని మ్రొక్కులిడె రుక్మిణియున్. 287
- వ. అంత మరునాఁ డుదయమ్మున, 288

- ఉ. వచ్చె రమావిభుండుఁ గడువైభవ మొప్పఁగ రోహిణీయుఁడుఁ  
జెచ్చెరఁ దోడునీడయయి చెంతఁ జెలంగ భటవ్రజంబులున్  
హెచ్చిన విక్రమోద్ధతి నుపేంద్రుని గొల్పెడి నిర్జరాళియై  
మచ్చిక వెంటనంట రథమత్తగజాశ్వ చమూసమేతుఁడై. 289
- ఉ. నీలనభమ్ము జీల్చుకొని నృత్య మొనర్చెడి ప్రావృడబ్ద శం  
పాలతికాంగ నా కృతుల బాల యలంకృత చేల త్యక్తరా  
జాలయవేల దీప్త సకలాభరణ ద్యుతిజాల తాను దు  
ర్గాలయ గర్భశాలకు మహావిభవమ్ములు గ్రాల నేఁగుచోన్. 290
- సీ. రహిమీఱ భేరీమురజ శంఖమర్దలతూర్యనిస్వాన సందోహమడర  
నిరతవృద్ధసువాసినీ దత్తమంగళ నీరాజన ప్రభానివహమెసఁగఁ  
గనకాభరణ దీప్త కన్యాంగనాదృత పూర్ణకుంభద్యుతిపూర మొల్క  
భువనమోహన కళాపూర్ణ రంభాబింబ దేవదాసీ నాట్య సేవలలర 291
- తే. వేడ్క సౌధాగ్రములు పుష్పవృష్టి గురియ చత్ర చామరరాజలాంఛనము లొప్ప  
రథ గజాశ్వ పదాతివర్గములు నడువ నాలయముఁజేరె రాజమరాలబాల. 292
- వ. చేరంజని యా కాత్యాయనిం గని. 293
- క. అమ్మా : నిను నెదనమ్మతి నమ్మాధవుఁ బతిని సేయుమమ్మా : నిన్నున్  
నమ్మి చెడినట్టివారలు నమ్మక యిల బాగుపడిన నరులుం గలరే. 294
- క. మారుని బ్రదికించితివి కుమారునివలెఁ జూచి, నీ కుమారుఁడు తానుఁ  
నూరిండ్ల మొదలుగావుత : మారమణీయు మారమణీని మఱువం గలదే. 295
- క. అనుచుం దుర్గానతి పూజనమును నత్యంత భక్తిసలిపి తిరిగి తా  
జనుదెంచి వీధి నెల్లెడఁ గనుగొని శ్రీకృష్ణఁ గూర్చి కడలు కొనంగఁ. 296
- క. చూచెను జూపుల వలపులుబూచెను దరహాసరుచులఁ బూ సౌరభముల్  
వీచెను విద్యుద్వల్లులు దోచెను యువ హృదయములను దోచెను బేర్మిన్. 297
- తే. బాల పెదవిఁ గదల్చఁ బల్వరుసతీరు లందముల మూటవిప్ప ముత్యాలపేరు  
నాతి క్రీఁగంటఁగను వీక్షణములచాలు దివ్యసౌందర్య సరసిలోఁ దేలు మీలు. 298
- అ. జలదమందుఁ జిక్కు సౌదామినీ లత కరణిఁ దరుణి మెఱసె హరి యెడందఁ  
బసిఁడిలోనఁ గట్టువడిన నీలము భాతిఁ జెలువ యెడఁద శౌరి చిక్కువడెను. 299
- ఆ. జనములోనఁ జొచ్చి శత్రునైన్యము వచ్చి వనితఁ గొనెడి దనుజవైరి తాను  
జలధిఁ గలఁతవెట్టి యిల నుద్ధరించెడి ఘన వరాహరూపి యన వెలింగె. 300



- అ. రథము మందరముగ రాజన్య జలనిధి మధనపఱచి జయము మధుర సుధగ  
సైన్యమునకుఁ బంచి, సరసిజాలయ గాఁగ హరి విదర్భ తనయ నపహరించె. 300
- వ. అట్టి హరిం గాంచి రుక్మి, 301
- అ. దొంగతనము నీకు తోఁబుట్టు వెలుఁగుదున్ వెన్నతోడ నేర్చుకొన్న విద్య  
వెన్నముద్దగాదు వెలఁది యియ్యది యింక నరిగె దెచటికనుచు నుఱికె పైకి. 302
- అ. ఉఱికివచ్చు రుక్మి నొడిచి తేరునఁ గట్టి సతి మొగమ్ముఁ జూచి శౌరి తాను  
శిరము దఱుగు టుడిగి శిఖఁ దఱిగి యొకింత విడిచిపెట్టి తనదు వీడుఁ జేరె. 303
- సీ. అడుగులం బారాణి యలముకొన్నట్టులు పసుపు కుంకుము కడపల వెలింగె  
తనువున మధుసర్కమును ధరించినయట్లు భవనముల్ వర్ణలేపములఁ దనరె  
ఉరమునఁ బూసరుల్ మెఱయుచున్నట్టులు రమ్యతోరణముల రచ్చలలరె  
మోముపైఁ బెండిలిబొట్టు పెట్టినయట్లు గోపుర కలశముల్ కొమరు మిగిలె
- తే. ధ్వజము లమరె బాసికములు దాల్చినట్లు పురవరమొక పెండ్లికూఁతురుగ నలరె  
నపుడు గోధూళికాలగ్న మగుటఁ దెల్పఁ దారకలు ముత్తయపు టక్షతలుగ వెలసె. 304
- తే. విజయలక్ష్మిని లక్ష్మిని వెంటఁ గొనుచువచ్చె హరి యని పౌర సువాసినులును  
హారతుల నిచ్చి తూర్యవాద్యములు మ్రోగఁ స్వాగత మొసంగి రెంతో వైభవము మీఱ.
- చ. వనితను శౌరి రాక్షస వివాహమునఁ గొనితెచ్చె కూలియున్  
వనజభవుం డమర్త్యులును వాసవముఖ్యులు యాదవాదులుఁ  
మునిజనముల్ త్రిలోకములు మోదమునఁ సుమవృష్టిఁ గప్పుచున్  
వినుతినొనర్ప సంతతము విశ్వహితం బొనగూడ వేడుకన్. 306
- తే. కాంక్ష రుక్మిణీకల్యాణ గాథఁ జదువ నుర్విజన సంతతికి శుభాభ్యుదయ మొదవుఁ  
గన్యకలు నాపద తొలంగి మాన్యుడైన వరునిఁ గూడి సుఖింతు రవార్యగతులు. 307
- వ. అఖి పోతనార్యుం డాశుగతి హరి యవతారగాథ విశేషంబుల యోగివర్యుం డాదేశిం  
చిన ప్రకారము సప్తరాత్రవర్యంతము పూర్తియొనర్చె నంత జనంబులు ఘనంబుగ  
సంతోషవార్ధిఁ దోఁగూడి కవివర్యుని ప్రతిభావిశేషంబులం గొనియాడి తద్రచిత  
భాగవతకోశంబు భద్రగతిఁ బ్రాప్తించుఁ గాత యని దాశరథిని బ్రార్థించి నిజగృహం  
బులకుం జనిరి. 308

### ఆ శ్వా సాం త ము

- క. రామా : రఘుకుల జలనిధి సోమా : సోమక సురారి సూదన భీమా :  
భీమాగ్రజాభినుతపద తామరస : రసస్వరూప : దశరథనామా : 309

చ. నరసిజనేత్ర : సత్యగుణసారచరిత్ర : రమాకళత్ర : సుం  
దరసుకుమార మార నిభదర్శితగాత్ర : మహాపవిత్ర : మ  
ద్భుత లతాలవిత్ర : భవదుస్తర దుఃఖ తమః ప్రసుస్తహృ  
త్సరసిజమిత్ర : వార్ధి ఘనదర్ప విశోషకపత్ర : రామవా :

310

మాలిని

ఫణిరచిత శయానా : వై నతేయైకయానా :  
యినశశి కృతనేత్రా : హృద్యనీలాబ్ధిగాత్రా :  
కనదఘహర గంగా : కామపుత్రాప్తసంగా :  
వినుత సగుణసారా : వీక్ష్య నైర్గుణ్యపూరా :

311

గద్యము

శ్రీమద్భరద్వాజగోత్ర పవిత్రాపస్తంబసూత్ర, ప్రథిత సూరిజనమిత్ర, చక్రయ్యశాస్త్రిపుత్ర  
వాగేశ్వరీ సమాసాదిత, వైదేహీవర వివేదిత సరసకవితావిలాస, సహజ  
పాండిత్యభాస, వరకవి విధేయ, 'వరదార్య నామధేయ జ్యోతితం  
బై న పోతన చరిత్రమను మహాప్రబంధమ్మునందు  
ద్వాదశాశ్వాసము.

సంపూర్ణము.





# ప్రమాదముల పట్టిక



పు.	పీఠిక ప.	పా.	దోషము	పరిష్కృతము
7	44	1	నాంధ్రాచందోనంతు	నార్యుచందోన తు
11	11	5	కోలచలమల్లి నాథ సద్గురువరేణ్యు	మహితగురునికోలాచలమల్లి నాథు
12	81	2	బుధులు పామరులనక	బుధులఁ జామరులనొగి
ప్రథమ ఆశ్వా.				
8	67	3	కావ్యసంతతుల సంలిఖయించుగాన	నవ్యదివ్యకృతి సంతతులన్లిఖించు
22	193	3	యేరినడుంగుట	యెవ్వరివేడుట
22	193	4	తామవిచెల్యనేర్చునే	యయ్యవితామెఱుంగునే
38	149	1	సంతపియింప	సారెఁ దపింప
50	20	2	సత్త పనిర్వహణబుద్ధి	సత్త పమునుమనుచుబుద్ధి
51	281	5	ప్రియునితనుమనోవాక్యక్రికరణ	వరునితనుమనోవాక్యక్రికరణ
59	68	1	(వచనము విస్మృతమైనది)	వ॥ మరియు
59	69	4	డిప్పగిదియే గెనుకొన్నిదినమ్ము లిర్వర	డిర్వరికినేఁగెను గొన్నిదినమ్ము లిగతి
63	105	34	గూడిపాడుయ్యెల	ఁజాడుమేలుయ్యెల
72	187	3	స్వంతపుటింటి బంటుతమిసంగ	సొంతపుటింటి బంటుతమిళోభి
76	233	2	యడుగుసనదు	జరుగదడుగు
79	263	2	నాపాణి	నాయెద
83	305	1	గొనివచ్చిచెల్లె	గొనిచెల్లెలమ్మ
84	318	1-2	వశముగాకనుదల	వివశచేతనఁ దల
88	11	1	మైగలయామలకల్ యొయారముల్	మైమలకల్ మనసొనొయారముల్
90	23	1	బూలఁబండ్లనాకులసమ్మా	బూవులాకులమ్ముకొనెడియా
92	46	3	నివ్వటిలానవేమ	నివ్వటిలున్ స్వవేమ
94	64	1	రూపుగొన్నరటంచు	రూపుఁ గాంచిరటంచు
97	84	3	దరముగాదికఁ జాలుననంగనాల్కరాదు తానినుఁడు	దరముగాదికఁ జాలుననంగనాల్కరాదు రాదినుఁడు
99	106	1	అనుకొనితిగాని	అనుచుభావించునది
99	107		(వచనము-విస్మృతమైనది)	వ॥ అయినను బెనుపయనంపుటిడుమల సుడివడియున్న మిమ్ముశ్రమపెట్టజాల నెల్లియుల్లమురంజిల్లజేయుమొల్లంపు కవితల వినవలతుననియనిపిమరునాడా సమయంబునకెయదేప్రదేశమున కవి పుంగవుల నవలోకించి మివుల గౌర వంబున.



పు.	ప.	పా.	దోషము	పరిష్కృతము
105	159	4	యచ్చెరుగొంటినొక్కట	విస్మితబుద్ధినుంటినే
109	195	4	నృణిమాటు పల్కక	నృణిమాటు లేటికి
110	203	2-3	దానటువలెనేహమైయెమారక లోహంబందున	నావిటుడు, దాదేహంబుగామారదే లోహంబందొవి
115	245	1	చేయిమెదలుపఁజాలేమొ	చేయిమెదలుపఁగానేమొ
115	248	2	అమరియుండొక	అననొప్పునొక
115	149	2	పరిటయంచును పంటగఱచి	చెరఁగంచుముని పంటగఱచి
119	261	10	చెదురు నలకములు	చెదురు భ్రమరములు
123	289	8	కొండగమిపైదండువెడలిన	ధరగిరులపైదాడివెడలిన
124	11	15	మంజుకుంజము	వననికుంజము
124	11	72	అనుకొంటినివ్యయుని	అనుకొనినే నవ్యయుని
129	327	2	ముదితత్రపాప్రణయహతుల	ముదితప్రణయత్రపాహతుల
130	339	4	విం,దంచుకళిరాలూహఁగ	వా,రాలించి యూకొట్టఁగ
130	343	1	యిప్పుడమరుడైతినేనెన్ని	యైతినమరుడనునేడిదెన్ని
132	361	1	ప్రభువునన్నిదులుసేవకునకగును	ప్రభునన్నిదులుభృత్యవశముగావు
132	361	2	ఫలములమరు	ఫలమమరదు
133	361	3	యగును	కాదు
133	361	4	శ్రీహరికారుణ్యసిద్ధిజిక్కు	శార్ఙ్గికారుణ్యాప్తిసాధ్యపడదు.
135	387	1	తోవెంచెడినెవని బ్రదుకుతుది దినములదానే	ప్రపోవెంచెడినెవని బ్రదుకుముగియు దినములిట్లే
136	393	4	బంగరుమంగళహారతిత్తునే	బంగరుహారతిబట్టికొల్తునే
141	21	2	నొకభరద్వాజమునుమీదినుండిత్రిప్పి	ఁగాభరద్వాజమునుమీదుగానుద్రిప్పి
153	123	2	మొలయ	దీప్తి
170	297	4	సంలిఖయింపఁగ	చైత్య వినిర్మితకేమి
174	5	1	మాలతిమల్లికలెల్లనవ్వుచు	మాలతిమల్లెయునల్లనవ్వుచు
174	7	4	దోలాయితసుగాత్రి పాలాశసుమ వక్త్రీతరుణాబ్జనేత్రిసాందర్యధాత్రి	పంకజాయతనేత్రపాలాశసుమవక్త్రీ లావణ్యధాత్రి దోలత్సుగాత్రి
175	20	4	గలాదుదానినెలులా	యిదాలకించియెటులా
176	26	1	కవివరులు దెన్గులెలయించియు	కవులాంధ్రమందు నెలయించియు
180	74	4	యనమహ,,యంచు	యనమ,,యటంచు
186	120	4	ప్రాతు	గూర్తు
187	120		ఈపద్యముపిదప నీప్రక్కవచన ముండవలయును	వ॥ అనిపల్కి
187	134	1	తేజవిలాస	కాంతివిలాస
187	134	2	స్నేరశారదనవాంబుజిముల్వికసింప	స్నేరకోరకితనవ్యసుమమ్ములువిప్ప
191	172	1	శ్రీహరివిరచిత	శ్రీహరివ్రాసిత
192	182	1	వారలనున్నజేరి	వారలలోనజేరి

పు.	ప.	పా.	దోషము	పరిష్కృతము
201	39	1	మండుకపోయెడి	మండిపడుచునుండె
204	68	1	వీవెచటినుండే యూరిక్రీతోవ	వీవెచటికి యిల్పిడియూక్రీతోవ
222	209	4	వెన్నసవర్పవచ్చునే	చోసవరింపవచ్చునే
226	248	4	బుగలాదె	బగునొక్కొ
227	254	34	జూలవియెల్లె	నయ్యవియెల్లె
227	254	34	మందయానేమన	మందయానేమన
231	296	2	భామలగుండెల	భామలహృత్పుట
233	316	2	సవిశదముగ	సవిస్తరముగ
236	342	1	లేదాపెయెతండ్రికెలుక లేనటు	వచ్చె కాదుపితయెలుంగనట్లుగా సుతవచ్చె
238	5	2	కొకులకెగ్రాకిమేకలాకులను	దినుచు ఒడ్డులకు నెక్కియాబడ్డలొకటమేయు
242	47	2	తానొగిశ్రీనాథుడగుగుచేలు	శ్రీనాథుడుదానగును కుచేలుడ
			తడగు	తడగు
243	58	1	రాజాస్థానసుకవినై రాజీలుట	రాజాస్థానసుకవిగ్రాజీలుట
244	64	1	కాదనక హరియిచ్చు	కంజదళాతుడొసంగు
247	91	2	చెకవివరుండు	చికవియనిపెను
254	166	2	సంస్థానభూపాలుడో	ధాతీసతీనాథుడో
256	174	2	భృంగిన్పొసంగినుడుల్	ప్డేనీనుడుల్ వోలునే
258	196	3	అన్నమునీళ్లునడ్డుటయెయాలును	అన్నమునీళ్లుకున్మరియునాలుకుబిడ్డకు
			బిడ్డకుకండ్లజూతుమే	నోచుకొందుమే
260	216	1	దమినిబయటాకుకొంగులో	దమినిబయటాకుచాటునం
260	221	1	పోలికనొక్కొక్కమొగ్గపలు	విప్పెను పూ పోలికబలువిప్పెనొకొకమొగ్గయపుడె పూ
264	262		వ॥ అంత పోతనార్యుండతనింగాంచి	యిట్లనియె
266	284	3	చిరుతనిగాంచిపెంచి	చిరుతలనింకగాంచి
268	306	1	ప్లవంగకరగుర్వీకపిత	ప్లవంగప్లవగీవిస్ఫారిత
274	27	2	కనుసనొకడు	గుండుపై గూర్చుండిగోకుకొనుచునోటనెదొ
				కొట్టుకొనుననియెగురునొకడు
280	88	2	మళకమొకలెక్కె	చీమగతియదెంత
284	134	1	అడ్డుగలాదె	అడ్డెదియుండు
285	143	2	మహదనుగ్రహము	గుర్వనుగ్రహము
293	218	3	నీడయదేమొకాని పుడమి	నీడయదేమొకాని ధరణి
297	256	3	శ్రీభూమిసతులువశీకృతలగు	క్షితియుమానతివశీకృతలగుదురు
317	31	4	జేజిక్కెనింకేమన	స్వాధీనమయ్యెన్దమి
319	51	12	బాచరణీయబని బమ్మెరకు	నుడివెననిచెప్పిశ్రీనాథుండు, బమ్మెరకు
23	86	3	మొండుదెచ్చి	మున్నగిహించి

పు.	ప.	పా.	దో ష ము	పరిష్కృతము
331	17	2	భూపాలశిరములతోఁబాటు	తోడిఁజేంద్లశిరాలతోఁబాటు
332	28	1	యొడ్డు	ప్రక్క
333	48	1	గలిపించుపెనుకాలజలధిలోన	కల్పించుఘనకాలకంధిలోన
337	75	1	అంగదరాయబారిదనుజాధిపుఁ గాంచి మదాంధ	అంగదుఁడంతదౌత్యకరణార్థమువేఁజని దైత్యుఁగాంచి
337	80	2	స్పర్శించగారాని	స్పర్శచేయగరాని
344	143	1	సంచరియింపగరాగవేగ	సంచలనస్థితిఁగూడరాగ
345	153	4	లయమ్ములనిల్చుననాది మాయవో!	ధృతిఁబ్రయశయమ్ములనిల్చుమాయవో
351	211	4	కూర్చునె నారదమౌని	కూర్చొనియెఁ సురమౌని
357	278	1-2	బ్రహ్మవేత్తలన్నిన్నయితోఁచు	భక్తకోటిలోమిన్నగఁదోఁచు
360	305	2	విధవంగూర్చివడంకుచుంటి వటెయజ్ఞే	యధముంగూర్చివడంకుచుంటివటెయయ్యా
370	6	2	ధాతీసతీగుండియల్	ధాతీసతీపాణముల్
370	6	2	రాకడల్ గాంచుచో	వచ్చుధాకఁగనఁ
374	41	4	వేడుదాయీశ్వరుఁ	వేడుదుఁదత్ప్రభుఁ
396	250	3-4	పారవశ్యతంగనులనుమూసి	పారవశ్యముంగనికనుమ్రొడ్చి
396	255	4	వడిగోపురాలదిగైడిగాలి చక్రముల్	తిరిగెడిగోపురోపరిగాలిచక్రముల్

# త ప్పొ ప్పు ల ప ట్టి క

పీ ఠి క					తప్ప	ఒప్పు	పు.	ప.	పా.
తప్ప	ఒప్పు	పు.	ప.	పా.	యామె	నామె	13	110	2
పద్మా	పద్మ	1	6	2	వేనలి	వేనలి	16	141	1
మేఘ	మేఘు	4	19	1	వలయుమ్మ	వలయమ్మ	18	156	2
వుత్పత్తి	వ్యుత్పత్తి	3	13	1	పుల్లి	పుల్లి	23	204	3
దుగచు	డగుచు	7	45	2	ధరువి	ధరుని	26	15	1
కొంచి	కొంచె	8	49	1	లపని	లపని	28	23	2
నత్కళా	సత్కళా	8	51	3	యొద్దయని	యొద్దనని	32	88	2
నిజయ	విజయ	9	58	5	లొనగి	లొసగి	37	142	2
కొట్ట	కొట్ట	10	64	3	నయన్జ ప	నయన్జ ప	37	142	4
కోకిలా	కోకిల	11	69	4	యిలవేల్పు	యిలువేల్పు	37	143	1
నాయకా	నాయికా	11	71	1	అనుచున్	అనుచున్	37	143	1
సున్న	సున్న	11	73	3	సంతపయింప, సారెడపింప		38	149	1
లక్షి	లక్షు	12	77	1	యోడి	యొడిని	38	152	1
జేప్పె	జెప్పె	12	79	4	పరిట	పయట	38	152	1
తక్కువ	తక్కువ	12	85	6	ఐద్యము	పద్యము	39	161	2
సమ్మాన	సమ్మాహన	14	106	1	కాగ	గాక	41	175	1
నిద్రబోవు	నిద్రపోవు	14	125	5	పొట్టిన	పొట్టన	48	252	2
సాక్ష	సాక్షా	15	116	1	పరబృతములు	పరభృతములు	50	266	2
నస్మద్ర్య	నస్మద్ర్య	15	116	2	దుర్ధాంత	దుర్ధాంత	52	284	1
డిలవేల్పు	డిలువేల్పు	15	117	2	కాతిక	కొతుక	55	17	1
దినగఱదు	దినగనైదు	16	125	5	మేలులుబాట	మేలులువాట	55	17	1
నిశ్చిత	నిశ్చిత	17	126	4	పలనని	పలయని	55	18	4
కావ్యకథాభాగము — ప్రథమాశ్వాసము					నాదరింప	యాదరింప	55	25	1
					అసజావని	అసచావని	56	29	4
భృష్టో	భృష్టో	2	....	....	చవుకులలో	చవికెలలో	56	34	1
రమణ	రమణ	2	2	3	జుట్టులం	జుట్టులం	60	83	3
నంతను	నంతయు	2	3	2	జాలిలన్	జాలెడిన్	62	94	4
గొంకక	కొంకక	4	35	1	తపస్వీ	తపస్వీ	63	109	4
ధరిత్రినందు	ధరిత్రియందు	6	47	1	సంధిత	సంధిత	64	114	3
నఖల	యఖల	6	49	1	కార్మికాళి	కార్మికాళి	64	117	3
జ్ఞానభక్తి	జ్ఞానపూర్ణ	6	50	1	యరుగు	నరుగు	70	168	1
తానాతడన్	గానాతడన్	10	88	4	చాలుచాలనన్	చాలునాకనన్	71	181	4
లలిత	లలితా	10	69	1	స్వప్రభువుల	స్వప్రభువుల	76	239	1
మనుస్థనమ్మ	మనుస్థనమ్మ	10	90	4	నయ్యెద	పయ్యెద	77	243	3
బావడన్	బాపడన్	12	106	4	నాపాణి	నాయెద	79	263	2



తప్ప	ఒప్పు	పు.	ప.	పా.	తప్ప	ఒప్పు	పు.	ప.	పా.
ముత్తై ర	ముత్తై దు				అళి కా	అళికిన్			
యామె	వామె	79	264	2	శిరోజముల్	శిరోజముల్	129	320	4
నంత	నత్త	79	263	2	నీరుని	వీరుని	132	353	1
జొప్పడి	జొప్పడిన	83	310	2	కటికాచిన	కంటికాచిన	132	353	4
యద్దముల	యద్దముల	84	323	2	గానం	గానం			
భోతిక	భాతిక	85	331	1	బోయెను	బోయెను	134	378	4
మంటచున్	మంటచున్	88	14	1	వ్రాలు	వ్రాలు			
జెలుచున్	జెలుచున్	88	14	2	దెక్కరణిని	దెక్కరణిని	136	389	5
పాదము	పాదము	92	45	2	స్మనమ్మనకు	స్మనమ్మనకు	136	393	2 3
నర్తిలఁ	వర్తిలఁ	92	49	3	కేసన	కేసన	137	402	2
నడుగంద	నడుగంద				చాతురి	చాతురి			
కుందెన్ని	చదియెన్ని	93	55	4	యొప్పారు	నొప్పారు	139	4	2
నిలిచ	నిలిచి	97	85	2	రూపటి	రూపటి	140	8	4
సుధా	సుధా	98	98	3	దివిన్	దిఁని	142	24	2
అలఘూర్మి	అలఘూర్మి				విచ్చేద	విచ్చేద	142	32	2, 3
న్వన	న్వన	101	125	1	ముంప	ముంప	144	45	3
పూజ్యత	పూజ్యత	102	128	4	నభమందు	నభమందు	144	48	2
బలిని	బలిని	102	132	5	గాంచకన్	గాంచమిన్	147	71	4
రాజిం	రాజిన్	103	142	2	తటిచ్చటలు	తటిచ్చటలు	148	80	2
కావున	కావున	105	153	1	గాసాహి	గన్నాహి			
వార్ధిగోరణి	వారివార్ధింణి	105	161	2	త్యంబు	త్యంబు	150	93	3, 4
శ్రీవిష్ణు	శ్రీవిష్ణు	106	175	2	కేమందును	కీమందుని	151	98	3 4
పేయడె	నేయడె	107	175	4	యెవరలా	యెవరునీ	151	101	2
నభయ	నభయ	109	197	4	నిమూఢ	విమూఢ	152	113	1
దీప్రాసస్య	దీప్రాసహ్య	109	200	1	కవీంద్రునాట	కవీంద్రుడెట	153	114	4
వినంబు	వినంబు	109	200	4	చుహాకవి	మహాకవి	153	115	1
దొడ్డి	దొడ్డి	110	208	1	రాజునైతి	రాజునైతి	154	127	4
నాసరస	దాసరస	111	210	2	ఘడియెనె	గడియనె	158	169	4
యచిన	యనెన	112	226	2	కనులమున్	కనులనున్	158	171	4
గజ్జలు	గజ్జెలు	113	233	1	చోయిదో	చోనిదో	158	175	3
జీవముబడె	జీవము వడె	118	256	2	గొమ్మునఁ	గొమ్మునఁ	159	186	3
గ్రోళ్ల	గోళ్ల	119	260	14	రాతాసి	రాక్షసి	160	194	2
గలువ	గలువ	119	262	2	నిల్లును	యిల్లును	161	210	2
విషాదా	విషణ్ణా	120	267	1	అందులకె	అందుకె	161	210	2
నగును	నగును	121	281	6	కై నాచరించు	కైయాచరించు	162	221	2
శిఖ	శిఖ	126	303	3	బ్రబ్బు	బ్రబ్బు	163	230	2
చాలిక	చాలును				యాటంగ	యాటంగ			
యెక్కువ	మిక్కిలి	128	321	2	గట్టి	గట్టి	163	234	2, 3

తప్పు	ఒప్పు	పు.	ప.	పా.	తప్పు	ఒప్పు	పు.	పు.	పా
తులడోడన్ తులతోడన్		164	237	1	శత్రుఘ్నుల శత్రుఘ్నుల		216	158	4
గాసిలబోకని గాసిలరాదని		165	254	4	నొచ్చుటయు నొనర్చుటయు		216	158	17
హొట్టన పొట్టన		167	275	3	దేశత దేవత		216	159	31
కల్ప కల్ప		169	290	2	నినిమ్మనవి నిమ్మనవి		218	168	4
బోధ బాధ		170	310	3	కెన్నిమొ కెన్నియొ		218	170	3
వయ్యెద పయ్యెద		174	4	3	వసుద వసుధ		218	173	2
వలెన్ నీని వలెన్ వీని		175	20	3	వానిగాను జ్ఞానిగాను		220	190	1
కలితునగుచు కలితుడనయి		176	25	1	గతినియొ గతియొ		220	191	3
యప్రాప్జ్జి యాప్రాప్జ్జి		176	25	2	కెంపొదవఁ కెంపెదుగఁ		220	193	2
మొత్తపు మొత్తము		178	53	4	గూర్చు గూర్చు				
ముఖ్య ముఖ్య		178	56	2	కొంటిరో కొందురో		220	194	3
యనమ యనమ					కొంచరుగం కొంచుఁజనం		222	205	4
హాయంచు యటంచు		180	74	4	నొల్పెడి వొల్పెడి		222	207	4
దుపమాద్య దుపమాద్య		180	75	1	నీయొరవీడి నాయొరవీ		222	209	2
కిలవేల్పు కిలువేల్పు		182	86	34	సాంపా సాంప				
నరుదెంచ నరుదేర		185	113	2	రాయిక రాయిక		223	217	5
పద్గముల పద్యముల		185	116	4	నిశితాశిన్ నిశితాసిన్		223	220	2
సర్వమిడు సర్వమిడు		186	124	1	చాలయొప్పు చాలనొప్పు		223	226	2
యాసుకృతి నాసుకృతి		186	125	2	చత్రులన్ శత్రులన్		224	233	2
సేసెను సేసిరి		188	141	2	నజీవ నజీవ		225	237	1
యతివ యతివ		190	158	2	బొనరింతునో బొనరించునో		225	238	3
మనస్కురై మనస్కురై		192	179	3	మహాత్మ్య మాహాత్మ్య		225	242	3
యుగుచు యగుచు		194	202	1	మందయా మందయా				
ఏమున్ ఏమునున్		199	21	3	నేమనన్ యేమనన్		227	254	4
టనుక కు టననక		199	22	3	రాజేంచుని రాజేంద్రుని		230	287	2
కులునిడుదని కులిడెదనని		200	32	2	జయాభారతి జయభారతి		232	304	2
శ్రీఘృ శీఘృ		202	45	2	మరియు మురియు		233	313	1
గోపురా గోపురా		203	55	2	శద దశ		233	313	1
అడ్డగించి అడ్డగించి		204	60	4	ఁగవియఁ ఁగవియఁ		235	333	2
పొండనెన్ పొండనెన్		204	64	4	భూమపాలు భూమిపాలు		238	11	2
సదస్సమా సదస్సమా		207	91	2	కనకవృష్టి కనకవృష్టి		239	18	1
వితాంత నితాంత		207	91	3	సల్పె సల్పె		240	28	4
ప్రతభా ప్రతిభా		208	97	2	కాంతివిశ్వము కాంతివిశ్వము		241	37	3
నానానూన నానానూన		210	116	1	భాష్ప భాష్ప		243	50	4
బయన బయన					కవినై కవిగ				
ముకనయి మునకయి		211	133	2	రాజిలు నాజిలు		243	58	1
ధన్యంగనెన్ ధన్యతంగనెన్		214	152	4	యొసంగతి యొసంగితి		244	65	3
బద్ధుడై బద్ధులై		215	158	18	తనకై తనకై		246	76	1

తప్పు	ఒప్పు	పు.	స.	పా.	తప్పు	ఒప్పు	పు.	స.	పా.
యుక్తి	యక్తి	246	76	3	పర్తులెందు	వర్తులెందు	282	114	1
పాల్కురి	పాల్కురి				ముఖమె	ముఖము	282	115	2
కేశుని	కీశుని	246	77	1	పతమ్ము	పతనమ్ము	283	123	3
చతురాన	చతురాన				రాజనని	రాజనిన	283	126	1
నోదిత	నోదిత	248	98	3	గుడియఁదా	గుడియుఁదా	284	139	2
విత్తొకటి	విత్తోకటి	153	145	1	నరేంద్రున	నరేంద్రున	286	153	1
బోయె	బోయి				సేయుటను	సేయుటలు	286	155	4
నొకింత	యొకింత	254	163	2	సీతారావరా!	సీతావరా!	286	155	4
భావమ్ము	భావమ్ము	256	174	1	మదేభ	మదేభ	287	165	3
తీపి	తీపి	256	178	2	చైదము	చెయ్యము	287	166	2
కోరకితా	కోరకిత	256	191	1	సురకాయ	సొరకాయ	288	174	2
అడ్డముపెట్టు	అడ్డముపెట్టు	257	183	4	వడకల్లు	వడగండ్లు	288	176	3
కన్నడవే	కన్నడదే	258	196	3	స్వర్ణవలయ	వర్ణవలయ	290	189	2
మార్చి	మార్చి	259	206	2	క్రతునొనర్తు	క్రతువొనర్తు	291	201	1
స్వగృహ	స్వగృహ	260	217	2	నిధులయభయ	నిధులనుభయ	291	210	1
సల్పిరొగిన్	సల్పిరొగిన్	260	217	4	నిశ్చింత	నిశ్చింత	293	221	2
నూతయన్	నూతననన్	261	229	2	మొప్పగ	మొప్పగ	293	224	2
దంతములు	దంతముల	262	240	1	యుగ్మమనఁ	యుగ్మమనఁ	295	236	4
నాకెడిరా	నాకెడినా				పొంపుగ	సొంపుగ	296	244	3
యెడయైన	యెడయైన	263	247	4	చెప్పినను	చెప్పినను	296	248	2
సేతునొకట	సేతులొకట	265	270	1	గందోయన్	గందోయిన్	297	257	4
శయ్యాపరి	శయ్యాపరి	266	282	1	భానించి	భావించి	298	265	6
అల్పవిద్యతో	అల్పవిద్యతోఁ				విలొకించు	విలోకించు	303	305	4
పూరుషుడు	బూరుషుఁడు	266	286	3 4	నుం నారలొ	నుంచినారలొ	303	309	3
పూర్తి	పూర్తి				తోత్కృతి	తోత్తమ	304	311	2
నొనర్చి	యొనర్చి	266	290	2	నీనిపుడేమి	నేనిపుడేమి	305	322	1
యెఁపిడుల్	యొరపిడుల్	267	292	2	దరిద్రము	దరిద్రత	305	325	1
రాక్షాసం	రాక్షసం	271	3	2	అపనిత్ర	అపవిత్ర	306	335	1
మిద్ది	మిద్ది	272	12	2	బిచ్చకత్తెయ	బిచ్చకత్తియ	308	350	2
బాపిన	బాపిని	273	17	3	సార్వ	సార్వ			
కరముల	కరములు	273	18	2	భోముఁడు	భాముడు	309	358	1
శీతాఫల	సీతాఫల	273	26	2	సొరభేయ	సొరభేయి	310	376	1
దర్శన	దర్శన	274	34	3	నత్కళ	నత్కళ	314	8	1
కురియునా	కురుయునీ	277	60	3	వివేక	వివేక	315	18	2
తెలగల	ఁదెలుఁగుల	279	78	3	సేమమొక	సేమమొకొ	316	29	4
జాబు	జాబు				ఇటులద్దిర	ఇటులారయ	317	30	3
నొకండున్	నొకటినిన్	281	103	1	నొపఁగి	నొసఁగి	317	35	2

తప్పు.	ఒప్పు.	పు.	ప.	పా.	తప్పు.	ఒప్పు.	పు.	ప.	పా.
గంగనార్య	గంగనార్య	317	37	1	స్తనంధ	స్తనంధ			
జిక్కెనని	చిక్కెనని	318	40	1	యుఁడు	యుఁడు	352	228	2
మైళమ	వైళమ	318	42	2	పాజమెందు	సాజమెందు	353	237	4
నువార్త	సువార్త	318	43	3	మంచొసగిన	మంచొసగిన	354	248	2
అనుపశక్తి	అనుపమశక్తి	318	43	3	పట్టు	పట్టు			
నసియింప	వసియింప	318	46	2	కొంచేళ్ళను	కొనుచునేడ్చునె	354	249	3
కన్న	కన్న	319	51	5	సఖయ	సకియ	355	262	2
అభిమన్య	అభిమన్య	321	70	2	వక్రక్రీడ	వప్రక్రీడ	355	262	2
జదనాథా!	జననాథా!	322	76	1	తలతెత్తి	తలతెత్తి	355	262	6
మొందుదెచ్చి	మన్గ్రహించి	323	86	3	చడు	చడు			
మరణి	మరణ	323	94	2	యుగ్మము	ర్యుగము	357	275	4
కడ్డి	గడ్డి	325	112	2	నారాయణు	నారాయణు			
చడు	చడు				నివినా	ఁడువినా	357	275	5
ద్వయము	ర్ద్వయము	325	115	2	మామయ్య	మాయయ్య	358	284	2
బొనర్చె	బొనర్చె	326	121	2	బొందితి	పొందితి	359	299	2
విల్లెత్తె	విల్లెత్తె	331	17	1	విధవంగూర్చి	యధముంగూర్చి			
అచ్చపు	అచ్చపు	332	34	1	తలంకుచుంటి	తలంకుచుంటి			
బడిసోయె	బడిపోయె	332	34	4	వలెయబ్బే	వలెయయ్యా!	360	305	2
యెడమ	యెడను	333	44	1	అధికుండిటు	అధికుండిడు	360	307	1
బొప్పడు	చొప్పడు	336	67	2	నీకునీవి	నీకునీవ	360	307	2
నన్విడన్	నిన్విడన్	336	67	2	మొనగూర్పు	మొనగూర్పు	362	322	9
ననుచు	డనిన	336	70	5	చాలిక	చాలును	11	328	4
నెత్తినన్	నెత్తివై	336	70	5	చెడుగఁడ	చెడుగఁడ	362	329	1
జనుదెన్ను	జనుదెమ్ము	337	76	4	విడుతొ	విడుతె	363	336	2
మబోగ్య	మభోగ్య	337	80	3	సార్థకముజెంద	సార్థకతచెంద	363	339	1
ముంటగన్	ముంగటన్	339	93	4	మాయసూన	మాయాసూన	364	344	1
ఏలనె	ఏలనే	341	122	1	విస్ఫారిత	విస్ఫారిత	368	379	2
శ్రావ్యమౌ	శ్రావ్యమౌ	342	123	1	జగద్వందితి	జగద్వందిత	368	380	3,4
అనియన్న	అనియన్న	342	128	1	తదనతల	కదనతల	368	381	4
ముప్పతిల	ముప్పతిల	343	132	2	సుపాయం	సుపాయ			
వలచునట్లు	వలచునట్లు				బులన్	నంబులన్	370	11	1
జేయు	చేయు	344	142	1	జగవాక్	జనవాక్	371	16	2
సరసమాగె	సరసమాడె	346	162	2	ఘటియించె	ఘటియిల్లె	372	24	4
కంకాణాంగ	కంకణాంగద	347	170	3	చుట్టలుజుట్టి	చుట్టలుచుట్టి	11	25	1
సందీప్తి	సందీప్త	347	171	3	కవీంద్రు	కరీంద్రు	372	25	1
ఆలివి	ఆలిని	348	178	2	ఏకబోయు	ఏకుపోయి	373	33	2
గోతిని	గోతను	348	182	2	యుంటినెచల	యుంటినెచట	374	40	2



తప్పు.	ఒప్పు.	పు.	ప.	పా.	తప్పు.	ఒప్పు.	పు.	ప.	పా.
కనరాడెవండు	కనరాడెవండు	374	41	4	పండెట్లు	పండెట్లు	382	119	1
ఘణశాణ	ఘనశాణ	374	42	2	నేలదినెదు	నేలతినెదు	383	126	1
శృతులెటుంగ	శ్రుతులెటుంగ	374	41	1	భూమిని	భామిని	383	127	4
వివేకులరైన	వివేకులునైన	374	44	3	ముందునెట్టి	ముందికెట్టి	383	130	2
బ్రాంతి	బ్రాంతి	374	45	2	దోమంధ	రోమంధ	384	138	1
నీవుదక్కయే	నీవుదక్కనే	375	48	1	శాఖాదివాని	శాఖాధివాసి	384	138	2
ననాద	ననాధ	375	51	2	బింబాధరమ్మె	బింబాధరమ్ము	385	143	1
నీడగనుదు	నీడగాంతు	375	54	2	ఘోషయందలి	ఘోషమందలి	385	145	1
పూపు	పూపు	376	64	1,2	దిక్కులుచుండు	దిక్కులచుండు	387	163	4
ఎచ్చటి	ఎచ్చట	376	65	1	భక్త్యుత	భక్తిస్థ	387	166	3
తటాన	బిరాన	376	71	2	లొందియొండె	లొందియుండె	387	167	1
తోచరటంచు	తోచదటంచు	377	76	4	బోజ్జతో	బొజ్జతో	389	179	4
యరునీలకంధి	యురునీలకంధి	378	79	5	శంకచక్ర	శంఖచక్ర	390	187	1
ధిలకించి	దిలకించి	378	79	17	సుమబాల	సుమమాల	391	202	1
మణి	మణి	379	86	13	లోలె	లోనె	391	204	4
నందును	నందను	380	93	2	మృగాక్షల్	మృగాక్షుల్	392	207	1
రాక్షాసుల	రాక్షసుల	380	94	1	యట్లు	యిట్లు	392	207	1
పట్టంచు	పట్టంచు	380	98	6	గూల్పెనాజ్జి	గూల్పెనాజి	392	213	2
దొడ్గి	దొడిగి	380	100	2	రక్షింపమని	రక్షింపుమని	392	214	3
జెప్పని	చెప్పుట	381	103	2	కానమున	గానమున	395	239	1
సిరాన	శిరాన	381	106	1	తేజ	తేజి	395	242	2
వడవైచి	వడపోసి	391	109	3	యప్యాయత	యాప్యాయత	396	246	1
చరుడ	చరుడ				గ్రుచి	గ్రుచ్చి	396	250	3
ద్వైతు	ద్వైతు	382	116	12	నదన	నదన	396	255	1
తత్తమెవరిన్	తత్వమెవరిన్	382	116	3	మరీచి	మరీచి	396	258	11
యెత్తెయడ్డ	యెత్తెనడ్డ	382	118	1					

